

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

**«ПОГОДЖЕНО»**

Науково-методичною радою  
КМAM ім. Р.М. Глієра  
Протокол №7  
від «16» березня 2026 року

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Вченою радою  
КМAM ім. Р.М. Глієра  
Протокол № 8  
від «16» березня 2026 року

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО АСИСТЕНТУРУ-СТАЖУВАННЯ ТА ТВОРЧУ АСПІРАНТУРУ  
КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ  
ІМ. Р. М. ГЛІЄРА**

введено в дію наказом ректора КМAM ім. Р.М. Глієра  
від «16» березня 2026 року № 157/26-ОД

О.Й. Злотник



## **РОЗРОБНИКИ:**

Гуменюк Т.К., проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів;

Зарудянська М.А., проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності;

Панова Н.А., проректор з науково-педагогічної та наукової роботи;

Марценківська О.В., проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу.

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» № 1556-УІІ від 01.07.2014 р. (в редакції від 31.03.2023 р.), Закону України «Про освіту» № 2145-УІІІ від 05.09.2017 р. (в редакції від 01.01.2023 р.), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 року № 865 (зі змінами), Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України № 358 від 19.03.2024 року.

1.2. Положення визначає механізм навчання в асистентурі-стажуванні та здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі – здобувачі) у Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра (далі – Академія), що здійснює підготовку фахівців у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

1.3. Академія провадить освітню діяльність на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва відповідно до отриманої Ліцензії МОН України на провадження даної освітньої діяльності.

1.4. Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здійснюється за такими формами:

- підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні та у творчій аспірантурі Академії здійснюється виключно заочною (денною) формою навчання;
- підготовка здобувачів поза творчою аспірантурою (для осіб, які проводять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи в Академії).

1.5. Нормативний строк підготовки доктора мистецтв становить три роки й передбачає наступні етапи:

- *перший етап*: асистентура-стажування; підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні здійснюється виключно заочною (денною) формою навчання; нормативний строк підготовки здобувачів становить один рік;
- *другий етап*: творча аспірантура; для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат, нормативний строк підготовки в творчій аспірантурі становить два роки.

1.6. Для здобувачів, які навчаються поза творчою аспірантурою, строк підготовки для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва не може перевищувати п'яти років.

1.7. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється:

- за рахунок коштів регіонального бюджету;
- за рахунок коштів юридичних та/або фізичних осіб.

1.8. Підготовка за регіональним замовленням здобувачів освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання. Регіональне замовлення на підготовку здобувачів формується для асистентури-стажування та творчої аспірантури окремо.

1.9. Кількість здобувачів, підготовка яких здійснюється поза регіональним замовленням, та вартість такої підготовки визначається Вченою радою Академії в межах ліцензованого обсягу з урахуванням можливостей забезпечення кваліфікованого творчого керівництва та/або наукового консультування та надання якісних освітніх послуг.

1.10. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів здійснюється згідно з чинним положенням, затвердженим Міністерством освіти і науки України.

1.11. Здобувачі, які не завершили навчання в асистентурі-стажуванні чи творчій аспірантурі за кошти регіонального бюджету або були відраховані з асистентури-стажування чи творчої аспірантури достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за регіональним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки.

1.12. Здобувачі користуються усіма правами та зобов'язані виконувати всі обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту».

1.13. З метою належного виконання освітньо-творчої програми та провадження творчої мистецької діяльності здобувачі мають право на забезпечення матеріально технічною базою для підготовки та реалізації творчого мистецького проєкту або творчого звіту.

1.14. Здобувачі, які навчаються поза творчою аспірантурою Академії, мають право на безперервну трудову діяльність.

1.15. У разі звільнення з Академії здобувач втрачає право навчатися поза творчою аспірантурою в Академії. Водночас здобувач може:

- продовжити навчання поза творчою аспірантурою в іншому закладі вищої освіти мистецького спрямування, до якого він зарахований на посаду науково-педагогічного працівника (за умови прийняття відповідного рішення таким закладом вищої освіти);

- вступити до творчої аспірантури Академії на загальних умовах.

1.16. Контроль за науково-методичним забезпеченням та провадженням освітньої діяльності з підготовки здобувачів ступеня доктора мистецтва здійснює Вчена рада Академії.

Організацію освітнього процесу з підготовки здобувачів ступеня доктора мистецтва здійснює відділ аспірантури Академії.

## **II. ВСТУП ДО АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ ТА ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ**

2.1. Вступ до асистентури-стажування та творчої аспірантури здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених МОН України, Правил прийому до Академії (далі – Правила прийому), затверджених Вченою радою.

2.2. До асистентури-стажування та творчої аспірантури приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

2.3. Особи, які здобули вищу освіту в іноземних вищих навчальних закладах за музичною спеціальністю, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами за умови подання до Приймальної комісії засвідченої в установленому порядку копії та перекладу українською мовою документа про вищу освіту. У разі зарахування таких осіб на навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі Академії обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про вищу освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН України.

2.4. До вступних випробувань в асистентуру-стажування та творчу аспірантуру допускаються особи, які вчасно подали усі необхідні документи згідно з Правилами прийому Академії. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до вступних випробувань у разі неподання відповідних документів в установлений термін, неправильне їх оформлення або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.

2.5. Вступні випробування до асистентури-стажування складаються із:

- творчого випробування із спеціальності/фаху (в обсязі програми другого – магістерського – рівня вищої освіти з відповідної спеціальності/фаху);

- співбесіди з фахових та загальних питань /колоквіум (в обсязі програми другого – магістерського – рівня вищої освіти зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»);

- єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та єдиного вступного випробування з методології наукових досліджень (ЄВВ), проведених Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до чинного законодавства;

2.6. Вступні випробування до творчої аспірантури складаються із:

- творчого випробування із спеціальності/фаху (в обсязі програми другого – магістерського – рівня вищої освіти з відповідної спеціальності/фаху);

- співбесіди з фахових та загальних питань (в обсязі програми другого – магістерського – рівня вищої освіти зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»), наукового реферату, що містить в собі презентацію плану-проспекту творчого мистецького проєкту, а також презентації творчо-мистецьких пропозицій та досягнень;

- вступного іспиту з філософії (в обсязі навчальної програми, затвердженої Науково-методичною та Вченою радою Академії);

- поданий особами для вступу до творчої аспірантури Сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні й відповідно результати захисту творчого звіту можуть бути зараховані як результат творчого випробування із спеціальності;

- особи, які навчалися в асистентурі-стажуванні до 2022 року і мають інший тип документу, ніж Сертифікат, вступають на навчання до творчої аспірантури шляхом обов'язкового складання творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого – магістерського – рівня вищої освіти з відповідної спеціальності/фаху), а також, в разі відсутності відповідних документів, чинних на момент вступу, складають єдиний вступний іспит (ЄВІ) та єдине вступне випробування з методології наукових досліджень (ЄВВ), проведене Українським центром оцінювання якості освіти згідно чинного законодавства.

2.7. Вага балу з кожного вступного випробування під час підрахування результатів конкурсу до асистентури-стажування та творчої аспірантури визначається у Правилах прийому до Академії.

2.8. Результати вступних випробувань до асистентури-стажування та творчої аспірантури дійсні для вступу до Академії до кінця наступного календарного року.

2.9. Вступні випробування до асистентури-стажування та творчої аспірантури проводяться предметними комісіями, до складу яких входять, як правило, три-п'ять осіб, які призначаються наказом ректора Академії.

2.10. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники Академії, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

До складу предметних комісій можуть бути призначені представники інших закладів вищої освіти мистецького спрямування, з якими укладено договори про провадження спільної освітньо-творчої діяльності та/або про спільну реалізацію освітньо-творчої програми Академії.

2.11. Результати вступних випробувань до асистентури-стажування та творчої аспірантури можуть бути оскаржені вступником у порядку, визначеному у Правилах прийому.

Між особою, зарахованою або прикріпленою на навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти, та Академією укладається договір.

### **ІІІ. ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА ТА НАВЧАННЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ**

3.1. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі (далі – аспіранти) та навчання здобувачів у асистентурі-стажуванні (далі асистенти-стажисти) здійснюються за освітньо-творчими програмами, що розробляються на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та затверджуються Вченою радою Академії.

Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури може бути освітньо-творча програма асистентури-стажування.

3.2. Підготовка здобувачів передбачає успішне виконання освітньо-творчої програми за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», що включає освітню, творчу мистецьку складову для асистентів-стажистів та освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічні складові для аспірантів.

3.3. Освітня складова освітньо-творчої програми повинна містити інформацію про перелік та обсяг навчальних компонентів, послідовність і вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного та підсумкового контролю.

3.4. Освітньо-творча програма є основою для формування здобувачем індивідуального плану, у якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг усіх складових освітньо-творчої програми.

Індивідуальний навчальний план роботи здобувача (асистента-стажиста, творчого аспіранта) включає в себе вивчення основної спеціальності (фаху) та дисциплін), що забезпечують набуття компетентностей, визначених Стандартом та освітньо-творчою програмою Академії.

Індивідуальний навчальний план здобувача повинен містити перелік дисциплін за вибором здобувача в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС.

Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності запланованої роботи.

Порушення строків виконання індивідуального навчального плану без поважних причин, передбачених законодавством, може бути підставою для ухвалення рішення Вченою радою Академії про відрахування здобувача.

3.5. Засвоєння навчальних дисциплін може відбуватись на базі Академії, а також на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування у рамках реалізації права на академічну мобільність.

3.6. У разі підтвердження здобувачем рівня знання іноземної мови, зокрема, дійсним сертифікатом тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти Академія має право зараховувати відповідні кредити ЄКТС, передбачені освітньо-творчою програмою, як такі, що виконані у повному обсязі.

Обсяг навчального навантаження, передбачений для набуття мовних компетентностей, може бути використаний здобувачем для оволодіння іншими компетентностями за погодженням з творчим керівником та науковим консультантом.

3.7. Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів ЄКТС, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою Академії.

3.9. Кожному асистенту-стажисту перед початком навчального року наказом ректора Академії призначається творчий керівник з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням.

3.8. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури передбачає підготовку творчого мистецького проєкту.

3.9. Творчий мистецький проєкт поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові, вимоги до форм та обсягів, які визначаються стандартом зі спеціальності «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти та конкретизуються освітньо-творчою програмою.

3.10. Керівництво підготовкою творчого мистецького проєкту у творчій аспірантурі здійснює творчий керівник та науковий консультант.

Творчий керівник призначається наказом ректора з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням.

Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проєкту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

Творчий керівник та науковий консультант контролюють виконання індивідуального плану здобувачем з підготовки творчого мистецького проєкту та звітують перед профільною кафедрою та Вченою радою.

Творчий керівник та науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво/консультування підготовкою не більше ніж п'ятьма здобувачами творчої аспірантури.

3.11. Відповідно до змін питань підготовки та атестації здобувачів наукових ступенів, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502, на здійснення підготовки аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту щороку відводиться навантаження у межах норм часу наукової роботи, встановлених Академією для науково-педагогічних працівників згідно Положення про творчого керівника та наукового консультанта здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра.

## **ІУ. НАВЧАННЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ ТА ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ**

4.1. Особам, зарахованим за державним замовленням на очну (денну) форму навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі, виплачується стипендія у розмірі, встановленому для аспірантів закладів вищої освіти, яка призначається від дня зарахування.

Особам, які навчаються за контрактом, стипендія не призначається.

4.2. Здобувачам можуть бути призначені у встановленому порядку іменні стипендії, засновані на честь видатних громадських діячів та видатних діячів мистецтва, науки, культури, освіти, а також засновані Президентом України, Кабінетом Міністрів України, Київською міською державною адміністрацією та Головою Київської міської державної адміністрації, державними і недержавними організаціями, підприємствами і установами.

4.3. Навчання здобувача спрямоване на глибоке засвоєння спеціальності (фаху), оволодіння виконавською майстерністю, методологією та методикою викладання обраної спеціальності та суміжних дисциплін у галузі Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

4.4. Індивідуальний план роботи здобувача (асистента-стажиста, творчого аспіранта) включає вивчення основної спеціальності (фаху) та дисциплін, що забезпечують набуття компетентностей, визначених Стандартом, а також проходження педагогічної практики відповідно до затвердженого навчального плану.

4.5. Асистенти стажисти та творчі аспіранти звітують про виконання індивідуального плану двічі на рік на засіданні профільної кафедри та раз на

рік на засіданні Науково-методичної ради Академії. Звіт та витяги з протоколів засідань подаються до відділу аспірантури.

4.6. Упродовж терміну навчання асистент-стажист зобов'язаний публічно презентувати не менше двох сольних концертів.

4.7. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією Академії на підставі захисту творчого звіту. Підсумковим творчим звітом з фаху для асистентів-стажистів вважається публічна презентація концертної програми тривалістю не менше однієї академічної години.

4.8. За результатами атестації наприкінці навчального року, на підставі висновку про виконання (або не виконання) індивідуального плану, що зафіксований у витягу з протоколу засідання кафедри, наказом ректора Академії асистента-стажиста відраховують з асистентури-стажування у зв'язку з завершенням навчання на I етапі освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво».

4.9. Творчий аспірант зобов'язаний публічно презентувати не менше двох сольних концертів упродовж I року навчання та підготувати і захистити творчий мистецький проєкт по завершенню другого року навчання.

4.11. Вимоги до творчого мистецького проєкту визначаються Стандартом вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня зі спеціальності «Музичне мистецтво». До основних вимог творчого мистецького проєкту належить поєднання дослідницької та творчої мистецької складових, форма і обсяг яких визначаються освітньо-творчою програмою Академії.

4.12. Атестація творчого аспіранта передбачає публічний захист і трансляцію цього захисту Академією на офіційному вебсайті закладу в режимі реального часу тривалості творчого мистецького проєкту.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту є успішне виконання аспірантом індивідуального навчального плану.

Стан готовності творчого мистецького проєкту аспіранта до захисту визначається творчим керівником та науковим консультантом, які готують спільний висновок, що містить розгорнуту оцінку роботи стосовно дослідницької та мистецької складових даного проєкту з відповідною рекомендацією до захисту.

4.13. Атестація творчих аспірантів здійснюється разовою спеціалізованою радою Академії, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту.

4.14. Публічний захист дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється державною мовою або, за бажанням здобувача, англійською мовою.

4.15. Здобувач вважається таким, що успішно завершив навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі, у разі повного виконання

індивідуального плану та складання підсумкового творчого звіту (для асистентів стажистів) та захисту творчого мистецького проєкту (для творчих аспірантів).

4.16. Здобувач може бути відрахований з асистентури-стажування/творчої аспірантури у разі грубого прорушення правил внутрішнього розпорядку Академії, вчинення протиправних дій, невиконання індивідуального плану роботи без поважних причин, а також в інших випадках, передбачених чинним законодавством України.

4.17. Рішення про відрахування здобувача асистентури-стажування/творчої аспірантури приймає Вчена рада Академії, на підставі якого видається наказ ректор Академії про відрахування здобувача.

## **У. ДОКУМЕНТИ ПРО ЗАКІНЧЕННЯ АСИСТЕНТУРИ СТАЖУВАННЯ ТА ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ**

5.1. Асистент-стажист, за умови успішного виконання індивідуального навчального плану, отримує Сертифікат про закінчення асистентури-стажування встановленого зразка.

До Сертифікату додається Академічна довідка про закінчення асистентури-стажування, в якому міститься інформація про результати навчання, отримані оцінки і здобуту кількість кредитів ЄКТС і навчальних годин.

5.2. Творчому аспіранту, за умови успішного виконання навчального та індивідуального плану та успішного захисту творчо-мистецького проєкту, присуджується освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва й видається диплом доктора мистецтва та додаток до нього європейського зразка.

5.3. У випадку неповного виконання індивідуального навчального плану асистенту-стажисту/творчому аспіранту видається виключно Академічна довідка про результати його навчання.