

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

«ПОГОДЖЕНО»

Науково-методичною радою
КМAM ім. Р.М. Глієра
Протокол №7
від «16» березня 2026 року

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
КМAM ім. Р.М. Глієра
Протокол № 8
від «16» березня 2026 року

**ПОРЯДОК
ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

**У Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра
В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
В5 «Музичне мистецтво»**

введено в дію наказом ректора КМAM ім. Р.М. Глієра
від «16» березня 2026 року № 157/26-ОД
О.Й. Злотник



РОЗРОБНИКИ:

Гуменюк Т.К., проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів;

Зарудянська М.А., проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності;

Панова Н.А., проректор з науково-педагогічної та наукової роботи;

Марценківська О.В., проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу.

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Цей Порядок розроблений у відповідності до чинних нормативних документів:

- Закону України «Про освіту»;
- Закону України «Про вищу освіту»;
- Закону України «Про культуру»;
- Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажування»;
- Статуту Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра;
- Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра.

1.2. Цей Порядок визначає процедуру підготовки та оформлення результатів творчого мистецького проєкту (далі ТМП) на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та його наукового обґрунтування.

1.3. Захист ТМП передбачає концептуальне поєднання творчої мистецької та дослідницької складових, які спрямовані на реалізацію основної творчої ідеї.

1.4. Творча мистецька складова ТМП передбачає публічне концертно-сценічне представлення оригінальної виконавської програми та її фіксацію (трансляцію) на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.

1.5. Дослідницька складова/наукове обґрунтування ТМП передбачає підготовку авторського тексту, що містить самостійні результати дослідження обраної тематики, визначення предмету, об'єкту, мети мистецького пошуку.

Здобувач засвідчує власним підписом на Титульній сторінці наукового обґрунтування, що подане до захисту докторське дослідження є його власним напрацюванням і всі запозичені та процитовані ідеї, наукові висновки супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

1.6. Наукове обґрунтування складається з наступних структурних частин:

- Анотація, що містить інформацію про основну ідею, мету, новизну, оригінальність, висновки проєкту та ключові слова, наведена українською і англійською мовами (0,3 д.а., до 2000 знаків);
- Зміст, що містить назви всіх розділів та підрозділів (за необхідністю), нумерацію сторінок;
- Вступ, в якому зазначається актуальність та обґрунтування вибору теми, зв'язок роботи з науковими планами ЗВО, мета, завдання, матеріал та ресурси проєкту, новизна та апробація проєкту (перелік конференцій, концертів, публікацій, майстеркласів та ін.);

- Розділи, підрозділи (за необхідністю), текст яких розкриває сутність ТМП;
- Висновки, що містять наукові та практичні результати проведеного дослідження та вказують можливі перспективи подальшого запровадження реалізованого ТМП у мистецькій, науковій та освітній сферах;
- Список використаних джерел, оформлений у відповідності до чинного стандарту ДСТУ 8302:2015;
- Додатки (за необхідністю) можуть містити допоміжний матеріал, що пов'язаний з тематикою проекту (таблиці, афіші, відгуки на заходи реалізації ТМП, ілюстрації тощо).

1.7. Публічний захист ТМП на здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється державною або англійською мовами на підставі заяви здобувача, за підтримки творчого керівника і наукового консультанта та за рішенням Вченої ради Академії.

1.8. Усі інформаційні матеріали про творчі проекти, мистецькі та наукові заходи, пов'язані з підготовкою ТМП відбуваються державною мовою.

II. ПІДГОТОВКА ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

2.1. ТМТ – це комплекс дій зі створення низки творчих, наукових, освітньо-методичних заходів з метою практичного втілення та дослідження здобувачем обраної теми у сфері музичного мистецтва. Оприлюднені результати діяльності здобувача можуть бути застосовані та впроваджені у мистецькій, науковій, педагогічній, соціокультурній сферах.

2.2. ТМП має бути актуальним і спрямованим на вирішення практичних завдань професійної діяльності в галузі музичного мистецтва, на розвиток творчо-пошукових здібностей та умінь здобувача у винайденні креативних художніх рішень, створенні нових мистецьких форм.

2.3. Підготовка та демонстрація ТМП мають свідчити про систематизацію та поглиблення теоретичних знань здобувача, удосконалення навичок самостійної творчої та науково-дослідної роботи, а також повинні відповідати планам творчо-наукової діяльності профільної кафедри та Академії,

2.4. За темою творчого мистецького проекту здобувач повинен опублікувати наукові статті у фахових виданнях мистецького спрямування України, включених до категорії «Б», або у наукових періодичних виданнях інших держав з обов'язковим дотриманням академічної доброчесності.

Якщо здобувач подає публікації, надруковані у співавторстві, він повинен зазначити свій особистий внесок у кожній такій публікації.

2.5. Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є апробація його наукової та мистецької складових.

Апробація мистецької складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом проведення здобувачем майстеркласів, лекцій-концертів, участі здобувача в концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо.

Апробація наукової складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом участі здобувача в наукових конференціях, форумах, симпозіумах, вебінарах, круглих столах та інших наукових заходах.

2.6. Здобувач допускається до захисту ТМП у разі успішного виконання індивідуального навчального плану, що передбачає:

- успішне завершення освітньо-творчої програми;
- публічну презентацію творчої складової мистецького проєкту у вигляді концертних виступів, програм, концепція яких відображає ідею, мету та завдання ТМП – не менше 2 виступів протягом кожного року навчання й тривалістю не менше 1 години кожний (одне концертне відділення) та посилення на трансляцію на каналі YouTube;

- завершений текст наукового обґрунтування ТМТ (докторська робота) обсягом не менше 3 д.а., обов'язкова структура якого містить наступні складові:

- наявність не менше двох опублікованих наукових статей у періодичних фахових виданнях України або інших держав;

- наявність звіту про проведення здобувачем заходів з презентації результатів творчого мистецького проєкту – афіші, буклети, програми та ін., що відображають різноманітну апробацію мистецької складової проєкту;

- наявність сертифікатів/програм, що підтверджують участь здобувача у різноманітних наукових заходах, що відображають апробацію наукової складової творчого мистецького проєкту.

2.7. Стан готовності творчого мистецького проєкту здобувача до захисту визначається спільним рішенням творчого керівника та наукового консультанта, про що вони надають свій розгорнутий аргументований висновок та рекомендацію до захисту ТМП.

2.8. Результати обговорення ТМП та рекомендації здобувача до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтвознавства оформлюється протоколом засідання профільної кафедри за підписом головуєчого – завідувача кафедри (у разі його відсутності з об'єктивних причин головуєчим призначається науково-педагогічний працівник кафедри) та секретаря.

III. ЗАХИСТ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

3.1. Передумовою до захисту ТМТ є протокол кафедри щодо рекомендації здобувача до захисту, де зафіксовано повне виконання індивідуального плану в усіх його складових та ухвалено рекомендацію ТМП до захисту.

3.2. Вчена рада Академії утворює спеціалізовану раду з присудження ступеня доктора мистецтва (далі – Рада), яка утворюється для проведення разового захисту ТМП.

3.3. До складу Ради входять діячі мистецтв відповідно до спеціалізації, які мають почесне або вчене звання професора, доцента (більше половини загальної кількості членів Ради) та науковці, які мають науковий ступінь доктора наук, доктора філософії/кандидата наук, доктора мистецтва за відповідною спеціальністю.

3.4. Рада утворюється у складі голови, його заступника та членів Ради, кількість яких становить 5 (п'ять) осіб. У складі Ради три члени мають бути штатними працівниками Академії.

3.5. Голова Ради забезпечує дотримання вимог чинного законодавства під час функціонування Ради.

3.6. Головою Ради не може бути призначено:

- творчого керівника або наукового консультанта здобувача;
- керівника (заступника) керівника Академії;
- співавтора публікацій здобувача;
- близьких осіб здобувача; порушення зазначеної вимоги є підставою для скасування рішення Ради.

3.7. Для детального вивчення ТМП голова ради призначає двох рецензентів з числа членів Ради: діяча мистецтв і науковця, які протягом місяця подають до Ради власні відгуки про ТМП.

3.8. Процедура захисту ТМП відбувається відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами).