

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Вченою радою
КМАМ ім. Р.М. Глієра
протокол № 1
від «01» вересня 2022 року

ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ДОСЛІДНИЦЬКУ РОБОТУ У СТРУКТУРНОМУ ПІДРОЗДІЛІ
ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ
МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА

введено в дію наказом ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра
від «01» вересня 2022 року № 02/22-ОД
О.Й. Злотник



Київ – 2022

1. Дослідницька діяльність здобувачів освіти у структурному підрозділі фаховому коледжі Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра є невід'ємною частиною освітнього процесу і формою самостійної роботи студентів за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво» (підготовка викладача / підготовка артиста).

1.2. Дослідницька робота виконується здобувачами освіти всіх профілізацій (окрім профілізації «Теорія музики»¹) з дисциплін «Західноєвропейська музична література» та «Аналіз музичних творів» і має навчально-практичний дослідницький характер. Тривалість її виконання – один семестр. Дослідницька робота є частиною кредитного навантаження здобувача освіти в межах вивчення навчальної дисципліни; виконується паралельно з вивченням дисципліни, за якою пишеться робота згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» в структурному підрозділі фаховому коледжі КМАМ ім. Р. Глієра».

1.3 Дослідницька робота сприяє формуванню таких необхідних навичок як: вміння працювати з науковою літературою, систематизувати та узагальнювати результати попередніх наукових досліджень, висловлювати та аргументувати власні думки і спостереження, робити висновки, що розвивають логіку наукового мислення. Надзвичайно важливим є набуття навичок структурованого письмового викладу матеріалу.

Мета написання дослідницької роботи:

- опанування основ науково-пошукової роботи;
- поглиблення, узагальнення і закріплення теоретичних знань та практичних умінь студентів;
- набуття навичок самостійно працювати з навчальною і науковою літературою, використовувати сучасні інформаційні засоби та технології;

¹Здобувачами освіти профілізації «Теорія музики» виконуються курсові та кваліфікаційна роботи.

- відпрацювання навичок музичного аналізу;
- розвиток творчого мислення;
- знайомство з позапрограмними музичними творами;
- послідовний, логічний письмовий виклад основного змісту теми, вміння теоретично та фактично обґрунтувати думки.
- розширення обсягу знань за темою, зіставлення різних точок зору на одні й ті самі питання тощо;

2. Тематика дослідницької роботи повинна відповідати навчальним завданням профільюючої дисципліни, бути актуальною і тісно пов'язаною з вирішенням практичних фахових завдань.

2.1. Концентрація уваги на конкретних творах окремих жанрів, що є характерними і показовими для певної епохи.

2.2. Музичний матеріал для образно-інтонаційного аналізу музичного твору доцільно обирати з творів, що є близькими до рівня програмного репертуару студента по спеціальності.

2.3. Розширення біографічних відомостей про постать композитора через вивчення його епістолярію та монографічної літератури (до прикладу: «Риси до портрету В.А. Моцарта в його листах»; «Творчий портрет Бетховена крізь призму його епохи» тощо).

2.4. Здобувач фахової передвищої освіти має право обрати власну тему роботи, але мусить обґрунтувати та узгодити з викладачем доцільність її розробки.

3. Дослідницька робота є самостійною роботою здобувача освіти, яка оцінюється викладачем під час підсумкового контролю. В оцінюванні роботи враховуються:

3.1. Рівень здійсненого музичного аналізу обраного твору, наявність всіх необхідних складових роботи, вичитаний від смислових та граматичних помилок текст.

3.2. Вироблення навичок самостійно працювати з літературними джерелами, грамотно оформляти бібліографію.

3.3. Правильність оформлення дослідницької роботи і своєчасність її подання.

4. Захист дослідницьких робіт на цикловій / предметній комісії не передбачено.

5. Дослідницька робота має характер завершеної роботи, складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел та додатків. Обсяг роботи має бути в межах 10-15 сторінок.

6. У випадку порушення термінів подання робіт без поважних причин на циклову/предметну комісію (терміни визначаються комісією), здобувач освіти не отримує підсумкову / екзаменаційну семестрову оцінку, що вважається академічною заборгованістю. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в структурному підрозділі фаховому коледжі Київської муніципальної академії музики ім. Р. Глієра».

7. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Кращі роботи здобувачів буде перевірено на оригінальність текстів антиплагіатною програмою та включено до збірника дослідницьких студентських робіт.

8. Дослідницькі роботи зберігаються в електронному вигляді на Google-диску Академії та є у вільному доступі для викладачів циклової/предметної комісії та здобувачів освіти.

9. Дослідницькі роботи, що мають теоретичну та практичну цінність, подаються на конкурси студентських наукових робіт та рекомендуються до участі в наукових, науково-практичних конференціях, у тому числі – в міжнародній науково-практичній конференції «Молодці музикознавці», яка щорічно проводиться на базі КМAM ім. Р.М. Глієра; пропонуються до впровадження.