

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ
УКРАЇНИ**
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ
МІСЬКОЇ РАДИ**
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА

СХВАЛЕНО рішенням Вченої ради

Протокол № 1 від 01.09.2025 р.

Голова вченої ради, в.о. ректора

О.Й. ЗЛОТНИК



КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА

Рівень вищої освіти

Ступень вищої освіти

Галузь знань

Спеціальність

Третій (освітньо-творчий)

Доктор мистецтва

**В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки**

В5 Музичне мистецтво

КИЇВ-2025

ПЕРЕДМОВА

Концепція освітньої діяльності (далі – концепція) є нормативним документом КМАМ ім. Р.М. Глієра (далі – академії), що регламентує навчальні вимоги підготовки докторів мистецтва з галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою (проектною) групою зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» у складі:

Гарант освітньо-творчої програми, керівник проєктної групи

В. о. ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра,
професор, доктор філософії,
народний артист України _____

О.Й. Злотник

Розробники ОТП:

Проректор з науково-педагогічної та
наукової роботи КМАМ ім. Р.М. Глієра,
доцент, заслужений діяч мистецтв України _____

Н.А. Панова

Проректор з науково-педагогічної роботи,
інноваційно-методичного забезпечення
освітнього та наукового процесів
КМАМ ім. Р.М. Глієра, доктор філософських наук,
професор, заслужений працівник освіти України _____

Т.К. Гуменюк

Проректор з навчально-педагогічної роботи
по організації освітнього процесу
КМАМ ім. Р.М. Глієра,
Кандидат мистецтвознавства, доцент _____

О.В. Марценківська

Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи
та міжнародної діяльності КМАМ ім. Р. М. Глієра
доцент, заслужений діяч мистецтв України _____

М.А. Зарудянська

Доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри виконавських дисциплін №2
КМАМ ім. Р.М. Глієра _____

І.І. Полубоярина

Доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри історії музики
КМАМ ім. Р.М. Глієра _____

В.Д. Шульгіна

Основною метою освітньої діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, науково-педагогічних і творчих, наукових кадрів вищої кваліфікації за всіма рівнями вищої освіти (бакалавр, магістр, доктор мистецтва), утвердження загальнолюдських, національних і гуманістичних цінностей.

Концепція базується на чинному законодавстві, міжнародному досвіді, Стратегії розвитку вищої освіти України, а також Статуту Академії.

Основні принципи освітньої діяльності Академії:

- єдність творчої, фахової, науково-дослідної та освітньої діяльності;
- збереження та примноження культурних, художніх, наукових, моральних цінностей, традицій і досягнень суспільства;
- побудова освітніх програм за всіма рівнями вищої освіти на комплексних компетентнісних засадах відповідно до рівнів Національної рамки кваліфікацій та стандартів вищої освіти;
- забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової та інноваційної діяльності;
- провадження на високому рівні освітньої діяльності, яка забезпечує здобуття особами вищої освіти відповідного ступеня за обраними ними кваліфікаціями;
- забезпечення об'єктивної та неупередженої оцінки результатів навчання та набуті кваліфікації;
- відповідність змісту навчання актуальним сучасним потребам, викликам сьогодення до загальнонаціональної стратегії розвитку музичного мистецтва;
- створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів;
- забезпечення норм та вимог національної інклюзивної освіти, рівності доступу осіб з особливими освітніми потребами до навчання в Академії;
- забезпечення норм та вимог принципів і підходів толерантності щодо політичних, релігійних переконань уподобань та етнонаціональних особливостей здобувачів вищої освіти;
- забезпечення основних положень та принципів системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності;
- формування особистості шляхом патріотичного, правового, екологічного виховання, утвердження в учасників освітнього процесу моральних цінностей, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, вміння вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах.

Основні напрямки освітньої діяльності Академії:

- провадження освітньої діяльності шляхом проведення наукових досліджень і забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу, підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації і використання отриманих результатів в освітньому процесі;

- розроблення та реалізація освітніх та освітньо-наукових програм на основі сучасних досягнень науки і мистецтва, а також механізмів залучення здобувачів вищої освіти до науково-дослідної та творчої роботи на всіх рівнях освітнього процесу;
- створення ефективної системи професійного удосконалення та оновлення науково-педагогічних кадрів і здобувачів вищої освіти;
- всебічне розширення і налагодження конструктивних міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності в галузі освіти, науки, мистецтва і культури;
- створення умов для запровадження електронного документообігу в усі сфери діяльності Академії, створення електронних кабінетів керування навчальним процесом для викладачів та здобувачів вищої освіти;
- забезпечення умов професійного удосконалення науково-творчих і науково-педагогічних кадрів академії, здобувачів вищої освіти;
- впровадження інноваційних науково-педагогічних концепцій та технологій у систему оцінювання якості підготовки здобувачів вищої мистецької освіти на базі компетентнісного підходу;
- розробка та реалізація науково-педагогічних положень в галузі національної музичної освіти та культури;
- забезпечення досконалої безперервної системи профорієнтаційної роботи, виявлення музично обдарованої молоді задля вступу їх в Академію на відповідні рівні вищої освіти;
- розширення діяльності щодо викладання та опанування здобувачами Академії іноземних мов.

1. Загальні положення

Повна назва закладу вищої освіти	Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Код та найменування спеціальності	В5 Музичне мистецтво 0215 Music and performing arts (Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 76)
Наявність акредитації, ліцензії	Сертифікат про акредитацію серія АК №1100 9264 Наказ МОН України від 21.06.2016 року №79-А, (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565). Термін дії до 1 липня 2026 р. Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти – Наказ МОН України від 19.12.2019 № 1015-л
Рівні вищої освіти	Третій (доктор мистецтва)
Орієнтовний перелік профілізацій та освітніх програм	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепіано • Академічний/естрадний/джазовий/народний спів • Хорове диригування • Музикознавство • Оркестрові струнні інструменти • Оркестрові духові та ударні інструменти • Народні інструменти України <p>ОПП Музичне мистецтво на першому (бакалавр) та другому (магістр) рівнях вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво</p>
Форми здобуття освіти	Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» передбачає два етапи: перший етап – асистентура-стажування – очна (денна); другий етап – творча аспірантура – очна (денна, вечірня), заочна
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС та строк навчання	60 кредитів ЄКТС, строк навчання 3 роки
Професійні стандарти	Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (доктор мистецтва) рівня вищої освіти
Основні компетентності,	Інтегральна компетентність:

<p>якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти</p>	<p>Здатність розв’язувати комплексні практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію мистецької та мистецько-педагогічної діяльності, здійснювати самостійний творчий мистецький проект, продукувати нові ідеї.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК02. Здатність розв’язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного творчо-наукового підходу та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК01. Здатність виявляти й вирішувати проблеми музичної творчості та музичного мистецтва, в тому числі на основі теоретичних досягнень науки.</p> <p>СК02. Здатність продукувати креативні ідеї, що розвивають музичне мистецтво, музичні практики та дотичні до мистецтва сфери.</p> <p>СК03. Здатність втілювати креативну ідею в комплексному творчому мистецькому проекті.</p> <p>СК04. Здатність аналізувати, оцінювати та розвивати мистецько-творчі практики і музикознавчі концепції.</p> <p>СК05. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній, творчій та дослідницькій діяльності.</p> <p>СК06. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК07. Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.</p> <p>СК08. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати досліджень, творчих проектів, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p>
<p>Освітня кваліфікація</p>	<p>Доктор мистецтва з музичного мистецтва</p>
<p>Кваліфікація в дипломі</p>	<p>Освітньо-творчий ступінь – доктор мистецтва Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво</p>
<p>Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть</p>	<p>Наявність диплома про вищу освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»</p>

розпочинати навчання	
Порядок оцінювання результатів навчання	Поточний та семестровий контроль, що включає заліки, усні та письмові іспити Державна атестація з виконання сольної програми, захисту кваліфікаційної роботи
Орієнтація освітніх програм	Освітньо-творча
Викладання та навчання	Індивідуально-орієнтоване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання шляхом виконавської/дослідницької практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять
Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту.
Вимоги до творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва	<i>Творча мистецька складова</i> творчого мистецького проєкту презентує оригінальну виконавську програму/авторський твір в контексті сучасної музичної естетики та реалізує її інтерпретацію. <i>Дослідницька складова</i> творчого мистецького проєкту – самостійне розгорнуте наукове обґрунтування власного творчого мистецького проєкту, що пропонує розв'язання комплексної теоретичної або практичної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями та передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Творча концепція мистецької складової має бути обґрунтована у дослідницькій складовій Творчий мистецький проєкт не повинен містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Публічний захист творчого мистецького проєкту транслюється закладом вищої освіти на його офіційному веб-сайті в режимі реального часу. Творчий мистецький проєкт має бути розміщений на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.
Мова викладання	Українська/англійська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису концепції освітньої діяльності	Офіційний веб-сайт КМAM ім. Р.М. Глієра: https://glieracademy.org/

**Перелік компонентів підготовки асистентів-стажистів
(першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора
мистецтва) за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**

Код н\д	компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсові реферати, практики, кваліфікаційна робота)	кількість кредитів	форма підсумковог о контролю
Обов'язкові компоненти ОТП			
<i>1. Дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності</i>			
ОК1. 1.	Філософія музики	4	Іспит/реферат
Всього:		4	
<i>2. Дисципліни, що забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей</i>			
ОК2. 1.	Асистентська/педагогічна практика	4	Залік
ОК2. 2.	Культурно-мистецька проєктна діяльність	4	Іспит/захист проєкту
ОК2. 3.	Філософія освіти	4	Іспит
Всього:		12	
Разом обов'язкових компонентів		16	
Вибіркові дисципліни ОТП			
ВК1.	Камерний ансамбль	4	залік
ВК2.	Концертмейстерська майстерність	4	залік
ВК3.	Хорове диригування	4	залік
ВК4.	Академічний/естрадний/джазовий/народний спів	4	залік
ВК5.	Фортепіанний ансамбль	4	залік
ВК6.	Іноземна мова	4	залік
Всього:		8	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		16	
Дисципліни за вибором		8	
Разом:		24	

Розподіл кредитів/годин за циклами дисциплін другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредити/години)		
		Обов'язкові компоненти	Вибіркові Компоненти	Всього за термін навчання
1.	Дисципліни, що забезпечують здобуття глибинних знань зі спеціальності	4/120	3/90	7/210
2.	Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей	4/120	-	4/120
3.	Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних компетентностей	4/120	3/90	7/210
4.	Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими компетентностями)	4/120	3/90	7/210
5.	Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	4/120	3/90	7/210
6.	Дисципліни, що забезпечують здобуття мовних компетентностей	4/120	-	4/120
Всього за весь термін навчання		24/720	12/360	36/1080

Перелік компонент другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

код н\д	компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОТП			
<i>1. Дисципліни, що забезпечують здобуття глибоких знань зі спеціальності</i>			
ОК1.1.	Новітні тенденції музикознавства	2	Іспит
ОК1.2	Музичне джерелознавство	2	Іспит
Всього:		4	
<i>2. Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей</i>			
ОК 2.1	Сучасне музичне виконавство: теорія та практика	2	Іспит
ОК 2.2	Комунікативна компетентність музиканта: психологічний аспект	2	Іспит/захист проєкта
Всього		4	
<i>3. Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних компетентностей</i>			
ОК3.1.	Актуальні питання та проблеми мистецької освіти	2	Іспит/реферат
ОК3.2.	Педагогічна практика	2	Іспит
Всього		4	
<i>4. Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими компетентностями)</i>			
ОК4.1.	Методологія мистецтва	4	Іспит/реферат
Всього:		4	
<i>5. Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника</i>			
ОК5.1.	Актуальні проблеми сучасної гуманітаристики: вчення, концепції, персоналії	4	Іспит/реферат
Усього:		4	
<i>6. Дисциплін, що забезпечують здобуття мовних компетентностей</i>			
ОК6.1.	Іноземна мова	4	Залік/Іспит
Усього		4	
Разом		24	

Вибіркові дисципліни ОТП			
ВК1.	Академічна доброчесність	4	Залік
ВК2.	Комунікативні та PR технології в музичній діяльності	4	Залік
ВК3.	Організація концертної та гастрольної діяльності	4	Залік
ВК4.	Менеджерська практика	4	Залік
ВК5.	Звукорежисура та звукорежисерська практика	4	Залік
Всього:		12	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		24	
Вибіркові дисципліни		12	
Разом		36	

2. Сучасний стан розвитку Академії

Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра є першим в Україні спеціальним музичним навчальним закладом з унікальним комплексом початкової, фахової передвищої та вищої музичної освіти.

Беручи до уваги специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення вмінь, знань, професійних навичок, артистичної майстерності, науково-практичного узагальнення творчої діяльності, Академія являє собою приклад синтезу всіх рівнів освітньої діяльності на основі наскрізної системи формування музиканта, професійного діяча в галузі музичного мистецтва.

Потужний науковий і творчий потенціал професорсько-викладацького складу, самовіддана робота славетних творчих колективів Академії надає широкі можливості для втілення яскравих національних та міжнародних культурно-освітніх, науково-творчих та мистецьких проєктів, визнаних в Україні та поза її межами. За останні 10 років студенти й творчі колективи Академії здобули більш як 2000 перемог на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, наукових симпозіумах. Диплом про здобуття освіти у КМAM ім. Р.М. Глієра визнається в усіх країнах світу, а вихованці Академії працюють у найпрестижніших концертних установах, оркестрах, театрах, навчальних закладах в Україні та за її межами. Серед випускників останніх десятиліть більш як 300 осіб відзначені почесними званнями «Народний артист України», «Заслужений артист України», «Заслужений діяч мистецтв України»; стали лауреатами Національної премії ім. Т. Г. Шевченка; є членами творчих спілок України; мають вчений ступінь, отримали вчені звання та займають посади професорів, доцентів закладів вищої освіти України.

Шлях до наскрізної системи мистецької освіти – від дошкільного навчання до отримання освітнього ступеня магістра – це шлях формування духовної культури нації, розвитку музичного мистецтва України, шлях до інтеграції у світову систему освіти.

КМAM ім. Р.М. Глієра кожного року посідає високе місце у Консолідованому рейтингу закладів вищої освіти України «Топ-200 Україна», «Ukrainian National H-index Ranking» та «Scopus», кожен з яких використовує важливі критерії всебічного аналізу діяльності закладів освіти, також направлені на оцінку наукової продуктивності вчених, дослідницьких груп та організацій в різних країнах світу. Рейтинг враховує сумарний показник індексу Гірша наукових установ України з урахуванням відомостей наукометричних баз даних та платформ Scopus, Web of Science та Google Scholar. На основі цих даних формується індикатор National H-index Ranking та відповідна ранжована позиція в рейтингу.

Академія входить до ТОП-10 найкращих освітніх мистецьких закладів України, які є лідерами серед даної категорії закладів вищої освіти (<https://osvita.ua/vnz/rating/82982/>).

За понад 150 років свого існування наш славетний заклад перетворився на особливий тип навчально-науково-творчого центру, який суттєвим чином впливає на загальноосвітній процес у суспільстві та на розвиток культури України в цілому. Колектив Академії складається з відомих педагогів, науковців, митців які націлені на подальший розвиток вітчизняної музичної освіти, науки

та мистецтва, а також на багатосторонню співпрацю в межах національних та міжнародних мистецьких та наукових програм.

Високий професійний авторитет КМАМ ім. Р.М. Глієра визнаний як вітчизняною, так і світовою освітянською, науковою та творчою спільнотою, плідно співпрацює з іноземними партнерами у різноманітних науково-творчих заходах. Укладені угоди про партнерство та співробітництво з професійними музичними навчальними закладами із багатьох країн світу: Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина); Вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина); Школою сучасної музики «EDIM» (Франція); Тяншуйським педагогічним університетом та Університетом науки і мистецтв Ланьжоу (Китай) та ін.

Академія проводить всесвітньовідомий Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. З 2002 року Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів -EMCY, а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів -WFIMC, яка є членом Міжнародної музичної ради ЮНЕСКО. Це єдиний в Україні конкурс, при якому з 1998 року існує «Школа виконавської майстерності», а з 2000 року – Міжнародний культурно-мистецький проєкт «Міжнародна Літня музична академія». За останні роки понад 1000 молодих музикантів із 18 країн світу отримали майстер-класи відомих виконавців-педагогів з України та різних країн світу, зокрема, Австралії, Великої Британії, Канади, Нідерландів, Німеччини, Норвегії, Польщі, США, Туреччини, Франції. Обмін концертами лауреатів відбувається між Конкурсом молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця та світовими міжнародними конкурсами та інституціями: Міжнародний музичний конкурс ім. Карла Нільсена (Данія), Міжнародний конкурс піаністів ім. Ференца Ліста (Нідерланди), Європейська спілка молодіжних музичних конкурсів (EMCY), Jeunesses Musicales International (JMI) та ін. Постійними партнерами в організації концертів лауреатів конкурсу в країнах Європи і світу стали Міністерство закордонних справ України, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Департамент освіти і науки, Департамент культури Київської міської державної адміністрації, а також Посольства Польщі, Франції, Німеччини, США, Туреччини, Хорватії, Ізраїлю, Японії, Румунії, Молдови та ін.

У 2023 році Академія стала членом глобальної провідної європейської міждисциплінарної мережі вищих мистецьких навчальних закладів European League of Institutes of the Arts – ELIA. В межах цієї міжнародної динамічної платформи проводяться масштабні культурно-мистецькі заходи, творчо-наукові проєкти, майстер-класи, відбувається обмін педагогічним досвідом між викладачами європейських музичних закладів та обмін студентами.

Науково-педагогічні працівники Академії є активними учасниками навчальної програми «UAx Community Arts and Health in Ukraine Training Programme», яка надає інституційну підтримку Академії в напрямі розвитку її освітньої, наукової та творчої діяльності.

КМАМ ім. Р.М. Глієра як один з провідних музичних вишів України є учасником Програми Європейського Союзу Erasmus+, спрямованої на підтримку та розвиток міжнародного партнерства, академічної мобільності. Зокрема, у

рамках та за рахунок цієї Програми Студенти Академії беруть участь у міжнародному проєкті академічної мобільності «Art of design», організатор - «FUNDACJA ARTCHATA» (Польща).

В Академії діє Наукове товариство студентів і молодих вчених Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра —спільнота ініціативних дослідників, науковців, музикантів, об'єднаних прагненням розвивати наукову думку в галузі музичного мистецтва. У центрі діяльності НТСіМВ — створення середовища, де наука і творчість доповнюють одна одну: де дослідницький пошук живиться мистецькою інтуїцією, а музика — науковим глибинним розумінням.

Далеко за межами України отримали визнання творчі колективи КМAM ім. Р.М. Глієра — лауреати міжнародних і національних конкурсів та фестивалів, більшість з яких стали першими на теренах України навчальними студентськими колективами: Симфонічний оркестр (диригенти М. Гозулов, І. Шпіцберг, Р. Кофман, М. Мороз, А. Власенко, М. Пікульський, В. Протасов, О. Госачинський), Камерний оркестр (диригенти Л. Костенко, В. Беляков, М. Кузін, О. Госачинський), Оркестр духових інструментів (диригенти С. Стежар, Ф. Чабан, І. Шпіцберг, А. Васильєв, Ю. Горлін, О. Баженов, В. Дума, М. Мороз, В. Сидорченко), Оркестр народних інструментів (диригенти Ю. Тарнопольський, А. Григоренко, А. Білошицький, В. Слінченко, І. Ячменьов, І. Савков, В. Маруніч), Жіночий хор (диригент-хормейстер Г. Горбатенко), Камерний хор (диригент-хормейстер З. Томсон), Капела бандуристів (керівники Л. Чмельова, О. Туровська, Л. Амбросова, І. Родіонова, О. Мозгова), Ансамбль скрипалів (керівники Л. Шухман, М. Волков), Біг-бенд (керівники А. Шарфман, Г. Стрілець-Стрілецький, О. Шаповал, Д. Аду).

Детальна інформація щодо діяльності Академії за всіма напрямками розміщена на офіційному сайті: <https://glieracademy.org>

Загальна характеристика Академії

СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ АКАДЕМІЇ

За 2024-2025 навчальний рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності здобувачів фахової передвищої та вищої освіти Академії. Загальна кількість зарахованих на навчання у 2025-2026 станом на 01.09.2025 навчальному році становить:

ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР _425 особа

Курс	Заг.	Денна бюджет	Денна контракт
I	109	107	2
II	111	106	5
III	104	100	4
IV	101	94	7

БАКАЛАВР _281 особа

Курс	Заг.	Денна бюджет (без.ін.)	Денна контракт (без.ін.)	Заочна (без.ін.)	Іноз. денна	Іноз. заочна
I	70	50	19	1		
II	73	49	16	6	2	
III	66	50	8	8		
IV	72	50	9	6	7	

МАГІСТР _91 особа

Курс	Заг.	Денна бюджет (без.ін.)	Денна контракт (без.ін.)	Заочна (без.ін.)	Іноз. денна	Іноз. заочна
I	43	30	5	6	2	
II	48	30	4	11	3	

Абітурієнтами було подано всього 363 заяви (з них 331 заява – на денну форму здобуття освіти, 32 заяви – на заочну форму здобуття освіти). Конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) 2,1 особи.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення професійних вмінь, знань, спеціальних та загальних компетентностей, артистичної майстерності, науково-практичного вдосконалення творчої діяльності, КМАМ ім. Р.М. Глієра презентує в Україні

своєрідно новаторську модель мистецького навчального закладу. Вона охоплює навчання талановитої, креативно-творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування професійного музиканта, освітнього діяча в галузі культури і мистецтва: - початкова освіта (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), яка здобувається у студії практики КМAM ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до базової загальної освіти; - професійна мистецька, фахова передвища освіта (освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр), яка здобувається разом із повною загальною середньою освітою (професійно-мистецькою освітою), що є її невід'ємною складовою; - вища освіта, яка здобувається за освітніми ступенями бакалавра і магістра.

Беручи до уваги щорічну статистику випуску за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра, освітніми ступенями бакалавра і магістра денної та заочної форм здобуття освіти, а також формування показників набору за різними рівнями мистецької освіти, зазначимо тенденцію повного заповнення ліцензійних 187 місць за кошти місцевого бюджету, за регіональним замовленням, а також поступове наповнення вільних місць за кошти фізичних або юридичних осіб за всіма рівнями освіти.

Високий показник залученості талановитої молоді у мистецький процес обґрунтований наявністю двох освітньо-професійних програм за освітньо-професійним ступенем фахової передвищої освіти, освітніх програм зі спеціальності «Музичне мистецтво» за освітніми рівнями бакалавра і магістра. Освітні програми скеровують фахову підготовку у відповідності до обраного здобувачем під час вступу профільного напрямку – фортепіано, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів академічний, естрадний, народний та джазовий, хорове диригування, музикознавство: теорія та історія музики.

КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ АКАДЕМІЇ

Структурними підрозділами Академії є факультети:

Мистецтва співу та джазу, на якому працюють 45 науково-педагогічних працівників;

Виконавського мистецтва та музикознавства 32 викладача (станом на 31 грудня 2024 р)

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2024 р. становила 332 особи, з них:

- науково-педагогічних працівників – 77 осіб;
- педагогічних працівників - 147 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 109 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 5 осіб;
- професорів – 8 осіб;
- кандидатів наук – 41 осіб;
- доцентів – 25 осіб;
- народних артистів України – 5 осіб;

- заслужений діяч мистецтв України - 13 осіб;
- заслужених артистів України – 11 осіб;
- заслужених працівників культури України – 11 осіб.

На засадах сумісництва:

- докторів наук – 8 осіб;
- професорів – 8 осіб;
- кандидатів наук – 19 осіб;
- доцентів – 17 осіб;
- народних артистів України – 5 осіб;
- заслужений діяч мистецтв України – 3 особи;
- заслужених артистів України – 7 осіб;
- заслужених працівників культури України – 1 особа.

Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки здобувачів.

3. Шляхи реалізації концепції за напрямками діяльності

Науково-творча діяльність

- Створення сучасного динамічного дослідницько-інноваційного середовища задля успішної реалізації творчо-інтелектуального потенціалу, практичного впровадження результатів креативних ідей здобувачів третього рівня вищої освіти шляхом їх залучення до творчо-наукової проектної діяльності, участі у міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсах, програмах на отримання стипендій, премій, грантів.
- Здійснення максимальної адміністративної, організаційно-методичної, інформаційної, консультаційної підтримки у процесі розробки та реалізації творчо-наукових, освітніх, дослідницьких та інноваційних проектів докторів мистецтва;
- підвищення рівня наукових та творчих кадрів, започаткування та ефективна діяльність творчої аспірантури шляхом посиленого контролю за якістю творчо-наукових проектів та здійсненням наукового та творчого керівництва науково-педагогічними працівниками Академії;
- удосконалення діяльності відповідних структурних підрозділів Академії: кафедр, ректорату, навчально-наукового відділу: створення структурованих докторських програм і докторських шкіл);
- підвищення відповідальності за якість підготовки молодих науковців шляхом введення критеріїв оцінювання підготовки фахівців на всіх етапах і рівнях;
- формування системи відбору та підготовки наукових кадрів на основі забезпечення спадкоємності навчальних і дослідницьких програм магістратури та аспірантури, поєднання освітнього процесу із сучасними науковими дослідженнями, залучення здобувачів на ранніх стадіях їхнього навчання до науково-дослідної й інноваційної діяльності.

- Підтримка публікаційної активності здобувачів третього рівня вищої освіти шляхом їх залучення до забезпечення випуску наукового електронного періодичного видання Академії «Київське музикознавство», включеного до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальності В5 музичне мистецтво (025) відповідно до Наказу МОН України від 10.12.2024 (Додаток 3) та до Реєстру суб'єктів у сфері онлайн-медіа відповідно до Рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення від 23 травня 2024 № 1677 (ідентифікатор **R40-05184**);
- забезпечення участі здобувачів та викладачів Академії у перспективних, практично важливих наукових мистецтвознавчих дослідженнях; українських та зарубіжних наукових і творчих конкурсах;
- розвиток системи заохочення науково-творчої активності здобувачів;
- організації широкої концертно-просвітницької, арт-терапевтичної діяльності; відродження, збереження і творення української музичної культури;
- забезпечення умов для реалізації творчої індивідуальності здобувачів вищої мистецької освіти в інтелектуальному та культурному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;
- організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів, майстер-класів, науково-практичних круглих столів та конференцій.

Інформатизація та інтернаціоналізація освітнього процесу

- розвиток інформаційної інфраструктури Академії;
- забезпечення здобувачам вільного багатоканального доступу до світових інформаційних науково-освітніх ресурсів;
- моніторинг міжнародного ринку освітніх послуг;
- сприяння досягненню міжнародного рівня якості інноваційних освітніх програм у межах реалізації політики академічної мобільності та трансферу кредитів, визнання програм, курсів та циклів навчання в рамках різнорівневих програм мобільності;
- розвиток міжнародного науково-творчого обміну шляхом: відкриття у КМАМ ім. Р.М. Глієра кафедри ЮНЕСКО; запрошення провідних зарубіжних митців-музикантів для виступів, проведення майстер-класів та читання лекцій з перспективних і проблемних напрямів мистецтвознавства; проведення Академією міжнародних наукових конференцій за участю провідних зарубіжних учених; участі науково-педагогічних працівників Академії в міжнародних наукових конференціях;
- активна участь в міжнародних та європейських освітніх програмах (Erasmus +), ELIA;
- формування та розвиток міжнародного бренду Академії, в тому числі, шляхом просування власних інтернет-ресурсів та реклами, присутності на міжнародних освітніх заходах, у закордонних наукових виданнях тощо;

Соціально-економічний розвиток

- соціальна підтримка незахищених категорій здобувачів, осіб з особливими освітніми потребами;
- забезпечення належних умов праці, вдосконалення системи оплати праці і матеріального стимулювання всіх категорій працівників Академії;
- сприяння розширенню спектра та кількості соціальних стипендій, премій, інших форм заохочення та матеріальної підтримки творчих аспірантів.

3. Матеріально-технічне та фінансове забезпечення реалізації концепції освітньої діяльності академії

Матеріально-технічне забезпечення

- оснащення лекційних аудиторій мультимедійною технікою;
- створення та реалізація програми енергозбереження в навчальних корпусах і в студентському гуртожитку;
- розвиток наукової електронної бібліотеки, репозиторію;
- поточні ремонти навчальних корпусів.

Фінансове забезпечення

- залучення бюджетних коштів (загальний і спеціальний фонд);
- залучення коштів суб'єктів господарювання і громадських організацій, інвестиційних програм, програм міжнародної технічної та фінансової допомоги, коштів ендавмент-фонду та інших не заборонених законодавством джерел.

Реалізація Концепції забезпечить належні умови для подальшого розвитку та вдосконалення усіх видів діяльності Академії, усіх його структурних підрозділів, враховуючи нові тенденції в освітній сфері країн Європи і світу; буде сприяти всебічному розвитку Академії як провідного навчального закладу європейського і світового рівня, спроможного забезпечити високий рівень музичної освіти, якісну підготовку висококомпетентних, соціально та громадянсько зрілих фахівців, здатних зробити вагомий внесок у розвиток національної та світової культури.