

ЗВІТИ
науково-педагогічного та педагогічного складу структурного підрозділу
Фахового коледжу КМАМ ім. Р. М. Глієра
за 2024-2025 н.р.

<u>Предметна комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін</u>				
ШБ, посада	Наукова робота	Творча робота	Методична робота	Організаційна робота
Баранова Наталія Борисівна, Викладач- методист		<p>1. Підготовка студентів до творчих заходів у різних проєктах. (Впродовж року)</p> <p>2. Підписання угод про співпрацю: -ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети»; -Київський будинок вчених НАН України; -Київський літературно-меморіальний музей М. Рильського; -Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого.</p> <p>3. Участь у проєкті «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур (червень</p>	<p>1. Підготовка методичних матеріалів до семінарських занять та до самостійної роботи студентів. (Впродовж року)</p> <p>2. Розробка тестового контролю знань студентів. (Грудень 2024, травень 2025 р.)</p> <p>3. Корегування робочих навчальних програм з дисциплін «Культурологія» та «Педагогіка та музична психологія» (Впродовж року).</p> <p>4. Підготовка індивідуальних занять для написання рефератів. (Впродовж року)</p> <p>5. Участь у семінарі: «Етнопсихологія та етносоціоніка: ментальність націй та етносів» (Київський</p>	<p>1. Організаційна робота до написання сценаріїв до різних концертних виступів. (Впродовж року).</p> <p>2. Організація записів студентів на YOU Tube, Facebook. (Впродовж року)</p> <p>3. Участь у засіданнях предметної комісії. (Впродовж року).</p> <p>4. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей). (Впродовж року).</p> <p>5. Участь у диспуті «Можливості психіки людини. Практики емоційної самопомоги». (Київський будинок вчених НАН України 15.03.2025 р.)</p>

		<p>2024 р. Київський будинок вчених НАН України), (Впродовж року).</p> <p>4. Підготовка студентів для виступу на Мистецькому вечорі, присвяченому 130-річчю М. Рильського. (Публічна бібліотека ім. Л. Українки (26.03.2025 р.)</p> <p>5. Участь у симпозіумі «Філософія та психологія творчості» (Київський будинок вчених НАН України) (3.03.2025 р.)</p> <p>6. Підбір відеоматеріалу для самостійного опрацювання студентами в умовах дистанційної форми навчання (впродовж року).</p> <p>7. Доповнення до самостійної авторської розробки «Практичні кейси з дисципліни «Культурологія».</p>	<p>будинок вчених НАН України), (25.12.2024 р.)</p> <p>6. Участь у лекторії «Наукові зустрічі», Тема «Nano Talks 2025». Сучасні застосування наноструктур у різних сферах діяльності. (Київський будинок вчених НАН України), (18.02.2025 р.)</p> <p>7. Підготовка літературно-музичного вітання до урочистостей, присвячених 100-річчю журналу «Всесвіт» (Музей літератури), 918.03.2025 р.)</p> <p>8. Розробка експрес-тестів для бліц-контролю знань студентів з дисциплін: «Культурологія» та «Педагогіка та музична психологія» (впродовж року).</p> <p>9. Розроблено письмові завдання студентам для дистанційного навчання (впродовж року).</p> <p>10. Проведення лекцій та практичних занять з предметів «Культурологія» та «Педагогіка та музична психологія». (Впродовж року).</p>	<p>6. Організаційна робота з підготовки та проведення Фестивалю мистецтв «Шевченківський березень». (Лютий – березень 2025 р.)</p> <p>7. Обговорення теми «Нове мислення за Шевченком та Вернадським» (Київський будинок вчених НАН України, 25.03.2025 р.)</p> <p>8. Організаційна робота щодо виступу студентів ОСІ КМAM ім. Р.М. Глієра в Великій залі Київського будинку вчених НАН України, 7.04.2025 р.)</p>
--	--	--	--	--

			<p>11. Проходження міжнародної програми навчання Community Arts and Health in Ukraine.» яка була підготовлена Рейчел Чейні з Університету Конкордія (Канада) та адміністрована фахівцями ELIA/UAh. 29.02.2024 - 5.2024). URL: https://surli.cc/dxrbdi</p>	
<p>Богданович Світлана Сергіївна викладачка, завідувачка предметної комісії</p>			<p>1. Підготовка до лекційних занять, створення та удосконалення (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>2. Проведення лекційних занять (впродовж 2024 – 2025 н.р. відпрацьовано 420 академічних годин.</p> <p>3. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів (впродовж 2024 – 2025 н.р.) Підготовлені та відкориговані презентації Power Point до дистанційних занять з предмету «Літературні джерела музичних творів» та «Основи правознавства»</p> <p>4. Розроблено завдання для контролю знань студентів (завдання для контрольних і</p>	<p>1. Організація роботи предметної комісії як голова комісії (впродовж 2024 – 2025 н.р.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розподіл навантаження викладачів. - Планування методичної роботи. - Складання планів та звітів. - Організація і проведення засідань предметної комісії <p>2. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3. Участь у творчих та методичних заходах КМАМ ім. Р.М. Глієра</p> <p>4. Організація та заповнення методичними та</p>

			<p>самостійних робіт та до заліку). (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>5. Підготовка індивідуальних завдань для написання рефератів. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>6. Розроблено та проведено відкрите заняття з дисципліни «Основи правознавства» на тему: «Право інтелектуальної власності» (07.04.2025 р. IV курс фортепіано)</p> <p>7. Розробка методичної роботи з предмету з дисципліни «Основи правознавства» на тему: «Академічна доброчесність» (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>9. Розроблено письмові завдання студентам для самостійного опрацювання під час дистанційного навчання (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>10. Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі</p>	<p>навчальними матеріалами класів на платформі КМАМ ім. Р.М. Глієра (Google class) – 12 груп.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Курс підвищення кваліфікації за освітньою програмою педагогічних і науково-педагогічних працівників «Цифрові навички для освіти з Google: Частина 2». Удосконалена професійна компетентність (Цифровий компонент) в обсязі 15 академічних годин (0,5 кредитів ECTS) з 08.10. – 29.10.2024 р. Сертифікат № GDSFEC-4003 від 29.10.2024 р.</p> <p>2. Курси підвищення кваліфікації в ГО «Рух освіта» за темою: «Сучасна бібліотека – трансформації та адаптації». Дистанційне навчання в обсязі 30 академічних годин (1 кредит ECTS). 12.02.2025</p>
--	--	--	--	--

			<p>онлайн: робота зі студентами в Google class, Zoom, Telegram. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>11. Зроблено доповідь на засіданні циклової комісії на тему: «Академічна доброчесність». (13.01.2025)</p> <p>12. Корегування робочих навчальних програм, силабуса освітньої компоненти згідно з новим навчальним планом з дисциплін «Літературні джерела музичних творів» та «Основи правознавства» (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p>	<p>року Сертифікат № 1292266581183692639</p> <p>3. Курси підвищення кваліфікації в ІІПО за темою: «Правознавство. Підвищення кваліфікації». Дистанційне навчання в обсязі 30 академічних годин (1 кредит ECTS). 19.03.2025 року Сертифікат № 6434692989767438608.</p>
<p>Дубова Т.М. викладачка</p>		<p>1 Написання есе про улюблений саундтрек до фільму та композитора, який його написав. (Д.Вільямс, Х.Циммер, Д.Елфман та інші...). 4 курс.</p> <p>2. Творче завдання з підготовки до дискусії про вірш А.Л.Тенісон Струмок. (3 курс спец.англ.мова)</p> <p>3. Творчий конкурс на краще виконання та</p>	<p>1. Розробка освітньо-професійних та освітніх програм.</p> <p>2. Розробка робочої програми з предмету Англ. мова за проф спрямуванням 3-4 курс.</p> <p>3. Розробка робочої програми з предмету Спеціальна англійська 2-3-4 курс.</p> <p>4. Коригування робочих програм згідно з новим навчальним планом.</p>	<p>1. Участь у засіданнях циклової(предметної) комісії.</p> <p>2. Організація індивідуальної роботи студентів (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3. Участь у творчих та методичних заходах КМAM ім. Р.М. Глієра</p>

		<p>переклад вірша англомовного автора</p>	<p>4.Коригування робочих програм згідно умов навчання онлайн на платформі Google Class</p> <p>5.Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань 2024-2025.</p> <p>6.Розробка і апробація сілабусів освітньої компоненти по предметах - Англійська мова за проф. спрямуванням та Спеціалізована англійська мова 20242025</p> <p>7. Розробка методичного матеріалу з метою навчання фонетиці та фонології з предмету спеціалізована англійська мова 2-4 курс</p> <p>8. Проведення відкритого уроку за темою Ф.Ліст Життя та музика.Факти з біографії. 3 курс грудень 2023</p> <p>9. Проведення відкритого уроку за темою -Освіта в Україні та за кордоном.Переваги та недоліки. 4 курс квітень 2024</p>	
--	--	---	---	--

<p>Журавель Олена Олегівна- викладачка</p>			<p>1. Підготовка до: практичних, семінарських і індивідуальних занять, а саме: розробка та підготовка конспектів до теоретичної частини навчання та методичних матеріалів (відео) до практичних занять, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання), (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>2. Підготовка методичних матеріалів до практичних занять та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Фізичне виховання», а саме: розробка відеоматеріалів для самостійної роботи студентів над програмним матеріалом (до вивчення окремих тем, розділів освітніх компонентів).</p> <p>3. Оновлення методичних рекомендацій та вказівок щодо розроблення завдань та методичного забезпечення для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання (розробка відео занять та відео рекомендацій), (впродовж 2024/25 н.р.)</p>	<p>1.Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії</p> <p>2.Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3.Участь у творчих та методичних заходах КМАМ ім. Р.М.Глієра</p> <p>4.Проведення вступного, повторних інструктажів з безпеки та контроль за їх виконанням.</p> <p>5.Систематичне спостереження за самопочуттям та фізичним станом на заняттях фізичним вихованням.</p> <p>6. Облік медичних довідок про стан здоров'я для контролю за фізичними навантаженнями.</p> <p>7. Підготовка необхідної документації викладача, який атестується до засідання атестаційної комісії.</p> <p>8.Систематична підготовка і організація на платформі</p>
---	--	--	---	---

			<p>4. Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань, а саме: розробка засобів діагностування (теоретичний та практичний матеріал) для поточного і підсумкового семестрового контролю знань і вмінь, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання), (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>5. Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти. (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>6. Ознайомлення та оновлення методичних рекомендацій МОН щодо проведення занять зі студентами (оформлення навчально-методичних рекомендацій для студентів 1-2 курсів : ЗФП, легка атлетика, гімнастика, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання), (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>7. Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять-</p>	Classroom теоретичних і практичних рекомендацій для вдосконалення навчального процесу.
--	--	--	--	--

			<p>дистанційне навчання), а саме:</p> <ul style="list-style-type: none">- Онлайн-курси підвищення кваліфікації: Цифрові навички для освіти з Google. Курс: “Цифрові навички для освіти з Google: Частина 2” з 08 жовтня по 29 жовтня 2024р.- отримала сертифікат.- Онлайн-курси підвищення кваліфікації: Цифрові навички для освіти з Google. Курс: Академія ШІ для освітян від Google 10.04.25-08.05.25: Тренінг №1 Інструменти штучного інтелекту: Основи штучного інтелекту. <p>Тренінг №2. Інструменти штучного інтелекту: створюємо та адаптуємо навчальні матеріали.</p> <p>Тренінг №3. Інструменти штучного інтелекту: підтримка освітніх процесів та активне навчання.</p> <p>Тренінг №4. Інструменти штучного інтелекту: розвиток освітніх навичок.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Тренінг №5. Виклики використання штучного інтелекту в вищій освіті.</p> <p>-отримала сертифікат.</p> <p>8. Підготовка та проведення: відкритої лекції/індивідуального заняття за планом циклової (предметної) комісії.</p> <p>1 конспект: 07.02.2025- тема: Гімнастика</p> <p>9. Організація взаємовідвідування занять, вивчення й виконання викладачами запропонованих методичних рекомендацій;</p> <p>10. Вивчення досвіду педагогів інших навчальних закладів,</p> <p>11. Аналіз напрацьованого практичного досвіду;</p> <p>12. Організаційно-методичне заняття, правила безпеки, теоретично-методичні відомості, вимірювання часу, загально-розвивальні вправи, спеціальні вправи, коригуючі вправи для постави, легкоатлетичні вправи та</p>	
--	--	--	--	--

			<p>гімнастичні вправи. (впродовж 2024/25 н.р.)</p>	
<p>Колеснікова Анастасія Сергіївна викладачка першої категорії</p>			<p>1. Підготовка методичних матеріалів до семінарських занять та самостійної роботи студентів (впродовж року).</p> <p>2. Розробка тестового контролю знань студентів (грудень 2024р.)</p> <p>3. Коригування робочих навчальних програм з дисциплін: «Педагогіка і музична психологія», «Основи екології», «Безпека життєдіяльності», «Основи охорони праці», «Соціологія», «Основи економічної теорії» (впродовж року).</p> <p>4. Підготовка індивідуальних завдань для написання рефератів (впродовж року).</p> <p>5. Розробка експрес-тестів для бліц-контролю знань студентів з дисципліни «Основи екології».</p> <p>6. Дисципліна «Безпека життєдіяльності» 2024-2025 навчальний рік, I семестр, IV курс, спеціалізації всі. За</p>	<p>1. Участь у засіданнях предметної комісії як секретаря комісії (впродовж 2024 -2025 рр.)</p> <p>2. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3. Участь у творчих та методичних заходах КМAM ім. Р.М. Глієра.</p> <p>4. Участь як члена журі на 41-му міжнародному фестивалі «Голосіївська весна» (9-11 квітня 2025 р.)</p> <p>5. Участь у виховній роботі в студентському колективі - куратор двох груп 1, 4 курсів ММЕ</p> <p>6. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМAM ім. Р.М. Глієра (Google class) – 43 групи.</p>

			<p>розкладом 8 груп на тиждень по 1 годині. Проведено 128 лекцій за I семестр.</p> <p>7. Дисципліна «Педагогіка і музична психологія» 2024-2025 навчальний рік, I семестр, II курс, спеціалізації:</p> <ul style="list-style-type: none">• Оркестрові струнні інструменти;• Хорове диригування;• Фортепіано;• Спів академічний;• Спів естрадний;• Музичне мистецтво естради;• Теорія музики;• Народні інструменти;• Оркестрові духові та ударні інструменти; <p>За розкладом 9 груп на тиждень по 1 годині. Проведено 144 лекцій за I семестр.</p> <p>8. Дисципліна «Основи охорони праці» 2024-2025 навчальний рік, I семестр, II курс, спеціалізації:</p> <ul style="list-style-type: none">• Оркестрові струнні інструменти;	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">•Музичне мистецтво естради;•Фортепіано;•Оркестрові духові та ударні інструменти;•Теорія музики;•Спів академічний;•Спів естрадний. <p>За розкладом 5 груп на тиждень по 1 години. Проведено 80 лекцій за I семестр.</p> <p>9. Дисципліна «Соціологія» 2024-2025 навчальний рік, I семестр, IV курс, спеціалізації всі. За розкладом 9 груп на тиждень по 1 години. Проведено 144 лекції за I семестр.</p> <p>10. Дисципліна «Основи економічної теорії» 2024-2025 навчальний рік, II семестр, IV курс, спеціалізації всі.</p> <p>За розкладом 9 груп на тиждень по 1 годині. Проведено 144 лекції за I семестр.</p> <p>11. Дисципліна «Основи екології» 2024-2025</p>	
--	--	--	---	--

			<p>навчальний рік, II семестр, II курс, спеціалізації:</p> <ul style="list-style-type: none">• Оркестрові струнні інструменти;• Музичне мистецтво естради;• Фортепіано;• Народні інструменти;• Оркестрові духові та ударні інструменти;• Теорія музики;• Спів академічний;• Спів естрадний. <p>За розкладом 3 групи на тиждень по 1 годині. Проведено 57 лекцій за II семестр.</p> <p>12. Розробка та проведення відкритого заняття на тему: «Структура сучасної системи освіти, характеристика її ланок: дошкільне виховання, загальна середня освіта та її типи, додаткова освіта та її види, професійна та вища освіта, її рівні, післядипломна освіта» (19.12.24 р.)</p> <p>13. Розробка методичної роботи з предмету «Соціологія» на тему:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«Соціальна структура суспільства» (2024 – 2025 н.р.)</p> <p>14. Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі онлайн: робота зі студентами в Google class, Telegram. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>15. Зроблено доповідь на засіданні предметної комісії з предмету «Педагогіка і музична психологія» на тему: Педагогічні методи роботи зі студентами, які мають особливості розвитку.» (13.12.2024 р.)</p>	
<p>Колеснікова Тетяна Віталіївна викладачка- методист</p>			<p>1. Підготовка до практичних занять (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>2. Проведення практичних занять (впродовж 2024 – 2025 н.р.) Відпрацьовано 70 акад. годин.</p> <p>3. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів (впродовж 2024 – 2025 н.р.) Підготовлені</p>	<p>1. Участь у засіданнях предметної комісії як секретаря комісії: ведення протоколів, забезпечення підготовки засідань комісії і матеріалів, що виносяться на розгляд, забезпечення доручень голови комісії, здійснення контролю за виконанням прийнятих рішень. (впродовж 2024 – 2025 н.р.)</p>

			<p>та відкориговані презентації Power Point до дистанційних занять з предмету «Літературні джерела музичних творів»</p> <p>4. Розробка завдань для контролю знань студентів (завдань для контрольних і самостійних робіт та до заліку). (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>5. Підготовка індивідуальних завдань для написання рефератів. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>6. Розробка та проведення відкритого заняття на тему: «Просвітництво в літературі і музиці» (I курс гр. ОДУІ+НІ – 17.05.2025 р.)</p> <p>7. Розробка методичної роботи на тему: «Просвіта у Франції» (2025 р.)</p> <p>8. Розроблено письмові завдання студентам для самостійного опрацювання під час дистанційного навчання (впродовж 2021 – 2023 н.р.).</p>	<p>2. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3. Участь у творчих та методичних заходах КМАМ ім. Р.М. Глієра</p> <p>4. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМАМ ім. Р.М. Глієра (Google class) – 2 групи. (впродовж 2024 – 2025 н.р.)</p>
--	--	--	---	--

			<p>9. Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі онлайн: робота зі студентами в Zoom, Telegram. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p> <p>10. Корегування робочих навчальних програм, силабусу освітньої компоненти згідно з новим навчальним планом з дисциплін «Літературні джерела музичних творів» та (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p>	
<p>Марченко Олена Іванівна викладачка</p>			<p>1. Підготовка до практичного, семінарського і індивідуального заняття, а саме: розробка та підготовка конспектів до теоретичної частини навчання та методичних матеріалів (відео) до практичних занять, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання) (впродовж 2024/25 н. р.)</p> <p>2. Підготовка методичних матеріалів до практичних занять та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Фізичне</p>	<p>1. Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії</p> <p>2. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>3. Участь у творчих та методичних заходах КМAM ім Р.М. Глієра</p> <p>4. Проведення вступного, повторних інструктажів з безпеки та контроль за їх виконанням .</p>

			<p>виховання», а саме: розробка відеоматеріалів для самостійної роботи студентів над програмним матеріалом (до вивчення окремих тем, розділів освітніх компонентів) (впродовж 2024/25 н. р.).</p> <p>3. Опрацювання та оновлення методичних рекомендацій щодо розроблення завдань та методичного забезпечення для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання (розробка відео занять та відео рекомендацій) (впродовж 2024/25 н. р.).</p> <p>4. Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань, а саме: розробка засобів діагностування (теоретичний та практичний матеріал) для поточного і підсумкового семестрового контролю знань і вмінь, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання).</p>	<p>5. Систематичне спостереження за самопочуттям та фізичним станом на заняттях фізичним вихованням.</p> <p>6. Облік медичних довідок про стан здоров'я для контролю за фізичними навантаженнями.</p> <p>7. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМAM ім. Р.М. Глієра (Google class) – 14 груп.</p>
--	--	--	--	---

			<p>5.Написання робочої навчальної програми, силабуса освітніх компонентів. (2024 р.).</p> <p>6.Ознайомлення та оновлення методичних рекомендацій МОН щодо проведення занять зі студентами (оформлення навчально–методичних рекомендацій для студентів 3-4 курсів : ЗФП, легка атлетика, гімнастика, згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання) (впродовж 2024/25 н. р.) .</p> <p>7. Написання і підготовка методичних матеріалів до семінарських, практичних, і самостійної роботи студентів: «Самостійні заняття з фізичного виховання студентської молоді».</p> <p>8.Вивчення та впровадження інноваційних технологій, методик викладання фізичного виховання згідно до умов проведення занять-дистанційне навчання).</p> <p>9.Обмін педагогічно-методичним досвідом з</p>	
--	--	--	--	--

			<p>іншими викладачами академії:</p> <ul style="list-style-type: none">- підготовка та проведення: відкритого заняття за планом предметної комісії: 11.02.2025- тема: «Гімнастика». <p>10 Підвищення педагогічної майстерності:</p> <ul style="list-style-type: none">- організація взаємовідвідування занять, вивчення й використання вчителями запропонованих методичних рекомендацій: відвідування відкритого заняття викладача фізичного виховання Журавель О.О. за темою: «Гімнастика» (07.02.2025). <p>11. Робота над удосконаленням професійної компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none">- Всеукраїнський семінар-практикум щодо розвитку фізичної культури та спортивної підготовки серед учнівської молоді;- навчальний модуль: «Професійно-особистісне зростання педагогів»;- курс «Цифрові навички для освіти з Google частина 2».	
--	--	--	--	--

			<p>12. Організаційно-методичне заняття, правила безпеки, теоретично-методичні знання, вимірювання ЧСС, загально-розвивальні вправи, вправи для коригування постави, спеціальні вправи, легкоатлетичні вправи. (впродовж 2024/25 н. р.)</p> <p>11. Організаційно-методичне заняття, правила безпеки, теоретично-методичні знання, вимірювання ЧСС, загально-розвивальні вправи, вправи для коригування постави, спеціальні вправи, вправи з елементами гімнастики. (впродовж 2024/25 н. р.)</p> <p>13. Вивчення досвіду педагогів інших навчальних закладів,</p> <p>14. Аналіз напрацьованого практичного досвіду.</p>	
<p>Мерцій Ольга Сергіївна викладачка першої категорії</p>			<p>1. Підготовка до практичних, семінарських занять (впродовж 2024 – 2025 н.р.)</p> <p>2. Підготовка методичних матеріалів до самостійної</p>	<p>1. Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>

			<p>роботи студентів (впродовж 2024 – 2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Розробка тестового контролю знань студентів (впродовж року) 4. Розробка завдань для контролю знань (екзаменаційні білети) 5. Корегування робочої навчальної програми із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» (впродовж року) 6. Підготовка індивідуальних завдань для написання рефератів та доповідей (впродовж року) 7. Розробка та проведення відкритих семінарських занять на тему: <ol style="list-style-type: none"> 1.) «Резюме. Працевлаштуванню бути!» 29.03.2025 р. 2.) «Рецензія. Структура та зміст рецензії. Написання рецензії». 26.03.2025 р. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Участь у творчих та методичних заходах КМАМ ім. Р.М. Глієра. 3. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей). 4. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМАМ ім. Р.М. Глієра (Google class) – 9 груп.
--	--	--	--	--

			<p>8. Розробка експрес-тестів для бліц-контролю знань студентів.</p> <p>9. Розроблено письмові завдання студентам для дистанційного навчання.</p> <p>10. Розробка методичної роботи з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» на тему: «Резюме»</p> <p>11. Зроблено доповідь на засіданні циклової комісії «Про наголоси» 21.02.2025 р.</p> <p>Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі онлайн: робота зі студентами в Zoom, Telegram. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p>	
<p>Стельмах Світлана Олексіївна</p> <p>викладачка першої категорії</p>			<p>1.Коригування робочих програм, силабуса освітньої компоненти згідно з новим навчальним планом (впродовж 2024/25 н.р.) з предметів «Історія України», «Основи філософських знань»</p>	<p>.1.Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії</p> <p>2. Участь у виховній роботі в студентському колективі (куратор двох груп ММЕ)</p>

			<p>2. Підготовка до лекцій, практичних занять (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>3. Проведення лекцій, практичних занять з предметів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Історія України» 9 груп, всі спеціалізації. (впродовж I та II семестрів 2024/25 н.р.) • «Основи філософських знань» 9 груп, всі спеціалізації. (впродовж I та II семестрів 2024/25 н.р.) <p>4. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів. (впродовж 2024/25 н.р.)</p> <p>5. Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань: екзаменаційних білетів, завдань</p> <p>6. Проведення: відкритої лекції за планом циклової (предметної) комісії з предмету «Історія України» на тему «Дисидентський рух в УРСР 60-80рр.» (20 лютого 2025 р.).</p> <p>7. Написання методичної розробки з предмету «Історія</p>	<p>3. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей)</p> <p>4. Участь у творчих та методичних заходах КМАМ ім Р.М.Глієра</p> <p>5. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМАМ ім. Р.М. Глієра (Google class) – 18 груп.</p> <p>Підвищення кваліфікації на онлайн-курсах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників: Навчання як спосіб життя» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат №BF888963 від 7.01.2025 року. 2. Курси підвищення кваліфікації на платформі
--	--	--	--	---

			<p>України» на тему: «Особливості розвитку культури і науки у радянській Україні 60-80 рр.» (2025р.).</p> <p>8. Написання методичної розробки з предмету «Основи філософських знань» на тему: «Глобалізація сучасного світу. Проблеми і перспективи.» (2025 р.)</p> <p>9. Зроблено доповідь на засіданні циклової комісії з предмету «Історія України» на тему: «Особливості розвитку освіти і науки у незалежній Україні (13.01.2025 р.).</p> <p>10.Зроблено доповідь на засіданні циклової комісії з предмету «Основи філософії» на тему: «Філософський погляд на проблеми сучасної української молоді в умовах складних економічних і соціальних кризових явищ», запланована методрозробка на 2024/25 н.р. (21.03.25 р.)</p> <p>11.Вивчення та впровадження передового досвіду організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі</p>	<p>«Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Техніки психологічного супроводу сучасного уроку в новій українській школі» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № CL036639 від 11.01.2025 року.</p> <p>3. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Генеративний штучний інтелект: практичні інструменти для роботи вчителя у новій українській школі» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № BV620674 від 20.03.2025 року.</p> <p>4. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Профілактика професійного вигорання педагогів: практикум» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS).</p>
--	--	--	--	--

			<p>онлайн: робота зі студентами в Zoom, Telegram, Google class (впродовж 2024 – 2025 н.р.).</p>	<p>Сертифікат № DE378779 від 16.01.2025 року.</p> <p>5. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Конструктор тестів від всеосвіти – універсальний освітній сервіс. Практикум.» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № WL565526 від 05.02.2025 року.</p> <p>6. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Інтерактивне навчання для розвитку творчого потенціалу: створюємо цікаві вправи на платформі «Всеосвіта»» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № OW518043 від 29.02..2025року.</p> <p>7. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно).</p>
--	--	--	---	--

				<p>Тема: «Несилові методи протидії булінгу» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № RF411112 від 29.02..2025 року.</p> <p>8. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Якісний освітній процес і ефективне тестування: новації від всеосвіти» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № RL022908 від 29.02.2025 року.</p> <p>9. Курси підвищення кваліфікації на платформі «Всеосвіта» за видом «вебінар» (дистанційно). Тема: «Оформлюємо і виготовляємо лепбук: креативні ідеї :від всеосвіти» в обсязі 2 години (0,06 кредитів ECTS). Сертифікат № SQ040548 від 19.12.2024 року.</p>
--	--	--	--	---

<p>Швець Анна Іванівна викладачка</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка до практичних занять предмету «Спеціалізована італійська мова» (впродовж 2024 – 2025 н.р.) 2. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів (впродовж 2024 – 2025 н.р.): <ul style="list-style-type: none"> • Розробка тестових завдань • Розробка контрольних робіт. • Розробка уроків для проведення в онлайн. • Підготовка вправ та текстів для самостійного опрацювання 3. Розробка освітньо-професійної програми з предмету «Спеціалізована італійська мова» для студентів-вокалістів. 4. Корегування робочих навчальних програм, силабуса освітньої компоненти предмету «Спеціалізована італійська мова» згідно з новим навчальним планом. 5. Вивчення та впровадження передового досвіду 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії 2. Організація індивідуальної роботи зі студентами (надання консультацій, прийом заборгованостей) 3. Організація та заповнення методичними та навчальними матеріалами класів на платформі КМAM ім. Р.М. Глієра (Google class) – 6 груп.
--	--	--	---	--

			організації освітнього процесу, згідно до умов проведення занять в формі онлайн: робота зі студентами в Google Meet, Telegram. (впродовж 2024 – 2025 н.р.).	
Предметна комісія Музичні комп'ютерні технології				
ТУЧИНСЬКА Т.І., кандидатка мистецтвознавства, викладачка-методист	<p>• Міжнародна співпраця з інститутом Емпіричної естетики Макса Планка (Дослідження впливу війни на заняття музикою українців – проект «Музика під час війни») https://survey.academiccloud.de/index.php/155586?newtest=Y&lang=uk</p>	<p>1. Підготовка студентських робіт з аранжування сучасної української музики до публікації у збірці нот до проєку «Музика під час війни» інституту Емпіричної естетики Макса Планка (Франкфурт, Німеччина) 2. Створення аранжувань і транскрипцій для голосу і фортепіано (2024-2025 н.р.) української музики періоду повномасштабного вторгнення 3. Аранжування українських популярних пісень для голосу і фно, для камерних ансамблів</p>	<p>1. Корегування робочих програм та силабусів навчальних дисциплін «Основи музичної інформатики», «Основи комп'ютерного аранжування» (вибірковий та обов'язковий курси) 2. Підготовка дидактичних матеріалів до практичних занять з дисциплін <i>Основи музичної інформатики, Основи комп'ютерного аранжування</i> 3. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів. Розробка індивідуальних завдань з аранжування та Основ музичної інформатики для студентів.</p>	<p>1. Організація та участь у концерті студентських композицій та аранжувань класу Тучинської Т. І. «Concentration Circuit» 26 грудня 2024 року 2. Організація та участь у підсумковому щорічному концерті студентських композицій та аранжувань класу Тучинської Т. І. (травень 2025) 3. Організація запису звуків звукового ландшафту Києва для зі студентами 1-го курсу коледжу (лютий 2025 р.) 4. Організація щотижневих Вечорів електроакустичної імпровізації в ауд. № 13 (протягом навчального року)</p>

		<p>4. Редакція студентських аранжувань для камерного ансамблю (духових інструментів, ансамблю клейзмерської музики) Редакція, форматування нотного тексту партитур інструментувань та аранжувань студентів для упорядкування</p>		
--	--	---	--	--

<p>ЮФЕРОВА А.В., кандидатка мистецтвознавства, викладачка-методист</p>	<p>1. Розділ в монографії: Yuferova Hanna. Musical computer technologies in foreign scientific thought XX– early XXI century. Monograph — LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. — 171 p. — ISBN 978-620-8-42516-6. Сучасна музична освіта в Україні: трансверсальність знань як освітня стратегія. Монографія під редакцією проф. Гуменюк Т.К. — LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. — 171 с.— ISBN 978-620-8-42516-6. https://d.twirpx.link/file/4307_917/</p>	<p>1. Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра 2. Сертифікат № 175/25-12 3. VII Міжнародний науково- творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Секція «Постать Р.М. Глієра: сучасний погляд», 180 годин / 6 кредитів ЄКТС. 4. Комп’ютерний набір верстка нотного тексту та музичне редагування видання «Антологія музики Бориса Лятошинського. Струнні квартети / Borys Liatoshynsky Antology. String Quartets» 5. Верстка нотного</p>	<p>1. Укладання хрестоматії: Дванадцять ескізів Рейнгольда Глієра в інструментуванні студентів Анни Юферової. Присвячено 150-річному ювілею композитора" / Хрестом., упоряд. Юферова Г. В. К. : Видавець Юферов Д. В., 2025. 42 с. : [Ноти, електронний ресурс]. ISMN 979-0-9007107-2-7 Розробка силабусу з дисципліни «Аранжувальні станції-синтезатори»; 3. Розробка робочої програми з дисципліни «Аранжувальні станції-синтезатори»; 4. Розробка силабусу з дисципліни «Інструментування та аранжування» для бакалаврів денної форми навчання 5. Розробка робочої програми з дисципліни «Інструментування та аранжування» для бакалаврів 6. підготовка методичних матеріалів до самостійної</p>	<p>1. проведення засідань кафедри; 2. підготовка інформаційних матеріалів для сторінки кафедри на сайті КМАМ ім.Р.М.Глієра; 3. підготовка звітної документації кафедри; 4. налаштування програмного забезпечення і плагінів, драйверів дистанційно на комп’ютерному устаткуванні студентів; 5. консультація студентів при підключенні ними зовнішніх пристроїв до комп’ютерної техніки; 6. членкиня Міжнародної професійної спілки «Європейська ліга професійних інститутів мистецтв» (ELIA) 7. членкиня</p>
---	---	--	--	---

	<p>2. VII міжнародний науково-творчий проєкт «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО»: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 2025. Відеодоповідь «Віддзеркалення: дванадцять фортепіанних ескізів Р.Глієра в студентських інструментуваннях» 180 годин (6 ECTS) Сертифікат № 175/25-12 https://www.youtube.com/watch?v=3VbHrqKNgo0&t=1270s 3. Членкиня оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної</p>	<p>тексту та музичне редагування видання «Дитячі опери Миколи Лисенка»</p> <p>6. Концерт класу інструментування та аранжування з участю студентів фахового коледжу (Christmas Patterns, 21.12.24)</p> <p>Робота з підготовки інструментальних партій аранжувань творів Р.М. Глієра для Ансамблю скрипалів ім. Л.Шухмана коледжу Академії.</p>	<p>роботи студентів;</p> <p>7. розробка індивідуальних завдань практикумів Майстерня електроакустичної музики з Седріком Фермонтом / Cedric Fermont (м. Берлін, Німеччина).</p> <p>8. Організація майстер-класу (22.04.25, ауд.13)</p>	<p>Всеукраїнської музичної спілки</p>
--	---	--	--	---------------------------------------

	<p>конференції «Молоді музикознавці» 10–12 січня 2025 року, Київ)</p> <p>4. Експертна діяльність:</p> <ul style="list-style-type: none">• консультант Лабораторії цифрового та когнітивного музикознавства федеральної політехнічної школи Лозанни (Швейцарія) / Digital & Cognitive Musicology Lab (DCML) École Polytechnique Fédérale de Lausanne https://www.epfl.c h/labs/d cml/• Експертка/ анонімний рецензент наукового видання «Культурологічн а думка»			
--	---	--	--	--

	Інституту культурології НАН України (входить до переліку фахових видань України), жовтень–лютий 2024			
ВОЙТЕНКО О.С., кандидат мистецтвознавства, викладач	Участь у VII Міжнародному науково-творчому проєкті «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». «Фактурна гармонізація як складова методики аранжування» https://www.youtube.com/watch?v=yPEEN1_WvaP8	Підготовка виконань творів «Номо Fugens» (2018) для 2 ф-но та метронома (США, Нью-Йорк) та «Епітафії» для влнч та фортепіано (Швеція, Меллеруд). Лекція перед концертом піаніста Євгена Громова “ВОЛОДИМИР ЗАГОРЦЕВ Фортеп’янова творчість. 3 нагоди 80-річчя від дня народження композитора” (музей Ханенко). https://www.facebook.com/events/426150073848716?ref=newsfeed	Розробка завдань з навчальних дисциплін.	Консультації студентів у межах навчального процесу.

	Рецензія до концерту “Світ Любави Сидоренко” (Нац. філармонія, 21.09.2024) https://kyivdaily.com.ua/svit-lyubavy-sydorenko/			
ШЛЯБАНСЬКА Я.А., викладач	<p>1. Стаття «Звукові ландшафти Хаї Черновін», Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 79, том 2, 2024. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-26</p> <p>2. Стаття «Філософія часу у музиці Хаї Черновін», № 49 (2024): УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ. DOI</p>	<p>1. Створення мультимедійного звукового перформансу «10 заповідей» на фестивалі сучасної музики «Варшавська осінь» (Варшава, 23.09.2024)</p> <p>2. Створення музики до танцювальних вистав «Вічне повернення», хореографки Дарія Коваль та Ріта Ліра та «Пилипеня», хореографка Світлана Олексюк (Театр Шайо, Париж, 2024);</p> <p>3. Створення музичної вистави «Лотерея» (Театр на Печерську, Київ, 2024).</p> <p>4. Створення архіву української музики, створеної під час</p>		Онлайн-проект студентів-аранжувальників (коледж) Kyiv Youth

	<p>https://doi.org/10.35619/ucpm.k.vi49.853</p> <p>3. Стаття «СТВОРЕННЯ «МЕТАІНСТРУМЕНТІВ» ЯК ЗАСІБ РОЗШИРЕННЯ ТЕМБРОВОЇ ПАЛІТРИ В ТВОРЧОСТІ ХАЇ ЧЕРНОВІН НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ «AFATSIM» ТА СТРУННОГО КВАРТЕТУ», № 52 (2024): Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. DOI: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2024-52-07</p> <p>4. Лекція «The idea of Play in Musical Composition» на конференції</p>	<p>повномасштабного вторгнення «Music of Resistance» (за підтримки The Institute for Human Sciences, Австрія)</p> <p>5. Створення музики до танцювального перформансу Mindscape (прем'єра 26.04.2025, Музичний театр Клайпеди, Литва) Онлайн-проект студентів-аранжувальників (коледж) Kyiv Youth</p>		
--	--	--	--	--

	<p>«Ukrainian cultural diplomacy and musical creation 2014-2024»/ CEFRES , Прага, Чехія (28.11.2024); 6. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції "Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти" та публікація тез за матеріалами доповіді «Творчий портрет композиторки Хаї Черновін» (Житомир, 4.10.2024).</p>			
--	---	--	--	--

<p>ЛАЗАРЄВА В.І., викладач</p>	<p>Розробка та підготовка лекцій на тему «Інформація як основа комунікації».</p>	<p>Створення публікацій україномовного музикознавчого відеоконтенту на youtube каналі YouTube Glier Music & Computer Technologies</p> <p>Розробка та створення відеопрезентацій за темою Саундтрек у художньому фільмі – історія створення. «Леон» https://youtu.be/8EeZR83k3DI?si=etOgfhQIWey7J_Wp</p> <p>«Гаррі Поттер і філософський камінь» https://youtu.be/CI93NV19hqw?si=0cb_r9Glc2o3XPRG</p> <p>«Пила» https://youtu.be/fbiB-8X-k-8?si=qdPEMEuUxrgHi5Qa</p> <p>Саундтрек до комп'ютерної гри – https://youtu.be/gHxCDBQtkFk?si=-FzEWAfzwyEYWGtyv</p>	<p>Підготовка дидактичних матеріалів до практичних занять з дисципліни «Музична інформатика та освітня комунікація»</p> <p>Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів. Розробка індивідуальних завдань з набору нотного тексту у програмі Finale в межах курсу «Музична інформатика та освітня комунікація» для студентів.</p> <p>Розробка та створення тестових комп'ютерних завдань за темами</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поняття «Інформація» - Теорія кольору - Звук та його властивості - Нотний редактор Finale - Резонатори в музиці - Стандарт MIDI <p>Створення навчального відео контенту за темами розділу «Музична акустика»</p>	<p>Проведення практикумів у змішаному форматі в режимі реального часу (відео-конференцій) в межах курсу підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою «Мистецька освіта».</p> <p>Організація та Проведення студентських відео-конференцій за темами розділу «Музична акустика»</p>
---	--	---	---	--

			<p>«Сприйняття звуку людиною» https://youtu.be/1B7wU2cNpJE?si=30PS2ZQNYBHtbbwF</p> <p>MIDI – інтерфейс https://youtu.be/Y7tIDuseHK4?si=8pqyBLScgJJGAJSH</p> <p>Акустика як наука. Історія https://youtu.be/_x5Xjw2hehY?si=NJcTZgHISRUI-Msd</p> <p>Акустика концертного залу https://www.youtube.com/watch?v=9gfIIOqnMk0&list=PLLv83ckY1OJ5o-9G0FsJfGwKUNBZdAXyJ&index=5&t=553s&pp=gAQBiAQB</p> <p>Звук як фізичне явище https://www.youtube.com/watch?v=mQ_SFnHDWmo&list=PLLv83ckY1OJ5o-9G0FsJfGwKUNBZdAXyJ&index=49&t=2s&pp=gAQBiAQB</p> <p>Резонанс та резонатори в музиці https://www.youtube.com/watch?v=K2mdb_qCaeE&list=PLLv83ckY1OJ5o-9G0FsJfGwKUNBZdAXyJ&index=48&t=745s&pp=gAQBiAQB</p>	
--	--	--	--	--

<p>САРАТСЬКИЙ Д.О., викладач</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Створення музики до Інтерактивної різдвяної вистава для всієї родини на території Софії Київської від Фондації Олени Зеленської (реж. Олена Коляденко) ● Керівництво оркестром вистави “Кабаре” (Молодий театр) ● Створення музики до художнього фільму “Песики” реж. О. Єсаков (Film.ua) Створення музики до документального фільму “Хлібний капітан України” (у виробництві, Film.ua) ● Створення музики до спеціального номеру- присвяті П. П. Вірському для Ансамблю ім. 		<p>Робота над постановкою фрагменту мюзикла “Into The Woods” Стівена Сондхейма зі студентами 3 курсу бакалаврату (спеціалізація “артист музичного театру”)</p> <p>Підготовка до великого звітнього концерту КМММ ім. Глієра в ННМ Україна</p>
---	--	---	--	---

		<p>П. Вірського (реж. Н. Дідик)</p> <p>Створення аранжування та музичне продюсування великого ювілейного концерту Ю. Є. Рибчинського в Палаці “Україна” за участю провідних зірок української сцени (муз. продюсер, аранжувальник, диригент)</p>		
Предметна комісія Загальне фортепіано				
<p>Альфавіцька Тетяна Єфремівна викладачка</p>		<p>1. Підготовка здобувачів до здачі академконцертів та випускних екзаменів протягом навчального року:</p> <p>1) листопад 2024 н.р. - I курс, академ;</p> <p>2) грудень 2024 н.р. – IV курс, випускний екзамен;</p> <p>3) грудень 2024 н.р. – II курс, академ;</p>	<p>1. Участь у методичних заходах, які проводилися у КМAM ім. Р. М. Глієра протягом навчального року.</p> <p>2. Упорядкування робочої програми із загального фортепіано для профілізації «Оркестрові струнні інструменти».</p>	<p>1. Участь в засіданнях предметної комісії «Загального фортепіано»</p> <p>2. Виконання обов`язків куратора із загального фортепіано II курсу ММЕ.</p>

		<p>4)квітень 2025н.р. – III курс, випускний екзамен.</p> <p>6) 15.03.25р. – участь у Всеукраїнській науково-методичній конференції «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології на тему: «Розвиток креативності та імпровізаційних навичок у музичній педагогіці» (м.Дніпро, дистанційно)</p> <p>7) <u>Планується:</u></p> <p>участь здобувачки Бевз С.,(Шк. спів академічний) у Міжнародному конкурсі «Рим: таланти Європи», травень 2025р.</p> <p>8) <u>Планується:</u></p> <p>участь здобувачки Пастушенко М.(Шк. ОДУІ) у звітному концерті предметної комісії викладачів загального фортепіано</p>		
--	--	---	--	--

		КМАМ ім.Р.М.Глієра. червень 2025р.		
Давидовський Костянтин Юрійович, викладач- методист	1. Участь у Всеукраїнській науково-методичній конференції «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології». У рамках Відкритих конкурсів із виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків 15 березня 2025р. Доповідь «До питання про можливість впливу на естрадне хвилювання музикантів медичними засобами.	1. Підготовка до участі й перемоги здобувачів до Міжнародного відкритого конкурсу з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, м. Дніпро, 15 березня 2025 р.: Карпенко Г., I Спів академічний, I місце; Чирва А., I Спів естрадний, II місце. 2. Підготовка до участі й перемог на міжнародних конкурсах здобувачки Кирилюк Б., II Спів естрадний: Міжнародний фестиваль мистецтв <i>Polska Rapsodia</i> , м. Вроцлав, 18.02.2025, I місце; Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв <i>Star Space</i> , м. Київ, 28.02.2025, I премія; Міжнародний конкурс <i>Gold Europe</i> , м.	1. Розробка двох силабусів освітньої компоненти «Загальне фортепіано» за Освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» (підготовка викладача та підготовка артиста). 2. Щорічне оновлення робочих програм із усіх професіалізацій навчальної компоненти «Загальне фортепіано». 3. Участь у роботі журі Міжнародного відкритого конкурсу із виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, м. Дніпро, лютий 2025р.	1. Підготовка і проведення засідань предметної комісії викладачів загального фортепіано. 2. Ініціація та організація медіапроектів із звітними концертами предметної комісії, концертами класів викладачів, сольних концертів здобувачів у 2024–25 н. р. 3. Допомога у підготовці комплекту документів то атестації викладачів Касаткіній О. М. і Шамелашвілі І. А..

	<p>Власний досвід викладача загального фортепіано».</p> <p>«Українська фортепіанна педагогіка: традиції, сучасність, перспективи», м. Дніпро, 02.03.2024 р.</p>	<p>Прага, 01.03.2025, лауреат I ступеня.</p> <p>2. Підготовка та участь здобувачів у звітних концертах предметної комісії викладачів загального фортепіано: 2 концерти, грудень 2024. Брала участь: Карпенко Г., I Спів академічний; Чирва А., I Спів естрадний; Базалюк Д., II ОДУІ; Гречина О., II Спів естрадний, Білецька В., II Спів академічний; Кирилюк Б., II Спів естрадний.</p>		
<p>Дашак Ірина Зенонівна викладачка- методист</p>	<p>1. Виступ з доповіддю: «Фортепіанні твори Бедржиха Сметани: методичний аспект» на XIV Міжнародній науковій конференції пам'яті Марини Романівни Черкашиної-</p>	<p>1. Виконання обов'язків члена відбіркової групи предметної комісії викладачів загального фортепіано з відбору, організації та проведення звітних концертів предметної комісії викладачів загального фортепіано – грудень-січень 2024-2025 н. р.</p> <p>2. Виконання обов'язків члена Журі Міського</p>	<p>1. Укладено Робочу програму освітньої компоненти «Загальне фортепіано» для здобувачів освіти профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» Фахового коледжу КМAM імені Р. М. Глієра у співавторстві з викладачкою Турчак О. С. – жовтень 2024 р.</p> <p>Отримано дві схвальні рецензії на Робочу програму: від Дніпровської академії</p>	<p>1. Виконання обов'язків заступника голови предметної комісії викладачів загального фортепіано – протягом 2024-2025 навч.р.</p> <p>2. Виконання обов'язків члена ПК КМAM імені Р. М. Глієра – протягом 2024-2025 навч. року</p> <p>3. Виконання обов'язків куратора з загального фортепіано здобувачів II курсу профілізацій «Спів</p>

	<p>Губаренко «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року», НМАУ імені П. І. Чайковського – м. Київ, 28–29 листопада 2024 р.</p> <p>2. Виступ з доповіддю: «Особливості ансамблевого виконавства (на прикладі сюїти № 2 «Концертної» для двох фортепіано Ж. Ю. Колодуб)» на V Міжнародній науково-творчій конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», ЛНМА імені М. В. Лисенка – м.</p>	<p>відкритого конкурсу «Весняна камерата» за участі учнів- концертмейстерів, м. Київ – 07-09 березня 2025 р.</p>	<p>музики та Харківського музичного фахового коледжу імені Б. М. Лятошинського.</p> <p>2. Підготовлено здобувачів до звітних концертів предметної комісії у I семестрі 2024-2025 навч. року – грудень-січень 2024-2025 рр.</p> <p>3. Підготовлено бакалавриню I курсу профілізації «Спів академічний» Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Ірину Гладкій до Міжнародного фестивалю- конкурсу фортепіанної української музики серед студентів різних фахових напрямків, м. Дніпро – лютий 2025 р. Студентка отримала диплом лауреата I ступеня. Отримала подяку за підготовку лауреата.</p> <p>Отримано сертифікат МК № ДН 02214515 / 0878 про підвищення кваліфікації на базі навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики у рамках Всеукраїнській науково- методичній конференції «Особливості та напрямки</p>	<p>академічний, народний» та «Спів естрадний» фахового коледжу – протягом 2024- 2025 навч. року.</p>
--	---	--	---	--

	<p>Львів, 11 березня 2025 р.</p> <p>3. Виступ з доповіддю: «До питання розвитку асоціативного мислення на уроках загального фортепіано зі студентами різних фахових напрямків» на Всеукраїнській науково-методичній конференції «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології» у рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, Дніпровська академія музики – м. Дніпро, 15 березня 2025 р.</p>		<p>розвитку сучасної музичної педагогіки і психології».</p> <p>Тривалість заходу 30 годин (1 кредит ЄКТС) – 15 березня 2025</p>	
--	---	--	---	--

	<p>4. Публікація статті «Основні принципи педагогічної діяльності в роботі з інклюзивними студентами у закладах мистецтва» у співавторстві з викладачками Каращук А. Б. та Турчак О. С. Стаття надрукована у збірці категорії «Б» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», № 84, том 2, м. Дрогобич – квітень 2025 р.</p>			
<p>Зубай Юрій Миколайович</p>	<p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» на</p>	<p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» на тему «Проект творчого</p>	<p>Створення авторської збірки «П'єси та ансамблі для фортепіано». Рекомендовано до впровадження Державним науково-методичним центром</p>	<p>Виконання обов'язків члена журі Відкритого фестивалю-конкурсу з фортепіанного виконавства студентів фахових напрямків «Хорове</p>

<p>викладач першої категорії</p>	<p>тему «Проект творчого універсализму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття» (НМАУ ім. П. Чайковського, 11.12.2024). Посилання на дисертацію:</p> <p>https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/disertatsiya-zubai-21-1.pdf</p> <p>Опубліковано розділ «Isaac Bercovich Piano Works: Genre-stylistic, Performing, Pedagogical Aspects» у колективній монографії «<i>Enhancing Music</i></p>	<p>універсализму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття» (НМАУ ім. П. Чайковського, 11.12.2024). Посилання на дисертацію:</p> <p>https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/disertatsiya-zubai-21-1.pdf</p> <p>Опубліковано розділ «Isaac Bercovich Piano Works: Genre-stylistic, Performing, Pedagogical Aspects» у колективній монографії «<i>Enhancing Music Education with Innovative Tools and Techniques</i>» (США, видавництво GI Global, видано у квітні 2025). Посилання на розділ:</p> <p>https://www.igi-global.com/chapter/piano-work-of-isaac-bercovich/374101</p> <p>Опубліковано статтю ««24 п'єси для</p>	<p>змісту культурно-мистецької освіти 15.11.2024. Посилання на збірку, котра розміщена в депозитарії ДНМЦЗКМО:</p> <p>http://arts-library.com.ua/jspui/handle/123456789/1131</p> <p>Створення збірки «12 прелюдій і фуг у мінорних тональностях».</p> <p>Рекомендовано до впровадження Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти 30.12.2024. Посилання на збірку, котра розміщена в депозитарії ДНМЦЗКМО:</p> <p>http://arts-library.com.ua/jspui/handle/123456789/1152</p>	<p>диригування», «Теорія музики» серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти (Дніпровська академія музики, 7 березня 2025р.).</p> <p>Технічне й художнє оформлення медіапроектів творчих заходів предметної комісії (звітні концерти комісії, концерти класів викладачів, сольні концерти здобувачів тощо).</p>
---	---	---	---	---

	<p><i>Education with Innovative Tools and Techniques» (США, видавництво GI Global, видано у квітні 2025). Посилання на розділ:</i></p> <p>https://www.igi-global.com/chapter/piano-work-of-isaac-bercovich/374101</p> <p>Опубліковано статтю ««24 п'єси для фортепіано» Миколи Сільванського: методико-виконавські засади, індивідуально-творче перетворення жанру» у журналі «Південноукраїнські мистецькі студії» (фаховий журнал для спеціальності 025 «Музичне</p>	<p>фортепіано» Миколи Сільванського: методико-виконавські засади, індивідуально-творче перетворення жанру» у журналі «Південноукраїнські мистецькі студії» (фаховий журнал для спеціальності 025 «Музичне мистецтво», лютий 2025). Посилання на статтю:</p> <p>https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/162</p> <p>Опубліковано статтю «Український «дитячий» фортепіанний концерт: жанрова специфіка, тенденції розвитку» в журналі «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (фаховий журнал для спеціальності 025 «Музичне мистецтво», квітень 2025). Посилання на статтю:</p>		
--	--	---	--	--

	<p>мистецтво», лютий 2025). Посилання на статтю:</p> <p><u>https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/162</u></p> <p>Опубліковано статтю «Український «дитячий» фортепіанний концерт: жанрова специфіка, тенденції розвитку» в журналі «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (фаховий журнал для спеціальності 025 «Музичне мистецтво», квітень 2025). Посилання на статтю:</p>	<p><u>https://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/327988</u></p> <p>Участь у конференціях: II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб». Доповідь: «Педагогічна діяльність Ісаака Берковича» (НМАУ, 11-12 квітня 2025р., отримано сертифікат на 15 годин).</p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». Доповідь «Педагогічна діяльність Миколи Сільванського» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 26-27</p>		
--	--	---	--	--

	<p>https://journals.ur-an.ua/visnyknakkim/article/view/327988</p> <p>Участь у конференціях: II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб». Доповідь: «Педагогічна діяльність Ісаака Берковича» (НМАУ, 11-12 квітня 2025р., отримано сертифікат на 15 годин).</p> <p>V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна</p>	<p>лютого 2025р., отримано сертифікат на 20 годин).</p> <p>Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрями розвитку сучасної музичної педагогіки і психології». Доповідь: «Педагогічна діяльність Ісаака Берковича на кафедрі загального фортепіано Київської консерваторії» (Дніпровська академія музики, 15 березня 2025р., отримано сертифікат на 30 годин)</p>		
--	--	--	--	--

	<p>мистецька освіта: науково-методичні аспекти».</p> <p>Доповідь «Педагогічна діяльність Миколи Сільванського» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 26-27 лютого 2025р., отримано сертифікат на 20 годин).</p> <p>Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрями розвитку сучасної музичної педагогіки і психології».</p> <p>Доповідь: «Педагогічна діяльність Ісаака Берковича на</p>			
--	---	--	--	--

	кафедрі загального фортепіано Київської консерваторії» (Дніпровська академія музики, 15 березня 2025р., отримано сертифікат на 30 годин).			
Ігнатова Олена Миколаївна викладачка		Підготовка та участь у звітному концерті №1 2024/25 предметної комісії викладачів загального фортепіано фахового коледжу КМAM ім. Глієра, студента I курсу ОСІ Фурмана Всеволода.	Робоча програма освітньої компоненти “Загальне ф-но” за профілізацією “Спів естрадний” (укладачі програми Давидовський К.Ю., Ігнатова О.М.)	Куратор IV спів/ак, IV спів/ес.
Каращук Анжеліка Борисівна викладачка	1. Публікація статті «Основні принципи педагогічної	1. Здійснено запис трьох авторських творів Касаткіної О.М.	1. Укладено робочу програму освітньої компоненти «Загальне фортепіано» для здобувачів освіти профілізації	1. Участь у роботі журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти».

	<p>діяльності в роботі з інклюзивними студентами у закладах мистецтва» у співавторстві з викладачками Дашак І. З. та Турчак О. С. Стаття надрукована у журналі категорії «Б» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», № 84, том 2, м. Дрогобич – квітень 2025 р. Посилання на публікацію: https://www.aphn-journal.in.ua/archi</p>	<p>2. Підготовка лауреатки Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків (Дніпровська академія музики, Шуліка Дарія, II курс ОСІ).</p> <p>3. Проведено концерт класу. Посилання на відеозапис концерту: https://www.youtube.com/watch?v=Myhhe8_0Z4</p> <p>4. Участь здобувачів класу у звітних концертах предметної комісії.</p> <p>5. Участь у роботі журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти».</p>	<p>«Музичне мистецтво естради» (укладачі програми Каращук А.Б., Касаткіна О.М.)</p>	<p>4. Виконання обов'язків куратора з фортепіано здобувачів III курсу профілізації «Музичне мистецтво естради» фахового коледжу – протягом 2024-2025 навч. року.</p>
--	--	--	---	--

	<p>ve/84_2025/part_2/7.pdf</p> <p>2. Виступ з доповіддю: «Психологічні проблеми інклюзивного навчання в роботі та спілкуванні в класі загального фортепіано» на Всеукраїнській науково-методичній конференції «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології» у рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, Дніпровська академія музики –</p>			
--	---	--	--	--

	м. Дніпро, 15 березня 2025 р.			
Касаткіна О. М. викладачка-методист	Друк тез доповіді «Деякі поради для досягнення свободи піаністичного апарату» (Матеріали всеукраїнської науково-методичної конференції, Дніпро, 2024)	Участь у концерті, присвяченому 210-річчю з дня народження Т.Г. Шевченка у Національному історико-культурному заповіднику 24.08.24 Виступ на концерті 06.12.2024 у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України Виступ на концерті, присвяченому Дню соборності України 22.01.2025, МТМКУ. Концерт класу 25. 05. 2025 р. Перекладення для фортепіано у 4 руки популярних музичних творів, презентація .	Створення навчальної робочої програми з предмету «фортепіано», профілізація «Музичне мистецтво естради (підготовка артиста)». Підвищення кваліфікації Сертифікати від 11.01.25 (Інклюзія, психологія), Сертифікат від 05.03 2025 (Психологія)	Підготовка Загасцької В. (І к. ОСІ) до виступу на звітному концерті Предметної комісії Загального фортепіано. Куратор І курсу ОСІ, куратор ІІІ курсу ОСІ з предмету «фортепіано». Проходження атестації, підтвердження вищої категорії викладача.
Морочковський Володимир Володимирович викладач		1.Концерт «Визначні дати музичного календаря.Діалог культур» , 11.11	1.Опрацювання методичної літератури: «Особливості виконання фортепіанних творів Миколи Лисенка»	

		<p>2. Підготовка студентки Міроненко Вероніки (II к.) до Звітнього концерту студентів предметної комісії загального фортепіано – I семестр</p> <p>3. Звітний концерт студентів відділу Оркестрові струнні інструменти, 07.04</p> <p>4. Концерт класу Сергія Козакова та Любові Почерняєвої, 15.04</p> <p>5. Концерт класу Олександра Стицюка, 21.05</p> <p>6. Підготовка студентки Ящук Ярослави (I к.) до міжнародного виконавського конкурсу – травень 2025 р.</p>	<p>2. Курс підвищення кваліфікації «Психологічна підтримка учасників освітнього процесу» (30 годин)</p>	
<p>Савельсва Галина Анатоліївна викладачка</p>	<p>1. 15.03.2025 брала участь у Всеукраїнській науково- методичній конференції "Особливості та напрямки</p>	<p>1. Студенти 1-го курсу ОНІ Шельмук Ілля, Лихород Михайло, Карпухіна Марія брали участь у звітньому концерті предметної комісії викладачів загального фортепіано за</p>		

	<p>розвитку сучасної музичної педагогіки і психології" з доповіддю "Особистісно орієнтований підхід у формуванні професійної майстерності студентів музичних коледжів різних фахових напрямків в класі загального фортепіано".</p> <p>Участь у 5 Всеукраїнській науково-практичній конференції "Професійна мистецька освіта" у якості слухача та публікації тез: "Методичні засади реалізації особистісного орієнтованого</p>	<p>перше півріччя 2024-2025 навчального року. Також планується їх участь у звітному концерті за друге півріччя.</p> <p>2. Лихород Михайло, 1 спів академічний, брав участь у Міжнародному конкурсі "Париж: таланти Європи". Лютий 2025; участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків 21 лютого 2025 року, м. Дніпро.</p> <p>Карпукіна Марія, 1 струнний, брала участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків 21 лютого 2025 року, м. Дніпро.</p> <p>Шельмук Ілля, 1 народний, брав участь у Міжнародному</p>		
--	---	---	--	--

	підходу в музично-педагогічному процесі”.	<p>фестивалі-конкурсі української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків 21 лютого 2025 року, м. Дніпро.</p> <p>Концерт “Весняні музичні ескізи”, присвячений 150-річчю Р.М. Глієра, в ЛММК П.Г. Тичини студентів класу: Лихорода Михайла (1 академічний спів), Карпухіної Марії (1 струнний), Плаксіна Олександра (3 духовий) і Шельмука Іллі (1 народний).</p>		
Таран Уляна Миколаївна, викладачка вищої категорії		<p>1.Підготовка здобувачів до здачі академконцертів та випускних екзаменів протягом навчального року:</p> <p>1)листопад 2024 н.р.- I курс, академ;</p> <p>2) грудень 2024н.р. – IV курс, випускний екзамен;</p>	<p>Участь у методичних заходах, які проводилися у КМAM ім. Р. М. Глієра протягом навчального року:</p> <p>1) Лекція – концерт «Весняні музичні ескізи» здобувачів класу загального фортепіано Савельєвої Г.А. в ЛММК П.Г.Тичини (04.05.2025р)</p>	<p>1.Участь в засіданнях предметної комісії Загального фортепіано</p> <p>2.Виконання обов`язків секретаря предметної комісії Загального фортепіано.</p> <p>3.Виконання обов`язків секретаря педагогічної ради КМAM ім.Р.М.Глієра</p>

		<p>3) грудень 2024 н.р. – II курс, академ;</p> <p>4) квітень 2025 н.р. – III курс, випускний екзамен.</p> <p>5) участь здобувачки Бевз С. (Шк. спів академічний) у звітному концерті предметної комісії викладачів загального фортепіано КМАМ ім. Р.М.Глієра. Січень 2025 р. (https://youtu.be/FH4NAqg2PrM?si=ZvQOo73_urtqm3xС)</p> <p>6) 15.03.25 р. – участь у Всеукраїнській науково-методичній конференції «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології на тему: «Розвиток креативності та імпровізаційних навичок у музичній педагогіці» (м. Дніпро, дистанційно)</p> <p>7) <u>Планується:</u></p>		
--	--	---	--	--

		<p>участь здобувачки Бевз С.,(Шк. спів академічний) у Міжнародному конкурсі «Рим: таланти Європи», травень 2025р.</p> <p>8) <u>Планується:</u></p> <p>участь здобувачки Пастушенко М.(Шк. ОДУ)у звітному концерті предметної комісії викладачів загального фортепіано КМАМ ім.Р.М.Глієра. червень 2025р.</p>		
<p>Тур Людмила Степанівна, викладачка</p>	<p>Складення робочої програми освітньої компоненти «Загальне фортепіано» за профілізацією «Спів академічний, народний» 2024-2025 н.р.</p> <p>Рецензія на робочу програму освітньої компоненти</p>	<p>Підготовка та участь здобувачів у виступах у концертах циклової комісії загального фортепіано.</p> <p>Листопад-грудень 2024 Квітень-травень 2025</p> <p>Підготовка та участь здобувачів у виступах в сольних концертах.</p> <p>Підготовка та участь здобувачів у всеукраїнських фестивалях-конкурсах з виконавства на</p>	<p>Розробка індивідуальних навчальних планів здобувачів. Прослуховування здобувачами класу записів концертів видатних піаністів.</p> <p>Допомога здобувачам класу у розвитку музичного усвідомлення методом надання посилань на додаткові джерела (документальні фільми про композиторів і видатних виконавців, твори яких вивчаються на даний момент,</p>	<p>Організація записів виступів здобувачів класу на академічних концертах, іспитах, в концертах циклової комісії та на всеукраїнських фестивалях-конкурсах.</p> <p>Участь у виховних і організаційних роботах як куратор зі здобувачами спеціальної освітньої компоненти «Спів» з фортепіано»</p> <p>Вересень-травень.</p>

	<p>«Загальне фортепіано» за профілізацією «Спів академічний, народний» Громченко В.В., Жукової О.М., Дніпровська академія музики. 2024-2025 н.р.</p> <p>Рецензія на робочу програму освітньої компоненти «Загальне фортепіано» за профілізацією «Спів академічний, народний» Лупандіної М., Бойко Н., Харківський музичний фаховий коледж ім. Б.М. Котляревського.</p>	<p>фортепіано здобувачів різних фахових напрямків: Поліщук С., Терещенко Д.</p> <p>Вересень – 14 лютого</p> <p>Міжнародний фестиваль-конкурс української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків</p> <p>14-21 лютого 2025</p> <p>Підготовка здобувачів другого курсу до іспиту. 24-27 грудня 2024.</p> <p>Підготовка здобувачів першого курсу до академ концерту. Листопад 2024</p> <p>Підготовка здобувачів третього курсу до академ концертів. Грудень, квітень 2024-2025.</p> <p>Підготовка здобувачів до участі у звітних концертах відділу.</p> <p>\29.01.2025</p>	<p>статті, унікальні звукозаписи на пластинках)</p> <p>Проходження курсів з підвищення кваліфікації:</p> <p>«Прикладна психологія для освітян: сучасні підходи та дієві інструменти» 11.03.25</p> <p>«Медіаграмотність для освітян» 02.10.24</p> <p>«Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки та психології» 15.03.25</p> <p>«Вчителі 2.0: онлайн курс із професійного розвитку та наставництва» 30.01.25</p>	<p>Підготовка здобувачів другого курсу до іспиту. 24-27 грудня 2024.</p> <p>Підготовка здобувачів першого курсу до академ концерту. Листопад 2024</p> <p>Підготовка здобувачів третього курсу до академ концертів. Грудень, квітень 2024-2025.</p> <p>Підготовка здобувачів до участі у звітних концертах відділу.</p> <p>\29.01.2025</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>30.08.2024, 25.11.2024</p> <p>21.01.2025, 29.03.2025</p>
--	--	---	--	---

<p>Турчак Оксана Стефанівна викладачка</p>	<p>2025р.- підготовка і вихід друку статті: «Основні принципи педагогічної діяльності в роботі з інклюзивними студентами у закладах мистецтв» у співавторстві з викладачками комісії викладачів загального фортепіано Дашак І.З та Каращук А.Б. Стаття вийшла друком у збірці категорії В «Актуальні питання гуманітарних наук»(випуск 84.т.2 у квітні 2025р. м. Дрогобич)</p>	<p>Січень 2025р.- виступ у звітньому концерті відділу здобувачки III курс спів/естрадний Мосьондз Влади. Квітень 2025р.- концерт класу з творів українських композиторів.</p>	<p>Робота над складанням Робочої програми освітньої компоненти «Загальне фортепіано для здобувачів освіти профілізації «оркестрові, духові та ударні інструменти фахового коледжу КМAM ім. Р.М. Глієра» у співавторстві з викладачкою Дашак І.З. (жовтень,листопад 2024р.)</p>	<p>Виконання обов'язків куратора з предмету загального фортепіано здобувачів I курсу профілізації «Оркестрові, духові та ударні інструменти фахового коледжу КМAM ім. Р.М.Глієра» протягом 20240-2025 н.р. Підготовка та проведення концерту класу 2024-2025н.р.</p>
---	--	--	--	---

<p>Шамелашвілі Інна Анатоліївна, викладачка- методист</p>	<p>Редагування і підготовка до друку перекладення Концерту для голосу з оркестром Р.М. Глієра (транскрипція для двохфортепіано Шамелашвілі В.М.) разом з Давидовським К.Ю.</p>	<p>1.Концерти класу професора Ковалю М.О. 25.11.2024.;10.03.2025.</p> <p>2. Участь в концерті мистецької асоціації «Лисенків хрест» (організатори –Київська «Просвіта» і «Фонд Лисенка»)</p> <p>3. Нагороджена Дипломами найкращого концертмейстера в 3 міжнародних та всеукраїнського конкурсів</p> <p>4. Підготовка студентки Віри Барабась(III ОСІ) до участі у Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Yula Spring Fest» (фортепіано)-Лавреат II премії</p>	<p>1.Проведення індивідуальних занять за типовою робочою програмою та власною робочою програмою з авторським методом.</p> <p>2. Розробник власної робочої навчальної програми освітньої компоненти «загальне фортепіано» для здобувачів освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійний ступінь-фаховий молодший бакалавр, »: освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (підготовка артиста, підготовка викладача), для здобувачів профілізації «Спів академічний, народний», вид освітньої компоненти-обов'язкова, форма здобуття освіти- денна, мова викладання, навчання та оцінювання- державна.</p> <p><u>Програма включає власний авторський метод</u></p>	<p>1. Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>2. Підготовка студентки Віри Барабась(III ОСІ) до участі у Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Yula Spring Fest» (фортепіано)-Лавреат II премії</p> <p>3. Робота у складі журі II відбіркового туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» започаткованого київською міською адміністрацією</p> <p>4. Куратор I курсу (спів) з предмета загальне фортепіано</p>
--	--	---	--	---

			<p>3.Курси підвищення кваліфікації</p> <ul style="list-style-type: none"> - Психологічна підтримка (30год- 1 кредит ECTS) 20.11.2024 -Організація інклюзивного середовища (30 год- 1 кредит ECTS) 21.11.2024 <p>4. Участь в роботі викладачів предметної комісії загального фортепіано (4 засідання)</p>	
<p>Шевченко Ольга Михайлівна старший викладач</p>	<p>- Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології» У рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків. Тема доповіді: "Формування та розвиток</p>	<p>- Виступ фортепіанного ансамблю здобувачок Сиваш Дарини та Марченко Поліни класу старшої викладачки Шевченко О.М. в Національному музеї літератури України, 26.03.2025р.;</p> <p>- Концерт класу загального фортепіано Шевченко О.М., травень 2025р. Запис на платформі YouTube;</p> <p>- Концерт "Мелодії весняного настрою" класу загального</p>	<p>- Підвищення кваліфікації на базі Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України: Курс "Перша психологічна допомога під час та після війни" (сертифікат №38004175 від 28.02.2025р.);</p> <p>- Підвищення кваліфікації на базі Асоціації іноваційної та цифрової освіти: Курс "Створення інклюзивного середовища: теорії та практики"(сертифікат №31703292 від 21.02.2025р.)</p>	<p>-Участь у засіданнях циклової(предметної) комісії викладачів освітньої компоненти «Загальне фортепіано» (протягом 2024-2025 навч.р.);</p> <p>- Організаційна робота з підготовки онлайн та офлайн виступів здобувачів класу згідно графіка циклової(предметної) комісії;</p> <p>- Робота з зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами (заклучення угод про проходження практики здобувачами освіти, співпраця в галузі створення концертних програм);</p>

	<p>комплексу ключових компетенцій в класі загального фортепіано фахового коледжу музичної освіти". Виступ та публікація в збірці конференції. 15.03.25р., м.Дніпро</p> <p>- VII Міжнародний науково-творчий проєкт "Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики" 19.02.25-30.03.25 (слухачка);</p> <p>-Теоретично-дослідницька робота зі створення концепції та</p>	<p>фортепіано Шевченко О.М., Музей "Садиба на Кудрявці" 16.05.25р.</p> <p>- Підготовка, організація, написання сценаріїв та проведення (ведуча) концертів, згідно плану творчої діяльності КМАМ ім. Р.М. Глієра, в рамках проєктів "Музичний клуб "Академія", "Визначні дати музичного календаря. Діалог культур", XXX ювілейного Фестивалю мистецтв "Шевченківський березень-2025", "Студенти співають оперу", Творчий звіт здобувачів профілізації "Оркестрові духові та ударні інструменти", Концерт класу викладача-методиста Івана Пахолюка, ДЮОЦ Дарницького району м.Києва, 13.05.25р. (загалом 11 концертів);</p>	<p>- Розробка і апробація робочої програми освітньої компоненти "Загальне фортепіано" для здобувачів профілізації "Народні інструменти";</p> <p>- Розробка і апробація силабусу освітньої компоненти "Педагогічна(навчальна) практика" для здобувачів профілізації "Оркестрові духові та ударні інструменти";</p> <p>- Розробка і апробація робочої програми" освітньої компоненти "Педагогічна(навчальна) практика" для здобувачів профілізації "Оркестрові духові та ударні інструменти";</p> <p>- Коригування робочої програми освітньої компоненти «Педагогічна(навчальна) практика», адаптація змісту та вимог до умов навчання в змішаному форматі;</p>	<p>- Забезпечення засобів діагностування для контролю на кваліфікаційних іспитах на отримання додаткових кваліфікацій;</p> <p>- Організація відвідування студентами концертів та вистав на мистецьких майданчиках м. Києва, з урахуванням заходів безпеки;</p> <p>- Виконання обов'язків куратора 1, 2, 3, 4 курсів фахового коледжу відділу оркестрових духових та ударних інструментів;</p> <p>- Виконання обов'язків секретаря циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»;</p> <p>- Виконання обов'язків секретаря державної атестаційної комісії циклової комісії ОДУІ фахового коледжу;</p> <p>- Організація та сценічне забезпечення концертів КМАМ ім. Р.М. Глієра у рамках культурно-мистецьких проєктів</p>
--	---	---	---	--

	<p>написання сценаріїв до концертів в рамках творчих проєктів: GlierFest, Фестиваль мистецтв "Шевченківський березень", Культурно-мистецький проєкт "Визначні дати музичного календаря. Діалог культур", Музичний клуб "Академія" (афіші та програми концертів згідно плану творчої роботи КМAM ім.Р.М. Глієра)</p>	<p>- Робота в складі адміністративної групи з підготовки та проведення концертів до 150-річчя від дня народження Р.М. Глієра: 1). "Рейнгольд Глієр та його учні". Творчий звіт студентів КМAM імені Р.М. Глієра. Національна філармонія України. 01.04.2025р.; 2). "Шедеври мають імена". Будинок звукозапису Українського радіо. 24.04.2025р.</p> <p>- Підготовка здобувачів Сиваш Дарини, Марченко Поліни (2 курс ОНІ), Лебідя Назара (1 курс ОДУІ), Коваленко Ели (1 курс ОСІ), Савінець Діани (1 курс Спів естрадний), Мельникової Олени (1 курс ММЕ) до участі у звітному концерті циклової(предметної) комісії викладачів загального фортепіано</p>	<p>-Коригування робочої програми освітньої компоненти "Загальне фортепіано" для здобувачів без базової музичної підготовки;</p> <p>- Розробка індивідуальних навчальних планів студентів освітньої компоненти «Загальне фортепіано»;</p> <p>- Підготовка методичних матеріалів та опрацювання педагогічного репертуару до індивідуальних занять;</p> <p>- Підготовка методичних матеріалів та робота з навчальною документацією до занять з виробничої практики;</p> <p>-Розробка та підготовка навчальної документації для проведення заліків з навчальних та кваліфікаційних дисциплін з виробничої практики;</p>	<p>академії;</p> <p>- Редагування, організації та технічний супровід цифрового контенту (звітна документація студентів, фото, відео-звіти) атестаційних заліків та кваліфікаційних іспитів КМAM для забезпечення звітності зимової та літньої сесій 2024-2025 навчального року;</p> <p>- Вивчення і впровадження передового досвіду організації дистанційного навчального процесу, впровадження цифрових платформ і технологій в наочний освітній процес;</p> <p>- Робота з батьками студентів: організаційна, роз'яснювальна, просвітницька.</p>
--	---	---	---	---

		<p>(травень 2025р).</p> <p>-Підготовка та супровід виступів студентів класу туби (у якості концертмейстера) на прослуховуваннях, академічних концертах та іспитах.</p>	<p>- Підготовка заходів, форм та методів контролю та діагностування студентів з кваліфікаційної дисципліни "Педагогічна(навчальна) практика" та навчальної дисципліни "Виконавська практика";</p> <p>-Методичні рекомендації студентам 4 курсу ОКР "Фаховий молодший бакалавр" (профілізації ОДУІ та ММЕ) для проведення відкритих уроків з кваліфікаційної дисципліни «Педагогічна практика»;</p> <p>- Підготовка та опрацювання навчальної документації студентів до державних атестаційних іспитів;</p> <p>- Підготовка методичних матеріалів здобувачів профілізацій "Оркестрові духові та ударні інструменти" та "Музичне мистецтво естради" до комплексного державного атестаційного іспиту "Основи</p>	
--	--	--	---	--

			<p>педагогічної майстерності".</p> <p>- Організація профорієнтаційних заходів з концертними номерами здобувачів профілізації ОДУІ в КДМШ №7 ім. І.Шамо, КДШМ №1, КДШМ №5 ім. Л.Ревуцького: травень 2025р., згідно плану профорієнтаційної роботи.</p>	
Предметна комісія «Історія музики»				
<p>Богданова Олена Володимирівна, викладачка-методист вищої категорії, кандидат мистецтвознавства</p>	<p>Редагування і керівництво публікаціями студентів до ювілейного збірника Р.М.Глієра.</p> <p>3 статті:</p> <p>1.Інонаціональна тематика в творчості Глієра. Статистичний підсумок.</p> <p>2.Глієр. Симфонія 3 «Ілля Муромець».</p>	<p>Аудіо ілюстрації до лекцій з фольклору. Створення студентських обробок українських народних пісень.</p>	<p>Силабус «Музичний фольклор» всі спеціалізації.</p> <p>Робоча програма «Музичний фольклор» всі спеціалізації.</p> <p>Методична доповідь на ПК «Курсові роботи як початок формування науково-дослідницьких пошуків...»</p>	<p>Створення графіку і проведення консультацій з музичного фольклору і ЗЕМЛ.</p> <p>Організація базового контролю з цих дисциплін.</p>

	З.Глієр. Концерт для голосу з оркестром: порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.			
<p>Бодіна-Дячок В.В.</p> <p>голова предметної комісії історії музики</p> <p>викладачка, кандидат мистецтвознавства,</p>	<p>Підготувала до виступів на міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці 2025» Галігузову Сюзанну, Дубинчука Михайла, Бершадську Ксенію (4 курс «Теорія музики»)</p> <p>Підготувала до виступу на всеукраїнській науково-практичній конференції «Музикознавчі студії Поділля-2025» Кузнецова Тимура та Бершадську</p>		<p>Надруковано тези методичної доповіді. Штучний інтелект у мистецькій освіті: переваги та ризики. II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти», 4 жовтня 2024. м. Житомир.</p> <p>Участь у вебінарі «Метаморфози методик викладання муз-теоретичних дисциплін», Харків, 2024.</p> <p>Підвищення кваліфікації «Сучасні методи формування фахових компетентностей у закладах вищої освіти мистецького напрямку». Дніпровська академія музики (03-07 лютого 2025 р.).</p>	<p>Членкиня оргкомітету міжнародної науково-практичній конференції «Молоді музикознавці», співголовуюча секції «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції» (Київ, КМAM ім. Р. Глієра, 28-30 березня 2025 р.)</p> <p>Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки).</p> <p>Проведення засідань предметної комісії історії музики</p>

	<p>Ксенію (4 курс «Теорія музики»)</p> <p>Підготувала до виступу на XXI всеукраїнській молодіжній науково-творчій онлайн-конференції Кузнецова Тимура (4 курс «Теорія музики»).</p> <p>Надруковано статтю у фаховому виданні України</p> <p>Бодіна-Дячок В.В., Галігузова С. Бахівські алюзії у творчості Ф. Мендельсона (на прикладі прелюдії та фуґи з ор.35). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного</p>		<p>Свідоцтво КПК № ДН 02214515/0283</p> <p>Коригування силабусів освітніх компонент: «Методика викладання музичної літератури», «Педагогічна практика викладання музичної літератури», «Планування уроків», «Основи музичної критики».</p> <p>Коригування навчальних програм з дисциплін (див.вище)</p> <p>Підготовка навчальних презентацій на лекції з дисциплін «ЗСМЛ» (для 1 курсів) та «Музика ХХ ст.» (для 4-х курсів ТМ)</p> <p>Розробка модульних тестових завдань у гугл-формах для студентів 1 та 4-х курсів та аудіо вікторин.</p> <p>Наповнення навчально-методичними матеріалами Google-класи дисциплін, які викладаю на платформі</p>	
--	--	--	---	--

	<p>педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 77. Т.1. С. 84-93.</p> <p>Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС. Bodina-Diachok Viktoriia. History of Ukrainian Music of the 19th Century: Creative Figures of the Romantic Era through the Prism of Author's Dedications. The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT</p>		<p>Google Workspace for Education;</p> <p>Підготовка комплектів екзаменаційних білетів для студентів «Теорія музики» 1 курсу (дисципліна ЗЕМЛ) та 4 курсу (МЛСН)</p> <p>Підготовка комплекту білетів на державний іспит з музичної літератури.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Academic Publishing. 2024. 212 p. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). С. 154-183.</p> <p>Спікерка проєкту «Science Skills Lab» Ради молодих вчених при МОН України (10-14 березня 2025)</p> <p>Сертифікати вдосконалення проф. компетентності: 1. Базові емоційні потреба і соціальна взаємодія. 15 годин. 2. Штучний інтелект в освіті. 15 годин.</p>			
<p>ВАСИЛЕНКО О.В. викладачка- методист</p>	<p>І. СТАТТІ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ УКРАЇНИ:</p>	<p>І. УЧАСТЬ У ЖУРІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:</p>	<p>І. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ</p>	<p>І. РОБОТА У ДОРАДЧИХ ОРГАНАХ КМАМ ім. Р.М. Глієра:</p>

<p>кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри</p>	<p>1)Василенко О.В. у співавторстві з Велущак М.Я., Гарачковський О.І., Використання доповненої реальності в освітньому процесі закладів вищої освіти України». Академічні візії, 2025. вип. 42. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15192765 (опубліковано: 11 квітня 2025). кат. Б (педагогіка)</p> <p>https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1805</p> <p>2) Василенко О.В. у співавторстві з Мамон, О. В., Ткаченко, І. В.. Адаптивні алгоритми</p>	<p>1)30 серпня 24 р – член журі IV Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (номінація «Пісня») під патронатом БФ «Об'єднання світових культур» / United World Cultures Foundation / UWCF:</p> <p>https://www.facebook.com/media/set?vanity=uwcfoundation&set=a.985442080278978&locale=uk_UA</p> <p>II. ПІДГОТОВКА ДО ПІДПИСАННЯ УГОД про співпрацю з Інститутом проблем сучасного мистецтва</p>	<p>1)Розробка та апробація силябусу та робочої програми, оновлення силябусу та робочої програми ОК «Музична література України»;</p> <p>2)Підготовка наочних матеріалів; розробка навчальних презентацій; підготовка методичних матеріалів для самостійної роботи студентів з освітньої компоненти «Музична література України» для здобувачів фахової передвищої освіти III та IV курсу коледжу, профілізації: «Теорія музики», «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти».</p> <p>II. ТЕЗИ МЕТОДИЧНИХ ДОПОВІДЕЙ:</p> <p>1) Василенко О., (співавторка: Боровик С.). Художня специфіка явища прелюдійності в українських вокально-хорових та інструментальних творах [тези] // Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. Одеса: Гельветика,</p>	<p>1) у науково-методичній раді Академії; 2)членкиня Вченої ради КМАМ;</p> <p>II. РОБОТА ІЗ ЗОВНІШНІМИ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ: відвідування «відкритих репетицій» у Нац філармонії України з групами ОСІ, 3 курс (15.04.25 та 20.05.25)</p> <p>III РОБОТА У СКЛАДІ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:</p> <p>1) Сьомого наук-творчого проекту КМАМ ім. Глієра «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (17 лютого – 30 березня 2025 р.)</p> <p>2) 24-ї міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», (Київ, КМАМ ім. Р. Глієра, 28-30 березня 2025 р.)</p> <p>https://projekt.glieracademy.org/%D1%85%D1%85%D1%96v-molodi-muznav/</p>
--	---	--	--	---

	<p>штучного інтелекту в чатботах для персоналізованого навчального досвіду здобувачів вищої освіти. Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, № 17. https://doi.org/10.5281/zenodo.15138845</p> <p>Опубліковано:04.04.2025. кат. Б (педагогіка)</p> <p>II. УЧАСТЬ У НАПИСАННІ КОЛЕКТИВНОЇ МОНОГРАФІЇ</p> <p>1) виданої у зарубіжному видавництві мовою ЄС: № 1 Vasylenko Olha. Current problems of modern music education: Principles of musical memorialization of</p>		<p>2025 р. https://cuesc.org.ua/advanced_training_cultural/</p> <p>2) Василенко О.В. Значення <i>soft skills</i> в освітньому процесі здобувачів вищої освіти профілізації «Музикознавство» [тези методичної доповіді] //“Soft Skills” у вищій освіті: експертиза ЄС (подано до друку, дата оприлюднення 31.05.2025 р.) https://heus-portal.oa.edu.ua</p> <p>III. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ</p> <p>1. 3.10.2024 р. Міністерство освіти і науки України; Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» Свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія ПК № 24366800/001028-24 Тема: «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм (02 серпня – 03 жовтня 2024 р). 8 кредитів ЄКТС (240 год).</p> <p>2. 3.10.2024 р. Міністерство освіти і науки України; Courses «Prometheus».</p>	<p>IV. УЧАСТЬ У РОБОТІ ПРОФЕСІЙНИХ СПІЛОК:</p> <p>- членкиня НВМС; -членкиня ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року); - членкиня CUESC (Центру українсько-європейського наукового співробітництва) https://cuesc.org.ua/dijsni-chleni/</p> <p>V. УЧАСТЬ У ЗАСІДАННЯХ предметної комісії упродовж 24-25 навч. року.</p> <p>VI. УЧАСТЬ У СКЛАДІ ЖУРІ ТЕОРЕТИЧНИХ ОЛІМПІАД:</p> <p>25-27 квітня 25 р – член журі VIII Всеукраїнського творчого конкурсу «Сольфеджіада» (для здобувачів освіти мист закладів фахової передвищої освіти), «Пізнай себе» (для учнів мистецьких шкіл), на базі ХМУ ім. Б. Лятошинського.</p> <p>VII. ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ</p> <p>оцінка грантових проєктів Українського культурного</p>
--	--	--	--	---

	<p>the tragedy of the Holodomor. <i>In</i> Modern musical awareness in Ukraine: transversality of knowledge as an education strategy. Monograph edited by prof. Gumenyuk T.K. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. Pp. 125 – 156. https://drive.google.com/file/d/1gVOMi0UG_x9NPo7xnnUuCRTFyaOl5KSM/view</p> <p>№ 2. Vasylenko Olha. Genre innovations in the musical creativity of Lesya Dychko, Ivan Karabyts and Yevhen Stankovych in the context of the musical culture of Ukraine in the second half of the 20th - first quarter of the 21st</p>		<p>Сертифікат (іменний, б.н.). Автентичність цього сертифікату може бути перевірена за посиланням: https://courses.prometheus.org.ua:18090/ce/704ks3068n770362fg603h445 Тема: «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток». 1 кредит ЄКТС (30 год).</p> <p>3. 3.10.2024 р Міністерство освіти і науки України; Інститут модернізації змісту освіти Сертифікат № 60317104 Тема: «Перша психологічна допомога під час та після війни» 1 кредит ЄКТС (30 год).</p> <p>4. 1.04.2025 Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра; Сертифікат № № 175/25-09 (6 кредитів ЄКТС/180 годин); Тема: «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (17 лютого – 30 березня 2025 р.) 6 кредитів ЄКТС/180 годин</p>	<p>Фонду упродовж 2024-25 року, сектор «Аудіальне мистецтво»</p> <p>https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176</p>
--	--	--	---	---

	<p>centuries. <i>In Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse: Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. pp. 37-66. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»).</i> Доступно за посиланням: https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view ISBN 978-620-8-42479-4 № 3. співавтор Okner I., Vasylenko O. V. Modern concepts of classical form analysis in foreign musicology (on the example of Joseph</p>		<p>5. 13.04. 2025 р. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Центр українсько-європейського наукового співробітництва Сертифікат № ADV-030310-CSI від 13.04.2025 Тема: «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 р. https://cuesc.org.ua/advanced_training_cultural/ 6 кредитів ЄКТС (180 год).</p> <p>6. 31.05.2025 р. Національний університет «Острозька академія» Грантовий освітній проєкт Hub of the EU solutions, Erasmus+ Тема: «“Soft Skills” у вищій освіті: експертиза ЄС» : Міжнародна програма підвищення кваліфікації для викладачів закладів вищої</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Haydn's Hob.I:56 and Wolfgang Mozart K.338 Symphonies). <i>In Contemporary Ukrainian Musicology in the Context of World Culture: Value Interactions : Scientific monograph.</i> [Сучасне українське музикознавство в контексті світової культури: ціннісні взаємодії: монографія]. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. Pp.131–143. (240 p. 28 лютий 2025). DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-523-5-7 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/562 ISBN 978-9934-26-523-5</p>		<p>освіти Сертифікат 21.04.2025-31.05.2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 год). https://heus-portal.oa.edu.ua</p>	
--	--	--	--	--

	<p>III. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ ЗАХОДАХ</p> <p>1)Участь у круглому столі із доповіддю: 19.12.2024 р - участь у Всеукраїнському круглому столі на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Національної філармонії України, Президії НАМ України, відділеннями музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв НАМ України. Тема доповіді: «Значення проекту “Відкрита репетиція” Національної філармонії України для підготовки здобувачів освіти мистецьких</p>			
--	---	--	--	--

	<p>навчальних закладів України»</p> <p>2)Участь у міжнародній науковій конференції : Василенко О.В.</p> <p>«Lamento» Богдани Фроляк та «Lamento» Ганни Гаврилець у семантичних координатах авторської інтерпретації теми Голодомору [доповідь] – Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект : Міжнародна наукова конференція, 5 – 6 травня 2025 р. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programma-5-7-travnnya.pdf</p>			
--	--	--	--	--

	<p>IV. РЕЦЕНЗУВАННЯ СТАТЕЙ ДЛЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ, МОНОГРАФІЙ, ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ:</p> <p>Рецензування статей:</p> <p>-для збірки «Київське музикознавство». Випуск 3, фахове, кат. Б (протягом року);</p> <p>-для видання «Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури», фаховий, кат. Б, 2025 (березень 2025 р.);</p> <p>Рецензування монографії (вересень 2024 р.) Гончар О. Ю. Байроїтський фестиваль: історія в іменах та подіях.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Монографія / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 157 с. https://drive.google.com/file/d/1Dey7bGGDybeqbUAMi4iH1yQSKbJ_XHrM/view</p> <p>Рецензування збірки: Ковтюх Л.М. Вибрані фортепіанні твори українських композиторів = Selected piano works of Ukrainian composers : навч.-метод. посіб. [для студ. мистец. навч. закл.]. У двох частинах. Київ : КМAM ім. Р.М. Глієра, 2025. 200 с.</p> <p>V. РЕДАГУВАННЯ УПОРЯДКУВАННЯ НАУКОВИХ ЗБІРНИКІВ, МОНОГРАФІЙ:</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Редактор-упорядник колективних монографій: 1)History of European music of the late XVI-the first half of the XX centuries: essays. Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 212 p. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view</p> <p>2)Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse. Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk;</p>			
--	---	--	--	--

	<p>compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 175 p. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view</p> <p>VI. УЧАСТЬ У АТЕСТАЦІЇ НАУКОВИХ КАДРІВ: 10.12. 2024 – <u>Член</u> <u>разової</u> <u>спеціалізованої</u> <u>вченої ради</u> <u>(офіційний</u> <u>опонент)</u>; Чжан Хань «Український камерно- інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика»; дис.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>подана на здобуття наук. ступеня доктора філософії за сп. 025 «Музичне мистецтво» (10.12.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського): https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sklad-radi-CHzhan-Han.pdf 12.02. 2025 – <u>Член</u> <u>разової</u> <u>спеціалізованої</u> <u>вченої ради</u> <u>(офіційний</u> <u>опонент)</u>; Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»; дис. подана на здобуття наук.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ступеня доктора філософії за сп. 025 «Музичне мистецтво» (12.02.2025, НМАУ ім. П. І. Чайковського): https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sklad-radi-SHamahud.pdf</p>			
<p>Галузевська Олена Миколаївна, викладачка</p>	<p>Коментарі до виступів на проєкті СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО</p>	<p>Обробки українських пісень, виступи на концертах з їх виконанням.</p> <p>Вступне слово на відкритті творчої зустрічі громадськості з українськими митцями</p>	<p>Продовження розробки методики вивчення музичної літератури онлайн.</p> <p>Рецензування курсових робіт із ЗЕМЛ студентів 2к. відділу Теорія музики викладача Т.Й.Постоловської.</p>	<p>Участь в концертах і мітингах із збором коштів для ВСУ разом із випускниками КМАМ ім.Глієра, які нині навчаються в Університеті мистецтв м. Грац.</p> <p>Організація відвідання концертів і оперних вистав громадянами України, які перебувають під тимчасовим захистом в Австрії.</p>

<p>Кутас Є.В викладачка першої категорії</p>	<p>Підготовка доповіді та участь студентки II курсу «Теорія музики» Ганни Зіньковської у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музикознавчі студії Поділля».</p> <p><i>Тема доповіді «Балада №1 Ф.Ліста – романтична традиція та новаторські риси».</i></p>	<p>Підготовка студентів до концертних виступів (написання вступного слова до концерту, анотацій, проведення концерту)</p> <p>I семестр</p> <p>14.10. 2024р - Будинок вчених НАН України-Александрова Соломія (студентка 3 курсу «Теорія музики») <i>«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур. Епоха бароко»</i></p> <p>11.11.2024р - Будинок вчених НАН України-Шевченко Маргарита (студентка 3 курсу «Теорія музики») <i>«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур. Польща і Г. Венявський, Франція М. Равель, К. Сен-Санс, Г. Форе.»</i></p>	<p>1. Редагування навчальної програми «Лекторська практика».</p> <p>2. Розробка презентацій до дисциплін «Західноєвропейська музична література», «Музична література слов'янських народів».</p> <p>3. Укладання білетів з дисциплін «Західноєвропейська музична література», «Музична література слов'янських народів»,</p> <p>5. Підготовка вікторин до навчальних дисциплін: «Західноєвропейська музична література», «Музична література слов'янських народів»,</p>	<p>1.Відвідування циклової комісії «Історії музики»</p> <p>2. Виконання обов'язків секретаря циклової (предметної) комісії.</p>

		<p><i>21.11.2024р - Меморіальний музей квартира В.С.Косенка - Корнієнко Михайло (студент 3 курсу «Теорія музики») - Концерт присвячено творчості В.С. Косенка (128 років від дня народження)</i></p> <p><i>09.12.2024 - Будинок вчених НАН України- Корнієнко Михайло (студент 3 курсу «Теорія музики») «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур.</i></p> <p>II семестр</p> <p><i>10.02.2025 - Будинок вчених НАН України- Александрова Соломія (студентка 3 курсу «Теорія музики») «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур. Глієр фест. Р.М.Глієр та його учні»</i></p> <p><i>27.02.2025 – КМАМ ім.Р.М.Глієра. –</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p>Корнієнко Михайло (студент 3 курсу «Теорія музики») «Музика для струнних інструментів», X фестиваль «Лютий фест».</p> <p>10.03.2025 - Будинок вчених НАН України-Шевченко Маргарита (студентка 3 курсу «Теорія музики») «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур. Глієр фест. Р.М.Глієр та його учні»</p> <p>07.04.2025 Будинок вчених НАН України-Шевченко Маргарита (студентка 3 курсу «Теорія музики») «Звітний концерт студентів коледжу КМAM ім.Р.М.Глієра відділу оркестрові струнні інструменти»</p>		
Мадірімова Світлана			Коригування силабусів та програм освітньої компоненти	Участь у засіданнях циклової комісії.

Ігорівна, викладачка			<p>«Музична література України».</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань: письмові завдання, музичні вікторини, тестовий комп'ютерний контроль у гугл-формах.</p> <p>Підготовка навчальних презентацій та коротких конспектів на лекції з дисциплін «ЗЄМЛ» (для 1 курсів) та «Музліт України ст.» (для 3-4-х курсів) та «Музичний фольклор» (1 курси).</p> <p>Наповнення навчально-методичними матеріалами Google-класи дисциплін, які викладаю на платформі Google Workspace for Education;</p> <p>Підготовка комплектів екзаменаційних білетів для 4 курсів виконавських профілізацій.</p> <p>Відвідування відкритої лекції викладача Бодіної_Дячок В.В.</p>	
---------------------------------	--	--	---	--

			Взаємовідвідування лекцій.	
Пацукевич Т.Д. викладач	Наукове керівництво підготовкою статей студентів до збірника студентських робіт, присвяченого пам'яті Р.М.Глієра: 1.Герус Поліна.Творча постать Р.М.Глієра в історії української музичної культури. 2.Корбут Дарія.Р.Глієр та Б.Лятошинський: до питання творчих стосунків.		1.Підготовка до лекцій та практичних занять, до індивідуальних занять. 2.Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів (тематика доповідей, плани характеристики творчості композиторів, аналізу програмних творів). 3.Розробка питань для екзаменаційних білетів, тестових завдань. 4.Коригування силабусів: а)освітньої компоненти Музлітература ХХ століття; б) освітньої компоненти Українська та зарубіжна культура. 5.Прослуховування Всеукраїнської онлайн конференції з підвищенням кваліфікації «Практичний інтенсив: інструменти сучасного педагога»28.09. 2024р.	1.Участь у засіданнях циклової комісії.

			6. Прослуховування Всеукраїнської онлайн конференції з підвищенням кваліфікації «Створення умов для якісної реалізації концепції НУШ» 26.04.2025	
Постоловська Тетяна Йосипівна, викладачка-методист, кандидатка мистецтвознавства	<p>1. Підготовка до друку статей студентів-переможців міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» - С. Александрової, В. Кудіної, С. Пляки (жовтень 2024)</p> <p>2. Доповідь <i>«Про викладання історії музики без російського контенту: виклики та перспективи»</i> на XX міжнародній науково-практичній</p>	1.	<p>1. Підготовка до лекційних, практичних та індивідуальних занять (протягом навчального року – 474 годин).</p> <p>2. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів (протягом навчального року – 10 груп).</p> <p>3. Підготовка до індивідуальних занять (105 годин).</p> <p>4. Розробка екзаменаційних білетів (5 комплектів)</p> <p>5. Розробка завдань для проведення поточного контролю знань (10 комплектів).</p> <p>6. Розробка завдань для тестового комп'ютерного контролю (2 комплекти)</p> <p>7. Коригування силабуса освітньої компоненти (західноєвропейська музична література)</p>	Участь у засіданнях предметної комісії історії музики

	<p>конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в часи війни: освітній і культурно-мистецький вимір» (грудень 2024).</p> <p>3. Сертифікати вдосконалення проф. компетентності:</p> <p>1) Академічна доброчесність; 2) Інклюзія (школа для всіх); 3) Школа стійкості; 4) Штучний інтелект в освіті.</p>		<p>8. Коригування силабуса освітньої компоненти (музична література країн Європи))</p> <p>9. Коригування навчальної робочої програми з дисципліни «Західноєвропейська музична література» згідно з новим навчальним планом.</p> <p>10. Коригування навчальної робочої програми з дисципліни «Музична література України» згідно з новим навчальним планом.</p> <p>11. Коригування навчальної робочої програми з дисципліни «Музична література слов'янських народів» згідно з новим навчальним планом.</p> <p>12. Підготовка і вдосконалення електронного варіанту навчального комплексу освітньої компоненти (авторський сайт «Рівень музики»).</p> <p>13. Методична доповідь <i>"Про набуття студентами початкових навичок наукової роботи в світлі принципів академічної доброчесності"</i> на засіданні предметної комісії історії музики (30.01.25).</p>	
--	--	--	---	--

Циклова комісія Хорове диригування

<p>Томсон Зоя Олександрівна викладачка вищої категорії, викладачка- методист</p>	<p>Томсон З.О. Співає камерний хор Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, вип. 2: збірка навчального репертуару для закладів фахової передвищої мистецької освіти галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво) / уклад. З. О. Томсон. Київ: 2025</p>	<p>Участь в концерті, присвяченому 80-річчю Академії Архітектури, «Софія Київська», 15.11.2024 р.</p> <p>Участь в XXX Фестивалі мистецтв «Шевченківський березень», НФУ – 01.04. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті «Шедеври мають імена», БЗЗ, 24. 04 2025 р.</p> <p>Сольний концерт камерного хору, Університет ім. Т. Шевченка, Мистецька вітальня, 6.06. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті-перформансі «PLAY MUSIC BE FREE», Палац «Україна», 28.06 2025 р.</p>	<p>Розробка робочих програм та силабусів ОК «Хор», «Світова хорова література» (травень – серпень 2024 р.)</p> <p>Підготовка до лекцій, індивідуальних занять, виробничої практики, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань: екзаменаційних білетів для предмету «Світова хорова література».</p> <p>Член журі Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют», березень 2025 р.</p> <p>Робота в постійно-діючих структурах Академії - Робота в художній раді Академії: Член ради.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>Організація виступів камерного хору.</p> <p>Запис на радіо і телебаченні: БЗЗ, 24.04 2025 р.</p> <p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв –ELIA. https://glieracademu.org/ (з 2023 р.)</p>
---	--	--	--	---

			Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.	
Шалькевич Юлія Вікторівна викладачка вищої категорії, викладачка- методист		<p>Участь в концертах музичного клубу «Академія», Бібліотека ім. Я. Мудрого: «Відкриття концертного сезону», 12. 10. 2024 р.;</p> <p>«Різдвяний концерт», 21. 12. 2024 р.;</p> <p>Антологія музичної української класики. Концертна фантазія «Глієр та його учні», 15. 03. 2025 р.</p> <p>Різдвяний концерт «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p> <p>Концерт до 100-річчя журналу «Всесвіт», Національний музей літератури, 18.03.2025 р.</p> <p>Підготовка студента до участі в II Міжнародному конкурсі диригентів ім. А. Кушніренка, Чернівці, Україна - номінація</p>	<p>Розробка робочих програм та силабусів ОК «Фах», «Ансамбль», «Українська хорова література» (травень – серпень 2024 р.)</p> <p>Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодших хорів та вокальних ансамблів «Від Святого Миколая до Різдва», м. Київ, 17.12.2024 р.</p> <p>Член журі Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют», березень 2025 р.</p> <p>Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно - мистецькому просторі України», НМАУ ім. П. І. Чайковського., 28-29.05. 2024 р.</p> <p>Участь в Круглому столі «Хорове мистецтво України XXI ст. (академічне/ народне: історія, теорія, практика, освіта)», Київ (режим Zoom - конференції), 20.02.2025 р.</p>	<p>Голова циклової (предметної) комісії.</p> <p>Організація та проведення (член режисерської групи) Різдвяного концерту «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p> <p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв – ELIA. https://glieracademu.org/ (з 2023 р.)</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки "Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича". https://choircommunity.com.ua/board/ (з травня 2024 р.).</p>

		<p>«Хорове диригування» Категорія В2: Дем'яненко А., III курс, Лауреат I ступеня, 13- 18.12.2024 р.</p> <p>Участь в концерті фортепіанної мініатюри, музей Лисенка, 1.05. 2025 р.</p> <p>Участь у міському концерті хорової музики «Хоровий дивертисмент. Весняний дзвін», Київська опера, 15.05 2025 р.</p>	<p>Підготовка до лекцій, занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань: для вступних випробувань.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	
<p>Купчинська Надія Леонідівна викладачка</p>		<p>Участь у постановці театру-студії «Диво» в якості хормейстера та концертмейстера опери М. Лисенка «Коза- Дереза», приміщення театру «Культ», 7. 07.2024 р.</p> <p>Різдвяний концерт «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p>	<p>Розробка робочої програми та силабусу ОК «Постановка голосу» (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Підготовка до занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	<p>Організація та проведення (член режисерської групи) Різдвяного концерту «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p> <p>Запис на радіо і телебаченні: БЗЗ, 24.04 2025 р.</p> <p>Членкиня Громадської організації «Ігнеа Корда» (з грудня 2021 р.).</p>

		<p>«Вертеп. Необароккова містерія», Національний заповідник «Софія Київська», Будинок митрополита, 04–06. 01. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті музичного клубу «Академія», Бібліотека ім. Я. Мудрого:</p> <p>Антологія музичної української класики. Концертна фантазія «Глієр та його учні», 15. 03. 2025 р.</p> <p>Участь в XXX Фестивалі мистецтв «Шевченківський березень», НФУ – 01.04. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті «Шедеври мають імена», БЗЗ, 24. 04 2025 р.</p> <p>Сольний концерт-запис жіночого хору, КМAM ім. Р. Глієра, 26.05. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті-перформансі «PLAY MUSIC BE FREE»,</p>		<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв –ELIA. https://glieracademu.org/ (з 2023 р.)</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки "Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича". https://choircommunity.com.ua/board/ (з травня 2024 р.).</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>
--	--	--	--	---

		Палац «Україна», 28.06 2025 р.		
Горбатенко Галина Луківна викладачка вищої категорії, викладачка- методист Народна артистка України		Різдвяний концерт «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р. Участь в концерті музичного клубу «Академія», Бібліотека ім. Я. Мудрого: Участь в концерті: Антологія музичної української класики. Концертна фантазія «Глієр та його учні», 15. 03. 2025 р. Участь у XXX Фестивалі мистецтв «Шевченківський березень, НФУ, 01.04. 2025 р. Участь в концерті «Шедеври мають імена», БЗЗ, 24. 04 2025 р. Сольний концерт-запис жіночого хору, КМAM	Розробка робочої програми та силабусу ОК «Хор» (травень – серпень 2024 р.). Підготовка до групових та індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів. Робота в художній раді Академії: Член ради	Керівник проекту: Різдвяний концерт «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р. Запис на радіо і телебаченні: БЗЗ, 24.04 2025 р. Заступник Голови Правління Асоціації НВМС «Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича».

		<p>ім. Р. Глієра, 26.05 2025 р.</p> <p>Участь в концерті-перформансі «PLAY MUSIC BE FREE», Палац «Україна», 28.06 2025 р.</p>		
<p>Крилова Тетяна Вікторівна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>		<p>Забезпечення навчального процесу.</p>	<p>Розробка робочих програм та силябусів ОК «Постановка голосу», «Аранжування» (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Відкритий урок на тему: «Робота над хоровою сценою на початковому етапі», Романенко Є., III курс, 12.02. 2025 р.</p> <p>Підготовка до індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p> <p>Контрольне відвідування занять: зав. цикловою (предметною) комісією, зав. денного відділення.</p>	<p>Виконання обов'язків куратора I та II курсів.</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>

<p>Ткаченко Аліна Іванівна викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>	<p>Дослідження хорového твору Олександра Козаренка «Різдвяна літургія»</p> <p>Дослідження хорového твору «Богородичні догмати XVII ст. світлої пам'яті Димитрія Ростовського», для солістів, мішаного хору, органу та симфонічного оркестру».</p> <p>Укладання методичних рекомендацій «Сакральна монодія у творчості Івана Небесного на прикладі хорového циклу «Ірмологіони»</p>	<p>Підготовка студентів до участі в всеукраїнських конкурсах: XXII Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка - Матвієнко П., II к. - «Лауреат I ступеня».</p>	<p>Розробка робочої програми та силабусу «Читання хорových партитур» (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Підготовка до індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p> <p>Опрацювання нових навчальних посібників для педагогічного репертуару, а саме:</p> <p>Дисципліна «Читання хорových партитур» - Яків Яциневич «Духовні твори» (укладач – М. Гобдич);</p> <p>Дисципліна «Диригування» - «Поезія Тараса Шевченка в сучасній хоровій музиці» (укладачі – Д.Василик, П.Гушоватий), «Духовні твори Миколи Леонтовича» (укладач – М.Гобдич);</p>	<p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>Відвідування концертів студентських хорových колективів циклової комісії хорového диригування.</p>
---	--	--	---	---

			<p>«Хорові твори Миколи Ластовецького»;</p> <p>М.Скорик, опера «Мойсей»;</p> <p>К. Данькевич, опера «Назар Стодоля»</p> <p>«Явір. Твори для мішаного хору» В.І. Стеценка</p>	
<p>Коломієць Леся Іванівна викладачка вищої категорії</p>		<p>13-18.12.2024 р. - II Міжнародний конкурс диригентів ім. А. Кушніренка, Чернівці, Україна - номінація «Хорове диригування» Категорія В2: Вініченко Д., III курс - Лауреат I ступеня; Долішна О., III курс - Лауреат II ступеня</p>	<p>Розробка робочих програм та силабусів ОК «Хорознавство та методика роботи з хором», «Хорове виконавство» (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Підготовка до лекцій, індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань: на атестаційний іспит.</p> <p>Відкриті уроки: «Диригування» - Робота над штрихами на початковому етапі навчання, Комар А. I к., 01.10.2024 р.</p>	<p>Виконання обов'язків куратора III та IV курсів.</p> <p>Виконання обов'язків секретаря циклової (предметної) комісії.</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>Організація та проведення (член режисерської групи) Різдвяного концерту «Христос народився! – Славімо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p>

			<p>«Хорове виконавство»- за тематичним планом, 19.02.2025 р</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	
<p>Хорошун Наталія Юріївна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка- методист</p>		<p>Керівниця дитячого хору школи-студії КМAM ім. Р. Грієра.</p> <p>Виступ з хором у культурних заходах КМAM ім. Р. Грієра.</p>	<p>Розробка робочих програм та силабусів «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Практика роботи з дитячим хоровим колективом», «Методика роботи з дитячим хоровим колективом», «Охорона дитячого голосу» (комісія «Спів») (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Підготовка до лекцій, індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань на атестаційний іспит.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>Керівник виробничої (диригентської) практики.</p> <p>Відвідування дитячих хорових колективів.</p> <p>Звіти студентів з диригентської практики.</p>

			<p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	
<p>Соловей Олена Павлівна викладачка першої категорії</p>		<p>Творчі зустрічі та майстер класи зі студентами та аматорськими колективами Нідерландів, Німеччини, Швейцарії (Kielzoh music school, Windsbach knaben, Luzern Gimnasium), а також у навчальному таборі у Гамбурзі (травень – грудень 2024 р.).</p> <p>Спільний концерт за участі співачки Jerrry Nail (Яна Шемаєва), МКЦ, квітень 2024 р.</p> <p>Цикл концертів «Музичні Зустрічі», Київ, Житомир, Луцьк, Вінниця (вересень – листопад 2024 р.).</p> <p>За підтримки Фонду Олени Зеленської здійснено 38 різдвяних</p>	<p>Розробка робочої програми та силабусу «Практика роботи з хором» (травень – серпень 2024 р.).</p> <p>Лен журі конкурсу молодших хорів «Від Миколая до Різдва» (грудень 2024 р.).</p> <p>Підготовка до індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p> <p>Участь у професійній творчій спілці: Членкиня Всеукраїнського клубу хормейстерів «Тоніка».</p>

		<p>виступів: Містерія «Говорять ті, що слухали вічність», «Софія Київська», (грудень 2024 р.).</p> <p>У рамках благодійного мистецького турне «МИ РАЗОМ» здійснено 35 концертів: Франція, Швейцарія, Німеччина, Нідерланди (травень – листопад 2024 р.).</p> <p>«Розколяда», Лютеранська церква св. Катерини, 25.01 2025 р.</p> <p>Прем'єра «War Requiem» Б. Бріттен , Національна Опера, 23.02.2025 р.</p> <p>Концерт-присвята 3й річниці героїчного захисту Моцуна, Палац КПДЮ,9.03 2025 р.</p> <p>Зйомки телевізійного фільму до ювілею хорової капели «Дзвіночок», січень-травень 2025 р.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Участь у зйомках у фільмі «Дві сестри», 22.04.2025.</p> <p>Прем'єра «Літургія Йоана Золотоустого» Р. Толмачов, Мистецький салон Ун-ту Т. Шевченка, 29.05. 2025 р.</p> <p>«Октобер хол», МЦКМ Жовтневий Палац, 8.06 2025 р.</p>		
<p>Горбатенко Наталія Львівна викладачка</p>		<p>Участь в XXXV міжнародному фестивалі «Київ Музикфест», Національна академія мистецтв, 29.09.2024 р.</p> <p>Концерт до 100-річчя Українського Радіо, Національна Опера, 16.11.2024 р.</p> <p>Медіа проект «Ода музиці» до 80-річчя Л. Дичко, БЗЗ, 20.11.2024 р.</p> <p>Різдвяний Медіа проект «Коляла 2024. Разом у нове сторіччя», БЗЗ, 4.12.2024 р.</p> <p>Різдвяний концерт «Христос народився! – Славимо його!»,</p>	<p>Підготовка до занять, самостійної роботи студентів, підготовка методичних матеріалів.</p> <p>Профорієнтація, консультації для абітурієнтів.</p> <p>Розробка індивідуальних навчальних планів студентів.</p>	<p>Організація та проведення (член режисерської групи) Різдвяного концерту «Христос народився! – Славимо його!», Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p> <p>Запис на радіо і телебаченні: БЗЗ, 24.04 2025 р.</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>

		<p>Національна Філармонія України, 18. 12. 2024 р.</p> <p>«Постаті: Лятошинський - Шевченко», БЗЗ, 14.03.2025 р.</p> <p>Участь у ХХХ Фестивалі мистецтв «Шевченківський березень, НФУ – 01.04. 2025 р.</p> <p>Участь в концерті «Шедеври мають імена», БЗЗ, 24. 04 2025 р.</p> <p>«Зустріч епох», БЗЗ, 2.05.2025 р.</p> <p>Сольний концерт-запис жіночого хору, КМAM ім. Р. Глієра, 26.05 2025 р.</p>		
Предметна комісія «Спеціалізоване фортепіано»				
<p>Малевич Є. Є.</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методистка</p>		<p>Підготовка та проведення концертів в музеї М. В. Лисенка.</p> <p>Участь у творчих заходах Академії ім. Р. М Глієра.</p>	<p>Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти.</p> <p>Коригування робочої навчальної програми,</p>	<p>Виконання обов'язків голови циклової комісії. Обговорення й затвердження робочих планів.</p> <p>Затвердження графіка проведення прослуховувань,</p>

			<p>силабуса освітньої компоненти.</p> <p>Методична розробка та відкритий урок: « Робота над технікою. Загальні технологічні поради».</p>	<p>контрольних уроків, академ.концертів.</p> <p>Аналіз виконання плану роботи комісії.</p> <p>Затвердження плану роботи комісії.</p> <p>Збори студентів класу.</p>
<p>Булон О. В. викладачка вищої категорії, викладачка-методистка</p>		<p>Підготовка та проведення концертів в музеї М. В. Лисенка.</p> <p>Участь у творчих заходах Академії ім. Р. М Глієра.</p>	<p>Розробка і апробація робочої навчальної програми, силябуса освітньої компоненти.</p> <p>Коригування робочої навчальної програми, силябуса освітньої компоненти.</p> <p>Методична розробка та відкритий урок: « Робота над фразуванням».</p>	<p>Виконання обов'язків секретаря циклової комісії. Обговорення й затвердження робочих планів.</p> <p>Затвердження графіка проведення прослуховувань, контрольних уроків, академ.концертів.</p> <p>Аналіз виконання плану роботи комісії.</p> <p>Затвердження плану роботи комісії.</p> <p>Збори студентів класу.</p>
<p>Гудович Л. В.</p>		<p>1.Підготовка студентів класу до Концерту в</p>	<p>1.Аналіз виступів студентів на академконцертах, іспитах, технічних залах, відкритих</p>	<p>1.Участь у роботі циклової комісії.</p>

<p>викладачка вищої категорії</p>		<p>Музеї М.Лисенка (01.05.2025р.).</p> <p>Виступи студентів В.Гринчук (3к.дир/хор), Д.Гвоздецької (3к.д\х), Н.Дзюби (2к.д\х).</p> <p>2.Підготовка і проведення двох Музичних вечорів власного творчого проекту «В рамках нестандартного курсу спеціалізованого фортепіано»:</p> <p>Ювілейний Музичний вечір з концертом класу (20.12.2024р.) та 27.05.2025р.</p> <p>Афіші Музичних вечорів з концертною програмою в наявності.</p> <p>/Вступне слово, ведення Музвечорів, сценарні та програмні тематичні розробки; власна виконавська участь в якості солістки, ансамблісти, концертмейстерки та</p>	<p>тематичних концертах, музичних вечорах.</p> <p>2.Обговорення успішності та виникаючих питань навчання у проблемних студентів, з класними керівниками, батьками, керівниками циклових комісій.</p> <p>3.Запрошення на відкриті класні «Музичні вечори» батьків студентів, гостей та колег. Обговорення існуючих проблем та включення узагальнюючих форм роботи, що сприяють засвоєнню тематичного матеріалу і більш глибокому розумінню задач курсу спеціалізованого фортепіано.</p> <p>4.Методичний та творчий зв'язок з Криворізьким музичним коледжем та ДМШ №3 м. Кривого Рогу (викл. Л.О. Трясковою та І.І. Трофімовою).</p> <p>5.Методична розробка та відкритий урок: «Робота над поліфонічним репертуаром в рамках курсу</p>	<p>2.Складання, обговорення та затвердження індивідуальних учбових планів студентів класу.</p> <p>3.Ведення у Viber(i) спільноти «Фортепіанний клас Л.В.Гудович», де вирішуються організаційні, робочі та творчі питання.</p> <p>4. Складання розкладу занять з важливими елементами самоврядування та поєднання комбінованих форм навчання.</p> <p>5.Обговорення та затвердження графіків академконцертів, прослуховувань 1 курсу, технічних заліків, відкритих тематичних концертів комісії.</p> <p>6.Відображення в чаті класної спільноти результатів академконцертів, успішності студентів класу, графіків та розкладу академконцертів та технічних заліків</p>
--	--	---	--	--

		підготовка студентів класу до творчої участі в них/.	спеціалізованого фортепіано – найважливіша складова розвитку поліфонічного слуху студентів диригентсько-хорового відділу. 6.. Консультації, прослуховування, профорієнтаційна робота з абітурієнтами та їх батьками, співпраця з викладачами ДМШ м.Києва та області.	7. Ведення різних форм документації та звітності. 8. Організаційна робота з підготовки та проведення авторського проекту«Музичні вечори» (відкритих класних музичних зібрань «В рамках курсу нестандартного спеціалізованого фортепіано».
Заворотня Л. М. викладачка			Методична робота та відкритий урок на тему «Робота над поліфонією в класі спеціалізованого фортепіано» Аналіз виступів студентів на академічних концертах	Підготовка та проведення концерту студентів дир.-хорового та теоретичного відділів у будинку музею ім. М. Лисенка Участь у творчих заходах академії
Гордєєва О. А. викладачка		Підготовка студентів до участі в щорічному відкритому концерті в будинку музеї М.В.Лисенка.	Доповідь на тему "Виховання навиків педалізації на уроках спеціалізованого фортепіано для здобувачів передвищої освіти".	Організація навчального процесу в класі в умовах воєнного стану. В тому числі в форматі онлайн.
Предметна комісія «Концертмейстерський клас»				
Гіваргізова Ірина Миколаївна,	Впровадження культурно-мистецького	Написання та редагування	Відбір творів для навчальних програм студентів коледжу.	Організація концертів, підготовка до друку інформаційних матеріалів

<p>заслужена працівниця культури України, викладачка-методист</p>	<p>проєкту «Вшануй вчителя»: написання та редагування текстів до відеороликів.</p> <p>«Історія становлення фортепіанного відділу Київського музичного училища в контексті розвитку української музичної культури», стор. 115. Колективна монографія Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс. Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; укладачка О. В. Василенко. Видавництво-</p>	<p>інформаційних матеріалів для сайтів: КМАМ ім. Р.М.Глієра, Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.</p> <p>Висвітлення творчих заходів комісії та КМАМ у ЗМІ, сайтах і соцмережах.</p> <p>Інформаційне забезпечення концертів фестивалю «ЛютийФест» (програми, афіши).</p>	<p>Підготовка та здійснення записів програм студентів класу до записів та іспитів.</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять у форматі online.</p> <p>Підготовка студентів до участі у концертах комісії, Академії.</p>	<p>ювілейного фестивалю «ЛютийФест».</p> <p>Участь в організації концертів ХХХ фестивалю мистецтв «Шевченківський березень».</p> <p>Участь у роботі Художньої Ради КМАМ ім. Р. М. Глієра.</p> <p>Участь у роботі Дирекції Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.</p> <p>Участь в роботі Національної музичної спілки України.</p>
--	--	--	---	---

	<p>2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. М. Глієра») ISBN 978-620-8-42479-4</p> <p>Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна – Юнеско: 70 років разом», Київ, 25 квітня 2024. Онлайн з використанням ресурсу Zoom Meeting.</p>			
<p>Гуєцька Світлана Гаріївна викладачка</p>		<p>18.11.2024 Будинок вчених концерт навколо світу за 80 хвилин</p> <p>20.12.2024 КМAM Ім. Р. Глієра Різдвяний концерт студентської ради</p> <p>22.04.2025</p>	<p>1.Проведення і обговорення академконцертів у режимі онлайн</p> <p>2.Методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн і офлайн</p> <p>3.Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу.</p>	<p>1. Участь у засіданнях кафедри</p> <p>2. Підготовка студентів до виступів у відкритих концертах КМAM ім. Р.М.Глієра і конкурсах.</p>

		<p>Київська національна опера конкурс на заміщення вакантних посад</p> <p>24.02.2025</p> <p>Біла зала КМAM ім. Р. Глієра Лютий фест</p> <p>28.03.2025</p> <p>Біла зала КМAM ім. Р. Глієра</p> <p>Творчий проєкт концертмерського класу "Вербова Гілочка"</p>		
<p>Дрига Олександр Миколайович, заслужений працівник культури України, викладач-методист, завідувач циклової комісії «Концертмейстерський клас»</p>		<p>Впровадження культурно-мистецького проєкту: Фестиваль «ЛютийФест»;</p> <p>Розробка і впровадження творчого проєкту «Вербова гілочка».</p>	<p>Відбір творів для навчальних програм студентів коледжу, бакалаврату та магістратури;</p> <p>Підготовка та здійснення записів програм студентів класу до заліків та іспитів;</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять у форматі online;</p> <p>Підготовка студентів до участі у концертах Академії;</p>	<p>Проведення концертів, вступне слово до концертів Фестивалю «ЛютийФест»-2024</p> <p>Участь в організації концертів ХХІХ фестивалю мистецтв «Шевченківський березень».</p> <p>Участь у роботі Художньої Ради КМAM ім. Р. М. Глієра.</p>

			<p>Корегування Силабусу дисципліни «Концертмейстерський клас», «Концертмейстерська практика»;</p> <p>Майстерклас «Контраверсійне прочитання нотного тексту на прикладі скрипкових сонат Генделя (соната D-dur) – Боярська музична школа.</p> <p>Майстерклас «Робота над акомпанементом в інструментальних класах» (Департамент культури м. Києва, 24.04.2025 р.)</p>	
<p>Зайковська Л. А. викладачка</p>		<p>1. Підготовка та участь здобувачів освіти в концерті фестивалю „Лютий – фест" 02.2025.</p> <p>2. Підготовка та участь здобувачки освіти С. Галігузовою в II Всеукраїнському конкурсі концертмейстерів „ Палітра акомпанементу"</p>	<p>1.Підготовка до індивідуальних занять здобувачів освіти.</p> <p>2.Розробка індивідуальних учбових планів здобувачів освіти.</p> <p>3. Методичне забезпечення проведення занять та заліків в режимі on line та off line .(протягом навч. року).</p> <p>Проведення та обговорення академічних концертів</p>	<p>1.Участь в засіданнях циклової комісії.</p> <p>2. Готувати здобувачів освіти до іспитів та академічних концертів в режимі on line. Оформлення записів програм виступів здобувачів освіти.</p>

		on line , м. Харків, (0.4 .2025.)	концертмейстер -ської практики в режимі on line та off line (протягом навч. року).	
Рудяк Тетяна Андріївна викладачка		Підготовка та участь студентів у фестивалі „Лютий Фест 2025” Участь студентів у концерті „Вербова гілочка”	Методичне забезпечення проведення занять в режимі онлайн Програмне забезпечення творами українських композиторів в індивідуальних навчальних планах Методична розробка орієнтаційних програм з вимог учбового плану Методичне забезпечення іспитів в режимі відеозаписів Проведення та обговорення академ.концертів в режимі онлайн	Підготовка студентів до виступу у відкритих концертах КМАМ Відновлення зв'язку та комунікацій зі студентами в місцях їх нового перебування
Кречковська Роксолана Олегівна викладачка вищої категорії	-	Виступ студентів 4 курсу Морозової Аліси, Михелевої Марії на концерті в рамках проекту «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур» в	Розробка індивідуальних навчальних планів здобувачів освіти ОПС «Фаховий молодший бакалавр». Оновлення Програм вступних випробувань в межах	Участь у засіданнях предметної комісії «Концертмейстерський клас».

		<p>Київському будинку вчених НАН України 11.11.2024.</p> <p>Виступ студентів 4 курсу Морозової Аліси, Михельвої Марії у Різдвяному концерті в Національній бібліотеці України ім.Ярослава Мудрого 21.12.2024.</p> <p>Виступ студента 2 курсу Тарапуна Олексія на концерті студентів предметної комісії «Концертмейстерський клас» «Вербовая гілочка» 28.03.2025.</p> <p>Виступ студентів класу Назаренко О.С. та Кречковської Р.О. у Музеї В.Косенко 28.05.2025.</p>	<p>підготовки до вступної кампанії 2025 року.</p> <p>Голова журі II Київського міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (II районний тур).</p>	<p>Виконання обов'язків куратора здобувачів освіти ОПС «Фаховий молодший бакалавр» 1,2 курсів профілізації «Фортепіано».</p> <p>Виконання обов'язків члена художньої ради КМAM ім.Р.М.Глієра.</p> <p>Виконання обов'язків члена атестаційної комісії КМAM ім.Р.М.Глієра.</p> <p>Виконання обов'язків Відповідального секретаря Приймальної комісії КМAM ім.Р.М.Глієра.</p>
<p>Назаренко Олена Сергіївна, викладачка</p>		<p>1. Концерт «Вербовая гілочка» студентів 2 курсу освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» (студентка 2 курсу Єва Маляренко)</p>	<p>1. Проведення та обговорення академічних концертів (протягом року)</p> <p>2. Методичне забезпечення проведення індивідуальних</p>	<p>1. Участь у засіданнях предметної комісії , протягом року</p> <p>2. Участь у роботі вибіркової комісії вступної кампанії 2025р.</p>

		<p>Біла зала КМAM ім. Р.М.Глієра 28.03.2025р.</p> <p>2. Концерт студентів освітньо-професійних ступенів «Фаховий молодший бакалавр» та «Бакалавр» класу викладачки предметної комісії «Концертмейстерський клас» та кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM ім. Р.М.Глієра Назаренко Олени Сергіївни (студентка 2 курсу Єва Маляренко, студентка 3 курсу Марія Єремейчук) Меморіальний квартира-музей В.С.Косенка 28.05.2025р.</p>	<p>занять та іспитів у режимах офлайн і онлайн</p> <p>3. Підготовка студентів до академічних концертів та технічного прослуховування (репертуарний мінімум) протягом року</p> <p>4. Робота по відбору репертуару з концертмейстерської практики на інструментальних відділах коледжу та студії КМAM ім. Р.М.Глієра</p> <p>5. Забезпечення державних атестаційних іспитів методичним наповненням у режимі відеозаписів</p>	
<p>Лопатинський І. М. викладач</p>		<p>Фестиваль «ЛютийФест»</p> <p>Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу</p>	<p>Проведення та обговорення академконцертів.</p> <p>Проведення та обговорення іспитів (у тому числі Державних) у режимах on-line та off-line.</p>	<p>Участь у засіданнях комісії концертмейстерства.</p> <p>Підготовка студентів до прослуховувань та виступів у відкритих концертах.</p>

		до виконавської практики»	<p>Методичне забезпечення проведення занять в режимі онлайн.</p> <p>Забезпечення творами українських та зарубіжних композиторів індивідуальних навчальних планів.</p> <p>Методична робота над фактологічним наповненням навчальних програм нового навчального року.</p>	
Нікульнікова Т.І. викладач		<p>Підготовка студентів до виступів в концертах фестивалю «Лютий фест».</p> <p>Підготовка студентів до виступів в концерті «Вербова гілочка».</p> <p>Підготовка участі студентів в концертах «Захоплюючий світ музики» і «Травневі мрії». Квартира –музей В. Косенка.</p>	<p>Методична робота:</p> <p>Робота над репертуарним списком творів українських композиторів,рекомендуємих для вивчення на 2 курсі коледжу.</p> <p>Підбір репертуару для студентів 1-4 курсів.</p> <p>Участь у засіданнях відділу, академконцертах і екзаменах.</p>	<p>Організація концертів в квартирі-музеї В. Косенка.</p> <p>Організація навчального процесу зі студентами, що навчаються онлайн</p>
Слобченко Юлія Олександрівна		<p>1. 06.10.2024 Меморіальний будинок М. Лисенка</p>	<p>1.Проведення і обговорення академконцертів у режимі онлайн</p>	<p>1. Участь у засіданнях відділу протягом року 2. Підготовка студентів до виступів у відкритих</p>

<p>викладач</p>		<p>Концерт класу С.В. Кислої до Дня вчителя</p> <p>2. 03.10.2024 р. Міжнародний Конкурс “Осіння рапсодія” 2024 EUROPE FESTIVALS</p> <p>Єлизавета Лучкова 3 к, лауреат 1 премії</p> <p>3. 11.10.2024 р. Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв НАЦІОНАЛЬНА ЗІРКА 2024 FORMULA FEST&GRAND FESTIVALS</p> <p>Єлизавета Лучкова 3 к, лауреат 1 премії</p> <p>4. 11.11.2024 р. Будинок вчених НАН України</p> <p>Концерт “Визначні дати музичного календаря: М. Равель, К. Сен-Санс, Г. Форте. Участь студентки Єлизавети Лучкової 3 к.</p> <p>5. 01.12.2024 р. м. Берлін. Двотуровий конкурс “Berlin Art Fest”</p>	<p>2.Методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн і офлайн</p> <p>3. Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу</p> <p>4. Доповідь на тему: «Місце піаніста-концертмейстера у соціокультурній діяльності» — Боярська ДШМ</p> <p>5. Коригування робочих навчальних програм, силабусів ОК “Концертмейстерство” і “Концертмейстерська практика”</p>	<p>концертах КММ ім. Р.М.Глієра і конкурсах.</p>
------------------------	--	--	--	--

		<p>Вероніка Білецька 2 к, лауреат 1 премії</p> <p>6. 14.12.2024 р. Міжнародний двотуровий конкурс «Золотий Талант України», м.Київ</p> <p>Ангеліна Синиця 4к, перше місце</p> <p>7. 28.01.2025 р. Меморіальний будинок М. Лисенка</p> <p>Концерт класу С.В. Кислої присвячений пам'яті видатної української оперної та камерної співачки Лариси Руденко</p> <p>8. 24.02.2025 р. Підготовка та участь студентів у фестивалі “ЛютийФест 2025”</p> <p>9. 09.03.2025 р. Меморіальний будинок М. Лисенка</p>		
--	--	---	--	--

		Концерт класу С.В. Кислої присвячений пам'яті Т.Г. Шевченка 14.03.2025. Творчий звіт студентів відділу "Академічний і народний спів". Участь Єлизавети Лучкової 3 к.		
Предметна комісія «Камерний ансамбль»				
Дашак Євген Леонідович викладач, доктор філософії, доцент	1. XIV Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Виступ з доповіддю, присвяченою 60-річчю від дня смерті Йозефа Маркса – 28-29 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. 2. Виступив спікером круглого	1. Концерт гобойної камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І. Чайковського Валентином Макадзебою (гобой). У програмі твори Вівальді, Пуленка, Лисенка – 18 вересня 2024; 2. Концерт флейтової камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І. Чайковського Олексієм Яременко (флейта). У програмі твори Моцарта, Дебюссі, Ібера, Мартена – 23 вересня 2024;	1. Підготовка дуету у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМАМ імені Р. М. Глієра Софії Остренко (фортепіано) та Віри Барабась (віолончель) до концерту французької музики у Білій вітальні Будинку вчених НАН України - 11 листопада 2024; 2. Підготовка дуету у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМАМ імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до концерту ансамблевого спрямування «Сплетіння голосів» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого – 23 листопада 2024. 3. Робота членом Журі у Миському відкритому	Протягом навчального року брав участь у роботі професійної творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». У I семестрі 2024-2025 навчального року вступив у «Національну всеукраїнську музичну спілку». За необхідністю, налаштовував процес та запроваджував нові форми дистанційного навчання серед здобувачів КМАМ імені Р. М. Глієра – протягом навчального року. Протягом року – участь у засіданнях предметної комісії «Камерний ансамбль»

	<p>столу з темою доповідді: «Соната для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D: особливості роботи у класі камерного ансамблю». Захід відбувся у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» - 24 лютого 2025 року, КМАМ імені Р. М. Глієра.</p> <p>3. Подана до друку стаття: «Специфіка роботи над Сонатою для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11</p>	<p>3. Концерт кларнетової музики у залі імені Академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського – 30 жовтня 2024;</p> <p>4. Участь у концерті КМАМ імені Р. М. Глієра у приміщенні Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого – 11 листопада 2024.</p> <p>5. Участь у концерті-портреті з творів В. Рунчака у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 17 лютого 2025;</p> <p>6. Концерт скрипкової музики пам'яті Олексія Горохова та до 150-річчя від дня народження Ф. Крейсlera у дуетах з Н. Сіваченко та І. Андрієвським. У програмі твори Шумана, Брамса, Дворжака, Крейсlera - зал імені Академіка О. С. Тимошенка, 22 лютого 2025;</p> <p>7. Участь у концерті духової музики, започаткованому КМАМ імені Р. М. Глієра, у</p>	<p>конкурсі-фестивалі юних піаністів «БАРОКО-ФЕСТ», започаткованому КММЦЗКНЗ - Київ, 22-25 лютого 2025.</p> <p>4. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМАМ імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до концерту «Глієр та його учні» у рамках XXX фестивалю мистецтв «Шевченківський березень» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого - 15 березня 2025.</p> <p>5. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМАМ імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до внутривузівського конкурсу пам'яті Л. Б. Шур у Білій залі КМАМ імені Р. М. Глієра. Дует отримав Гран Прі - 10 квітня 2025.</p> <p>6. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМАМ імені Р. М. Глієра Софії Остренко (фортепіано) та Віри Барабась (віолончель) до звітнього</p>	
--	--	--	---	--

	<p>№2 in D у класі камерного ансамблю» у збірку “Актуальні питання гуманітарних наук” (видання Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) - № 87, Дрогобич, травень 2025 рік.</p>	<p>приміщенні Київської дитячої академії мистецтв імені М. І. Чембержі - 17 березня 2025;</p> <p>8. Концерт кларнетової камерної музики у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 24 березня 2025;</p> <p>9. Участь у першоквітневому концерті-заліку “Фахова практика” для викладачів у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 01 квітня 2025;</p> <p>10. Участь у концерті “Майстер та Муза” до 95-річчя від дня народження І. М. Рябова у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 04 квітня 2025;</p> <p>11. Концерт пам’яті, до 100-річчя від дня народження Ярослава Верховинця, у дуєті з лавреаткою міжнародних конкурсів Олександрою Синяковою (флейта), лектор - музикознавиця Ірина Богданова-Дашак. У програмі твори М.</p>	<p>концерту предметної комісії викладачів камерного ансамблю у Будинку-музеї М. В. Лисенка - 18 квітня 2025.</p> <p>7. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМAM імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до звітнього концерту предметної комісії викладачів камерного ансамблю у Будинку-музеї М. В. Лисенка - 18 квітня 2025.</p> <p>8. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМAM імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до концерту КМAM імені Р. М. Глієра “Шедеври мають імена” у залі Будинку звукозапису - 24 квітня 2025.</p> <p>9. Підготовка дуєту у складі здобувачів III курсу Фахового коледжу КМAM імені Р. М. Глієра Софії Квасниці (фортепіано) та Михайла Павлова (скрипка) до IV Міжнародного конкурсу молодих піаністів (номінація «камерний ансамбль») у рамках IX Міжнародного фестивалю “Династія”. Дуєт</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Лисенка, Ж. Колодуб, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) - 06 квітня 2025;</p> <p>12. Участь у концерті КММ імені Р. М. Глієра “Шедеври мають імена” у залі Будинку звукозапису - 24 квітня 2025;</p> <p>13. Запис до фонду Українського радіо у дуєті з Ніною Сіваченко (скрипка). У програмі твори Шуберта, Шумана - 26 квітня 2025;</p> <p>14. Концерт-лекція “Репресована українська музика” у дуєті з Олександром Синяковою (флейта), лектор - музикознавиця Ольга Лігус. У концерті беруть участь М. Крюкова (фортепіано), А. Майбенко (спів), В. Прімаков (віолончель). У програмі твори В. Барвінського, В. Верховинця, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України</p>	<p>виборів I місце. Отримав подяку за педагогічну майстерність - Київ, 25 квітня 2025.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>(Музичний салон) - 11 травня 2025; 15. Концерт флейтової камерної музики у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 20 травня 2025.</p> <p><u>ПОДЯКИ:</u></p> <p>1. Подяка за професіоналізм на Third international instrumental competition «Winter Rhapsody-2024» - Poland-Ukraine, 27-31 грудня 2024.</p> <p>2. Подяка за професійну підготовку студентів до фестивалю-конкурсу на IV International festival-competition «Open Art Fest - Ankara 2025» - Туреччина-Україна, 03-07 лютого 2025.</p> <p>3. Подяка за професійну майстерність на Great international winter kids talent fest «The world of my dreams - 2025» - Latvia-Ukraine, 28 лютого 2025.</p> <p>4. Подяка за професійну підготовку лавреата на Міжнародному конкурсі юних піаністів імені Святослава Ріхтера «На</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Батьківщині видатного піаніста» - Житомир, 21 березня 2025.</p> <p>5. Подяки за педагогічну майстерність на IV Міжнародному конкурсі UKE-PIANO в номінаціях «камерний ансамбль» та «фортепіано соло» - Київ, 25-28 квітня 2025.</p>		
<p>Гаврилюк Ірина Степанівна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методистка</p>		<p>1. Підготовка до участі в прослуховуванні студентів до «Звітнього концерту»: Павлов Михайло (ОСІ) - Рябченко Анастасія, Морозова Аліса (ОСІ) - Ревега Тетяна</p> <p>2. Підготовка до участі студентів в конкурсі Л. Б. Шур: Павлов Михайл (ОСІ) - Рябченко Анастасія (I м.), Морозова Аліса (ОСІ) - Ревега Тетяна (II м.); (14.04.2025)</p> <p>3. Підготовка до участі у «Звітньому концерті камерних ансамблей» Павлов Михайло (ОСІ) - Рябченко Анастасія, Морозова Аліса (ОСІ) -</p>	<p>Два сертифікати за проходження курсу підвищення кваліфікації вчителів та викладачів фахової освіти (онлайн-курс), “Створення інклюзивного середовища: стратегії і практики”, 60 годин, (4.III.2025);</p>	<p>Продовження проєкту “Музичні перехрестя”. Концерт студентів та викладачів Каунаської консерваторії імені Ю. Груодіса, присвячений 140-річчю Дня народження Ю. Груодіса)</p> <p>Протягом року – участь у засіданнях предметної комісії «Камерний ансамбль»</p>

		Ревега Тетяна (18.04.2025)		
Смірнова Людмила Федорівна викладачка		Академічні концерти, підготовка до академічних концертів, іспити, підготовка студентів до конкурсу Л.Шур та звітнього концерту комісії	Сонати М.Скорика в класі камерного ансамблю	Підготовка до академічних концертів, іспитів, проведення засідань циклової комісії, ведення журналу засідання комісії, участь у прослуховуванні звітнього концерту та концертів в бібліотеці Ярослава Мудрого та інших майданчиків Протягом року – участь у засіданнях предметної комісії «Камерний ансамбль» Виконання обов'язків секретаря комісії
Чеснокова Анастасія Василівна, докторка мистецтва, Голова предметної комісії «Камерний ансамбль»	10.09.24 – захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва на тему: «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідея та виконавські рішення»	<i>Підготовка студентів до іспитів і творчих заходів:</i> 10.04.25 – участь у прослуховуванні до звітнього концерту комісії «Камерний ансамбль» Логінової Соні, Олійник Тетяни та Михайла Безносика 18.04.25 – Звітний концерт комісії «Камерного ансамблю». Виступ Логінової Соні,	Курси підвищення кваліфікації за темою: 06.12.24 – «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток» (30 годин – 1 кредит ЄКТС) 07.12.24 – «Школа стійкості» (30 годин – 1 кредит ЄКТС) Протягом семестру – методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн та офлайн.	Корегування плану на II семестр предметної комісії «Камерний ансамбль» Протягом семестру – проведення засідань предметної комісії «Камерний ансамбль» 10.04.25 – підготовка, організація та проведення прослуховування до звітнього концерту предметної комісії «камерний ансамбль»

	<p>(Диплом доктора мистецтва (серія T24 №000024); 19.02.25 – представлено доповідь на тему: «Фуга як частина фортепіанної сонати: теоретично-виконавські аспекти» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» ("MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE"))</p>	<p>Олійник Тетяни та Михайла Безносика</p> <hr/> <p><i>Концерти з власною участю – ансамблеві та сольні виступи</i></p> <p>Концерти у межах Nvide Sande Masterclass (м. Гвіде Санде, Данія): 19.09.24 – участь у концерті фортепіанної музики. Програма: - Ф. Блуменфельд, Етюд для лівої руки <i>As dur</i> - Р. Глієр, Мазурка №1, ор.29 - В. Горовиць-Ж. Бізе, Варіації на теми з опери «Кармен» 18.09.24 – участь у Peace Concert у музеї біженців FLUGT (м. Oksbøl, Данія) Програма: - В. Бібік, Соната для альту та фортепіано №2, ор.137 соліст – О. Свет 17,19,21.09.24 – участь в концертах в Ruth &co Програма: І. Б. Лятошинський, «Мелодія»,</p>		<p>18.04.25 – допомога у підготовці, організації та проведення звітнього концерту предметної комісії «Камерний ансамбль». Розробка афіші, вступне слово та анотації до кожного номеру концерту.</p> <p>28-30 березня 2025 – допомога в організації та участь у складі журі XII Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериківської</p> <p>14.04.25 – допомога в організації та участь у складі журі студентських конкурсів пам'яті Л. Г. Орлової та Л. Б. Шур</p> <p>14.05.25 – Участь у складі журі II туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» в номінації «Музичне мистецтво: Фортепіано та струнні інструменти»</p> <p>Протягом семестру – підготовка студентів до іспитів та творчих заходів</p>
--	--	--	--	--

		<p>2. Ф. Крейслер, «Радість кохання» та «Муки кохання», 3. К. Дебюсі, «Повільний вальс», 4. М. Скорульський, «Ларго» Соліст – О. Свет 19.09.24 – концерт камерної музики. Програма: Е. Біч, фортепіанний квінтет <i>fis moll</i>, op.67</p> <hr/> <p>Концерти по Україні у межах презентації творів переможців конкурсу композиторів імені Д. Клебанова: 01.10.24 – малий зал музичного ліцею (м. Харків) 03.10.24 – музичний салон Національної філармонії України (м. Київ) 06.10.24 – органний зал (м. Львів) Програма концертів: 1. І. Казмірук, Варіації на тему зі двічі гармонічного мажорного тетраходу</p>		
--	--	---	--	--

		<p>2. К. Майденберг-Тодорова, «У передчутті неминучого»</p> <p>3. В. Бібік, Соната для альтя та фортепіано №2, ор.137 Соліст – О. Світ</p> <hr/> <p>06.02.25 –участь у концерті-презентації роялю Yamaha (м. Миронівка) Програма: 1. Р. Глієр, 2 мазурки, ор.29 2. А. П'яццолла, «Oblivion» для фортепіано у 8 рук. 3. Й. Штраус, «Трік-трак полька» та «Радецький марш» (перекладення для фортепіано у 6 рук) 4. М. Канке, «Український танець», версія для одного фортепіано у 8 рук 5. Т. Петриненко, «Україна» перекладення у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів</p> <hr/> <p>02.03.25 – Французькі імпресії. До 150-ліття Моріса Равеля. (Музей Ханенків)</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Програма:</p> <ol style="list-style-type: none">1. К. Дебюссі, «Дівчина з волоссям кольору льону»2. К. Дебюссі, Соната для віолончелі та фортепіано3. М. Равель, «Павана на смерть інфанти»4. М. Равель, «Блюз» з Сонати для скрипки та фортепіано №25. К. Дебюссі, «Повільний вальс»6. М. Равель, «Kaddish»7. Г. Форе, «Après in rêve» («Після сну»)8. Г. Форе, Павана9. Ш. Алькан, «Finale alla Saltarella» <p>Виконавці - Дует ArsDuo (Анастасія Чеснокова – фортепіано, Олександр Свет – альт)</p> <hr/> <p>Концерти у межах Міжнародного фестивалю «Династія» (малий та великий зали НМАУ) 25.04.25 – участь у першому турі IV міжнародного конкурсу «Uke-piano»</p> <p>Програма:</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- Б. Бріттен, Інтродукція та Рондо alla бурлеска для 2 фортепіано - О. Красотов, Каприччіо-бурлеска для 2 фортепіано Партія 2 роялю – В. Лешо 26.04.25 – участь у концерті «Ювіляри 2025» Програма: М. Равель, «Гра води» М. Равель, «Павана» (версія для альта та фортепіано) 28.04.24 – участь у II турі IV міжнародного конкурсу Уке-ріано». Програма: Й. С. Бах, Концерт для двох клавирів з оркестром, BWV1061 (2 та 3 частини)* Партія 1 роялю – В. Лешо *Диплом Гран-прі</p> <hr/> <p>01.05.25 – Фестиваль Київські музичні прем'єри 2025 (Національна спілка композиторів) Програма:</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1. Н. Курінна, Дует для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>2. Є. Марчук, «Inside the mountain» для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>3. О. Чорний, «Польові квіти» для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>4. В. Бібик, Соната для альта і фортепіано № 1, ор. 72 Соліст – О. Свет</p> <hr/> <p>18.05.25 – Концерт оркестру піаністів у МЦК ім. І. Козловського Програма:</p> <p>1. Й. Штраус, «Трік-трак полька» та «Радецький марш» (перекладення для фортепіано у 6 рук)</p> <p>2. Гранд-Марш (для фортепіано у 8 рук)</p> <p>3. Ч. Майер, «Галоп Мілітарі» для фортепіано у 6 рук</p> <p>4. А. П'яццолла, «Oblivion» для фортепіано у 8 рук.</p> <p>5. М. Джексон, «I'm bad» перекладення для</p>		
--	--	--	--	--

		<p>фортепіано у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів 6. М. Канке, «Український танець», версія для одного фортепіано у 8 рук 7. Т. Петриненко, «Україна» перекладення у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів 8. О. Лавіньяк, «Марш- Галоп для самотнього роялю» перекладення для фортепіано у 16 рук Оркестру Піаністів</p>		
<p>Марценківська Олена Вадимівна викладачка вищої категорії, викладачка- методист, кандидатка мистецтвознав ства, доцентка кафедри виконавських дисциплін № 2</p>	<p>Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Scopus: Efficiency of Arts Education in the context of formation of intercultural communication skills: case-study</p>	<p><i>Здобувачі освіти</i>, які є лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів: <i>Таранун Олексій</i> Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Осінь палітра талентів» 18.10.2024р.; <i>Таранун Олексій Гран- Прі</i> на I Міжнародному фестивалі-конкурсі юнацького та</p>	<p>Рецензент методичної збірки, затвердженої Державним Науково- методичним центром змісту культурно-мистецької освіти у 2024 році. Методичні рекомендації <i>«Деякі аспекти формування практичних навичок методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару. Приклади розбору музичних творів» до дисципліни «Методико-</i></p>	<p>Організатор та учасник міжнародних творчих проектів з Польським Домом в Києві Федерації організації польських на Україні: <i>Подяка</i> від <u>15.11.2024</u> року за активне сприйняття в організації проведення творчого заходу, присвяченому <u>106</u> річниці проголошення незалежності Республіки Польща. Організатор міжнародних творчих заходів-концертів, присвячених Дню Конституції Республіки Польща.</p>

	<p>and statistical analysis of the results // Journal of Curriculum and Teaching, Vol.13, № 3, Special Issue, 2024</p> <p>Публікація в нефаховому виданні:</p> <p>Музичний романтизм <i>Жанни Колодуб</i> // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах до 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького. Чернігів, 2024 р. С. 104-111.</p> <p>Романтичний символізм у фортепіанній творчості <i>Бориса Лятошинського</i> // Міжнародна</p>	<p>молодіжного мистецтва у два тури 19.10.2024р.</p> <p>Таранун Олексій Гран-Прі I Міжнародного фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва «Energy of art», Київ, 2024,</p> <p>Василюк Іван (скрипка), Куц Дмитро (фортепіано) Лауреати III премії з камерного ансамблю, Харків 2024р.</p> <p>Дубровін Олексій Лауреат I ступеня IV Міжнародного інструментального конкурсу «Краківська симфонія», Польща 2024 р.</p> <p>Таранун Олексій Лауреат Гран-прі III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури, ГО</p>	<p><i>виконавський аналіз педагогічного репертуару».</i></p> <p>Брала участь у всеукраїнській науково-практичній конференціях:</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «<i>Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України</i>»,</p> <p>11-12 травня 2024 року, Одеса;</p> <p>Всеукраїнська конференція «<i>Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах</i>» до 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького, м. Чернігів, 2024 р.</p> <p>Член редакційної колегії:</p> <p>Член колегії збірника наукових статей «Київське музикознавство» (2024 рік).</p> <p>Методична доповідь на тему: «Засоби художньої</p>	<p>Подяки від організації Поляків за кордоном від <u>10.05.2025 р.</u>, Подяка від Польського Дому у м. Києві від 16.05.2025 р.</p>
--	---	--	---	---

	<p>науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України», 11-12 травня 2024 р.</p> <p>Публікація тез здобувачів освіти, що брали участь у міжнародній науково-творчій конференції: Бруслік Надія (науковий керівник <i>Марценківська О.В.</i>) Нідерландська школа в контексті творчості <i>Гійома Дюфаї</i> // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого</p>	<p>Культурно-освітній простір «Старт-Арт» 12.04.2025 р. м. Київ</p> <p>Ансамблевий виступ на міжнародному творчому проєкті: «Твори композитора Миколи Дремлюги» у складі фортепіанного ансамблю</p> <p>Марценківська О.В.- Римська О.Ю., 21.03.2025 р.</p> <p>Сольні виступи здобувачів фахової передвищої освіти Тарануна Олексія (II курс), Дубровіна Олексія (III курс) у Київській дитячій музичній школі № 33 ім. В.Пухальського</p> <p>23 травня 2025 року</p>	<p>інтерпретації різножанрових музичних творів» та концерт-ілюстрація зі здобувачами фахової передвищої освіти та учнями початкової мистецької освіти у Київській дитячій музичній школі № 33 ім. В.Пухальського</p> <p>23 травня 2025 року</p> <p>Методична доповідь «Учитель та учень (Р.М. Глієр та Б.М. Лятошчинський)» на Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне мистецтвознавство та виконавство» січень 2025 р.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>музичного вишу України» 13 травня 2024 р.</p> <p>Розділ колективної монографії:</p> <p><i>B. Lyatoshynsky's creativity as a factor of innovation in the system of modern culture: a view from the 21st century // Modern musical illumination in Ukraine: transversality know the lighting strategy. Lap Lambert Academic Publishing-2024. p.31-74.</i></p>			
<p>Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»</p>				
<p>Пахолук І.І. викладач-методист</p>		<p>1.Підготовка брас-квінтету до виступу в мистецькому салоні КНУ ім.Шевченка (13.09.2024)</p>	<p>1. Розробка індивідуальних річних навчальних планів студентів класу</p> <p>2.Консультація учня музичної студії ДЮЦ Валерія Бабака. 15.12.2024</p>	<p>1.Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>2.Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в</p>

		<p>2.Підготовка брас-квінтету до виступу в “Національна бібліотека ім.Ярослава Мудрого” (12.10.2024)</p> <p>3.Підготовка до прослуховування ст. IV курсу Максима Мілімка до участі в XXX фестивалі мистецтв “Шевченківський березень 2025” (15.03.2025)</p> <p>4.Підготовка студента 4 курсу Мілімка Максима до участі в звітному концерті циклової комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 17.03.2025р в “Київська дитяча академія мистецтв ім. Чемберджі”.</p> <p>5.Підготовка брас-квінтету до участі в звітному концерті циклової комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 17.03.2025р</p>	<p>3.Консультація учня музичної студії ДЮОЦ Валерія Бабака. 9.03.2025</p>	<p>змішаній формі навчання 2024-25 н.р.</p> <p>3.Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.</p> <p>4.Виступ ст. IV курсу Максима Мілімка у профорієнтаційному концерті в Білоцерківській школі мистецтв №1. 30.04.2025</p> <p>5.Виступ брас-квінтету у профорієнтаційному концерті в Білоцерківській школі мистецтв №1. 30.04.2025</p> <p>6.Виступ ст. IV курсу Максима Мілімка у Всеукраїнському відкритому конкурсі класичної музики “Обрії класики”. 3.05.2025. Диплом I ступеня.</p> <p>7.Виступ брас-квінтету у Всеукраїнському відкритому конкурсі класичної музики “Обрії класики”. 3.05.2025. Диплом II ступеня.</p>
--	--	---	---	--

		<p>6. Підготовка сольної програми ст. IV курсу Максима Мілімка до участі у Всеукраїнському відкритому конкурсі класичної музики “Обрії класики”</p> <p>7. Підготовка брас-квінтету до участі у Всеукраїнському відкритому конкурсі класичної музики “Обрії класики”</p> <p>8. Підготовка програми солістів-тубістів та брас-квінтету до Концерту класу туби та ансамблю в ДЮОЦ Дарницького району міста Києва. (13.05.25)</p>		<p>8. Виступ брас-квінтету у профорієнтаційному концерті в ДМШ №7 ім. Ігоря Шамо, місто Київ. 19.05.2025</p>
<p>Єременко Валерій Олександрович викладач</p>		<p>1. Творча виконавська робота солістом симфонічного оркестру Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка</p> <p>2. Член конкурсної комісії Національної</p>	<p>1. Розробка індивідуальних річних навчальних планів студентів класу</p> <p>2. Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти для освітнього ступеня «Бакалавр»: «ФАХ</p>	<p>1. Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>2. Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р.</p>

		<p>філармонії України, 2025 року.</p> <p>3. Підготовка студентів класу до участі в звітному концерті циклової комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 17.03.2025р</p> <p>4. Участь в комісії відбіркового туру до XI Міжнародного конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев. духових інструментах ім.В.Старченка (21.03.25)</p> <p>5. Участь в комісії відбіркового туру до Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових інструментах ім.В.Гуцала (28.03.25)</p> <p>6. Підготовка студентів класу до участі в профорієнтаційному концерті циклової комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 в м.Біла Церква 30.04.2025р.</p>	<p>(Оркестрові духові та ударні інструменти)»</p> <p>3. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів</p> <p>4. Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу</p> <p>5.Ведення документації</p>	<p>4.Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.</p> <p>5.Організація концерту класу 14.04.25р. в КДШМ №2 ім.Вериківського</p> <p>6.Організація дистанційного навчання (для студентів, які перебувають за межами України)</p> <p>7.Організація студентів класу для відвідування спектаклів Нац.опери України, концертів Нац. Філармонії України.</p>
--	--	--	---	---

		<p>7. Підготовка студентів класу до участі в концерті класу 14.04.25р. в КДШМ №2</p> <p>8. Підготовка студента 3курсу Крайніченко Остапа до участі в профорієнтаційному концерті циклової комісії ОДУІ в ДМШ №7 ім.Шамо</p> <p>9. Сольний виступ на концерті класу 14.04.25</p>		
<p>Кузьменко Ганна Юріївна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка- методистка</p> <p>голова циклової комісії оркестрових духових та ударних інструментів</p>		<p>1.Робота в складі журі виконавських конкурсів:</p> <p>-членкиня журі Міжнародного конкурсу New York Starlights. 12-й сезон (червень 2024р.)</p> <p>- членкиня журі Міжнародного конкурсу Berlin: Talente Europas. 3-й сезон (лисопад 2024)</p> <p>- участь в роботі орган.комітету І Всеукраїнського</p>	<p>1. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів</p> <p>2. Методичне забезпечення проведення занять та іспитів в режимі онлайн 2024-25н.р.</p> <p>3. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів</p> <p>4. Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти для освітнього ступеня «Фаховий молодший бакалавр»: «ФАХ (МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ</p>	<p>1.Проведення засідань циклової комісії орк.дух. та ударних інструментів</p> <p>2.Організація та проведення конкурсу етюдів серед флейтистів КМММ ім,Глієра (Грудень 2024)</p> <p>3. Організація та проведення звітного концерту цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисциплін №2 (грудень 2023р.)</p>

		<p>фестивалю української пісні (лютий 2025)</p> <p>- членкиня журі XI Міжнародного конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев. духових інструментах ім.В.Старченка (квітень 2025)</p> <p>- членкиня журі Міжнародного конкурсу Berlin: Talente Europas. 4-й сезон (квітень 2025)</p> <p>- в складі комісії прослуховуванні студентів до участі у концертах проєктів Академії: Музичного клубу «Академія», «Визначні дати музичного календаря.</p> <p>2. Підготовка студентів до прослуховування творів українських композиторів до участі у фестивалі «Глієр-фест «Р. Глієр та його учні» до 150-річчя Р. Глієра</p> <p>3. - Підготовка та участь квартету флейт у</p>	<p>ЗА ФАХОМ)», «АНСАМБЛЬ» ; для освітнього ступеня «Бакалавр»: «ФАХ (Оркестрові духові та ударні інструменти)», для освітнього ступеня «Магістр» : «ФАХ (Оркестрові духові та ударні інструменти)».</p> <p>5. Проведення і обговорення академконцертів та технічних заліків у студентів, які навчаються очно та дистанційно</p> <p>6. Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу</p> <p>7. Курс по підвищенню кваліфікації за темою: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» 75 годин. (січень 2024р.)</p> <p>8. Курс по підвищенню кваліфікації за темою:»Школа стійкості» та здобула знання та навички психосоціальної</p>	<p>3.Підготовка студентів до мистецьких проєктів КМММ ім.Глієра</p> <p>5. Організація і проведення на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів</p> <p>6. Участь у роботі Художньої Ради Академії</p> <p>7. Організація і проведення профорієнтаційного концерту цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисциплін №2 в Білоцерківській школі мистецтв №1 ім.Ю.Павленка (30.04.2025)</p> <p>8. Організація, підготовка та проведення концерту класу 15.06.24р</p> <p>9. Організація студентів класу для відвідування спектаклів Нац.опери України, концертів Нац. Філармонії України.</p>
--	--	--	--	---

		<p>різдвяному концерті КМАМ ім.Глієра (Бібліотека Я.Мудрого, 21.12.2024)</p> <p>- Підготовка квартету флейт до III МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ДВОТУРОВОГО КОНКУРСУ МИСТЕЦТВ ЗИМОВА КАЗКА - ZIMNÍ POHÁDKA м.ПРАГА (I премія)</p> <p>4. Підготовка студентів до конкурсу етюдів серед флейтистів КМАМ ім,Глієра (грудень 2024)</p> <p>5.Проведення відбіркового туру та участь у прослуховуванні до:</p> <p>- XI Міжнародного конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев. духових інструментах ім.В.Старченка (березень 2025)</p> <p>-Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових</p>	<p>підтримки педагогів та дітей (11.02.2025) 30 годин</p> <p>9. Слухач на майстер-класі на тему «Формування виконавських навичок у грі на духових та ударних інструментах» в рамках Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (Тривалість – 18 годин (0,6 кредиту ECTS)</p>	
--	--	---	--	--

		<p>інструментах ім.В.Гуцала (березень 2025)</p> <p>- Всеукраїнському відкритому конкурсі класичної музики «Обрії класики» (квітень 2025)</p> <p>6. Підготовка студентв класу до участі в звітному концерті цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисципін №2 (грудень 2023р.)</p> <p>7. Підготовка до виступу квартету флейт в концерті композитора, Народного Артиста України О. Й. Злотника Концерт-перформанс Play Music Be Free Національний Палац мистецтв «Україна» 28 червня 2025 рік.</p> <p>8. Підготовка студентки 1го курсу Трупкіної Дарини до участі в VI Міжнародному конкурсі Odesa Music Olymp-2025 (II премія)</p>		
--	--	---	--	--

<p>Щербаха Денис Володимирович викладач</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка індивідуального навчального плану студентів 2. Консультації для абітурієнтів 3. Ведення документації 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Участь у складі комісії на академконцертах та технічних залах 2.Забезпечення та проведення дистанційного навчання 3. Організація студентів класу для відвідування спектаклів Нац.опери України, концертів Нац. Філармонії України. 4.Підготовка студентів до академконцертів, перевідних та державних іспитів, концертів, конкурсів. 5. Участь у засіданнях циклової комісії
<p>Шипак Василь Йосипович викладач</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Підготовка студентів до конкурсу етюдів серед флейтистів КМАМ ім. Р.М.Глієра (грудень 2024) - Підготовка ст. 4 курсу Яхно Юлії до прослуховування до звітнього концерту 	<ul style="list-style-type: none"> -Проведення майстер-класу Білоцерківській школі мистецтв ім. Я.Яциневича (05.05.2025) - Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Участь у засіданнях циклової комісії 2.Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р.

		<p>цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисциплін №2 (грудень 2023р.)</p> <p>-Член журі 5го Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дер. дух. ін-тах пам'яті В.Апатського (травень 2025р)</p> <p>- XI-й Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка Яхно Юлія Лауреат 2 ступеня</p> <p>- підготовка ст.4го курсу Яхно Юлії до участі у V Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових інструментах пам'яті В.Апатського (квітень 2025) I премія</p> <p>- Всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців на духових інструментах імені</p>	<p>планів та концертних програм студентів класу</p> <p>- Розробка індивідуальних навчальних планів студентів</p> <p>-Профорієнтація</p> <p>- Слухач на майстер-класі на тему «Формування виконавських навичок у грі на духових та ударних інструментах» в рамках Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (Тривалість – 18 годин (0,6 кредиту ECTS)</p>	<p>4.Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.</p> <p>5. Організація класу в Білоцерківській школі мистецтв ім. Я.Яциневича (05.05.2025)</p>
--	--	--	---	---

		<p>Віталія Гуцала - Яхно Юлія, Лауреат 2 ступеня</p> <p>- Підготовка студентів класу до концерту класу в м.Біла Церква (05.05.2025)</p>		
<p>Дрига Дмитро Вікторович викладач</p>		<p>1. Підготовка та участь студентів класу у звітних концертах цикл.комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 (протягом 2024/2025 рр.)</p> <p>2.Брав участь в якості соліста в концерті кафедри народних та духових інструментів Академії Мистецтв ім. Павла Чубинського у Малому залі НМАУ ім. П. І.Чайковського 16. 03. 2025 р. та в якості ілюстратора у складі духового оркестру КМАМ ім. Р. М. Глієра у Національній Філармонії України 01. 04. 2025 р. та концерту ХХХ фестивалю мистецтв «Шевченківський Березень 2025»</p>	<p>1.Провів майстер клас з учнями мистецьких шкіл від Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів у приміщенні КМАМ ім. Р. М. Глієра – 29 жовтня 2024 р.</p> <p>2.Приймав участь у методоб'єднанні викладачів духових та ударних інструментах Києва та Київської області у жовтні 2024 року;</p> <p>3. Член приймальної комісії до КМАМ ім. Р. М. Глієра 2024-2025 рр. (освітній ступінь «Магістр»);</p> <p>4. Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти для освітнього ступеня «Магістр» : «ФАХ</p>	<p>1.організація та проведення академічних концертів (жовтень, грудень 2024 р.; березень, травень 2025 р.); контрольне прослуховування до Державного іспиту 14 травня 2025 р. та Держіспит 9 червня 2025);</p> <p>2. Участь в комісії при проведенні технічних заліків (12. 2024 р.; 04. 2025 р.);</p> <p>3. протягом 2024/2025 навчального року було проведено заходи з відвідування концертів у Національній Філармонії України, де брали участь солісти-духовики – учні класу викладача Дриги Д. В. та запрошені здобувачі середньої освіти з інших класів;відвідування за участю здобувачів середньої освіти концерту класу</p>

		<p>3. Підготовка студентв класу до участі в звітному концерті цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисциплін №2 (грудень 2023р.)</p> <p>4. Участь в якості члену журі ХХVІ обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» 21. 04. – 04.05. 2025 р. у номінації духові та ударні інструменти (проводився онлайн);</p> <p>5.Робота у складі журі конкурсу на заміщення вакантних посад у групі флейт, кларнетів, труб, валторн та тромбонів Оркестру Національної Опери України (березень та червень 2025 року);</p> <p>6. Участь в якості члену журі ХХ Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» 25. 05. - 30. 05. 2025 р. у номінації класичні духові та ударні</p>	<p>(Оркестрові духові та ударні інструменти)».</p> <p>5.Проведено методичні консультації абітурієнтів щодо вступу до КМAM ім. Р. М. Глієра у 2025 році.</p> <p>6. Проведено підготовку нотного матеріалу та програми до випускного іспиту здобувачки середньої освіти Заболотної Дарини</p> <p>7. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів</p>	<p>професора Р. А. Вовка у Національній Музичній Академії України ім. П. І.Чайковського (30. 10. 2024 р., Малий зал);</p> <p>3. систематична участь у засіданнях цикл.комісії ОДУІ протягом навчального року</p> <p>4.Організація дистанційної форми навчання , проведення підготовки нотного матеріалу та засобів зв'язку зі здобувачами середньої освіти, які знаходяться за кордоном;</p> <p>5.Організація та відвідини студентами класу Дриги Д. В. концертів КМAM ім. Р. М. Глієра та різноманітних мистецьких заходів (концерти, театральні вистави, майстер-класи тощо);</p>
--	--	--	---	---

		інструменти (проводився онлайн)		
Стефанко Віра Олександрівна викладачка		<p>-12.12. 2024 Концерт (сольний виступ) в Залі Національної Філармонії в рамках проекту «Жіночий погляд»</p> <p>- 08.03.2025 Концерт (сольний виступ) в Залі Національної Філармонії в рамках проекту «Інша:віртуозна салонна музика»</p> <p>-21.04.2025 Концерт класу в КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, 301 ауд.</p> <p>- Підготовка студентки Зкурсу Гаєвої Ніки до участі в звітному концерті цикл.комісії ОДУІ та кафедри викон.дисципін №2 (грудень 2023р.)</p> <p>- Підготовка студентки Зкурсу Гаєвої Ніки до участі у</p>	<p>- Розробка індивідуальних річних навчальних планів студентів класу</p> <p>-20.02.2025 Курс по підвищенню кваліфікації на тему:»Музична освіта і музична індустрія» 60 годин</p>	<p>-Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>-Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р.</p> <p>-Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.</p> <p>-Організація і проведення Концерту класу в КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, 21.04.2025.</p>

		<p>профорієнтаційному концерті в Білоцерківській школі мистецтв №1. 30.04.2025</p> <p>- Підготовка студентки Зкурсу Гаєвої Ніки до участі у профорієнтаційному концерті в ДМШ №7 ім.Шамо</p>		
<p>Сидорченко Володимир Олександрович</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>викладач-методист</p>	<p>1. Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 р.</p>	<p>1.Зробив аранжування для 5-ти саксофонів і великого складу духового оркестру Ted Barclay «Саксофонна вечірка» та виконав її з оркестром у Заключному концерті ХХХ Ювілейного фестивалю мистецтв «Шевченківський березень 2025» Національна філармонія України 01.04.2025р.</p> <p>2.Зробив аранжування для духового оркестру Giovanni Gastoldi сюїту в</p>	<p>1.Розробка і апробація силабусів і робочих програм з диригування, аранжування, читання партитур, методики роботи з творчим колективом, оркестр для студентів молодшого фахового бакалаврату, бакалаврату та магістратури.</p> <p>2. Розробив та підготував до друку Хрестоматію для студентів вищих навчальних закладів музичної освіти «Інструментування та аранжування для духового оркестру» Випуск І</p>	<p>1.Участь в засіданнях циклічної комісії ОДУІ</p> <p>2.Організація репетиційної роботи з оркестром.</p> <p>3. Участь у зйомках відеокліпу за проектом 5-го центру рекрутингу ССО та Vachush agency під назвою «Не дозволяй пісні стати тишею...» грудень 2024р.</p> <p>4.Провести концерт до Дня Києва 31 травня 2025р.</p> <p>5. Підготовка репертуару для духового оркестру до атестаційного іспиту з диригування 05.06.2025р.</p>

		<p>3-х частинах «Фанфара, Танок та Хорал» з оснований на «In dir ist Freude» в перекладі «Радість в тобі» та виконав на державному іспиті з оркестром. Диригувала студентка 4 курсу Крістіна Кравченко</p> <p>3.Виступ з оркестром на концерті присвяченому 150-річчя відділу КМАМ ім. Р. М. Глієра - Дитяча академія мистецтв 17.03.2025 р.</p> <p>4.Виступ у Заключному концерті XXX Ювілейного фестивалю мистецтв «Шевченківський березень 2025» Національна філармонія України 01.04.2025р.</p> <p>5.Виступ в концерті композитора Народного Артиста України О. Й. Злотника Національний Палац</p>		
--	--	--	--	--

		мистецтв «Україна» 28 червня 2025 р.		
Храпко Ігор Васильович викладач		<p>Підготовка студентів для виступу в складі квартету та сольоно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Музичний клуб Академія - відкриття концертного сезону. Бібліотека Я.Мудрого 2.Різдвяний концерт. Бібліотека Я.Мудрого 3.Різдвяне хорове свято. Національна філармонія України 4.Звітний концерт цикл.комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2, присвячений 150-річчя відділу КМММ ім. Р. М. Глієра - Дитяча академія мистецтв 17.03.2025 р 5.Концерт в Білоцерківській школі мистецтв N1 (30.04.25р.) 6. Профорієнтаційний концерт в ДМШ №7 ім.Шамо (19.05.2025р.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів 2. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів 3. Методичне забезпечення проведення занять та іспитів в режимі онлайн 2024-25н.р. 4. Ведення документації. 5. Методичне забезпечення та підготовка програми атестаційного іспиту випускників класу 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Участь у засіданнях циклової комісії 2. Організація дистанційного навчання (для студентів, які перебувають за межами України) 3.Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р. 4. Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р. 5.Організація студентів класу для відвідування спектаклів Нац.опери України, концертів Нац. Філармонії України.

<p>Копоть Володимир Миколайович</p> <p>Заслужений артист України, доцент</p>	<p>Стаття «ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК СТУДЕНТІВ У КЛАСАХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ» підготовка до друку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Член конкурсної комісії Національної опери України, 2025 року. 2. Підготовка студентів класу до участі в звітному концерті циклової комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2 17.03.2025р 3. Участь в комісії прослуховування академ-концертів та тех.заліків, у складі атестаційної комісії. 4. Участь у комісії прослуховування солістів та ансамблів до участі у звітному концерті комісії (24.02.25р.) 5. Участь в обговоренні та затвердженні білетів кваліфікаційного іспиту з основ педагогічної майстерності (комплексний) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Розробка екзаменаційних білетів для атестаційного іспиту «Пед.майстерність». 2. Методичні консультації абітурієнтів 3. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Участь у засіданнях циклової комісії 2.Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 3. Організація дистанційного навчання (для студентів, які перебувають за межами України) 4. Організація концерту класу 14.04.25р. в КДШМ №2
--	--	--	--	--

		<p>6. Участь в комісії прослуховування студентів до участі у Всеукр. конкурсі «Обрії класики» (22.04.25р.)</p> <p>7. Підготовка студентів класу до участі в концерті класу 14.04.25р. в КДШМ №2</p> <p>8. Сольний виступ на концерті класу 14.04.25р. в КДШМ №2</p>		
<p>Гудима М.І. викладач вищої категорії, викладач-методист</p>		<p>25.03.2024 р. Участь студентів класу у звітному концерті (Нац. філармонія).</p> <p>17.04 2025 р. Участь студентів класу і випускників у ювілейному концерті кафедри.</p> <p>Підготовка студента IV курсу Ткаченко Назара до участі у Всеукраїнському відкритому конкурсі</p>	<p>1. Розробка робочих програм для студентів ОДУі освітнього рівня ФМБ з «Фаху»</p> <p>2. Оновлення робочих програм для студентів ОДУі освітнього рівня ФМБ з «Фаху» в умовах змішаного навчання.</p> <p>3. Опрацювання, підготовка та запис відео для онлайн занять зі студентами (в умовах змішаного навчання).</p> <p>4. Організаційне, технічне та методичне забезпечення проведення атестаційних іспитів на отримання кваліфікації.</p>	<p>Участь у засіданнях цикл. комісії ОДУі (протягом року).</p> <p>Забезпечення та проведення дистанційного навчання.</p> <p>11-13.11.25 р.; 25-26.03.25 р. Участь у проведенні академ концертів (член комісії). 10-11.12.24 р. ;16.04.25р. Участь у проведенні технічних заліків (член комісії).</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 26.05ю2016 р.)</p>

		<p>класичної музики «Обрії класики» (III-місце) і в X міжнародному двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Червоні вітрила» (I-місце). Участь у всіх заходах відділу.</p>		
<p>Камишний Микола Якович викладач вищої категорії, викладач- методист</p>		<p>1. Виконавська робота в складі симфонічного оркестру Київська опера (основна робота). 2. Виконання театрального та концертного репертуару 2024/2025 театр. сезону. 3. Член журі Міжн. конк. ім. В. Старченка 28/29 05 2025р. 4. Підготовка ансамблю у складі: Гієва Н., Яхно Ю., Заболотна Д. до Міжн. конкурсу вик. на дер. духових інстр</p>	<p>1. Переклад худ. репертуару творів україн. композ. для фагота. 2. Аранжування творів для кам. анс. дер. дух. інструментів. 3. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів 3. 4. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів</p>	<p>1. Підготовка студентів класу до тематичних концертів Лютийфестакад. Чемберджі Біла Церква ДМШ та ін. Організація та проведення відеозаписів : -Конкурсних . -Державних, кваліфікаційних 2. Участь у засіданнях циклової комісії 3. Робота в коміс. на акад. конц. та тех. залах ОДУІ</p>

		ім.В.Старченка (II місце)		
Чирикалов Анатолій Олексійович викладач		<p>1.Творча виконавська робота солістом симфонічного оркестру Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка</p> <p>2. Підготовка студента Юшко-Кухтяка Є до участі в Звітному концерті цикл.комісії ОДУІ та кафедри вик.дисциплін №2, присвячений 150-річчя відділу КМAM ім. Р. М. Глієра - Дитяча академія мистецтв 17.03.2025 р</p> <p>3. Підготовка студента Юшко-Кухтяка Є до участі в профорієнтац. концерті в Білоцерківській школі мистецтв N1 (30.04.25р.)</p>	<p>1.Підготовка методичних матеріалів до індивідуального заняття</p> <p>2. Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів</p> <p>3. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів</p> <p>5. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів</p>	<p>1.Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>2.Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання</p> <p>3.Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн</p> <p>4.Організація дистанційного навчання (для студентів, які перебувають за межами України)</p>

<p>Мітрохов Андрій Миколайович викладач вищої категорії, викладач-методист</p>		<p>17.03.2025 Творчий звіт здобувачів освіти профілізації Оркестрові духові та ударні інструменти КМАМ ім. Глієра. 30 фестиваль мистецтв «Шевченківський березень» 2025 до 150-річчя від дня заснування відділу Оркестрові духові та ударні інструменти. Виступ з духовим оркестром КМАМ ім. Глієра. Мистецький ліцей «Київська дитяча академія мистецтв ім. М. І. Чембержі»</p> <p>21.04.2025 Концерт класів Віри Стефанко та Андрія Мітрохова, викладачів КМАМ ім. Глієра. КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, 301 ауд.</p>	<p>27.09.2024 Засідання предметної секції духових та ударних інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. Плани секції на рік. Голова секції. Онлайн.</p> <p>28.10.2024 Методично-освітній проєкт КММЦЗКНЗ «Розкриваємо секрети педагогічної майстерності». Майстер-клас на тему: «Вміння будувати музичну фразу – запорука осмисленого виконання музичного твору» (кларнет). Проводить – Дмитро Дрига, концертмейстер групи кларнетів Симфонічного оркестру Національної філармонії України, викладач кларнету КМАМ ім. Глієра. Учасники: Коломієць Веніамін (кларнет), учень сектору практики КМАМ ім. Глієра (практикант Ларченко Захар, 3 курс ОДУІ) Концертмейстер: Анастасія Бібік Викладач: Мітрохов А. М.</p>	<p>18.10.2024 Районний тур Київського міського конкурсу «Мистецькі горизонти» - член журі конкурсу.</p> <p>З 2021 року у складі журі творчої екосистеми «Музика» - «Constellation world talent network»: Вересень 2024 р. Міжнародний конкурс «London Stars», 16-й сезон. Міжнародний конкурс «Алея зірок», 26-й сезон. Жовтень 2024 р. Міжнародний конкурс «Paris: Talents d'Europe», 8-й сезон. Міжнародний конкурс «New York Starlights», 13-й сезон. Листопад 2024 р. Міжнародний конкурс «Berlin: Talente Europas», 3-й сезон. Грудень 2024 р. Міжнародний конкурс «Roma: Talenti d'Europa», 3-й сезон. Лютий 2025 р. Міжнародний конкурс «Різдвяна зірка», 4-й сезон. Міжнародний конкурс «Кришталева київська зима», 1-й сезон. Міжнародний</p>
---	--	---	--	--

			<p>КМАМ ім. Р.М. Глієра, Червона зала</p> <p>24.03.25 Методично-освітній проект КММЦЗКНЗ «Розкриваємо секрети педагогічної майстерності». Семінар-практикум викладача-методиста КМАМ ім. Р. М. Глієра, завідувача відділу духових та ударних інструментів КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, Андрія Мітрохова за темою: «Постановка на духових інструментах. Фактори, що впливають на подальший вибір інструмента». КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, 301 ауд.</p> <p>01-02.04.2025 проводив лекції для слухачів курсів підвищення кваліфікації категорії «Викладачі класу оркестрових духових та ударних інструментів мистецьких шкіл» на теми: Постановка. Три принципи: свобода, раціональність, артистичність. Постановка рук. Техніка пальців.</p>	<p>конкурс «Я маю талант». Міжнародний конкурс «Paris: Talents d'Europe», 9-й сезон. Квітень 2025 р. Міжнародний конкурс «Berlin: Talente Europas», 4-й сезон. Онлайн.</p> <p>Березень 2025 р. Співголова журі 1-го відкритого регіонального учнівського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Музичний Олімп» КЗО СК «Борщагівська школа мистецтв», Київська обл.</p> <p>21.04.2025 Концерт класів Віри Стефанко та Андрія Мітрохова, викладачів КМАМ ім. Глієра. КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, 301 ауд.</p>
--	--	--	--	---

			<p>Індивідуальні фактори, що впливають на вибір інструменту. Амбушюр Формування тембру. Виконавське дихання. Звук та проблеми інтонування. Штрихи та атака. Організація, планування і зміст уроку по спеціальності. КЗВО «Академія культури і мистецтв закарпатської обласної ради», м. Ужгород.</p> <p>09-11.05.2025 проводив лекції для слухачів курсів підвищення кваліфікації від «Фахова школа онлайн» на теми: Індивідуальні фактори, що впливають на вибір інструменту (кларнету). Постановка на кларнеті. Три принципи: свобода, раціональність, артистичність. Амбушюр Формування тембру на кларнеті. Онлайн.</p>	
<p>Дейнега Володимир Миколайович</p>	<p>1. Наукова публікація у виданні наукометричної бази Web of Science</p>		<p>- Розробка і апробація робочої навчальної програми, силабуса освітньої компоненти для освітнього ступеня «Фаховий молодший бакалавр»</p>	<p>1.Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>2. Організація дистанційного навчання (для студентів, які</p>

<p>кандидат мистецтвознавста, викладач</p>	<p>(Scopus) «Стратегічний концепт музичної освіти в Україні».(травень –червень 2025 р.). Наукові публікації у фахових виданнях України категорії «Б»: 1. «Вплив тембру на еволюцію диригентського жесту, Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського.№3 (60), К.,2023, С.85-97. (електронна версія). 2.Різновиди оркестру народних інструментів в Україні» Наукові записки Ніжин:НДУ ім. М.Гоголя 2024. - №1, С.151-159. (електронна</p>		<p>1.«Читання партитур» 2. «ПРАКТИКА РОБОТИ З АМАТОРСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ» 3.«ДИРИГУВАННЯ» - Підготовка методичних матеріалів до індивідуального заняття - Підготовка методичних матеріалів до самостійної роботи студентів - Розробка індивідуальних навчальних планів студентів</p>	<p>перебувають за межами України) 3. Організація і проведення прослховування студентів 1 курсу з диригування</p>
---	---	--	--	---

	<p>версія) 3. «Питання інтерпретації у диригентському виконавстві» (готується до друку) Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського 3-й квартал 2025 р.</p> <p>3.Наукова стаття «Роль тембру у слуховому полі диригента» Наукові записки №4 ЛДПУ, Луцьк – 2024 р. (за перший квартал) видання у електронному варіанті.</p> <p>Участь у всеукраїнських та міжнародних науково- практичних конференціях 1.:Міжнародна науково- практична конференція</p>			
--	---	--	--	--

	<p>«Феномен парадигми музичного мистецтва, Київ-Ніжин, 3-4 грудня 2024року (2 кредита ЕКТС, 60 год.).</p> <p>2. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». Київ 30 березня – 1 квітня 2025 року (1 кредити ЕКТС, 30 годин).</p> <p>3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія,</p>			
--	--	--	--	--

	практика. Київ 6-7 квітня 2025 року (1 кредит ЕКТС, 30 годин).			
Томчук Богдан Олександрович викладач		1. Підготовка студентів до прослуховування до звітнього концерту циклової комісії ОДУІ	1. Розробка індивідуальних річних навчальних планів студентів класу 2. Консультація абітурієнтів протягом року	1. Участь у засіданнях циклової комісії 2. Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р. 3. Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.
Баланко Микола Якович Заслужений артист України викладач вищої категорії, викладач- методист		1. 13 березня 2025 року в Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В.І.Заремби творча зустріч та майстер-клас на тему «Особливості роботи з трубачами-початківцями». Захід відбувся відповідно до програми Курсів підвищення	1. Розробка індивідуальних навчальних планів студентів 2. Профорієнтація, консультації для абітурієнтів 3. Методичне забезпечення проведення занять та іспитів в режимі онлайн 2024-25н.р. 4. Ведення документації. 5. Методичне забезпечення та підготовка програми	1. Участь у засіданнях циклової комісії 2. Організація дистанційного навчання (для студентів, які перебувають за межами України) 3. Обговорення академконцертів в режимі онлайн та офлайн 2024-25 н.р.

		<p>кваліфікації викладачів класів духових та ударних інструментів</p> <p>мистецьких закладів на тему "Комплексний підхід у викладанні духових та ударних інструментів: вікові особливості, традиції, інновації»</p> <p>2.Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (квітень 2025р.)</p> <p>3.Майстер-клас на Всеукраїнському двотуровому конкурсі виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (квітень 2025р.)</p>	<p>атестаційного іспиту випускників класу</p>	<p>4. Участь в організації та проведенні на відділі академконцертів, прослуховувань, іспитів в змішаній формі навчання 2024-25 н.р.</p> <p>5.Організація студентів класу для відвідування спектаклів Нац.опери України, концертів Нац. Філармонії України.</p>
--	--	---	---	--

Циклова комісія «Народні інструменти»

<p>Чуприна Юрій Якович</p> <p>голова циклової комісії,</p> <p>викладач вищої категорії, викладач – методист</p>		<p>1.Підготовка студ. 3 к. Луценко Анни та її участь у 8-у Всеукраїнському конкурсі «Чарівний Камертон»- Лауреат 2-ї премії, та у 1-у Міжнародному конкурсі «STARGAMES» - Гран прі.</p> <p>2. Підготовка ст. 1-го к. Мельникова Юхима та його участь у 12-му Міжнародному конк «Арт-Домінанта» - Лауреат 3-го ступеня.</p> <p>3. Підготовка ст. 1-го к. Мельникова Юхима та його участь у Відкритому фестивалі-конкурсі «Дитячі передзвони-2025» - Диплом ГРАН-ПРІ. /Травень 2025р./</p> <p>4. Виступ у Палаці спорту м. Києва на Всеукраїнському</p>	<p>1.Консультативні рекомендації викладачам ДШМ Київської області по підготовці абітурієнтів до коледжу КМAM ім.Р.М.Глієра.</p> <p>2. Доповідь на тему : «Підготовка атестаційної програми студентом до виступу на державному іспиті». / На секції баян-акордеон коледжу КМAM ім. Р,М,Глієра / . 17.03.2025р.</p> <p>3. Коригування Робочих програм з фаху для молодших фахових бакалаврів 2024 р.</p> <p>4. Планування та проведення методичної роботи викладачами відділу нар. інструм.</p> <p>5. Член журі ХІХ-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорового мистецтва ім. А.Т. Авдієвського «Пісня над Дніпром».</p>	<p>1. Планування та контроль організаційної роботи на відділі нар. інструментів.</p> <p>2.Контроль відвідування занять студентами та успішності.</p> <p>3. Проведення контрольно-залікових та екзаменаційних заходів на відділі.</p> <p>4. Організація студентів до участі у виступах в Київському будинку вчених, Бібліотеці ім. Я. Мудрого, в концертах фестивалю «Шевченківський березень», в НМАУ ім. П.І.Чайковського, в Національній філармонії України /Звітний концерт/.</p>
--	--	---	---	--

		<p>ярмарку «Місто майстрів» 17.11.2024р.– акомпанемент нар. вок. анс. – 45 хв.</p> <p>5. Концерти / акомпаніатор нар. ансамблю/ - 15.02.,</p> <p>16.03.25р. – у Палаці спорту м. Києва, 05.06. 25р. – у Центрі культури «Святошин» м. Києва.</p>		
<p>Гончаров Анатолій Олександрович</p> <p>кандидат мистецтвознав ства, викладач</p>	<p>1.Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». 1-17 листопада 2024 р.</p> <p>2.Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» 3-4 грудня 2024 р.</p> <p>3.Участь у Міжнародному науково-творчому</p>	<p>1.Підготовка студентів до участі у міжнародних та всеукраїнських конкурсах.</p> <p>Соболева А. ASCOLTATE XV TARPTAUTINIS AKORDEONISTU KONKURSAS I VIETA. KAUNAS 04 19 20 2024/ Лауреат II премії IV Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «Kyiv Accord PRIZE» 2025 р.</p> <p>Грицун В. Лауреат I премії IV Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «Kyiv Accord PRIZE» 2025 р.</p> <p>2.Участь у XXXV Міжнародному фестивалі</p>	<p>1.Консультант метод. об'єднання викладачів нар. інструментів Київського міського метод. центру навч. закладів культури.</p> <p>2. Розробка силабусів освітніх компонент: «Методика викладання», «Методика роботи з творчим колективом», «Методико-виконавський аналіз», «Історія виконавства», «Сучасне виконавство», «Інструментознавство».</p>	<p>1.Завідувач секції народних інструментів кафедри виконавських дисциплін №2 КМAM ім. Р.М.Глієра.</p> <p>2.Планування навчально-методичних та творчих заходів секції, контроль за виконанням.</p> <p>3.Член журі XIX Всеукраїнського конкурсу “Обдаровані” 9 травня 2024 р.</p> <p>4.Член журі XX Всеукраїнського конкурсу “Обдаровані”. 20 березня 2025 р.</p> <p>5.Участь у роботі організаційного комітету I Всеукраїнського фестивалю української пісні. 10-24 лютого 2025 р.</p> <p>6.Член Спілки Композиторів України</p>

	<p>проекті «Сучасне музикознавство та виконавство: теоретичного дискурсу до виконавської практики» 10-28 лютого 2025 р.</p> <p>4. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня - 1 квітня 2025 р.</p> <p>5. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» 6-7 квітня 2025 року.</p> <p>6. Участь у VI Міжнародній науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство» 23 лютого 2025 р.</p>	<p>Київ Музик Фест 28 вересня - 6 жовтня 2024 р. Виконання авторського твору «Блюз» для труби та фортепіано.</p> <p>3. Участь у FIGULINAS Festival – Rassegna Internazionale del Folklore місто Флорінас, острів Сардинія в Італії у складі Академічного ансамблю народної музики «Дніпро» 6-18 серпня 2024 р.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Рецензент та член разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Гафіча М.Я. «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних традицій: Франція, Італія, Україна» у НМАУ ім. П.І.Чайковського від 17 вересня 2024 р.</p>			
<p>Амбросова Леся Вікторівна викладачка</p>	<p>1.Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» доповідь на тему «Бандурне мистецтво: розвиток через призму взаємодії культурних процесів»</p> <p>2.Участь у Всеукраїнській</p>	<p>Перекладення для бандури Б.Галуппі. Соната соль-мінор.</p> <p>Перекладення для ансамблю бандуристів О.Рибак. Коломийка</p>	<p>Доповіді на засіданні циклової комісії «Особливості перекладення та інтерпретацій клавесинної музики», «Розвиток латерального мислення студента».</p> <p>Відкрите індивідуальне заняття на тему «Бандурний акомпанемент як важливий чинник втілення художнього образу в репертуарі співака-бандуриста».</p>	<p>Підготовка та організація концертів класу.</p> <p>Виконання обов'язків куратора студентського колективу.</p> <p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>

	науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» доповідь на тему «Бандурне мистецтво: еволюція через призму взаємозумовлених культурних процесів»			
Дроздова Олена Олегівна викладач вищої категорії, викладачка- методист	Polstiankina, I (Polstiankina, Iryna) ; Drozdova, O (Drozdova, Olena) ; Borysova, S (Borysova, Svitlana) ; Skrypnik, L (Skrypnik, Liudmyla) ; Kovtiukh, L (Kovtiukh, Lidiia). Features of the erasmus+ program in the system of training	15.11.24 Концерт-лекція в Вишнівська школа мистецтв ((Осадчий В., Голота Л., Кіреєва М.-соло, Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо) 23.11.24 Національна Бібліотека ім. Ярослава Мудрого. Концерт камерних ансамблів (Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо)	10.03.24р. Міський огляд технічної підготовки учнів-гітаристів мистецьких шкіл.-член комісії Розробка та коригування силабусу з освітньої компоненти «Ансамбль». Член журі: 29.11.24 фінальний міський тур конкурсу «Мистецькі горизонти», м. Київ	Контроль за відвідуванням занять та успішністю студентів класу, ведення документації. Участь у засіданнях циклової комісії.

	<p>specialists-musicians//CADERNOS EDUCACAO TECNOLOGIA E SOCIEDADE Том17,pp255-266 special SI</p> <p>DOI: 10.14571/brajets.v17.nse3.255-266</p> <p><u>https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001402133900011</u></p>	<p>29.11.24 Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо)</p> <p>30.11 (субота) о 14.00 Садиба на Кудрявці (Осадчий В., Голота Л.-соло, Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо)</p> <p>18.03 25 Національний музей літератури (Осадчий В., Голота Л.-соло, Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо)</p> <p>22.03.25р. Національна наукова медична бібліотека України: Концерт польської поезії. (Осадчий В.-соло, Косенко Б., Осадчий В., Голота Л.-тріо)</p> <p>04. 25 II Міжнародний конкурс виконавців на</p>	<p>03.25.Департамент культури та туризму Київської обласної державної адміністрації. Обласний конкурс дитячої творчості "Дебют".</p> <p>3.05.25р. II тур конкурсу «Мистецькі горизонти» у Голосіївському районі.</p> <p>05.25р.Всеукраїнський конкурс гітарного мистецтва "Fiesta" 2025, м. Черкаси</p> <p>20.05 25р. II тур конкурсу «Мистецькі горизонти» у Святошинському районі.</p> <p>3-8.02.25р. лекції на курсах підвищення кваліфікації Житомирської обласної ради.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>академічних народних інструментах, м. Дніпро-Голота Л. 2м., Кіресва М. 3 м., Федоркін М. 3м.</p> <p>04.25 XI Міжнародний конкурс-фестиваль гітарного мистецтва "ГітАс", м. Київ – Осадчий В. (3 к.) 2 м.</p> <p>05.25р.Всеукраїнський конкурс гітарного мистецтва "Fiesta" 2025, м. Черкаси – Осадчий В. (3 к.) 1 м., Сафонов Д. (4 к.) 1 м.</p>		
<p>Дубовська Тетяна Василівна,</p> <p>викладачка</p>		<p>Авторський концерт у НМАУ ім.П.І.Чайковського зі студентами професорки Л.Д.Матвійчук.</p> <p>Презентація авторських збірок «Дивовижні струни» та «Вільна птаха»</p>	<p>Розробка силабуса освітньої компоненти «Інструментознавство».</p> <p>Розробка робочої програми освітньої компоненти «Інструментознавство».</p> <p>Участь всеукраїнському вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу народних струнно- щипкових інструментів(домра, гітара). На тему: «Розгляд та</p>	<p>Організація та проведення XX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан».</p> <p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>

			<p>обговорення актуальних питань навчання гри на домрі, гітарі).</p> <p>Участь у освітньо-мистецькому проекті «Музична освіта 2024». Сертифікат курсу «Психологічна допомога».</p> <p>Доповідь на III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецька педагогіка і виконавство. Виклики сьогодення» від Міністерства освіти і науки України, Національної Академії педагогічних наук України, Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради, Українського Державного Університету імені М.Драгоманова.</p> <p>Доповідь на Всеукраїнському вебінарі для викладачів закладів мистецької освіти. АРТ платформа «Домра і сучасність. Виклики навчання, оновлення репертуару та проблеми виконавства»</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Участь у освітньо-мистецькому проекті від фахової онлайн школи . Курс «Народні інструменти. Домра».</p> <p>Участь у III Міжнародному семінарі-практикумі «Початкова мистецька освіта сьогодні: світовий досвід у межах Crescendo art forum 2024 ». Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів.</p> <p>Участь у VII Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності». Міністерство культури та інформаційної політики України. ОНМА ім. А.В. Нежданової.</p> <p>Участь у Всеукраїнському вебінарі «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на</p>	
--	--	--	---	--

			народних струнно-щипкових інструментах (домра, балалайка, гітара). Департамент культури і туризму Полтавської Обласної військової адміністрації.	
Козлова Анісія Яківна викладачка вищої категорії, викладачка-методист		Підготовка студентки II курсу Сліпоконь В.С. до виступу з нагоди 60-річчя ДМШ м. Новоархангельськ (Кіровоградщина). Відеозв'язок з презентацією нових творів українських авторів (ДМШ № 1 м. Умань, ДМШ № 11, м. Київ)	Розробка нових додаткових тем для предмету «Методика навчання фаху», а також оновлення репертуарних списків до Робочої програми з методико-виконавського аналізу музичного репертуару	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набір учнів до студії педагогічної практики. 2. Організація та проведення академічних концертів в студії та прослуховувань. 3. Перевірка документації з педагогічної та виконавської практик впродовж навчального року.

<p>Мозгова Олена Іванівна</p> <p>викладачка</p>		<p>Оркестрування капели бандуристів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рольор Левланд «Song from a secret garden» 2) Муз. В. Костенко, сл. В. Григорака «Столиця краси» 3) О. Дегтярь-Горобченко «Світ одвічної краси» <p>Р. Лісова «Карпатські візерунки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 15.11.24р. у малій залі КДШМ №2 ім. М. Вериківського пройшов Міський відкритий урок. 2) 30.04.25р. у приміщенні ДШМ №5 ім. Венедиктова відбувся міський огляд технічної підготовки бандуристів «Мистецтво рухливості пальців» - член журі. <p>2024р. Силабус освітньої компоненти «Методика роботи з аматорським колективом»</p>	<p>Поточний контроль за відвідуванням та успішністю студентів класу. Контакт з батьками студентів.</p>
<p>Савков Ігор Ігорович</p> <p>викладач</p>		<p>Інструментування та аранжування творів для оркестру народних інструментів</p>	<p>Коригування робочої програмі з дисциплін “Практика роботи з оркестром” , “Оркестр народних інструментів” та “Методика роботи з оркестром народних інструментів”</p>	<p>Налагоджування навчальних контактів зі студентами в змішаній формі</p>

<p>Смешко Михайло Олексійович викладач вищої категорії, викладач-методист</p>	<p>-</p>	<p>Інструментовка творів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Українська народна пісня «Сива зозуленька» - для ансамблю народних інструментів; • Українська народна пісня «За городом кози пасла» - для оркестру народних інструментів; • Українська народна пісня «Ой заграли музики» - для оркестру народних інструментів; • Б. Янівський «Незабудь» - для ансамблю народних інструментів; • І. Щербаков «Елегія київських пагорбів» - для струнного оркестру народних інструментів; 	<ul style="list-style-type: none"> • Розробка програми та силабусуз предмету «Методика навчання фаху» (Гра на музичному інструменті); <p>Розробка програми та силабусуз предмету «Методика навчання фаху» (Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Кратор групи студентів II-III курсів відділу народних інструментів; • Організаційна робота зі студентами групи та їх батьками • Проведення виховних та організаційних заходів зі студентами груп II-III курсів; • Зв'язок з викладачами теоретичних та індивідуальних дисциплін; <p>Контроль відвідування занять студентами, їх успішності та досягнень у навчанні.</p>
--	----------	--	---	--

		Вправи зі збірника Н. Ракова «Практичний курс інструментовка» №№ 15,16,20,23.		
Струк Євген Іванович викладач		1. Інструментування для домрового оркестру: Е, Гріг. «Смерть Озе» з сюїти «Пер Гюнт».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення програмного навчального репертуару з основ диригування для здобувачів освіти. 2. Створення програмного навчального репертуару з диригування для здобувачів освіти III-IV курсів. 3. Підготовка до індивідуальних занять здобувачів освіти. 4. Забезпечення проведення занять та записів програм здобувачів освіти в режимі on line. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь у засіданнях циклової комісії протягом навчального року. 2. Спілкування з батьками здобувачів освіти з приводу успішності та відвідування занять.
Тихончук Анатолій Олексійович, викладач		Оркестрування капели бандуристів: 4) В. Таутс «Аргентинське танго» обробка для двох баянів» 5) Г. Мельник «Почуття» - аранжування для	<ol style="list-style-type: none"> 3) 20.03.2025 – голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані» (номінація – «Баян»). 4) 23-24.03.2025 – голова журі 	Поточний контроль за відвідуванням та успішністю студентів класу. Контакт з батьками студентів.

		баяна, скрипки та фортепіано.	<p>XX Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» (номінація «Народні інструменти»).</p> <p>5) 15.05.2025 –</p> <p>член журі II районного туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (номінація «Музичне мистецтво: народні та духові інструменти»)</p>	
<p>Туровська Ольга Олексіївна,</p> <p>викладачка вищої категорії,</p> <p>викладачка-методист</p>		<p>1. Підготовка студентів до концертних виступів, зокрема Національна Бібліотека України ім. Ярослава Мудрого, будинок-музей М.В. Лисенка, Національний музей літератури України, музей В. Косенка, концерт класу, концерти в ДМШ.</p> <p>2. Переклади вокальних та інструментальних творів.</p> <p>3. Підготовка студентів до Всеукраїнського конкурсу.</p>	<p>Консультативна робота в ММО, участь у заходах, які проводить секція бандури ММО (відкриті уроки, майстер-класи, концерти, круглий стіл).</p> <p>Голова журі огляду «Мистецтво рухливості пальців».</p>	<p>Контроль відвідування занять та успішності студентів класу.</p> <p>Організація концерту класу.</p> <p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>

<p>Гончаров Анатолій Олександрович</p> <p>викладач вищої категорії, викладач- методист</p>	<p>Наукові статті:</p> <p>1. Гончаров М. ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЇ ЯК ОСНОВА ТВОРЧОСТІ АНТОНІО ХОСЕ ТА АЛЬБЕРТО ХІНАСТЕРИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ЇХНІХ СОНАТ ДЛЯ ГІТАРИ. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. Праць / Ін-т муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 81. Т. 1 С 82-87. https://doi.org/10.2</p>	<p>1. Сольний концерт у двох відділеннях та майстер-клас у рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» на Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 2025.</p> <p>2. «Київські музичні прем'єри: соло з камерним оркестром «Лік домер» Concerto Breve В.Карлаша. 2.05.25</p> <p>3. Концерт у дуеті з Мирославою Которович «Магія скрипки Ніколо Паганіні», Черкаська обласна філармонія, 2024 р.</p> <p>3. Концерти у Київських дитячих музичних школах в дуеті зі Світланою Білоусовою (домра), протягом 2024-</p>	<p>1. Майстер-клас у рамках Всеукраїнського науково-творчого проекту «Мистецька платформа» на Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки. 1.04.25;</p> <p>2. Майстер-клас «Система елементів мислення гітариста-виконавця», Київський столичний університет імені Б. Грінченка, 2024 р.</p> <p>3. Відкрите заняття на кафедрі інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету ім. Б. Грінченка, за темою: «Формування ансамблевого мислення через художній розбір твору», 17.04.25 р.</p> <p>4. Майстер-клас, творча зустріч за темою: «Основи роботи над гітарними</p>	<p>1. Підготовка студентки 4 курсу Таценко Маргарити до всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу «Новруз». Гран-прі.</p> <p>2. Участь в засіданнях циклової комісії.</p>

	<p><u>4919/2308-4863/81-1-12</u></p> <p>2. Гончаров М. О. Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією. Південноукраїнські мистецькі студії № 1 (2025). Р.2, С. 75-80. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.-13.</p> <p>Участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, написання тез:</p> <p>1. Гончаров М. О. «Альберто Хінастера – Соната для гітари (Op.47): синтез фольклорних</p>	2025 рр.	творами: від технічного опанування до художнього осмислення та виконавської інтерпретації» Луцька музична школа . 28.04.25 р.	
--	--	----------	---	--

	<p>традицій та сучасних технік композиції» у збірнику Матеріалів VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» – Інститут Проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ), 2024. С. 55-57.</p> <p>2. 25-26 квітня 2025 р. Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення композитора:</p>			
--	---	--	--	--

	<p>композитор та виконавець». Доповідь за темою: «Взаємодія композитора і виконавця у процесі музичного стилетворення на прикладі концертного репертуару академічної гітарної музики». НМАУ ім. П.І. Чайковського, м.Київ</p>			
<p>Маруніч Володимир Іванович викладач</p>		<p>Аранжування для Національної заслуженої капели бандуристів імені Г.Майбороди: Програми концертів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До дня захисника України – 14 жовтня 2024 року. 2. Звітний концерт в НМАУ . 04 листопада. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Надання методичної допомоги студентам Красовському М., Таценко М., Давидову О., Єсиненку Ч. в підготовці до державних іспитів з диригування. 2. Підготовка програми оркестру народних інструментів до звітного концерту КМAM ім. Р. Глієра в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь в комісіях художніх рад національних колективів: НЗКБУ ім. Г. Майбороди, НАОНІ, Ансамбль танцю ім. П. Вірського.

		<p>3. Цикл різдвяних концертів в мистецькому центрі «Краків».</p> <p>4. «Шевченкіана» в містах – Київ, Полтава, Кривий Ріг, Дніпро, Кропивницький.</p> <p>5. «Ярмарок» з участю Народного артиста України А. Паламаренка. Обласні і районні міста України.</p> <p>6. Аранжування для оркестру народних інструментів КМAM ім. Глієра.</p> <p>7. Аранжування для ансамблю «Рідні наспіви НФУ.</p> <p>Аранжування для оркестру народної і популярної музики Національного радіо України.</p>	<p>рамках ХХХ фестивалю «Шевченківська весна» в НФУ. 01.04.2025 р.</p> <p>Підготовка програми оркестру народних інструментів до концерту, присвяченого 150 річчю з дня народження Р. М. Глієра. Палац «Україна», 28.06.2025р.</p>	
--	--	---	---	--

<p>Маруніч Наталія Миколаївна, викладачка- вищої категорії, викладачка- методист</p>		<p>Концертні програми артистки Національної філармонії України у складі ансамбля «Рідні наспіви»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт, присвячений 50-річчю створення. 2. Концерт народного артиста України І. Борка за участю ансамбля «Рідні наспіви». 3. Концерт народної артистки України О. Чубаревої за участю ансамбля «Рідні наспіви». 4. Театральна постановка за мотивами казки В. Симоненка «Цар Плаксі́й і Лоскотон» за участю ансамбля «Рідні наспіви». 5. «Лятошинський. FOLK» за участю ансамбля «Рідні наспіви». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Надання методичної допомоги студентам Красовському М., Таценко М., Давидову О., Єсиненку Ч. в підготовці до державних іспитів з диригування. 2. Підготовка програми оркестру народних інструментів до звітнього концерту КМАМ ім. Р. Глієра в рамках XXX фестивалю «Шевченківська весна» в НФУ. 01.04.2025 р. 3. Підготовка програми оркестру народних інструментів до концерту, присвяченого 150 річчю з дня народження Р. М. Глієра. Палац «Україна», 28.06.2025р. 	<p>Організація і залучання студентів до відвідування концертів в НФУ, НМАУ ім. П. Чайковського, Мистецького центру «Краків», Будинку Вчених, музеїв ім. М. Лисенка і Л. Українки.</p>
<p>Шаповал Анна Петрівна</p>	<p>31.03-1.04. 2025 р.- доповідач на Міжнародній</p>	<p>1. 11.07.2024 р. Участь соло у концерті Istra Star</p>	<p>1. 15.11.2024 р. – слухач відкритого уроку на тему: «Основні етапи</p>	<p>1. 19.12.2024 р. Підготовка та організація концерту</p>

<p>викладачка</p>	<p>науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» у НМАУ ім. П. Чайковського (15 год, 0,5 ЄКТС).</p>	<p>у м. Анкаран, Словенія за підтримки Посольства України у Словенії.</p> <p>2. 18.07.2024 р. Сольний концерт на одне відділення у м. Порторож, Словенія</p> <p>3. 5.09.2024 р. Благодійний виступ у проєкті «Янголи ОХМАТДИТу» в складі камерного ансамблю бандуристів ЛіРа</p> <p>4. 26.09. 2024 р. У складі ансамблю ЛіРа виступ на одне відділення на закритті виставки «Художник і час» українського скульптора і ювеліра Володимира Балибердіна у</p>	<p>опрацювання музичного твору. Робота над образністю та емоційним виконанням» Олени Мозгової, заслуженої працівниці культури України, завідувача відділу народних інструментів КДШМ № 5 ім. Л. Ревуцького, викладача-методиста, викладача КМАМ ім. Р. М. Глієра</p> <p>2. Грудень 2024 р. слухач курсів підвищення кваліфікації на Всеукраїнському семінарі-практикумі «Кобзарство та сучасна мистецька школа. Точки перетину» в межах Crescendo art forum-2024 (сертифікат 15 год, 0, 5 ЄКТС).</p> <p>3. 30.01.2025 р. Доповідач на Круглому столі викладачів секції</p>	<p>класу « В очікуванні дива» у КДМШ № 3 ім. В. Косенка</p> <p>24.05.2025 р. Підготовка та організація концерту класу «Передзвін надії» у Музеї театрального, музичного та кіно-мистецтва Національного заповідника Києво-Печерська Лавра.</p>
--------------------------	--	---	--	--

		<p>Музеї декоративного мистецтва України Києво-Печерської Лаври</p> <p>5. 7-8.10.2024 р. Сольний виступ на міжнародному фестивалі «Під сонцем Іспанії» у м. Лорет-де-Мар, Іспанія</p> <p>6. 4.10.2024 р. Благодійний захід фонду «Доброта сердець. Відродження нації» у Трапезній Києво-Печерської Лаври</p> <p>7. 25.10.2024. Концерт проекту «Музичні арабески» у Малому залі НМАУ ім. П. Чайковського</p> <p>8. 26.10.2024 р. Концерт у Музеї Лесі Українки</p> <p>9. 28.11.2024 р. Сольний концерт</p>	<p>бандури м. Києва за темою : «Педагогічна діяльність викладача-бандуриста мистецької школи в умовах сьогодення».</p> <p>4. 10-13 04. 2025 р. Слухач майстер-класів в рамках XII Всеукраїнського фестивалю- конкурсу «Золота струна» з теми «Педагогічна майстерність та виконавство в мистецьких закладах освіти» - 10 год, 0,3 ЄКТС</p> <p>5. 29.04-1.05. 2025 р. Учасник методичних заходів Всеукраїнського науково-методичного мистецького проекту «100 – річчя бандури в академічній школі» кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського</p>	
--	--	--	---	--

		<p>ансамблю ЛіРа « Бандура без меж. Палітра можливостей» у Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого</p> <p>10. 1.12.2024 р. Концертмейстр у Музично- театральному дійстві «Заграва» (Камерна сцена ім. Івана Козловського Національної оперети України)</p> <p>11. 22.12.2024р. сольний виступ у концерті № 2 55- го концертного сезону Київської дитячої філармонії «Виклалачі- дітьям. Різдвяні музичні зустрічі» у Колонній залі Національної філармонії України</p>		
--	--	---	--	--

		<p>12. 27.12. 2024 р. Сольний концерт на одне відділення «Українське Різдво» у м. Опатія, Хорватія</p> <p>13. 25.01.2025 р. Різдвяний концерт у Національному музеї історії України спільно з Студією при Національній капелі бандуристів ім. Г. Майбороди</p> <p>14. 27.01.2025 р. Виступ у складі ансамблю ЛіРа на одне відділення на відкритті Всеукраїнського фестивалю- конкурсу української академічної музики «Класик- проект» імені Ю. Мейтуса у м. Кропивницький</p>		
--	--	---	--	--

		<p>15. 12.02.2025 р. Сольний концерт ансамблю ЛіРа «Бандура без меж. Палітра можливостей» у Черкаському фаховому музичному коледжі ім. С. Гулака-Артемівського, м. Черкаси</p> <p>16. 20.02. 2025 р. Концерт у Національному музеї літератури України</p> <p>17. 21.02.2025 р. Виступ у проєкті «Митець і доля» до 100-річчя від Дня народження Ігоря Шамо у НМАУ ім. П. Чайковського</p> <p>18. 23.02.2025 р. Концерт «Зимові арабески» у Уваровському музичному салоні м. Ворзель</p>		
--	--	---	--	--

		<p>19. 11.03.2025 р. Виступ у складі ансамблю ЛіРа у концерті кафедри бандури Нмау ім. П. Чайковського «Кобзарева пісня»</p> <p>20. 31.03.2025 р. Виступ у складі ансамблю ЛіРа на Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» у НМАУ ім. П. Чайковського</p> <p>21. 5.04. 2025 р. Виступ у проєкті кафедри української музики НМАУ ім. П. Чайковського «Об'єднані Ворзелем».</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Лятошинський, Шамо, Карабиць у м. Ворзель.</p> <p>22. Концерт у ЦНАП Шевченківського району м. Києва спільно з Студією при Національній капелі бандуристів ім. Г. Майбороди</p> <p>23. 29.04.2025 р. Виступ у складі ансамблю ЛіРа у прокті «Занурення у класику франції. Від Рамо до Гальяно» у Малій залі НМАУ ім.П. Чайковського</p> <p>6.05.2025 р. Виступ у концерті кафедри бандури НМАУ ім. П. Чайковського присвяченому творчості О. Білаша</p>		
<p>Родіонова Ірина Іванівна викладачка</p>		<p>1.Член журі на XXX Всеукраїнському фестивалі – конкурсі</p>	<p>1.Силабус освітньої компоненти</p>	<p>Відновлення комунікації зі студентами у місцях їх нового перебування</p>

		<p>виконавців на народних музичних інструментах</p> <p>«Провесінь»</p> <p>березень 2025 року</p> <p>м.Кропивницький (онлайн)</p> <p>1.Участь студентки 3 курсу Гончар Поліни у концерті присвяченому жінкам</p> <p>(Altenburg, Deutschland)</p> <p>8 березня 2025р.</p> <p>2.Участь студентки 3 курсу Гончар Поліни у благодійному концерті у складі ансамблю</p> <p>(Kothén, Deutschland)</p> <p>18 квітня 2025р.</p> <p>3.Участь студентки 3 курсу Гончар Поліни у благодійному концерті</p> <p>(Altenburg, Deutschland)</p> <p>5 травня 2025р.</p>	<p>«Практика роботи з аматорським колективом (капела бандуристів)»</p> <p>2.Робоча програма навальної дисципліни</p> <p>«Практика роботи з аматорським колективом (капела бандуристів)»</p>	<p>2024-2025 рік</p>
--	--	--	--	----------------------

		<p>1.Участь у концерті «The celebration of Ukrainian Song» (Leighton House, London) 6 вересня 2025р.</p> <p>2.Сольний концерт у The Granary Arts Café (м.Нантвіч, Англія) 12 жовтня 2024р.</p> <p>3.Участь у благодійному концерті для українських воїнів які проходять навчання у Великій Британії 23 жовтня 2024р.</p> <p>4.Участь у проєкті «Світовий тріумф “Щедрика” — 100 років культурної дипломатії України» м.Лондон</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Грудень 2024</p> <p>5.<i>Участь у благодійному концерті для українських воїнів які проходять навчання у Великій Британії</i></p> <p>08 грудня 2024р.</p> <p>6.<i>Сольний концерт у The Rose Hill</i></p> <p>(м.Брайтон, Англія)</p> <p>26 січня 2025р</p> <p>7.<i>Виступ на відкритті конференції «Firewalling the Future: the world in 2025 and beyond» у Кембріджському університеті</i></p> <p>(Cambridge, England)</p> <p>17 лютого 2025</p>		
--	--	--	--	--

		<p>8.<i>Концерт</i> у фольк клубі міста Люїс (Lewes, England) 22 лютого 2025</p> <p>9.<i>Участь у концерті</i> присвячаний річниці повномаштабного вторгнення Росії в Україну. (Southwark Cathedral, London) 25 лютого 2025</p> <p>10.<i>Участь у концерті</i> на прийомі у Його Величності Короля Чарльза III (Windsor Castle) 3 квітня 2025р.</p> <p>11.<i>Участь у</i> <i>благодійному концерті</i> для українських воїнів</p>		
--	--	---	--	--

		<p>які проходять навчання у Великій Британії</p> <p>29 квітня 2025р.</p> <p>12.Виступ на відкритті благодійної виставки «Земля»</p> <p>(XYZ Gallery, London)</p> <p>29 травня 2025р.</p>		
Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»				
<p>Світ Олександр Олександрович викладач</p>		<p>Підготовка студентів до іспитів і творчих заходів:</p> <p>10.03.2025р. Участь струнного октету в будинку вчених у рамках творчого проєкту «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур»</p> <p>15.03.2025р. Участь струнного октету в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого: Антологія української музичної класики концертна фантазія «Глієр та його учні»</p>	<p>Проведення та обговорення академічних концертів, технічних заліків, іспитів.</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн та офлайн.</p>	<p>Перевірка успішності навчання студентів та контроль за підготовкою до модулів</p> <p>Використання інтернет платформ для проведення онлайн уроків III- IV курсу (Telegram, Zoom, Google Meet).</p> <p>Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>Підготовка студентів у складі октету до концертів Академії</p> <p>Підготовка студентів у складі квартету до конкурсу</p>

		<p>1.04.2025р. Участь струнного октету в Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України «Звітують Глієрівці»</p> <p>23-24.05.2025р. м. Черкаси Участь струнного квартету на III Всеукраїнському конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola»</p> <p><i>Концерти з власною участю – ансамблеві та сольні виступи</i></p> <p>Концерти у межах Hvide Sande Masterclass (м. Гвіде Санде, Данія):</p> <p>18.09.24р. Peace Concert у музеї біженців FLUGT (Oksbøl, Данія) Програма:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>В. Біб'ік, Соната для альта та фортепіано №2, соліст – О. Свет September Soirée 22.00 М. Рeger – Соната для альта соло (1 та 2 частини) 17,19.21.09.24 – концерти в Ruth &co Програма: Б. Лятошинський «Мелодія», Ф. Крейслер «Радість та муки кохання», К. Дебюсі «Повільний вальс», М. Скорульський «Ларго»</p> <p>19.09.24р. концерт камерної музики. Програма: Е. Біч, фортепіанний квінтет <i>fis moll</i>, op.67</p> <p>Концерти по Україні у межах презентації творів переможців конкурсу композиторів ім. Д. Клебанова:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>01.10.24 – малий зал музичного ліцею (м. Харків)</p> <p>03.10.24 – музичний салон Національної філармонії України (м. Київ)</p> <p>06.10.24 – органний зал (м. Львів) Програма концертів: І. Казмірук, Варіації на тему зі двічі гармонічного мажорного тетраорду К. Майденберг-Тодорова, «У передчутті неминучого» В. Бібік, соната для альтя та фортепіано №2, ор.137 Соліст – О. Свет</p> <p>02.03.25р. Французькі імпресії. До 150-ліття Моріса Равеля. Дует ArsDuo (Музей Ханенків) Програма:</p>		
--	--	---	--	--

	<p>1. К. Дебюссі, «Дівчина з волоссям кольору льону» 2. К. Дебюссі, Соната для віолончелі та фортепіано 3. М. Равель, «Павана на смерть інфанти» 4. М. Равель, «Блюз» з Сонати для скрипки та фортепіано №2 5. К. Дебюссі, «Повільний вальс» 6. М. Равель, «Kaddish» 7. Г. Форе, «Après in rêve» («Після сну») 8. Г. Форе, Павана 9. Ш. Алькан, «Finale alla Saltarella»</p> <p>26.04.25р. Малий зал НМАУ Концерт «Ювіляри 2025» Програма: М. Равель, «Павана»</p> <p>01.05.2025р. Національна спілка композиторів Фестиваль Київські музичні прем'єри 2025</p>		
--	--	--	--

		<p>Програма: Мирослав Волинський Соната для альту соло Світова прем'єра</p> <p>Надія Курінна Дует для альту і фортепіано Світова прем'єра</p> <p>Шон Хед (США) Дует для кларнета і альту Світова прем'єра</p> <p>Євгенія Марчук «Inside the mountain» для альту і фортепіано Світова прем'єра</p> <p>Олександр Чорний «Польові квіти» для альту і фортепіано Світова прем'єра</p> <p>Валентин Бібік Соната для альту і фортепіано № 1</p> <p>03.05.2025р. Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України:</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Фестиваль Київські музичні прем'єри - 2025 (закриття) О. Чорний Концерт для альту з оркестром Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України Диригент – Володимир Сіренко Соліст – Олександр Свет</p> <p><i>Концерти у складі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України</i></p> <p>1.09.2024р Національний заповідник Києво-Печерська Лавра Диригент – М. Дядюра</p> <p>29.11.2024р Пристрасті за Параджановим Диригент – М. Менабде</p> <p>13.12.2024р.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Б. Кривопуст «Обробки колядок» Диригент – А. Кедровський Солістка – С. Івахів</p> <p>22.12.2024р «Різдвяний концерт» Диригент – В. Олійник</p> <p>05.012025р. Liatoshynsky Space Диригентка – Н. Стець</p> <p>18.01.2025р. Моцарт, Вагнер, Сібеліус Диригент – А. Кедровський</p> <p>07.02.2025р. Моцарт, Брамс Диригент – А. Кедровський Соліст – С. Гуменюк</p> <p>14.03.2025р. Антон Брукнер Диригентка – Н. Стець</p> <p>28.03.2025р.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Сільвестров, Малер, Карловіч Диригент – В. Козловський (Польща)</p> <p>05.04.2025 Концерт для дітей</p> <p>09.05.2025р. Бетховен Симфонія №9 Диригент – Н. Яцків</p> <p>18.05.2025р. Мій Крим Диригент – Д. Осман</p> <p>01.06.2025р. Книжковий Арсенал Диригентка – Н. Стець</p> <p>29.06.2025р. Брамс, Малер Диригент – Т. Кухар (США)</p>		
<p>Фесюк Андрій Богданович</p> <p>голова циклової комісії, викладач</p>		<p>Концерти студентів протягом року в музеї ім. Лисенка, музеї ім. Лесі Українки, у Будинку вчених, музеї Косенка.</p>	<p>Виступи на засіданнях циклової комісії.</p> <p>Силабуси та Робочі навчальні програми з фаху.</p>	<p>Проведення засідань комісії протягом року.</p> <p>Організація концертних заходів комісії та держ.іспитів.</p>

		<p>Виступи студентів у концерті класу та звітному концерті циклової комісії в Будинку вчених.</p> <p>Участь студентів в концертах Академії. Зокрема в</p> <p>Національній Філармонії та Будинку Звукозапису.</p> <p>Участь студентів та здобуття премій в конкурсах.</p>	<p>Майстер-класи.</p> <p>Консультації викладачів та абітурієнтів.</p> <p>Участь у якості члена журі в національних та міжнародних конкурсах.</p> <p>Написання рецензії на видання методичної збірки творів для струнних ансамблів.</p>	<p>Конкурси на виконання твору певного жанру.</p> <p>Концерт класу Фесюка А.Б.</p> <p>Звітний концерт відділу ОСІ.</p> <p>Перевірка успішності навчання студентів профілізації «Оркестрові струнні інструменти» при виконанні обов'язків голови циклової комісії.</p> <p>Контроль за підготовкою до модулів.</p>
<p>Казаков Сергій Сергійович викладач</p>	<p>Виступ: УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИ СТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ</p>	<p>Виступ у концерті (10-20 хв.)</p> <p>- сольно та/або у складі ансамблю</p> <p>- в якості концертмейстера</p> <p>86 заходів Національна філармонія</p>	<p>Розробка індивідуального навчального плану студента</p> <p>2 студента</p> <p>Проведення майстер-класу для студентів з секції викладачів класу віолончелі/віоли да</p>	<p>Підготовка та організація звітних та святкових концертів, фестивалів та конкурсів Академії</p> <p>1 захід.</p>

	<p>ВОСЬМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО- ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ 7–9 листопада 2024 року Київ — 2024</p> <p>Сергій Казаков, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавств а, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).</p> <p>СТРУННО- КВАРТЕТНЕ ВИКОНАВСТВО В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ</p>	<p>України, Будинок Архитектора(Київ), Зал Атріум(Київ), НМАУ.</p> <p>Концертне виконання твору великої форми з оркестром</p> <p>12 заходів</p> <p>Будинок Архитектора(Київ), Зал Атріум(Київ).</p>	<p>гамба/контрабаса Методичного об'єднання викладачів струнно- смичкових інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>
--	--	---	--	--

	<p>Виступ, публікація тез: XXIV Міжнародної науково- практичної конференції «МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ Казаков Сергій, аспірант Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (I рік навчання, кафедра історії української музики та музичної фольклористики)</p> <p>Виконавство як стимулюючий фактор творчого композиторського процесу (сторінки історії Квартету імені Лисенка)</p>			
--	--	--	--	--

	Наукова керівниця — докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри М. Д. Копиця			
Заяць Ольга Валеріївна викладачка		3.06.25 Організація та проведення концерту класу в ДМШ #28 м. Києва. 19.06.25 Організація та проведення концерту класу в КММ ім.Р.Глієра	11-13.12.24 Проведення практичних та теоретичних занять для груп викладачів по класу струнно-смичкових інструментів мистецьких шкіл та мистецьких закладів фахової передвищої освіти Житомирського регіону. 11.04.25 Методична доповідь на тему "жінки -композиторки 19-20 століття та їхні віолончельні сонати" в ДМШ #28 м. Києва.	Участь в засіданнях циклової комісії- щомісяця. Організація концертів класу 2024-2025 навч.року.
Павлов Андрій Олександрович викладач		Концерти із NotaBene chamber group в Національній філармонії та інших залах Києва, Харкова, Коломиї 18.09.2024, 26.09.2024, 16.11.2024, 10.12.2024,		Концерт класу 23.12.2024 Підготовка студентів Павлова Михайла, Клеткіної Катерини до виступів на

		<p>3.01.2025, 24.01.2025, 27.02.2025, 16.03.2025,</p> <p>3.04.2025, 6.04.2025, 18.04.2025, 25.05.2025, 29.05.2025, 11.06.2025</p> <p>Сольні виступи з оркестрами: Полтавської філармонії, Черкаської філармонії, Київською Камератою, Капелою Лятошинського, Симфонічним оркестром Національної філармонії, Симфонічним оркестром КМАМ ім.Глієра</p> <p>20.09.2024, 1.11.2024, 11.11.2024, 17.12.2024, 5.01.2025, 25.02.2025, 14.05.2025, 26.05.2025</p> <p>Концерти сучасної камерної музики в Санкт-Пельтені та Граці (Австрія), Львові 3.10.2024, 5.10.2024, 22.02.2025</p>		<p>звітному концерті ОСІ, Лютий фест.</p> <p>Участь у засіданні комісії по присудженню премії Левка Ревуцького МКІП України (в якості голови комісії)</p>
--	--	---	--	--

		Сольний live-концерт у Vere Music Fund 20.03.2025		
Почерняєва Любов Петрівна викладачка		Концерти протягом року в музеї ім. Лисенка, музеї ім. Лесі Українки, у Будинку вчених, музеї Косенка. Відвідування концертних залів міста Києва: Національна опера України, Національний будинок органної та камерної музики, Будинок вчених. Музеї міста Києва. Участь студентів в концертах Академії, Національній Філармонії.	Виступи на засіданнях циклової комісії. Створена робоча навчальна програма «Квартет» та «Основи музичної педагогіки». Силабуси та Робочі навчальні програми з предметів «Квартет», «Методика навчання фаху (гра на музичному інструменті)», «Методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педрепертуару)», «Аналіз виконавських стилів». Проведені майстер-класи.	Конкурси на виконання твору певного жанру Концерти класу Почерняєвої. Звітний концерт відділу ОСІ. Перевірка успішності навчання студентів та контроль за підготовкою до модулів. Виклики на засідання комісії, спілкування з батьками. Спілкування з батьками протягом навчального року в межах виконання обов'язків куратора 1,3 курсів.

<p>Волков Михайло Михайлович</p> <p>викладач</p>		<p>Підготував Ансамбль струнних інструментів до участі в таких концертах:</p> <p>12.12.24 - участь у Звітному концерті кафедри інформаційних технологій КМАМ ім. Глієра</p> <p>25.12.24 – участь у Концерті з нагоди свята єврейської Хануки в Музеї Кисва</p> <p>08.03.25 – Концерт присвячений дню народження Т.Г.Шевченко. Національна бібліотека ім. Я. Мудрого</p> <p>01.04.25 - Звітний концерт КМАМ ім. Глієра, Колонний зал ім. М.Лисенка</p>	<p>Підготовка комунікацій та програмного забезпечення для проведення занять в режимі online під час воєнного стану</p> <p>Запис відео уроків для самостійного засвоєння та опрацювання матеріалу студентами, які знаходяться за кордоном</p> <p>Підготовка студентів до планових академконцертів та перевідних екзаменів</p> <p>Проведення майстер класів в ДШМ ім. Вериківського 14.03.25 та 12.04.25</p> <p>Консультування і підготовка абітурієнтів до вступних іспитів до коледжу</p>	<p>Брав участь в усіх засіданнях відділ.</p> <p>Підготував студента Яковенко Серафима до участі у заключному концерті фестивалю «Лютий – фест» 24.02.25.</p> <p>Брав участь в організації і розробці програми:</p> <p>Концерту, присвяченому дню народження Т.Г.Шевченко 08.03.25 в бібліотеці ім.Я.Мудрого;</p> <p>Звітнього концерту академії 01.04.25 в Колонному залі ім.М.Лисенка.</p> <p>Організував запис п’єси Олександра Злотника «AVE» у виконанні ансамблю скрипалів КМАМ ім. Глієра у Студії звукозапису 12.04.25.</p>
--	--	---	---	--

		<p>24.04.25 – Концерт у Будинку звукозапису українського радіо</p> <p>Підготував симфонічний оркестр школи мистецтв № 2</p> <p>ім. Вериківського до виступу в таких концертах</p> <p>16.12.24 - Різдвяний концерт, зал ДМШ</p> <p>11.01.25 - Концерт до ювілею школи. Колонний зал ім. М.Лисенка</p> <p>15.02.25 - Концерт школи до сторіччя з дня народження Ігоря Шамо, зал ДМШ</p>		<p>Приймаю участь в організації і розробці програми концертів:</p> <p>«Людина року 2025» в Концерт – холі на Парковій алеї 31.05.25;</p> <p>Музичному перфомансі «PLAY MUSIC BE FREE» в Національному палаці мистецтв Україна 28.06.25.</p>
--	--	---	--	---

		<p>24.04.25 – Звітний концерт духового відділу ДШМ № 2 ім. Вериківського</p> <p>19.05.25 - Концерт з нагоди 95-ти річчя школи. зал ДШМ № 2 ім. Вериківського</p> <p>25.05.25 - Звітний концерт струнного відділу ДШМ № 2 ім. Вериківського</p>		
<p>Жолдакова Вілена Олександрівна, викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>	<p>Майстер-клас для груп викладачів по класу струнно-смічкових інструментів мистецьких шкіл та мисецьких закладів фахової передвищої освіти Житомирського регіону з 10 по 13 грудня 2024 року на тему: «Інтерпретація музичного твору:</p>	<p>Підготовка студентів до конкурсу Етюдів, конкурсу Поліфонії, Звітному концерту відділу оркестрових струнних інструментів, Концерту випускників коледжу відділу оркестрових струнних інструментів, Концерту класу.</p> <p>Член Національної музичної спілки України</p>	<p>Розробка та написання Силабуса та Робочої програми з освітньої компненти «Педагогічна практика».</p> <p>Член журі II туру (районного туру) міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (Відділ культури Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації).</p> <p>Член журі II туру (районного туру) міського конкурсу «Мистецькі горизонти»</p>	<p>30.05.2025 – концерт випускників коледжу відділу ркестрових струнних інструментів.</p> <p>24.06 – концерт класу відділу оркестрових срунних інструментів.</p>

	засоби виразності у створенні художнього образу».		(Відділ культури Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації). Член журі II туру (районного туру) міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (Відділ культури Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації).	
Скрябіна Ольга Михайлівна викладачка		Організація та проведення творчих заходів, підготовка та виконання концертних програм, організація благодійних концертів, підготовка студентів до участі в концертах та інших творчих заходах.	Розробка та впровадження індивідуальних планів навчання студентів у відповідності з їхніми творчими здібностями та фізичними можливостями.	Участь у засіданнях циклової комісії, участь в організації творчих заходів.
Стицюк Олександр Віталійович викладач		Підготував студентів до таких концертів: Хоменко Віталіна – виступ в Музеї М.Рильського 04.2025 р.	Розробка індивідуальних програм студентів класу.	Участь у засіданнях циклової комісії.

		<p>Сергієнко Євгенія – 18.05.2025.</p> <p>Загаєцької Владислави – в ДМШ 14.03.2025.</p> <p>Загаєцької Владислави – у Звітному концерті КМАМ ім. Р.М.Глієра.</p> <p>Запрошений до складу журі Міжнародного конкурсу квартетів.</p> <p>Сольні виступи в Італії, Мальті.</p> <p>01.10.2024 – 15.05.2025 – соло концертмейстера в балетах, операх в складі оркестру Київської опери.</p> <p>Концерт класу в КМАМ ім. Р.М.Глієра 21.05.2025.</p>		
<p>Шелешкова Ольга Олександрівна</p> <p>викладачка</p>			<p>Розробка індивідуального навчального плану трьох студентів класу з фаху.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>

<p>Корчинська Діана Степанівна</p> <p>викладачка</p>		<p>1. Підготовка студентів до концертних виступів.</p> <p>2. Участь у журі в конкурсі</p> <p>Всеукраїнський конкурс-фестиваль “Юний віртуоз”, квітень 2025.</p>	<p>1. Проведення та обговорення академічних концертів, технічних заліків, іспитів у режимі онлайн, офлайн 2024-2025 рр.</p> <p>2. Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу.</p> <p>3. Здійснення відео записів програм атестаційних іспитів.</p> <p>4.Участь у семінарі-практикумі для викладачів ДМШ міста Києва, лютий 2025.</p>	<p>1.Участь у засіданнях циклової комісії (регулярно 2024-2025).</p> <p>2. Участь студентів в концерті класу, жовтень 2024.</p> <p>3. Участь студентів в концерті класу, березень 2025.</p> <p>4.Участь студентки Ладної М. в міському концерті «Чарівні звуки арфи».</p>
<p>Венгер Ярослав Вікторович</p> <p>викладач</p>		<p>9.11.24</p> <p>Концерт Національна філармонія України, НКА Київські солісти, Шенберг Просвітлена ніч.</p> <p>25.01.2025</p> <p>Концерт Національна філармонія України,</p>	<p>2 березня 2025</p> <p>Майстерклас на конкурсі Platinum Orfey</p>	<p>Підготував Карпукіну Марію до конкурсу Platinum Orfey, II премія.</p>

		НКА Київські солісти. Юрій ЛАНЮК Перетворення.		
Циклова комісія «Музичне мистецтво естради»				
Іванов Родіон Сергійович викладач		07.09.24 Виступ у складі джаз квінтету на даху ЦУМу Київ 28.09.24 Виступ з Олексієм Коганом, та JazzinKyiv Band Premiere Palace Київ 3.10.24 Виступ з Олексієм Коганом, та JazzinKyiv Band Мистецький Арсенал Київ 7.10.24 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Pepper's Club Київ 11.10.24 Виступ на Artemov Jazz Festival місто Дніпро 2.11.24 Виступ із власним тріо у клубі 32 Jazz Club	Робота зі студентами, підбір репертуару ,робота зі студентським ансамблем, підготовка до іспитів, та академічних концертів. Участь у комісії на іспитах та академічних концертах	Участь у засіданнях циклової комісії.

		<p>11.11.24 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Pepper's Club Київ</p> <p>23.11.24 Виступ з Олексієм Коганом, та JazzinKyiv Band у 32 Jazz Club</p> <p>15.12.24 Виступ із саксофоністом Carlo Muscat(Malta) Jam Factory Львів</p> <p>23.12.24 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Caribbean Club м Київ</p> <p>6.01.25 Виступ з Олексієм Коганом, та JazzinKyiv Band у 32 Jazz Club</p> <p>8.01.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Pepper's Club Київ</p> <p>31.01.25 Виступ у концерті “Джазове прочитання української класики” Юніверсум хол Київ</p>		
--	--	--	--	--

		<p>8.02.25 Виступ з тріо “Іванов,Гладецький,Волков” у 32 Jazz Club</p> <p>4.03.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Харькові у рамках українського туру</p> <p>5.03.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Полтаві у рамках українського туру</p> <p>11.03.25 Участь у релізі альбому української джазової музики від Українського Інституту</p> <p>16.03.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Львові у рамках українського туру</p> <p>2.04.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Pepper’s Club Київ</p> <p>4.04.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Київі у рамках українського туру</p> <p>5.04.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Київі у рамках українського туру</p> <p>7.04.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Київі у рамках українського туру</p> <p>9.04.25 Виступ у складі джаз квінтету у 32 Jazz Club</p> <p>14.04.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Pepper's Club Київ</p> <p>19.04.25 Виступ з Олексієм Коганом, та JazzinKyiv Band Premiere Palace Київ</p> <p>10.05.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Вінниці у рамках українського туру</p>		
--	--	--	--	--

		<p>11.05.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Житомирі у рамках українського туру</p> <p>14.05.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Миколаїві у рамках українського туру</p> <p>16.05.25 Виступ з Народною Артисткою України Іриною Білик у Харкові у рамках українського туру</p>		
<p>Саранчін Олексій Тарасович</p> <p>викладач</p>		<p>2024-2025 рр</p> <p>4.09.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>11.09.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>19.09.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>26.09.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>4.10.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>11.10.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>19.10.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>26.10.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p>	<p>Робота зі студентами, підбір репертуару, підготовка до іспитів, та академічних концертів. Участь у засіданнях циклової комісії.</p>	<p>10 лютого підготовка та організація виступу квінтету Олексія Саранчина в рамках Х ювілейного фестивалю “Лютий фест 2025”</p>

		<p>2.11.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>16.11.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>23.11.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>7.12.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>13.12.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>27.12.24 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>24.01.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>25.02.25 Концерт квінтету Олексія Саранчина в рамках Х ювілейного фестивалю “Лютий фест 2025”</p> <p>6.03.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Caribbean Club Київ</p> <p>7.03.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>29.03.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>12.04.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>16.05.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet ВДНГ Київ</p> <p>17.05.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>22.05.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet Caribbean Club Київ</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1.06.25 Виступ з Kyiv Jazz Quintet D12 Club Київ</p> <p>12.06.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>13.06.25 Виступ в Saint Bar club Київ</p> <p>14.06.25 Виступ в тріо Дмитра Александрова Київ</p>		
<p>Селезньов Євген Олегович</p> <p>викладач</p>		<p>Телешоу «Я люблю Україну» 3 сезон барабанщик у складі бенду «All Star Quartet».</p> <p>З 10.03.2024 - 11 випусків.</p> <p>Телешоу «Пісня Мого Життя» барабанщик у складі бенду «All Star Quartet»</p> <p>З 3.03.2024 - 10 випусків.</p> <p>Нікіта Селівоненко 2к</p> <p>Богдан Брант 1к</p> <p>участь у Творчому звіті КМAM ім Глієра у Національній філармонії.</p> <p>25.03.2024</p>	<p>1.Підготовка до індивідуальних занять зі студентами.</p> <p>2.Член Жюрі конкурсу-фестивалю «Drum island Fest 2»</p> <p>13-14.04.2024.</p> <p>3.Член Жюрі конкурсу-фестивалю «Drum island Fest 3»</p> <p>04-06.04.2025.</p>	<p>Участь в засіданнях циклової комісії- щомісяця.</p>

		<p>Русанівський Джаз клуб</p> <p>Квінтет</p> <p>О.Рукомойнікова</p> <p>30.11.2024</p> <p>Тур на підтримку ЗСУ “Нескорені”</p> <p>З 18.06.2024 – 8 концертів.</p> <p>Телешоу «Я люблю Україну»</p> <p>4 сезон</p> <p>барабанщик у складі бенду</p> <p>«All Star Quartet».</p> <p>З 10.11.2024 – 9 випусків</p> <p>Вайбовий джаз</p> <p>2.0Квінтет</p> <p>О.Рукомойнікова</p> <p>10.04.2025</p>		
Вошколуп Володимир Григорович	.	<p>Merry Swinging Christmas (Aniko Dolidze Big Band) Live from Caribbean Club 30.12.2024 14.02.25 в 32 20 грудня 2024 р.</p>	<p>1.14.03.25 мастер клас лекція про розвиток імпровізаційного мистецтва м. Кривий Ріг</p>	<p>Організація та участь у засіданнях Циклової комісії.</p> <p>Організація та проведення академконцертів, іспитів у</p>

<p>ГОЛОВА ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ, викладач</p>		<p>У Житомирській обласній філармонії ім. С. Ріхтера концерт-триб'ют Емі Вайнгауз! 28.12.24 Mari Zhiginas Band Club 32</p> <p>14.03.25 концер з біг бендом криворізького фахового коледжу</p> <p>8.03.25 концерт-триб'ют Емі Вайнгауз в клубі 32</p> <p>14.02.25 Mari Zhiginas Band Pepper's Club</p> <p>28.04.25 Aniko Dolidze Big Band Pepper's Club</p>	<p>2.Проведення онлайн, та офлайн занять з фаху імпрровізації</p> <p>3.Участь у комісії на іспитах, та академічних концертах з фаху.</p> <p>4.Проведення та обговорювання академконцертів</p>	<p>змішаному форматі навчання.</p> <p>Член екзаменаційної комісії вступних випробувань.</p>
<p>Кравчук Богдан Миколайович викладач</p>		<p>За період з 2024-2025рр. приймав участь у багатьох концертах на кращих концертних майданчиках України.</p> <p>Кожні вихідні виступ у складі Біг Бенду Національного Цирку України</p> <p>10.02.2024 виступ у тріо з програмою</p>	<p>Налагодження зв'язку та комунікації зі студентами, які навчаються дистанційно.</p> <p>Проведення онлайн, та офлайн занять з фаху, та імпрровізації.</p> <p>Вибір та підготовка програм на іспити, та академічні концерти, підготовка студентів до іспитів, робота з ритм секцією, з якою грають учні.</p>	<p>Організував квартет зі студентів коледжу, для відточення артикуляції та практики ансамблевої гри.</p> <p>Організував джазовий Джем-Сейшн у місті Рівне, для підняття майстерності місцевих музикантів.</p> <p>Провів серію майстеркласів для музичної спільноти міста Рівне на тему джазової імпрровізації.</p>

		<p>«Remembering Zoot Sims» в 32 JazzClub</p> <p>15.02.2024 виступ з Біг Бендом Аніко Долідзе в Caribbean Club</p> <p>15.03.2024 виступ з квартетом з програмою «You Must Believe In Spring» в 32 JazzClub</p> <p>06.04.2024 виступ у тріо з програмою «Remembering Ben Webster» в 32 JazzClub</p> <p>30.04.2024 виступ у тріо в м. Рівне</p> <p>29.05.2024 виступ у тріо з програмою «Remembering Paul Desmond» в 32 JazzClub</p> <p>10.02.2024 виступ у тріо з програмою «Remembering Zoot Sims» в 32 JazzClub</p> <p>21.06.24 вихід на музичних платформах альбому Pnytskyu Recovery Band - «Нове</p>	<p>Участь у академічних концертах з фаху.</p> <p>Розробка вправ для зайнять з джазової імпровізації.</p>	<p>Брав участь у засіданнях циклової комісії.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Старе» з українською музикою.</p> <p>06.04.2024 виступ у тріо з програмою «Remembering Ben Webster» в 32 JazzClub</p> <p>11.07.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>21.08.2024 виступ у квінтеті з програмою «Back To The Roots» в 32 JazzClub</p> <p>23.08.2024 виступ з преком «Two Tenors» у Рівному, на запрошення фестивалю «Art Jazz Fest»</p> <p>25.08.2024 виступ у складі Дарина Гаврик Квінтет в 32 JazzClub</p> <p>16.09.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>28.09.2024 виступ у тріо з програмою «Remembering Sonny Rollins» в 32 JazzClub</p>		
--	--	--	--	--

		<p>23.10.2024 виступ у тріо з програмою «Tribute to Sten Getz» в 32 JazzClub</p> <p>28.10.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>09.12.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>10.02.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>25.02.25 виступи на фестивалі «Лютий Джаз Фест» у складі квінтета Олексія Саранчина в Білій Залі КМAM ім. Глієра</p> <p>07.04.25 Провів Джем-Сейшн у місті Рівне.</p> <p>15.04.25 виступ у складі квінтету викладачів КМAM ім. Глієра в 43 ДжазКлуб</p>		
<p>Менделенко Артем Семенович викладач</p>	<p>Робота над навчально-методичним посібником: «Саксофонове виконавство в джазі»</p>	<p>22 травня виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p> <p>19 квітня виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p>	<p>Організаційне, технічне та методичне забезпечення проведення атестаційних іспитів на отримання кваліфікацій (Бакалавр).</p> <p>Розробка та оновлення вступних вимог для</p>	<p>Участь в засіданнях циклової комісії «Музичне мистецтво естради» щомісяця.</p> <p>1 березня організація концерту класу саксофону в</p>

		<p>15 квітня концерт "Boss Tenors In 43 JazzClub"</p> <p>1 березня участь у концерті класу саксофону в рамках Музичного клубу «Академія»</p> <p>29 березня виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p> <p>25 березня участь у концерті «Джазові композиції Олексія Саранчіна» у рамках фестивалю «Лютий фест»</p> <p>22 лютого виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p> <p>16 лютого участь у концерті «Ваня Якимов & Jazz in Kyiv Band»</p> <p>15 лютого виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p> <p>24 листопада участь у концерті «Brazilizn</p>	<p>абітурієнтів ОПП «Музичне мистецтво естради (джаз)» та «Спів джазовий» освітнього рівня Бакалавр.</p>	<p>рамках Музичного клубу «Академія».</p>
--	--	---	--	---

		<p>Mood» у складі Jazz in Kolo</p> <p>1 листопада виступ у складі JAZZinKYIV BAND</p> <p>26 вересня виступ у складі JAZZinKYIV BAND Участь у благодійному концерті “First Personal Vision” у складі гурту “Jazz in Kyiv band” , Дім Архітектора</p> <p><i>30.04.2024</i></p> <p>Участь та підготовка студентів до участі у концерті, присвяченому Міжнародному дню Джаза в студентському джаз клубі</p>		
<p>Алещенко Наталія Георгіївна</p> <p>викладачка</p>	<p>Написання тез для Міжнародної дистанційної науково-практичної конференції</p> <p>Сучасний культурний простір у</p>	<p>Участь у благодійних концертах індійської музики в якості виконавиці на гармоніці у фольклорному колективі “Joy”</p> <p>у шпиталях та реабілітаційних центрах</p>	<p>Забезпечення студентів тезами лекцій, аудио- і відеоматеріалом. Переклад з англійської, польської професійних текстів видань з історії джазової музики.</p>	<p>Організація навчального процесу в онлайн та офлайн форматі в умовах військового стану.</p> <p>Організація репетицій студентів-диригентів з оркестром у рамках підготовки до державних іспитів.</p>

	<p>мистецтвознавчом у дискурсі</p> <p>“Фестивалі в українському джазовому просторі 20-21 століття”.</p>	<p>м.Київ і м.Львів 2024-2025рр.</p>		<p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p>
<p>Аду Денніс Томасович</p> <p>викладач</p>	<p>Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Web of Science:</p> <p>“Reforming cultural and artistic education: challenges and prospects for the development of music education in Ukraine”</p> <p>(Реформування культурно-мистецької освіти: виклики і перспективи розвитку музичної освіти в Україні)</p>	<p>2024-2025 рр</p> <p>1.09 Концерт «Джазовий Івасюк» в складі ансамблю The Impressions Jazz Quintet»</p> <p>6.09 Концерт в Артцентрі “Дзига”. м. Львів концерт присвячений пам’яті Маркіяну Іващищину закладу та людині яка сприяла створенню культурній спільноті міста Львова.</p> <p>8.09 виступ в складі я Dennis Adu Quartet на фестивалі «Благодійний Кураж. Jazz»</p> <p>14.09 Виступ в складі Olekandr Polyakov Sextet</p>	<p>27 квітня – Львів, Lviv Jazz Days 2025</p> <p>У рамках фестивалю Lviv Jazz Days 2025 Денніс Аду провів майстер-клас «Мистецтво взаємодії в ансамблі» в Оперній студії імені Василя Сліпака.</p>	<p>Участь у засіданнях циклової комісії.</p> <p>30 квітня підготовка та організація виступу джазового оркестру кафедри в студентському джаз клубі 43 присвяченому до Міжнародного джазового дня.</p> <p>14 травня підготовка та організація виступу джазового оркестру кафедри на звітному концерті Джазової кафедри. Кафедру співу та хорового диригування в Будинку Архітектора</p>

	<p>Співавтори: Ігор Закус, Наталя Лебедева, Ірма Гвініашвілі Вікторія Корженок</p> <p>27.01.2025 Виступ з доповіддю на тему «Синтез жанрів і форм у сучасному українському джазі» на Семінар-презентації науково-творчих здобутків молодих вчених,аспірантів та асистентів-стажистів Дніпровської академії музики</p>	<p>концертний майданчик Atlas.</p> <p>15.09 прийняв участь в концертній програмі «Легенди світового джазу в саду» у Митрополичих садах Львова.</p> <p>1.10 В складі викладачів і студентів академії прийняв участь в концерті «Glier`s Jazz Legacy And Young Lions»</p> <p>24.10 Виступ в складі Alexandra Hanke Band в клубі «Pepper`s Club»</p> <p>26.10 участь у концерті «JAZZ KOLO» в історико-музичному центрі UNIVERSUM HALL в Києві.</p> <p>15.11 прийняв участь в концерті "Мій Івасюк. Вечір легендарних хітів" у Вінницькій обласній філармонії в складі ансамблю The Impressions Jazz Quintet»</p>		
--	---	--	--	--

		<p>20.11 прийняв участь в концерті концерт "Мій Івасюк. Вечір легендарних хітів" у Дніпропетровській філармонії імені Л. Б. Когана в складі ансамблю The Impressions Jazz Quintet»</p> <p>22.11 виступ в клубі Одnodумці в склад тріо Павла Галицького</p> <p>Концертний тур "Різдвяний джаз при свічках" за участю The Impressions Jazz Quintet охопив низку міст України в грудні 2024 та січні 2025 років. Нижче наведено детальний розклад концертів із зазначенням дат, міст, місць проведення та часу початку:</p> <p>3 грудня 2024 року Рівне: Міський Будинок Культури, 19:00 4 грудня 2024 року Тернопіль: Тернопільська обласна філармонія, 19:00</p>		
--	--	---	--	--

		<p>8 грудня 2024 року Дрогобич: Народний Дім, 19:00</p> <p>9 грудня 2024 року Івано-Франківськ: Івано- Франківський театр ім. І. Франка, 19:00</p> <p>10 грудня 2024 року Чернівці: Чернівецька філармонія, 19:00</p> <p>13 грудня 2024 року Ужгород: Закарпатська обласна філармонія, 19:00</p> <p>16 грудня 2024 року Хмельницький: Хмельницький обласний академічний муздрамтеатр ім. М. Старицького, 19:00</p> <p>17 грудня 2024 року Житомир: Житомирська обласна філармонія ім. С. Ріхтера, 19:00</p> <p>18 грудня 2024 року Суми: Сумська обласна філармонія, 19:00</p> <p>19 грудня 2024 року Київ: Будинок Кіно, 19:00</p> <p>23 грудня 2024 року Миколаїв: Концерт-хол "Юність", 19:00</p> <p>25 грудня 2024 року</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Черкаси: Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 19:00 26 грудня 2024 року Полтава: Полтавська обласна філармонія, 19:00 30 грудня 2024 року Луцьк: Волинський музично-драматичний театр, 19:00</p> <p>04.01.2025 Виступ в БК ім. І Кулика в м. Черкаси разом з Cherkasy Jazz Orchestra під керівництвом Михайла Євтушенко.</p> <p>24.01.2025 виступ в 32 Jazz Club в складі квінтету Carlo Muscat</p> <p>В складі Impressions jazz quintet відіграв низку концертів по містах України:</p> <p>10 лютого Вінниця Театр ім. Садовського 11 лютого Київ Будинок архітектора 16 лютого Львів</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Львівська філармонія 18 лютого Харків Харківський театр опери та балету 23 лютого Дніпро Дніпровський академічний театр драми і комедії 2 березня Чернівці Чернівецька обласна філармонія 3 березня Івано- Франківськ Івано-Франківська обласна філармонія 4 березня Тернопіль Тернопільський драматичний театр 14 березня Одеса Міжнародний культурний центр «Уніон»</p> <p>12 березня виступ в 32 Jazz Club в складі Dennis Adu & Yana Vialova 5tet з програмою «Close to you»</p> <p>9 квітня – Київ, 32 Jazz Club Денніс Аду виступив у складі квартету Adu/Ivanov/Ionenko/Halyt skyi з програмою</p>		
--	--	--	--	--

		<p>«Tribute to Sergiy Makarov» у 32 Jazz Club</p> <p>3 травня 2025 року о 18:00 у Дніпропетровській філармонії імені Леоніда Когана відбувся концерт «Tribute to Roy Hargrove» за участі Денніса Аду та Dnipro Big Band.</p> <p>17 травня виступ в 32 Jazz Club у складі The Impressions Jazz Quintet з програмою «Ukrainian Jazz»</p>		
<p>Тормахова Вероніка Миколаївна</p> <p>викладачка</p>	<p>Тормахова В. Обробка народної пісні в репертуарі вокальних естрадних ансамблів а капела. Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський,</p>	<p>Аранжування для квартету саксофонів: укр нар п. “Щедрик” “Кохана” І.Поклада, “Гуцульський танець” М.Скорика.2024., укр.нар пісні “Вербовая дощечка”</p> <p>Аранжування пісні “Мій світ” (з репертуару А.Багінської) для фортепіано. 2024.</p>	<p>РЕЦЕНЗЕНТ у Віснику: Українські культурологічні студії (knu.ua) рецензент</p> <p>Склад рецензентів Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua) Процес рецензування https://ucs.knu.ua/reviewer</p>	<p>Експерт УКФ https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176</p> <p>Член журі творчих конкурсів екосистеми “Музика”Ж</p> <p>music.adverman.com/category/jury/Composers Contest, season 12, round 2. <u>член журі, композитор</u></p> <p><u>International Composers Contest Talents d`Europe, season 4, round 2.</u> <u>член журі,</u></p>

	<p>методико-педагогічний аспекти : монографія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2024. С. 246–279. https://drive.google.com/file/d/1TxlmYIGuuz0cy9BD_EDoBrFGZ0PrwO-/view</p> <p>Тормахова В. Інноваційні підходи у викладанні сольфеджіо для джазових та естрадних музикантів // Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. – 2025. – Вип. 1 (07). – С. 120–125.</p>			<u>КОМПОЗИТОР</u>
--	--	--	--	-------------------

	Тормахова В., Пістунова Т. Формотворчі процеси в сучасній неакадемічній музиці: від класичних моделей до модифікованих структур у джазі, рок- та поп- музиці // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2025. – Вип. 84, т. 3. – С. 118–123.			
Абрамов Єгор Олександрович викладач		01.09 – Jam Factory – тріо Арсенія Яндюка 15.09 – Fest Republic – Kyiv Jazz Quintet 29.09 – 32 Jazz bar – благодійний джем сейшн 03.10 – Gram bar – джазовий вечір	Підготовка до індивідуальних занять зі студентами.	Участь в засіданнях циклової комісії щомісяця.

		<p>24.10 – Peppers club – Олександра Ханке секстет</p> <p>20.11 - Squat bar – Квартет Тимура П'ятигорця</p> <p>29.11 – 32 Jazz bar – Квінтет Аліні Залозної</p> <p>10.12 – Львівська філармонія – концерт Urban Gypsy</p> <p>25.12 – 32 Jazz bar – Jazzy Sisters</p> <p>27.12 - 32 Jazz bar, тріо Іллі Єреська</p> <p>28.12 – Запорізька філармонія - концерт Urban Gypsy</p> <p>03.01 – 32 Jazz bar, тріо Іллі Єреська</p> <p>12.01 - 32 Jazz bar - Квартет Дарини Гаврик</p> <p>26.01 – Jam Factory, Львів – джазовий коцерт</p>		
--	--	--	--	--

		<p>01.02 - 32 Jazz bar – Ольга Приходько квінтет</p> <p>02.02 - 32 Jazz bar – благодійний джем сейшн</p> <p>07.02 - 32 Jazz bar – Rats of Rhythm</p> <p>16.02 – Carribbean club – Jazz show</p> <p>19.02 - 32 Jazz bar – Jazzy Sisters</p> <p>02.03 - 32 Jazz bar – благодійний джем сейшн</p> <p>21.03 – Однодумці бар – Carlo Muscat trio</p> <p>23.03 – Кінотеатр «Краків» - Rats of Rhythm</p> <p>06.04 - 32 Jazz bar – благодійний джем сейшн</p> <p>11.04 - 32 Jazz bar – Ілля Єресько тріо</p> <p>25.04 - 32 Jazz bar – Олександра Ханке тріо</p> <p>02.05 - 32 Jazz bar – Rats of Rhythm</p>		
--	--	--	--	--

		<p>04.05 - 32 Jazz bar – благодійний джем сейшн</p> <p>09.05 - 32 Jazz bar – Ukranian Melodies</p> <p>11.05 – Caribbean club – Jazz show</p> <p>16.05 - 32 Jazz bar – Impressions Jazz Quintet</p>		
<p>Закус</p> <p>Ігор Миронович</p> <p>викладач</p>	<p>Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Web of Science: “Reforming cultural and artistic education: challenges and prospects for the development of music education in Ukraine” (Реформування культурно-мистецької освіти: виклики і перспективи розвитку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь в якості викладача та куратора разом зі студентами 1,2 курсів КМАМ ім. Р.М.Глієра в щорічних джазових майстернях , в рамках міжнародного джазового фестивалю Jazz Bez в грудні 2024 року в м. Перемишль (Польща). 2. Проведення в студентському jazz club 43 лекцій, майстер класів, концертів. 3. Виступ на джазовому фестивалі в Литві.10.08.2024. 4. Виступ з польськими музикантами у варшаві . клуб Пром Культури. 15.11.2024. 5. Концерти у складі міжнародного квартету 	<p>Організація майстер-класів Карло Муската 20.05.2024, Юрія Шепети 5.10.2024, проведення в студентському jazz club 43 лекцій, майстер класів, концертів.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Проведення концертів проекту Jazz Kolo 26/10, 24/11, 29/12/2025. 2.Участь у засіданнях циклової комісії.

	<p>музичної освіти в Україні)</p> <p>Співавтори: Деніс Аду, Наталя Лебедева, Ірма Гвініашвілі Вікторія Корженок</p> <p>Готується до виходу.</p> <p>Вокальний мелос регіонів України: сучасні траєкторії (на прикладі концертної програми "Ukrainian musical colors" творчого проекту "Jazz kolo"). Наук. вид. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції "Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні</p>	<p>Бендіка Гофсета на фестивалі Jazz Bez.</p> <p>6. Сольні концерти. клуб Джем Фекторі 27.12.2025.</p> <p>7. Запис у Франції з Dendik Hofseth, Benoir Sourisse, Andre Charlier сольного альбому.</p>		
--	--	--	--	--

	студії". Київ, 2021. С. 365-369			
Галицький Павло Анатолійович викладач		<p>02.09.24 джем в клубі 43</p> <p>08.09.24 Денніс Аду на «Кураж Базар»</p> <p>09.09.24 джем в клубі 43</p> <p>11.09.24 дискусія/лекція про Джаз в книгарні «Сенс»</p> <p>15.09.24 Моцарт Оркестра</p> <p>16.09.24 джем в клубі 43</p> <p>20.09.24 Карло Мускат в клубі 32</p> <p>23.09.24 джем в клубі 43</p> <p>24.09.24 запис синглу в клубі Одnodумці</p> <p>29.09.24 джем в клубі 32</p> <p>30.09.24 джем в клубі 43</p> <p>02.10.24 Ілля Єресько в клубі 32</p>	Підготовка до індивідуальних занять зі студентами.	<p>Організація джемів кожного понеділка в клубі 43.</p> <p>Участь в засіданнях циклової комісії щомісяця.</p>

		<p>07.10.24 джем в клубі 43</p> <p>11.10.24 Jazz Show в будинку Художника</p> <p>14.10.24 джем в клубі 43</p> <p>15.10.24 Мері Мері в «Сквот 176»</p> <p>21.10.24 джем в клубі 43</p> <p>24.10.24 Олександра Ханке в Reppers Club</p> <p>25.10.24 тріо в клубі «Однодумці»</p> <p>26.10.24 Jazzy Sisters в клубі 32</p> <p>27.10.24 Аліна Залозна в клубі 32</p> <p>28.10.24 Джем в клубі 43</p> <p>30.10.24 Ілля Єресько в клубі 32</p> <p>03.11.24 Jazz Show в Caribbean Club</p> <p>04.11.24 Джем в клубі 43</p>		
--	--	---	--	--

		<p>11.11.24 Джем в клубі 43</p> <p>18.11.24 Джем а клубі 43</p> <p>22.11.24 тріо в «Однодумці»</p> <p>25.11.24 Джем в клубі 43</p> <p>28.11.24 Анастасія Писаренко в 32</p> <p>29.11.24 Аліна Залозна в клубі 32</p> <p>30.11.24 Jazzy Sisters в клубі 32</p> <p>02.12.24 джем в клубі 43</p> <p>06.12.24 Євген Добровольський в 32</p> <p>09.12.24 Джем в клубі 43</p> <p>12.12.24 Олекса Філіпенков в «Сквот»</p> <p>16.12.24 Джем в клубі 43</p> <p>18.12.24 Юлія Рома в клубі 32</p>		
--	--	--	--	--

		<p>22.12.24 участь у шоу кейсі з фольклорними композиціями</p> <p>23.12.24 Джем в клубі 43</p> <p>25.12.24 Jazzy Sisters в клубі 32</p> <p>27.12.24 “Rats of Rhythm” в 32</p> <p>30.12.24 джем в клубі 43</p> <p>03.01.25 Ілля Єресько в клубі 32</p> <p>04.01.25 Олександра Ханке в 32</p> <p>06.01.25 Джем в клубі 43</p> <p>06.01.25 Jazzy Sisters в Peppers Club</p> <p>09.01.25 Денніс Аду в Loggerhead</p> <p>11.01.25 Тріо в «Однодумці»</p> <p>12.01.25 Дарина Гаврик в клубі 32</p>		
--	--	--	--	--

		<p>13.01.25 Джем в клубі 43</p> <p>15.01.25 Юрій Бікбаєв в клубі 32</p> <p>17.01.25 Артем Новіков в клубі 32</p> <p>20.01.25 Джем в клубі 43</p> <p>24.01.25 Карло Мускат в клубі 32</p> <p>27.01.25 Джем в клубі 43</p> <p>03.02.25 Джем в клубі 43</p> <p>07.02.25 Rats Of Rhythm в клубі 32</p> <p>10.02.25 Джем в клубі 43</p> <p>15.02.25 Mozart Orchestra</p> <p>16.02.25 Jazz Show в Caribbean Club</p> <p>17.02.25 Джем в клубі 43</p> <p>19.02.25 Jazzy Sisters в клубі 32</p> <p>24.02.25 Джем в клубі 43</p>		
--	--	---	--	--

		<p>25.02.25 Олексій Саранчін в Білій Залі</p> <p>26.02.25 участь в Майстер Класі Денніса Аду</p> <p>27.02.25 Денніс Аду в клубі 43</p> <p>03.03.25 Джем в клубі 43</p> <p>10.03.25 Джем в клубі 43</p> <p>12.03.25 Яна Вялова в клубі 32</p> <p>14.03.25 Тріо в «Однодумці»</p> <p>17.03.25 Джем а клубі 43</p> <p>19.03.25 Мар'яна Головка в “Saint Bar”</p> <p>21.03.25 Карло Мускат в «Однодумці»</p> <p>23.03.25 Rats Of Rhythm в «Краків»</p> <p>24.03.25 Джем в клубі 43</p>		
--	--	--	--	--

		<p>31.03.25 Джем в клубі 43</p> <p>03.04.25 Денніс Аду в клубі 32</p> <p>04.04.25 Тимур П'ятигорець в «Однодумці»</p> <p>06.04.25 Джем в клубі 32</p> <p>09.04.25 «Макаров» в клубі 32</p> <p>11.04.25 Ілля Єресько в клубі 32</p> <p>14.04.25 Джем в клубі 43</p> <p>15.04.25 “Boss Tenors” в клубі 43</p> <p>19.04.25 «Західні Гойдалки» в клубі 32</p> <p>21.04.25 Джем в клубі 43</p> <p>25.04.25 Олександра Ханке в 32</p> <p>28.04.25 Джем в клубі 43</p>		
--	--	---	--	--

		02.05.25 Rats Of Rhythm в клубі 32 04.05.25 Джем в клубі 32 05.05.25 Джем в клубі 43 09.05.25 Аліна Залозна в клубі 32 10.05.25 Jazzy Sisters в 32 11.05.25 Jazz Show в Caribbean Club		
Циклова комісія «Академічний та народний спів»				
Баланко Оріся Миколаївна викладачка вищої категорії, викладачка-методист	Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ НАУКА І СЬОГОДНІ: НОВІ ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ ЗМІН (2-3 травня 2025) НМАУ ім. П. І. Чайковського Доповідь: « <i>Aut cum scuto, aut in scuto</i> ». Пісні російсько-української війни.	Поточна репертуарна робота в хорі Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка (артистка вищої категорії). Участь у міжнародних проєктах Б. Бріттен «Реквієм» (лютий 2025 р.) та Оперному фестивалі у м. Бидгощ Республіці Польща (травень 2025 р.). А також проєкті Будинку Звукозапису та «Суспільне. Культура»	Підготовка до святкових концертів, конкурсів та фестивалів студентів.	Марія Кречковська (учениця школи студії пед.практики) II міжнародний конкурс-мистецтв «Зірки навколо» (2024), I премія XV всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців «Обдаровані» (2024), лауреат II премії Запис концерту на телеканал «Суспільне Культура» у МЦКМ «Злотник – дітям» 1 червня 2024 року Марія Кречковська із Віктором Павліком муз. О. Злотника, сл.М. Ткача «Чуєш, мамо»

	<p>Підготовка до друку статті: ВОКАЛЬНІ ВПРАВИ СИСТЕМА ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ГОЛОСУ СОПРАНО. УКРАЇНСЬКИЙ АСПЕКТ (травень-червень 2025 року)</p>	<p>Дж. Верді «Реквієм» (квітень 2025 р.).</p> <p>7 червня Міжнародний проєкт «Музика заради Миру» під орудою Кента Нагано</p>		<p>https://drive.google.com/file/d/1jpE8mPFjiggRXPnBXNsVFSOp15UKprc-/view?usp=drive_link</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1FQUqkHjHN/</p> <p>Михайловська Єва XV всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців «Обдаровані» (2024), лауреат I премії</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1WTZ0cSWabRx-s9UiY2MGmNJXZ4D7Vyhs/view?usp=drive_link</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1p93B-8AtTaLS7LeziHvaroEJKM3XhT4W/view?usp=drive_link Єва Михайловська Диплом учасника музично-поетичного вечора покоління» за підтримки Польського Дому (березень 2025 р). Запис класу до Дня народження Т. Шевченка Авторський проєкт «Шануймо ВЕЛИКИХ у музиці і слові. Тарас</p>
--	--	---	--	---

				<p>Шевченко «Катерина». https://www.youtube.com/watch?v=GW32HD4w_78</p> <p>Організація концертів класу (травень 2025). Авторський проєкт «Шануймо ВЕЛИКИХ у музиці і слові. Кирило Стеценко». (Лекція-концерт) 22.05.2025 На базі КЗ КОР «Меморіальний музей К. Г. Стеценка», Київська обл. КОНЦЕРТ КЛАСУ 26.05.2025 у ДМШ 8 м. Києва Вступне слово.</p>
<p>Боровик Світлана Йосипівна, викладачка вищої категорії, викладачка-методист, Заслужена арттистка України, доцент кафедри</p>	<p>1. Член художньої ради вузу. 2. Член наукової ради вузу. 3. Заступник голови ДЕК. 4. Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»</p>	<p>13.04.25 – концерт класу, музей М. Лисенка. 14.03.25 – участь студентів класу в звітному концерті відділу (Фесько А., Александрова С., Бевз С., Луцак Є.)</p> <p>Лауреати: 1) 27-29.03.2025 р. XXI Всеукраїнський конкурс виконавців «Обдаровані» (лауреат 2 премії Александрова С.)</p>	<p>Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»</p> <p>Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки (дата вступу 30.05.24 р., членський квиток №3307).</p> <p>1)СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації серія ПК №24366800/001041-24 з «05» серпня 2024 року по «07» жовтня 2024 року навчалась на курсах підвищення кваліфікації у Приватному вищому</p>	<p>Підготовка студентів до конкурсів.</p> <p>Підготовка студентів до концертів.</p> <p>Участь у підготовці звітнього концерту коледжу.</p> <p>Підготувала студентів до виступу в філармонії, в рамках Шевченківського березня (дует Мельник, Гладкій) з камерним оркестром та тріо (Попович, Гладкій, Ралко) з духовим оркестром.</p>

	<p>Боровик Світлана. Риси комічного образу оперного героя епохи класицизму (на прикладі партії Папагено з опери Вольфганга Амадея Моцарта «Чарівна флейта»)// Епохи історії світової музики у теоретичному та виконавському дискурсах: монографія / за заг. ред. Т.К. Гуменюк ; уклад. О.В. Василенко. Verlag: LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. Стор. XX-XX (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. Глієра») Culture and artistic phenomena in the history of world</p>	<p>2) Всеукраїнський двотуровий конкурс вокального та інструментального мистецтва «Мелодія Нації» (лауреат 1 премії Бевз С.)</p>	<p>навчальному закладі «Європейський університет» за темою (не) Популярний курс з акредитації освітніх програм в обсязі 240 академічних годин (8 кредитів ECTS) "«7" жовтня 2024 р. Реєстраційний номер 521/24</p> <p>2) Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової У межах всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» обсягом 180 годин (6 годин ECTS) 19 лютого - 30 березня 2025 року, Київ</p> <p>1) Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського Листопад 2024 Незабутня Лілія Данилівна Лобанова Мистецькі родини (ювілейні дати). Наукові читання Десятої науково-практичної онлайн-</p>	<p>Організувала концерти в Національній бібліотеці ім. Я. Мудрого (Магія голосу) та в Університеті Т. Шевченка</p>
--	--	--	---	--

	<p>music: theoretical discourse. Monograph. P. 66-88/ 2024 Book chapter URL: https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view?usp=sharing CONTRIBUTOR S: Svitlana Borovyk; T. Gumenyuk; O. Vasylenko; L. Skrypnik; T. Duhina; I. Hivarhizova; L. Kovtiukh; O. Bondarenko; N. Sakovska Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс. Монографія / за заг. ред. Т.К. Гуменюк ; уклад</p>		<p>конференції в рамках Науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Платформа Zoom, м. Київ, 15-16 листопада 2024 року).</p> <p>2) Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» Боровик С. Обробки народних пісень Мирослава Скорика: музичне втілення народопісенних вербальних символів [доповідь] – Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект : Міжнародна наукова конференція, 5 – 6 травня 2025 р. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського.</p> <p>1) 15-16 листопада 2024 р. член журі</p>	
--	---	--	---	--

	<p>О.В. Василенко. Видавництво. 2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. Глієра») ISBN 978-620-8- 42479-4 Рік публікації 2024 AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research 2024 Journal article WOSUID: WOS:0012494181 00015 CONTRIBUTORS: Zarudianska, Malvina; Shvetsova, Olena; Borovyk, Svitlana; Humeniuk, Volodymyr; Shynkarenko, Viktoriia https://www.magna nimitas.cz/14-01- xlii</p>		<p>Десятого конкурсу КАМЕРНИХ СПІВАКІВ у рамках науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків»</p> <p>2) Лютий 2025 р. член журі І Всеукраїнського фестивалю української пісні м. Київ</p> <p>3) березень 2025 – Голова Всеукраїнського конкурсу «Обдаровані»</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Квітень 2025 року. Боровик С., Подать Я., Мамчур К. Традиції Флорентійської камерати у творчості Алесандро Скарлатті, Жана Рамо та Кристофа Глюка//Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №83, 2025 (вихідні дані – після 30.04.2025 р). doi: https://doi.org/10/2</p>			
--	---	--	--	--

	<p><u>4919/2308-4863/83-1-9</u></p> <p>Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової у межах всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» Боровик С., Василенко О. Художня специфіка явища прелюдійності в українських вокально-хорових та інструментальних творах [тези] //Ціннісно-</p>			
--	---	--	--	--

	<p>сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, 3 березня – 14 квітня 2025 р. https://cuesc.org.ua/advanced_training_cultural/ 2025 р. Готується стаття в Scopus Тема: Формування транскультурних компетенцій у системі мистецької освіти в умовах євроінтеграції</p>			
<p>Григор'янц Валерія Володимирівна, викладачка</p>		<p>Підготовка студентів 3-4 курсу коледжу, до виступу в концертах закладу, та звітних</p>	<p>Практичні заняття 420 годин, Написання силябусу до дисципліни “Танець” та</p>	<p>Участь у засіданнях циклової (Предметної комісії)</p>

		<p>концертах циклової комісії:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Стилізований український танець "Козачок" (муз. "Порічка") КОЛА, УАКТАК, 3 курс академічний спів.2. Повільний та Віденський вальс " муз. Дж. Лондон, Христина Соловій Студенти: А. Синиця А. Пустовойтенко Ю. Задонська Я. Коваль С. Рябова3. Різдвяний проект привітання на пісню Мерайї Кері" Cristmas is you" 4 курс естрадний спів. <ol style="list-style-type: none">3. Хореографічна композиція за мотивами Бродвейського	<p>силабус до дисципліни "Сценічний рух"</p>	
--	--	---	--	--

		мюзиклу 1966 року. «Мила Чарітті» 4 курс естрадний спів		
Ільчук Михайло Васильович викладач		30.11. 2024 р. Музей історії міста Києва Концерт “Садиба на Кудрявці” Ілля Ковальчук 1 к.	1.Проведення і обговорення академконцертів. 2.Методичне забезпечення проведення занять та іспитів. 3.Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних планів та концертних програм студентів класу.	1. Участь у засіданнях відділу 2. Підготовка студентів до виступів у відкритих концертах КМAM ім. Р.М.Глієра і конкурсах.
Канюка Любов Степанівна викладачка	1) Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Scopus: «The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity in the Modern World» (Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі) (13.02.2025)	1) 22.03.2025 р. Національна бібліотека ім. Я. Мудрого Музичний клуб “Академія”. Студенти співають оперу: Шевченкіана. Артефакти” Учасники: Вініченко Д., Михайловська Є. (3 курс) 11.04.2025 р. КМAM ім. Р.М. Глієра Концерт класів Мамчур К.І. та Українець І.В. Учасники: Коваль Я.,	1) Лютий 2024р. – міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу». Досвід підтримки популяризації та промоції. Тема доповіді: Опера «Таємний шлюб» Д. Чімарози у контексті національної італійської традиції; 2) 25.04.2024 – Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Тема доповіді: Оперні співаки та режисери опери: специфіка синтезу універсальної творчої	1) Участь у засіданнях циклової комісії. 2) Організація та проведення концертів в Академії та за її межами. 3) Підготовка студентів до концертів.

	<p>Співавтори: Тамара Коваль, Любов Канюка, Лідія Ковтюх, Наталія Калініченко <a href="https://www.sciedu
press.com/journal/i
ndex.php/jct/article
/view/27426">https://www.sciedu press.com/journal/i ndex.php/jct/article /view/27426</p> <p>2) Підготовка публікації в періодичному виданні «Вісник науки і освіти», яке включено до наукометричної бази Index Copernicus: «Професійна підготовка музикантів та акторів музично-драматичних і королівських театрів у часи пізнього Середньовіччя»</p> <p>3) Вихід статті «Концертно-сценічна версія вистави оперної</p>	<p>Пустовойтенко А. (4 курс) 14.04.2025 р., Київський Будинок вчених НАН України</p> <p>Концерт “Оперні шедеври” з циклу «Студенти співають оперу».</p> <p>Учасники: Коваль Я., Пустовойтенко А. (4 курс)</p>	<p>особистості (на прикладі життєтворчості Дмитра Гнатюка);</p> <p>3) з 19.11.2024 по 17.12.2024 – Міжнародне наукове стажування «Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках в ЄС: інклюзивні, культурно-мистецькі та суспільні виміри» (онлайн) – Жешувський університет (Польща), 180 годин (6 кредитів ЄКТС);</p> <p>4) 5-6.05.2025 – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Тема доповіді: Специфіка індивідуального підходу режисера до студента-вокаліста в процесі підготовки ним партії-ролі в оперній виставі (м. Київ)</p>	
--	--	---	---	--

	<p>студії «Таємний шлюб» Д. Чімарози у контексті викликів сьогодення» у науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка №72 (2024) https://www.aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_2/12.pdf</p>			
<p>Кисла Світлана Вікторівна викладачка вищої категорії Заслужена артистка України, доцентка</p>		<p>1. 26-29.09.2024 р. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Свято Творчості". Якимчук Даниїл 1к, перше місце</p> <p>2. 06.10.2024 Меморіальний будинок М. Лисенка</p>	<p>1.Проведення і обговорення академічних концертів у режимі онлайн</p> <p>2.Методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн і офлайн</p> <p>3.Програмне забезпечення творами українських композиторів навчальних</p>	<p>1. Участь у засіданнях кафедри.</p> <p>2. Підготовка студентів до виступів у відкритих концертах КМAM ім. Р.М.Глієра і конкурсах.</p>

		<p>Концерт класу до Дня вчителя.</p> <p>3. 03.10.2024 р. Міжнародний Конкурс “Осінь рапсодія” 2024 EUROPE FESTIVALS Єлизавета Лучкова 3 к, лауреат 1 премії</p> <p>4. 11.10.2024 р. Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв НАЦІОНАЛЬНА ЗІРКА 2024 FORMULA FEST&GRAND FESTIVALS Єлизавета Лучкова 3 к, лауреат 1 премії</p> <p>5. 11.11.2024 р. Будинок вчених НАН України Концерт “Визначні дати музичного календаря: М. Равель, К. Сен-Санс, Г. Форе. Участь студентки Єлизавети Лучкової 3 к.</p> <p>6. 01.12.2024 р. м. Берлін Двотуровий конкурс “Berlin Art Fest”</p>	<p>планів та концертних програм студентів класу.</p>	
--	--	---	--	--


		<p>Вероніка Білецька 2 к, лауреат 1 премії</p> <p>7. 14.12.2024 р. Міжнародний двотуровий конкурс «Золотий Талант України», м. Київ Ангеліна Синиця 4к, перше місце</p> <p>8. 28.01.2025 р. Меморіальний будинок М. Лисенка Концерт класу присвячений пам'яті видатної української оперної та камерної співачки Лариси Руденко.</p> <p>9. 09.03.2025 р. Меморіальний будинок М. Лисенка Концерт класу присвячений пам'яті Т.Г. Шевченка.</p> <p>10. 14.03.2025. Творчий звіт студентів відділу “Академічний і народний спів”. Участь Єлизавети Лучкової 3 к.</p>		
--	--	--	--	--

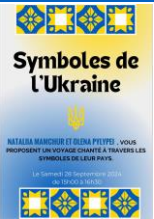




		<p>11. 17.04.2025 р. Щорічний фестиваль талановитих дітей "Діти за майбутнє України". Топ 10 найталановитіших дітей України.</p> <p>12. 17.05.2025 р. Фестиваль конкурс "Соняшник". Якимчук Даниїл 1к, перше місце</p>		
<p>Коваль Микола Олексійович</p> <p>Народний артист України, професор, викладач</p>	<p>Стаття «Формування системи давньоукраїнського професійного співочого виконавства»</p>	<p>Концерт класу «Цвітуть осінні тихі небеса» 21.11.24р. КНУ ім. Т. Шевченка (мистецький салон).</p> <p>Концерт класу до дня народження Т. Г. Шевченка «І в сім'ї великий...» 10.03.25р. КНУ ім. Т.Г.Шевченка (мистецький салон).</p> <p>Участь студентів класу в концерті Благодійної мистецької академії до 183-річчя Миколи Лисенка з метою сприяння ЗСУ та Перемозі України «Лисенків Хрест» 22</p>	<p>Провів Майстер-клас у рамках фестивалю-конкурсу «New Year Stars» 15..12.24р..</p> <p>За заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою та побожним Українським народом Коваль М.О. нагороджен «Благословенною Грамотою» . Патриарх Київський і всієї Руси-України Філарет. 30.05.2025р.</p>	<p>Організація 2 концертів класу.</p> <p>Участь в організації творчого заходу: вручення Почесного звання професора Болгарії та Македонії Президенту Фестивалю «Духовні джерела»., Президенту УМАОІ, лауреату премії Фонду ім. Т. ЛШевченка Івану Остаповичу Шуляку.</p>


		<p>березня 2025р. (музей М. Лисенка)</p> <p>Студенти класу стали лауреатами Міжнародного фестивалю-конкурсу «Platinum Orfeу» 02.03.25р. Шевченко Дмитро-1 премія, Рьогозін Сергій-1прем.</p>		
<p>Коваль Тамара Омелянівна викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>	<p>Робоча програма з камерного співу сілабус.</p> <p>Стаття в міжнародному періодичному виданні «Skopus) «Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності сучасному світі»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь студентів класу у виставки «М.В. Лисенка-Лейпцігська консерваторія» 04.10.24р. музей М. Лисенка 2. Концерт студентів класу присвячений творчості М,В, Лисенка. 06.11.24р. 3.Концерт класу Т. Коваль у Мистецькому салоні КНУ ім. Т. Шевченка 02.12.24р. 4.«По сторінках опери М. В. Лисенка «Різдвяна ніч» у виконанні студентів класу 	<p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Народної артистки України Валентини Кочур. 27.10.24р.</p> <p>Міжнародного фестивалю-конкурсу «New Year Stars 15.12.24р.</p> <p>Міжнародного фестивалю-конкурсу «Platinum Orfeу».02.03.25р.</p>	<p>Вісім концертів класу.</p>

		<p>20.12.24р. Музей М. В. Лисенка.</p> <p>5.«Різдвяний концерт» співають студенти класу 25.12.24р.</p> <p>6.Концерт класу «Аве Марія» 17.02.25р. Олександрівський собор Київ.</p> <p>7.Участь студентів класу в Благодійної мистецької академії до 183-річчя Миколи Лисенка з метою сприяння ЗСУ та ПЕРЕМОГИ УКРАЇНИ. «Лисенківський Хрест». Музей М. Лисенка 22 березня 2025р.</p> <p>8.Ювілейний концерт Заслуженої діячки мистецтв України, солістки Національної опери України (1982-2005р.), доцентки, членкині-кореспондентки УАН</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Тамари Коваль. 12 травня 2025р. Мистецький салон КНУ ім. Т. Шевченка.</p> <p>Студенти лауреати Конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Міжнародний Конкурс-фестиваль ім. Народної артистки України Валентини Кочур 27 жовтня 2024р. Капалкіна Марія -1 премія. Вініченко Дарія -1 премія, Борисова Ксенія -2 премія.2. Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» 15.грудня 2024р. Соломія Камінська-1 премія, Коба Дар'я 2з-премія, Панфілова Ксенія 2- премія, Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Відень-Торонто 31 грудня 2024р. Штепура Анна -1		
--	--	--	--	--

		<p>премія, Дует Анна Штепура та Анастасія Клименко- 1 премія Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс «Фарби Іспанського сонця» 1 січня 2025р. Анна штепура -1 премія. Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Art FEST» 10.05.25р. Соломвія Камінська-1 місце.</p>		
<p>Малюкова Наталія Володимирівна старший викладач</p>	<p>Друк статті Малюкова Н. В. Лібрето як інструмент створення музичних образів у мюзиклі «Екватор» Олександра Злотника. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. (4). С. 35–39. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-4</p> <p>Друк статті Малюкова Н. В.</p>	<p>Майстер-клас з вокалу. Тема: «Емоція і техніка» школа-вокалу «Пташка» (26 липня 2024р. м. Ужгород) https://www.facebook.com/share/v/1AoCXgPFJa/?mibextid=wwXlfr</p>  <p>Участь у музичному спектаклі «Symboles de l'Ukraine» (Символи України)(28 вересня</p>	<p>Підвищення кваліфікації: Міжнародне наукове стажування: «Сучасні підходи до організації освітньо- дослідницького процесу в гуманітарних науках в ЄС: інклюзивні, культурно- мистецькі та суспільні виміри», організованого Жешувським університетом (Польща) у кількості 180 годин (6 кредитів ЄКТС) в період з 19.11.2024 – 17.12.2024. Сертифікат NR: 393/2024</p> 	<p>Організація та проведення концерту класу (12 грудня 2024р. м. Українка Київська обл.)</p> <p>Організація та проведення студентського концерту з нагоди 150-річчя з дня народження Р. Глієра «Від класики до сучасності» 14 травня 2025р Будинку архітектора м. Кив).</p>  <p>Організація та проведення звітнього концерту з</p>

	<p>Музичний театр для дітей в Україні: новітні тенденції та досягнення (на прикладі мюзиклу «Піноккія» Бориса Севастьянова) (прийнято до друку)</p> <p>Друк тези Малюкова Н. В. Мюзикл «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича у прочитанні Ростислава Держепільського: інтерпретаційний аспект. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді Музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від</p>	<p>2024р. м. В'єрзон (Франція) https://www.facebook.com/share/p/15iAvED7V2/?mibextid=wwXlfr</p>  <p>Сольний концерт на одне відділення сучасної української пісні «Folk Pop Band» (15 листопада м. В'єрзон Франція) https://www.facebook.com/share/p/1GwNQNWiG6/?mibextid=wwXlfr</p>  <p>Участь у музичному спектаклі «Symboles de l'Ukraine» (Символи України)(16 листопада 2024р. м. Мері-сюр-Шер, Франція) https://www.facebook.com/share/p/14s3rrawD/?mibextid=wwXlfr</p>		<p>педагогічно практики (25 травня 2025р.) https://www.facebook.com/sha/re/p/1CJk9puqDm/</p>  <p>Організація та проведення коцерту-лекції «”Ой, давно-дпвно”. Традиції та символи українського народу» (8 червня 2025р. м. Обухів Київська обл.) https://www.facebook.com/share/p/16bQ81Eynh/</p>  <p>Написання сценарію до концертів: «Symboles de l'Ukraine» (Символи України), «Folk Pop Band», концерт класу, концерт з нагоди 150-ти річчя з дня народження Р. Глієра, звітного концерту з педагогічно практики,</p>
--	--	--	---	---

	<p>теоретичного дискурсу до виконавської практики». (Київ, 29-31 березня 2024 р. С. 102. https://search.app/tnhWLqeUJyv9rFeo9</p> <p>Друк тези Малюкова Н. В. Роль мюзиклу у музичному мистецтві України: соціокультурний аспект. матеріали VIII всеукр. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7 лист. 2024 р. Київ: НАККіМ, 2024. С. 350 https://search.app/crnT9KddAYmAJPi r8</p> <p>Участь у XXIII Міжнародна науково-практична конференція</p>	 <p>Участь у музичному спектаклі «Symboles nationaux et d'eta de l'Ukraine» (Національні та державні символи України) https://www.facebook.com/share/p/1KZbUwbXEw/?mibextid=wwXlfr</p> <p>Участь у концерті міської музичної консерваторії «Викладачі та учні» (20 листопада м. В'єрзон Франція) https://www.facebook.com/share/p/17yPfrAu5v/?mibextid=wwXlfr</p> <p>Участь у національному фестивалі вина з концертною програмою сучасних українських пісень (21 листопада м. Фуасі Франція) https://www.facebook.com/share/p/17yPfrAu5v/?mibextid=wwXlfr</p>		<p>коцерту-лекції «”Ой, давно-дівно”. Традиції та символи українського народу».</p>
--	--	--	--	---

	<p>«Молоді Музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». (Київ, 29-31 березня 2024 р. форма участі – дистанційна).</p> <p>Участь у VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» НАКККіМ (Київ, 7 листопада 2024 р.)</p>	<p>m/share/p/15Xki2eKYL/?mibextid=wwXlfr</p> <p>Участь у Різдвяному концерті як солістка та як керівник хору «Les Trois Rives» (Три ріки) (19 грудня 2024 м. В'єрзон, Франція)</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1Qq62juudc/?mibextid=wwXlfr</p> <p>Участь у концерті-класу як солістка та ведуча концерту (12 грудня 2024р. м. Українка Київська обл.)</p> <p>Член журі двотурового XXI Всеукраїнського відкритого професійного конкурсу виконавців «ОБДАРОВАНІ» (27 березня 2025р. онлайн)</p> 		
--	---	--	--	--

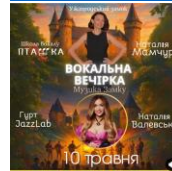
Майстер клас «Три манери – один голос» (8-9 травня 2025 школа вокалу «Пташка» м. Ужгород Закарпатська обл.)

<https://www.facebook.com/share/p/18yt6g88bq/>



Участь у концерті вокальна вечірка «Музика замку» (10 травня 2025 м. Ужгород Закарпатська обл.)

<https://www.facebook.com/share/p/12MNxiAfusD/>



Участь як солістка та ведуча коцерту-лекції «"Ой, давно-дпвно". Традиції та символи українського народу» (8 червня 2025р. м. Обухів Київська обл.)<https://www.faceboo>

[k.com/share/p/16bQ81Eynh/](https://www.facebook.com/share/p/16bQ81Eynh/)



Підготовка студентки 3 курсу Поліщук Софії до виступу у концерті-лекції (12 грудня 2024р. м. Українка Київська обл.)

Підготовка студентки 3 курсу Поліщук Софії до виступу у концерті-лекції «"Ой, давно-давно". Традиції та символи українського народу» (8 червня 2025р. м. Обухів Київська обл.)<https://www.facebook.com/share/p/16bQ81Eynh/>



<p>Мамчур Катерина Іванівна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>	<p>1. Квітень 2025 року Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 83, том 1</p> <p>DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-9</p> <p>Світлана Боровик, Яна Подать, Катерина Мамчур. «Традиції флорентійської камерати у творчості Алесандро Скарлатті, Жана Рамо та Кристофа Глюка»</p>	<p>14.03.2025 Звітний концерт відділу спів академічний Учасники: Чуб С. (1к.), Буніна С. (2к.), Бабак О., Кротова А. (3к.), Задонська Ю., Коваль Я. (4к.) (Музей М. Лисенка)</p> <p>11.04.2025 Концерт класів Мамчур К.І. та Українець І.В. Учасники: Чуб С., Бабак О., Кротова А., Задонська Ю., Коваль Я. (КММ ім. Р.М. Глієра, червона зала)</p> <p>29.04.2025 Концерт класів Мамчур К.І. та Подать Я.С. Учасники: Чуб С., Бабак О., Кротова А., Задонська Ю., Коваль Я. (Музей М. Лисенка)</p> <p>22.05.2025 Концерт класів Мамчур К.І., Українець І.В., Подать Я.С. Учасники: Чуб С., Бабак</p>	<p>Індивідуальних занять –</p> <p>13.02.2025 Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Підвищення кваліфікації групи: викладачі Тема: « мистецьких шкіл України по класу вокалу. Проведення лекційного заняття з удосконалення методики викладання вокалу в мистецьких школах. Дихання. Мутація та її типи, охорона дитячого голосу».</p> <p>Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	<p>Голова циклової комісії.</p> <p>Участь у засіданнях циклової комісії</p> <p>Підготовка та організація звітного концерту відділу.</p> <p>Підготовка та організація концерту класу Українець І.В. та Мамчур К.І.</p> <p>Підготовка та організація концерту класу Подать Я.С. та Мамчур К.І.</p> <p>Підготовка та організація концерту класів Мамчур К.І., Українець І.В., Подать Я.С.</p> <p>Підготовка студентів до концертів та конкурсів в академії та за її межами.</p>
--	---	--	--	--

		<p>О., Кротова А., Коваль Я. (Таврійський національний університет ім. В.І. Вернадського)</p> <p>Конкурси: Вересень-жовтень 2024 р., м. Київ Всеукраїнський двотуровий конкурс вокального та інструментального мистецтва. Бабак О. лауреат І премії</p> <p>18.10-23.10.2024 р., France, Paris – Ukraine, Kyiv INTERNATIONAL FESTIVAL PORTAL WAF&ART WORLD FESTIVALS «GOLDEN AUTUMN 2024» Бабак О. лауреат І премії</p> <p>24.10.2024 р., м. Київ ІІІ Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "UKRAINIAN</p>		
--	--	--	--	--

		<p>TRADITION" Бабак О. лауреат І премії</p> <p>28.10.-1.11.2024 р., м. Київ Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль- конкурс мистецтв «GOLDEN TIME TALENT» Бабак О. лауреат І премії</p> <p>28.03-1.04.2025 р, м. Київ СХХVІІІ двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, Центр Освітніх Інновацій та Творчості «Гармонія». Бабак О. лауреат І премії</p> <p>Квітень 2025 р, Україна- Італія-Канада Міжнародний фестиваль-конкурс «STELLA FUTURA- ОНЛАЙН» PRIMAVERA!» Бабак О. лауреат І премії</p>		
--	--	---	--	--

		<p>31.03.2025 р., Париж-Торонто Канадсько-Український фестиваль дитячої а юнацької творчості Торонто 2025, "Париж - Торонто 2025" Бабак О. лауреат II премії</p> <p>13.04-19.04.2025 р., м. Прага, Чехія «Богемська весна» Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв за підтримки відділу культури м. Прага, фестивальний рух OREA FEST&EUROPE FESTIVALS Бабак О. лауреат I премії</p> <p>28.03-2.04.2025 р., м. Київ IV international art competition "MADE IN UKRAINE", Громадська організація «Динаміка успіху» Бабак О. лауреат I премії</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Квітень 2025 р., м. Одеса Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «КВІТНЕВИЙ ЗОРЕЦВІТ» Бабак О. лауреат I премії</p>		
<p>Мокренко Ігор Вікторович, викладач</p>	<p>Стаття «Творчість А. Понкієллі» в «Актуальні питання гуманітарних наук» Вип.66, том 2, 2023. Видавничий дім «Гельветика» УДК 784.01:37(076).</p> <p>Стаття: Монолог Барнаби «O, Monumento» з опери А. Понкієллі «Джоконда» у виконавських інтерпретаціях Ш. Мілнс, М. Баттістіні, Т. Руффо. Міжвузівський збірник наукових</p>		<p>Індивідуальні заняття – 195 год.</p>	<p>Участь в засіданнях циклової комісії.</p>

	праць молодих вчених. Дрогобич, Державний педагогічний університет ім. І. Франка. Номер 6, 2023. http://www.aphn-journal.in.ua/archives			
Подать Я.С., викладачка	1. Квітень 2025 року Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 83, том 1 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-9 Світлана Боровик, Яна Подать, Катерина Мамчур. «Традиції флорентійської камерати у творчості Алесандро Скарлатті, Жана	1. 14.03.2025 р. Участь студентів класу Лучкової Є., Луцак Є., Задонської Ю., Кусакіної О., Синиці А., Панфілової К. у звітному концерті відділу (Музей М. Лисенка). 2. 29.04.2025 р. Участь студентів класу Терещенко Д., Лучкової Є., Луцак Є., Задонської Ю., Синиці А., Панфілової К., Кротової А., Бабак О., Александрової С., Шевченка Д. у концерті класів викладачки-методиста Мамчур К.І. та викладачки Подать Я.С. (Музей М. Лисенка)	1. Індивідуальних занять – 732 год. 2. Практичних, семінарських занять – 705 год. 3. 28-29.11.2024 р. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського у межах XIV міжнародної наукової конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року» Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко Подать Я.С. «Фаворитка» Гаetano Доніцетті від Валентини Карраско: до 185-річчя опери [доповідь] 4. 3 березня-14 квітня 2025 р. Одеська національна музична академія імені А.В.	1. Участь засіданнях циклової комісії. 2. Виконання обов'язків секретаря циклової комісії. 3. Виконання обов'язків куратора навчальної групи 4. Організація та підготовка звітного концерту відділу. 5. Організація та підготовка концерту класів Мамчур К.І. та Подать Я.С. 6. Підготовка афіш та програм концертів. 7. Підготовка студентів класу до участі в концертах та конкурсах.

	<p>Рамо та Кристофа Глюка»</p> <p>2. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Подать Я.С. Музична специфіка партії Адіни з опери Гаetano Доницетті «Любовний напій» [тези] // Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, 3 березня-14 квітня 2025 р. https://cuesc.org.ua/advanced_training</p>	<p>3. 27-29.03.2025 р. XXI Всеукраїнський відкритий конкурс виконавців «Обдаровані» Дует Синиця А., Панфілова К. Гран-прі</p> <p>4. 07-12.05.2025 р., м. Чернівці ІІІ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ. UA UNITED» Дует Кротова А., Бабак О. лауреати І премії</p> <p>5. 22-25.05.2025 р., м. Київ V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв Дует Кротова А., Бабак О. лауреати І премії</p> <p>6. Травень 2025 р. Міжнародний дистанційний багатожанровий конкурс Art Festival «Stars of Australia»</p>	<p>Нежданової у межах всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS)</p>	
--	---	--	--	--

	<u>cultural/</u>	<p>Дует Кротова А., Бабак О. лауреати І премії</p> <p>7. 31.05.2025 р., м. Київ І Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Spring Triumph»</p> <p>Дует Кротова А., Бабак О. Гран-прі</p>		
<p>Тищенко Михайло Петрович</p> <p>Народний артист України, доцент кафедри, викладач</p>	<p>Участь у написанні наукової статті в міжнародному періодичному виданні, що включено до наукометричної бази Web of Science "Від авангарду до цифрової епохи: як технології змінили музичне мистецтво ХХ століття" 2025р.</p> <p>Іщенко К.В., Тищенко М.П. «Концертний камерний репертуар, як</p>	<p>14.10.2024 Участь у концерті вокальної музики (Концерт класу професора М. Тищенка (м. Київ. Музей книги і друкарства).</p> <p>22.12.2024 Участь у концерті (Концерт класу професора М. Тищенка, доцента С.Чахоян (м. Київ. Музей Миколи Лисенка)</p> <p>24.04.2025 Вечір вокальної музики. Сольний концерт. Зал імені академіка О.С. Тимошенка Національної музичної академії України.</p>		<p>листопад 2024 р. Підготовка студентів до концерту класу в Музеї книги і друкарства України</p> <p>грудень 2024 р. Підготовка студентів до концерту класу в Музеї Миколи Лисенка</p> <p>травень 2025 р. Підготовка студентів до концерту класу в Музеї Миколи Лисенка</p>

	<p>взаємна основа виховання співака та піаніста-концертмейстера» <u>Подано до друку</u> в збірник наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі» XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. НАКККиМ. 2024 р.</p> <p>Ищенко К.В., Тищенко М.П. Творчо-педагогічний тандем викладача та концертмейстера, як приклад і основа виховання співака. <u>Подано до друку</u> в збірник наукових праць</p>	<p>30.05.2025 Участь у концерті (Концерт класу професора М. Тищенка, доцента С.Чахоян (м. Київ. Музей Миколи Лисенка)</p> <p>Конкурси</p> <p>Моховиков Феодосій Лауреат II ступеня у номінації «Академічний спів» XXII Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка. 21 квітня- 5 травня 2025 р. (Київ-Ніжін)</p> <p>Нікіта Новак</p> <p>Лауреат II ступеня XI Міжнародного конкурсу «Premier». 15.03. 2025 (м. Київ).</p> <p>Лауреат I ступеня у номінації «Академічний спів» XXII Відкритого</p>		
--	---	--	--	--

	<p>«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі». XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. НАКККіМ. 2024 р.</p>	<p>міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка. 21 квітня- 5 травня 2025 р. (Київ-Ніжін)</p>		
<p>Українець Ірина Василівна викладачка вищої категорії</p>		<p>Сольний концерт в двох відділах. Місто Познань (Польща) 19.12.2024р.</p> <p>Сольний концерт в одному відділення паб «Львів» місто Познань (Польща) Сольний виступ в Замеку місто Познань (Польща) 13.01.2025 р.</p> <p>Сольний виступ в концерті вокального класу Ірини Українець 29.03.2025 р., музей Миколи Лисенка.</p> <p>Сольний виступ «Музика живе у серці»</p>	<p>Підготовка до лекцій групових занять.</p> <p>Підготовка до індивідуальних занять.</p> <p>Проходження трьох курсів (сертифікатів) підвищення кваліфікації.</p>	<p>Виконання обов'язків куратора навчальної групи.</p> <p>Оформлення двох афіш до концертів класу Ірини Українець та Мамчур Катерини.</p> <p>Написання сценарію двох концертів класу.</p> <p>29.03.2025 р та 11.04.2025р.</p>

		<p>11.04.2025 року Київська музична академія ім. Р. Глієра.</p> <p>Сольний виступ 21.05.2025 рік в музеї Лаври.</p> <p>Вступне слово та методична доповідь в концерті класу Ірини Українець 29.03.2025р, музей Миколи Лисенка.</p> <p>Вступне слово та методична доповідь в концерті «Музика живе у серці» 11.04. 2025 року Київська муніципальна академія ім. Р. Глієра.</p> <p>Вступне слово на концерті в музеї Лаври 21.05.2025 р.</p> <p>Підготовка до міжнародного конкурсу «Джерело надій» студентки 1 курсу Папанової Євгенії - лауреат 1 премії.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Підготовка до міжнародного конкурсу Валентини Кочур, студентки 1 курсу Папанової Євгенії - лауреат 1 премії.</p> <p>Концерт класу Ірини Українець 29.03.2025р., музей Миколи Лисенка</p> <p>Концерт класу Ірини Українець 11.04. 2025р. Київська муніципальна академія ім. Р. Глієра.</p> <p>Проведення 15 майстер класів зокрема 14 з них закордоном місто Познань (Польща) в рамках авторського проекту «В гармонії з голосом») 1.10.2024-31.12.2024.</p> <p>Майстер клас на міжнародному конкурсі Валентини Кочур 02.03.2025 р. місто Київ.</p>		
Фещенко Любов Миколаївна		Підготовка в 2024-2025р. до здачі академічного концерту, складання <u>першого та</u>	Індивідуальних занять -	Участь у засіданнях циклової комісії Підготовка студентки Ковальової М. до звітнього

викладачка		<p><u>другого семестру,</u> відкритих уроків та переведення на наступний рік:</p> <p>1.Ковальова М. (4 курс фах, п.п.)</p> <p>2.Александрова С. (3 курс, п.п.)</p> <p>3.Луцак.Є. (3 курс, п.п.)</p> <p>4.Рябова С. (4 курс, п.п.)</p> <p>5.Синиця А. (4 курс, п.п.)</p> <p>6.Кусакіна О. (4 курс, п.п.)</p> <p>Студенти по пед. практиці здавали відкриті уроки:</p> <p>1.Ковальова М. (4 курс, фах, п.п.)</p> <p>2.Рябова С. (4 курс, п.п.)</p> <p>3.Синиця А. (4 курс, п.п.)</p> <p>4. Кусакіна О. (4 курс, п.п.)</p> <p>Виконавська практика:</p>		концерту відділу та благодійного концерту
-------------------	--	---	--	--

		<p><u>Ковальова Марія (4 курс):</u></p> <p>1-Виступ на благодійному концерті;</p> <p>2-Творчий звіт студентів відділу академістів (14.03.2025).</p>		
<p>Чахоян Сусанна Валеріївна,</p> <p>Заслужена артистка України, доцентка викладачка</p>	<p>Участь у написанні наукової статті в міжнародному періодичному виданні, що включено до наукометричної бази Scopus "Формування транскультурних компетенцій у системі мистецької освіти в умовах євроінтеграції" 2025р.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>Концерти</p> <p>10 серпня 2024 Гала-концерт Фестиваль БУРГ ГАРС. Австрія</p> <p>12 листопада 2024 Сольний концерт з творів іспанських композиторів NOCHE ESPANOLA. Ербар зал. Відень</p> <p>15 листопада 2024 концерт до 100річчя Українського радіо Національна опера України</p> <p>1 грудня 2024 Фестиваль USTREAM. Концерт з камерним хором СОФІЯ церква Св. Августина (Відень).</p> <p>12 травня 2025 Відень, Аула Наук, концерт з оркестром Київська Камерата в рамках виставки Івана Марчука</p>	<p>17 листопада 2024 Майстерклас в ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ. Кафедра музичного мистецтва.</p> <p>13-17 січня 2025 Майстерклас у Віденській консерваторії імені Бетховена.</p> <p>4 квітня 2025 Майстерклас в Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.</p> <p>19-20 травня 2025 Майстерклас у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької. Малий концертний зал ім. В. Барвінського.</p>	<p>листопад 2024 р. Підготовка студентів до концерту класу в Музеї книги і друкарства України</p> <p>грудень 2024 Підготовка студентів до концерту класу в Музеї Миколи Лисенка</p> <p>травень 2025 р. Підготовка студентів до концерту класу в Музеї Миколи Лисенка</p> <p>Протягом II семестру Підготовка до конкурсів студентки II курсу Поцелуйко Єлизавети.</p>

22 травня 2025 Київ,
Будинок Звукозапису,
концерт з оркестром
Київська Камерата.

Конкурси

Єлизавета Поцелуйко

Лауреат II премії XI
Міжнародного конкурсу
«Premier». 15.03.2025. (м.
Київ)

Лауреат I премії у номінації
«Академічний вокал» XVIII
Всеукраїнського конкурсу
виконавців
«ОБДАРОВАНІ» 27
березня 2025 р. (м. Київ)

Лауреат II ступеня у
номінації «Академічний
спів» XXII Відкритого
міжнародного
юніорського конкурсу
музично-виконавської
майстерності імені
академіка О.С.
Тимошенка. 21 квітня- 5
травня 2025 р. (Київ-
Ніжін)

Циклова комісія «Естрадний спів»

**Михайленко
Лідія Андріївна**

**викладачка-
методист**

1. Член журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу “Нескорена країнам” (22.03.2025, м. Київ);
2. Член журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу “Нескорена країнам” (17.05.2025, м. Київ);
3. Член журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу “Україна об’єднує світ” (01.06.2025, м. Київ, онлайн);
4. Онлайн конференція з членами журі за підсумками двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу “Україна об’єднує світ” (06.2025, м. Київ);
5. Підготовка студентки 2 курсу Бондар Валерії

Участь у конференції конкурсу «Україна об’єднує світ»

		до участі у двотуровому Міжнародному фестивалі-конкурсі “Зоряне сяйво” (диплом I ступеня) (17.05.2025, м. Київ).		
Тупчієвнко Ася Андріївна викладачка		<ul style="list-style-type: none"> - Підготовка до академконцертів студентів 1-4 курсів циклової комісії «спів естрадний» - Підготовка учнів школи-студії до складання академконцертів - Підготовка студентів до звітних концертів циклової комісії «спів естрадний» 2025р - Яхній Дарина 3 курс «Сірі туфлі» з реп.гурту SCHMALGAUZEN - Самофалова Діана 3 курс «Як тебе не любити» сл.муз. Б. Веселовський - Середа Дар`я 4 курс «Пошепки сказано» сл.муз. Леля Цурцумія - Підготовка до конкурсу студентки 3 курсу Дімітрадзе Лейли (Німеччина, 2024р) 	<ul style="list-style-type: none"> - Розробка і написання силябусу та робочої програми для циклової комісії «спів естрадний» 2024-2025р - Проходження курсів підвищення кваліфікації по системі «CVT»: базовий рівень липень 2024, «Level up» листопад 2024 «Вокальні ефекти у системі CVT» червень 2025р - Ведення вокального відеоблогу на ресурсах youtube, instagram - Відкритий урок у класі викладача Русової Т.М. 	<ul style="list-style-type: none"> - Секретарювання державних іспитів у КМAM ім. Р.М. Глієра 2024-25 р - Ведення журналу успішності та кількості годин викладача КМAM ім. Р. М. Глієра - Секретарювання зборів циклової комісії «спів естрадний» 2024-2025 рр - Складання графіка відвідування занять студентами 1-4 курсів предметів фах, педагогічна практика - Розробка і написання силябусу та робочої програми для циклової комісії «спів естрадний» 2024-2025р

		<ul style="list-style-type: none"> - Підготовка студентів 1 курсів до технічного заліку 2024р. - Підготовка студентки 2 курсу Онуфрієнко Ксенії до концерту (Польща, 2024р) - Підготовка студентки 1 курсу Савінець Діани до конкурсу (Україна, Київ 2024р) - Підготовка випускників Биховченко Ірини, Федоровської Мирослави, Середи Дар'ї, Бондар Марти до державних іспитів 2025р 		
<p>Корженок Вікторія Олексіївна викладачка</p>		<p>Сольний концерт у двох відділеннях 24.05.2025. м.Київ Русанівська набережна 12</p>	<p>Підготували Паслая Назара 4 курс молодший бакалавр до запису власної пісні на приватній студії</p> <p>Підготували Шліхту Олену 4 курс молодший бакалавр до виступу на концертах</p> <p>06.01.2025 р. – Благодійний концерт для військових, Рівненська обл. 08.03.2025 р. – Благодійний захід для жінок військових, м. Острог</p>	<p>Провела консультації до вступних іспитів</p> <p>26.02.2025</p> <p>28.06.2025</p>

			<p>09.03.2025 р. – «Шевченківські дні», м. Острог</p> <p>27.04.2025 р. – Благодійний концерт для військових, Львівська обл.</p> <p>28.04.2025 р. – Благодійний концерт для військових, Львівська обл.</p> <p>13.05.2025р. — «Шлях до серця, віршами Ліни Костенко» м. Київ</p> <p>15.05.2025 р. – «День родини», благодійний захід, м. Острог</p> <p>22.05.2025 р. – «День вишиванки», м. Острог</p>	
<p>Карачевський Данило Русланович викладач</p>	-	<p>Концертні програми: Сольний концерт та Участь у концертній програмі:</p> <p>Виступ у Головному військовому клінічному госпіталі на честь Дня медичної сестри (14.05.24 м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/1A4ZmZ749f/</p> <p>Виступ з учнями на честь святкування Дня Вишиванки (17.05.24 клуб ЦМПДР «Вирлиця» м.Київ)</p>	<p>Степендіат стипендії Призедента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. (2023-2024)</p> <p>Участь у приймальній комісії на вступних іспитах магістрів 2024-2025 н.р.</p>	<p>1) Організація сольного концерту зі студентами у одному відділенні у КВПКБіА до заходу «Ярмарок професій» (28.05.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1BMG9DyYkX/</p> <p>2) Організація благодійного сольного концерту зі студентами у одному відділенні у Головному військовому клінічному госпіталі (21.08.24 м.Київ) https://www.facebook.com/sha</p>

	<p>https://www.facebook.com/share/p/19ztzSbMsF/ Виступ з зірками української естради на благодійному концерті «Україну славімо в піснях» (27.05.24 Жовтневий палац м.Київ);</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1NfvtxxptY/ Сольний концерт зі студентами у одному відділенні у КВПКБіА до заходу «Ярмарок професій» (28.05.24 м.Київ);</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1BMG9DyYkX/ Виступ на заході «Сила любові» присвяченому нагородженню військових пар (30.05.24 будинок метрополіта в Національному заповіднику «Софія Київська» м.Київ).</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/18SorfVX4k/ Виступ на сцені Rapper's Club на честь святкування Дня Народження відомої викладачки вокалу Тетяни Бобир (10.06.24</p>		<p>re/p/1GmMQ2iQM2/ 3) Організація Власного Сольного концерту в затишному дворіку Жовтневого палацу у двох відділеннях (22.09.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1MVXXihgwm/</p>
--	---	--	---

		<p>м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/148zjnurXF/ Виступ зі студентами у КВПКБіА з нагоди святкування Випускного (21.06.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1DGnLN59Re/ Майстер-клас з вокалу в програмі 47-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (22.06.24- 23.06.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1AnLGhZGr5/ Виступ на Гала концерті 47-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (23.06.24 м.Київ); https://www.facebook.com/share/v/18agXP1W1s/ Виступ у благодійному концерті для збору коштів для ЗСУ «Пісні рідного дому» (25.07.24 Затишний дворик Жовтневого палацу м.Київ) https://www.facebook.com</p>		
--	--	---	--	--

		<p>/share/p/1AHU7ovWm9/ Благодійний сольний концерт зі студентами у одному відділені у Головному військовому клінічному госпіталі (21.08.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1GmMQ2iQM2/ Благодійний концерт «Незабутні голоси України» присвяченому легендарним українським співакам які вже покинули цей світ (28.08.24 Затишний дворик Жовтневого палацу, м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/162YseqGnQ/ Майстер-клас з вокалу у програмі 46-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (07.09.24-08.09.24 м.Київ). https://www.facebook.com/share/p/1A8Dw9CW2s/ Виступ на Гала концерті 46-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (08.09.24</p>		
--	--	---	--	--

		<p>м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1A8Dw9CW2s/ Власний Сольний концерт в затишному дворіку Жовтневого палацу у двох відділеннях (22.09.24 м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/1MVXXihgwm/ Виступ з учнями на честь святкування Дня Захисників і Захисниць України (01.10.24 клуб ЦМПДР «Вирлиця» м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/18yeEvLu5y/ Виступ на сольному концерті співачки Тетяни Петришеної у Чернівецькій філармонії (12.10.24 м.Чернівці); https://www.facebook.com/share/p/15oUb2LqVv/?mibextid=wwXlfr Голова Журі Вокального конкурсу «Вокальний цех «Дарниця»» (26.10.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/15minKUqxF/ Майстер-клас з вокалу</p>		
--	--	--	--	--

		<p>в програмі 50-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (23.11.24-24.11.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1FUrhzbzha/ Виступ на Гала концерті 50-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (24.11.24 м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/1FUrhzbzha/ Виступ у м.Вижниця на відкритті фестивалю-конкурсу естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» ім..Н.Яремяука (28.11.24 м.Вижниця, Чернівецька обл.) https://www.facebook.com/share/p/15G5t35PN7/ Член журі фестивалю-конкурсу естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» ім..Н.Яремяука (29-30.11.24 м.Вижниця, Чернівецька обл.) https://www.facebook.com/share/p/15G5t35PN7/ Благодійний сольний</p>		
--	--	---	--	--

		<p>концерт для збору коштів для ЗСУ в одному відділенні в Кіцманській музичній школі (29.11.24 с.Кіцмань, Чернівецька обл.) https://www.facebook.com/share/p/1AzCe79bRN/</p> <p>Виступ у м.Вижниця на гала концерті фестивалю-конкурсу естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» ім..Н.Яремяука (30.11.24 м.Вижниця, Чернівецька обл.) https://www.facebook.com/share/p/18PFZYiGgP/</p> <p>Майстер-клас з вокалу для учасників фестивалю-конкурсу естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» ім..Н.Яремяука (30.11.24 м.Вижниця, Чернівецька обл.).</p> <p>Майстер-клас з вокалу в програмі 51-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (18.01.25-19.01.25 м.Київ) https://www.facebook.com</p>		
--	--	---	--	--

		<p>/share/p/1AFZsGcJ4K/ Виступ на благодійному концерті для збору коштів для військового госпіталю, у спеціалізованій школі №40 з поглибленим вивченням німецької мови (21.02.25, м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/15RLGLxAro/</p> <p>Майстер-клас з вокалу в програмі 51-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (21.02.25-23.02.25 м.Київ) Виступ на Гала концерті 51-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (23.02.25 м.Київ); https://www.facebook.com/share/p/12MpDMТАКpn/</p> <p>Виступ на благодійному творчому вечері «Твій квартирник» (01.03.2025, м.Київ)</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/18xbZtoFaJ/</p> <p>Майстер-клас з вокалу</p>		
--	--	--	--	--

		<p>в програмі 54-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (05.04-06.04.2025, м.Київ) Член журі II (районного) туру щорічного мистецького конкурсу «Мистецькі горизонти» (09.04.2025, м.Київ)</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1AHWwcEWVD/ Майстер-клас з вокалу в програмі 52-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (25.04-27.04.25р.) Сольний концерт зі студентами у одному відділенні у у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25р., м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/1ARBEwkEqB/ Член журі фестивалю-конкурсу «Space fest» (10.05.2025, м.Житомир) https://www.instagram.com/p/DG0xAh6tI7c/</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Сольний концерт зі студентами у одному відділенні у у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (11.05.25р., м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/15mDQsnQ5U/</p> <p>Майстер-клас з вокалу в програмі 53-го дорослого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (23.05-25.05.2025, м.Київ) Виступ у якості випускника на звітному концерті 32 музичної школи у Будинку Вчених (28.05.2025, м.Київ)</p> <p>Майстер-клас з вокалу в програмі 56-го дитячого вокального інтенсиву в вокальній академії Олександра Пономарьова (14.06-15.06.2025, м.Київ)</p> <p>Підготовка студентів до конкурсів, виступів: 1) Підготовка студента II курсу Зийбера Дмитра до конкурсів та виступів: Благодійний концерт на підтримку ЗСУ студентів</p>		
--	--	---	--	--

		<p>КМAM ім. Глієра (16.08.2024 м. Березань). Благодійний концерт на підтримку ЗСУ «Від серця до серця - шлях до перемоги» студентів КМAM ім. Глієра (18.08.2024 Маркет молл Даринок, м. Київ). Благодійний концерт студентів КМAM ім. Глієра у Головному військовому клінічному госпіталі України (21.08.2024 м. Київ). https://www.facebook.com /share/p/12HzGNmsgy3/</p> <p>Клуб «Вирлиця» день відкритих дверей (09.09.2024 м. Київ) Благодійний фестиваль КПКБіА на потреби військових (26.09.2024 м. Київ) Концерт до Дня захисників та захисниць з військовим оркестром 25-ї Бр ОГП ім. князя Аскольда НГУ у Київському столичному університеті ім. Б. Грінченка (01.10.2024 м. Київ) https://www.facebook.com /share/p/15MADFxwJB/</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Концерт до Дня захисників та захисниць, клуб «Вирлиця» (01.10.2024 м. Київ) https://www.facebook.com/share/p/12GmwDmFpnA/ Благодійний концерт військового оркестру на підтримку ЗСУ ТЦ НЛҮВОСНУТСКУ (м. Київ). Виступ з військовим оркестром 25-ї Б.ОГП ім.кн. Аскольда НГУ (05.10.2024 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/19M4dSKnsb/ Участь у міжнародному фестивалі конкурсі «Барви Закарпаття». (26.10.2024 м. Берегове) Лауреат премії Гран-прі. https://www.facebook.com/share/p/1ESVdXuMVz/ Участь у конкурсі «Смарагдові коралі» Artlikefest. (26.10.2024 м. Хуст) Лауреат 1 премії. https://www.facebook.com/share/p/1ESVdXuMVz/ Виступ на благодійному «Затишному квартирнику» на</p>		
--	--	---	--	--

		<p>підтримку ЗСУ (17.11.2024 м. Київ) https://www.facebook.com/share/p/18iSzNrmGj/ Виступ БК Дарниця з нагоди Міжнародного дня студента (20.11.24 м.Київ) Участь у відкритому фестивалі-конкурсі виконавців української естрадної пісні ім. Назарія Яремчука «Пісня буде поміж нас» (29.11.24 м. Вижниця, Чернівецька обл.) Лауреат 2-ї премії. https://www.facebook.com/share/p/19tEKFnJ5J/ Виступ на благодійному творчому вечері «Твій квартирник» (01.03.2025, м.Київ) Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н) https://www.facebook.com/share/p/1ARBEwkEqB/ Участь у міжнародному фестивалі сучасної та народної пісні «Веселка над Тисою» ім..Є.Щербана (17.05-</p>		
--	--	--	--	--

		<p>18.05.2025, м.Хуст)</p> <p>2) Підготовка студента II курсу Колбасюка Романа до конкурсів та виступів:</p> <p>Виступ на честь святкування Дня Вишиванки (17.05.24 клуб ЦМПДР «Вирлиця»);</p> <p>Виступ у КПКБІА з нагоди святкування 1-го вересня (02.09.24 м.Київ);</p> <p>Виступ у КПКБІА на благодійному концерті для збору коштів для ЗСУ (26.09.24 м.Київ)</p> <p>Виступ на благодійному «Затишному квартирнику» на підтримку ЗСУ (17.11.2024 м. Київ);</p> <p>Участь у відкритому фестивалі-конкурсі виконавців української естрадної пісні ім. Назарія Яремчука «Пісня буде поміж нас» (29.11.24 м. Вижниця, Чернівецька обл.)</p> <p>Лауреат 2-ї премії;</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/19tEKFJ5J/</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н) https://www.facebook.com/share/p/1ARBEwkEqB/</p> <p>3) Підготовка студента II курсу (Маг) Хуан Сінюаня до конкурсів та виступів: Виступ на честь святкування Дня Вишиванки (17.05.24 клуб ЦМПДР «Вирлиця»); Виступ в мюзиклі «Дім Бернарди Альби» (роль - Пепе) (03.06.24 м.Київ) Виступ у КВПКБіА з нагоди святкування Випускного (21.06.24 м.Київ) Виступ в мюзиклі «Дім Бернарди Альби» (роль - Пепе) (05.09.24 м.Київ) Концерт до Дня захисників та захисниць, клуб «Вирлиця» (01.10.2024 м. Київ) https://www.facebook.com/share/p/12GmwDmFpnA/ Виступ в мюзиклі «Дім Бернарди Альби» (роль -</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Пепе) (24.10.2024 м.Київ) Участь у відкритому фестивалі-конкурсі виконавців української естрадної пісні ім. Назарія Яремчука «Пісня буде поміж нас» (29.11.24 м. Вижниця, Чернівецька обл.) Лауреат 2-ї премії. https://www.facebook.com/share/p/19tEKFmJ5J/ Підготовка до держ іспиту в КМАМ ім.Р.М.Глієра (21.12.24 м.Київ) https://www.facebook.com/share/p/15kai4Pb6y/ Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н) 4) Підготовка студентки I курсу (Маг) Ларіонова Антоніна до конкурсів та виступів: Концерт до Дня захисників та захисниць, клуб «Вирлиця» (01.10.2024 м. Київ) https://www.facebook.com/share/p/12GmwDmFpnA/ Участь у відкритому</p>		
--	--	--	--	--

		<p>фестивалі-конкурсі виконавців української естрадної пісні ім. Назарія Яремчука «Пісня буде поміж нас» (29.11.24 м. Вижниця, Чернівецька обл.) Лауреат 1-ї премії. https://www.facebook.com/share/p/19tEKFnJ5J/ Участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі Українське танго у Львові. Лауреат 1-го ступеня (категорія 23-45 років) (02.05.2025р., м.Львів) Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н)</p> <p>5) Підготовка студента I курсу Харковець Микола до конкурсів та виступів: Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н) https://www.facebook.com/share/p/1ARBEwkEqB/</p>		
--	--	---	--	--

		<p>6) Підготовка студента III курсу Кукош Роман до конкурсів та виступів: Участь у Благодійному творчому заході на підтримку ЗСУ (04.05.25 та 11.05.25) (м.Київ, Деснянський р-н) https://www.facebook.com/share/p/1ARBEwkEqB/</p> <p>7) Підготовка моєї учениці Васильєва Іаоса до вступу в Київський коледж ім..Р.М.Глієра (вступила на Бюджет в 2024 році)</p> <p>8) Підготовка учениці Марія Пономарьова (12 років) на конкурс «Вокальний цех «Дарниця»» - Гран-прі https://www.facebook.com/share/p/19vAXs7sNT/</p>		
Небога Ігор Сергійович, викладач		1. Підготовка та участь студентки 2 к. Гречиної Олександрри, в студентському концерті присвяченому Дню Вчителя	1. Розробка індивідуального річного навчального плану студента (10 студентів).	1. Підготовка до проведення та участі в технічному заліку студентів I курсу: Кім Лейли, Куйтуклу Дарії та Соловйової Валерії. 2. Підготовка до проведення та участі в атестаційних

		<p>(03.10.2024р.,КМAM ім. Р.М.Глієра).</p> <p>2. Підготовка та участь студентки 2 к. Зелінської Юлії, в студентському концерті присвяченому Дню Вчителя (03.10.2024р.,КМAM ім. Р.М.Глієра).</p> <p>3. Підготовка та участь студентки 2 к. Перетяцько Єви, в студентському концерті присвяченому Дню Вчителя (03.10.2024р.,КМAM ім. Р.М.Глієра).</p> <p>4. Підготовка та участь студентки 1 к. Кім Лейли, у національному конкурсі вокального мистецтва «Талановита Країна», лауреат III ступеня (18-19.10.2024р., м.Київ).</p> <p>5. Підготовка та участь студентки 1 к. Кім Лейли, у ХХІХ</p>		<p>заліках і академ.концертах студентів.</p> <p>3. Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>
--	--	--	--	---

		<p>міжнародному конкурсі-фестивалі вокальних мистецтв «СПВОГРАЙ», лауреат I премії (26.10.2024р., м.Київ).</p> <p>6. Підготовка та участь студентки 3 к. Дубчак Анастасії, у ХХІХ міжнародному конкурсі-фестивалі вокальних мистецтв «СПВОГРАЙ», лауреат I премії (26.10.2024р., м.Київ).</p> <p>7. Підготовка та участь студентки 1 к. Кім Лейли, у ХІ креативному вокальному змаганні «Сонце ЗА MUSICTIME», лауреат II премії (9-10.11.2024р., м.Київ).</p> <p>8. Підготовка та участь студентки 1 к. Куйтуклу Дарії, в міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «ДЖЕРЕЛО НАДІЇ», лауреат (I</p>		
--	--	--	--	--

		<p>місце) 07.12.2024р., м.Одеса).</p> <p>9. Підготовка та участь студентки 2 к. Гречиної Олександри, в студентському Різдвяному концерті (20.12.2024р.,КМАМ ім. Р.М.Глієра).</p> <p>10. Підготовка та участь студентки 2 к. Зелінської Юлії, в студентському Різдвяному концерті (20.12.2024р.,КМАМ ім. Р.М.Глієра).</p> <p>11. Підготовка та участь студентки 2 к. Перетяцько Єви, в студентському Різдвяному концерті (20.12.2024р.,КМАМ ім. Р.М.Глієра).</p> <p>12. Підготовка та участь студентки 1 к. Куйтуклу Дарії, у всеукраїнському двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «КРИШТАЛЕВИЙ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>ФОНТАН», володар Гран Прі (21.12.2024р., м.Одеса).</p> <p>13. Підготовка та участь студентки 1 к. Соловйової Валерії, в XXV Всеукраїнському вокально-хореографічному конкурсі-фестивалі «KYIV ART TIME», лауреат (I місце) (21-22.12.2024р., м.Київ).</p> <p>14. Підготовка та участь студентки 1 к. Кім Лейли, у міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі дитячої, учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «соняшник» «РІЗДВЯНЕ ДИВО», володар Гран Прі (22.12.2024р., м.Київ).</p> <p>15. Підготовка та участь студентки 1 к. Куйтуклу Дарії, в Творчому новорічному концерті музичної студії "Music</p>		
--	--	---	--	--

		<p>space" (27.12.2024р., с.Великий Дальник, Одеська обл.).</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1Bby6S8nzq/</p> <p>16. Підготовка та участь студентки 1 к. Куйтуклу Дарії, в другому турі III Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурса мистецтв «Ой,заграйте музиченьки», лауреат I премії (20-23.02.2025р., м.Київ).</p> <p>17. Підготовка та участь студентки 1 к. Куйтуклу Дарії, у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки майбутнього», лауреат I премії (квітень 2025р., м.Одеса).</p> <p>18. Підготовка та участь студентів;</p> <p>19. Підготовка та участь студентки 1 курсу, Соловйової Валерії в концерті «ШЛЯХ ДО</p>		
--	--	--	--	--

		<p>СЕРЦЯ», присвяченому 95-річчю з дня народження поетеси Ліни Костенко (13.05.2025р., Червона зала, КМAM ім. Р.М. Глієра).</p> <p>https://youtu.be/iQkj5kvNakg?si=mDbZCVDIgqZn7JNo</p> <p>20. Підготовка та участь студентки 2 к. Перетяцько Єви у XXVI Всеукраїнському вокально-хореографічному конкурсі-фестивалі «Kyiv Art Time», лауреат I премії (17-18.05.2025р., м.Київ).</p>		
<p>Небога Олеся Григорівна, викладачка</p>	<p>1. Опубліковано розділ колективної монографії «Modern musical Illumination in Ukraine: transversality know the lighting strategy»</p>	<p>1. Підготовка та участь студентки 4к. Олексієнко Тетяни, в Турі на сході для військових (02.07.-07.07.2024).</p> <p>2. Підготовка та участь студентки 4к. Лисої Крістіни, як запрошеної гості в конкурсі «Посміхнися, доле», з її</p>	<p><u>Підвищення кваліфікації в Національному агенстві Укаїни з питань державної служби (0,2 кредиту ЄКТС) 16.05.2025р.</u></p>	<p>1. Підготовка до проведення та участі в атестаційному академ.концерті студенток 4 курсу: Лисої Крістіни та Олексієнко Тетяни.</p> <p>2. Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії.</p>

	<p>(Сучасна музична освіта в Україні: трансверсальність знань як освітня стратегія). Назва розділу: «The emergence of professional vocal education in Ukraine and modern centers» (Формування професійної освіти в Україні: Київська школа оперного співу). (02.09.2024р., м.Київ).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1gVOMi0UG_x9NPo7xnnUuCRTFyaO15KSM/view</p> <p>2. Прийняла участь у написанні наукової статті в міжнародному періодичному виданні, яке</p>	<p>авторською піснею «До тебе»(20.07.2024р.КУК, м.Київ).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iUr-QjY5BWE</p> <p>3. Підготовка та участь студентки 4к. Олексієнко Тетяни, в благодійному концерті та зборі для наших Захисників (16.08.2024р.,м.Нетішин).</p> <p>https://youtu.be/y-CU5NLCBHI</p> <p>https://youtu.be/DAGkGXuybNs</p> <p>4. Підготовка та участь студентки 4к. Лисої Крістіни, в концерті до 1 вересня з піснею «7rings» (01.09.2024р.КУК, м.Київ).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7-5eAx0_Nzg</p> <p>5. Підготовка та участь студентки 4к. Олексієнко Тетяни до концерту з</p>		<p>3. Виконання обов'язків куратора навчальної групи.</p> <p>4. Організація в Будинку архітектора студентського концерту з нагоди 150-річчя з дня народження Рейнгольда Глієра (14.05.2025р.).</p>
--	---	---	--	--

	<p>включено до наукометричної бази Scopus: «The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity in modern World» (Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі) (13.02.2025р.). Співавтори: Тамара Коваль, Любов Канюка, Лідія Ковтюх, Наталія Калініченко</p> <p>https://www.sciencedirect.com/journal/index.php/jct/article/view/27426</p>	<p>оркестром управління Національної Гвардії України (20.09.2024р., м.Київ).</p> <p>6. Підготовка та участь студентки 4к. Олексієнко Тетяни до концерту з оркестром управління Національної Гвардії України (06.10.2024р., м.Біла Церква).</p> <p>https://youtu.be/DX3Drpo3ZOo</p> <p>7. Подяка за особистий внесок, професійність, відданість та підтримку і розвиток таланту учасників, від національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита Країна» (18-19.10.2024р., м.Київ).</p> <p>8. Подяка за активну участь, кропітку і наполегливу працю, створення умов для творчої самореалізації учасників, від ХХІХ Міжнародного</p>		
--	--	--	--	--

		<p>фестивалю-конкурсу вокальних мистецтв «СПВОВАГРАЙ» (26.10.2024р., м.Київ).</p> <p>9. Подяка за високий рівень творчої майстерності у підготовці та організації учасників у XI Всеукраїнському креативному проєкті «Сонце За music time» (09-10.11.2024р., м.Київ).</p> <p>10. Підготовка та участь студентки 4к. Лисої Крістіни, в Благодійному квартирнику авторських пісень, з піснею «Не тримай мене» (17.11.2024р.,м. Київ). https://www.youtube.com/watch?v=IqnhY8DAjHQ</p> <p>11. Підготовка та участь студентки 4к. Олексієнко Тетяни в Міжнародному Проєкті Erasmus+ в Польщі, де вона представляла як</p>		
--	--	---	--	--

		<p>співачка, КМAM ім.Глієра (02.12- 11.12.2024р.р.,м.Поронін о).</p> <p>https://www.youtube.com/ watch?v=g57FeWQdpzQ</p> <p>12. Підготовка та участь студентки 4к. Лисої Крістіни, в концерті до дня Святого Миколая, з піснею «Upside down» (04.12.2024.,КУК, м.Київ).</p> <p>https://www.youtube.com/ watch?v=ghoVFQ0gzDQ</p> <p>13. Подяка за високу професійну майстерність, допомогу в організаці, та особистий вагомий внесок у розвиток культурно-естетичного виховання дітей та молоді, від організаторів Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерело</p>		
--	--	---	--	--

		<p>надій» (07.12.2024р., м.Київ).</p> <p>14. Подяка за сумлінну творчу працю, вагомий внесок у розвиток мистецтва, професіоналізм, самовіддану роботу у сприянні культурного розвитку та естетичного виховання підростаючого покоління, від організаторів Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Кришталевий фонтан» (21.12.2024р., м.Одеса).</p> <p>15. Подяка за творчу співпрацю, сумлінність, високий професіоналізм та відповідальність, від XXV Всеукраїнського вокально-хореографічного</p>		
--	--	--	--	--

		<p>конкурсу-фестивалю «KYIV ART TIME» (21-22.12.2024р., м.Київ).</p> <p>16. Подяка за вагомий внесок у розвиток сучасної української культури, високій професіоналізм, активну особисту участь у відкритті й підтримці молодих талантів, від організаторів міжнародного двотурового фестивалю-конкурсі дитячої, учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «соняшник» «РІЗДВЯНЕ ДИВО» (22.12.2024р.,м.Київ).</p> <p>17. Подяка за високу професійну майстерність, збереження культурної спадщини, підтримку та духовне збагачення підростаючого покоління, а також</p>		
--	--	--	--	--

		<p>особистий вагомий внесок у розвиток культурно-естетичного виховання дітей та молоді, від III Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Ой,заграйте музиченьки» (20-23.02.2025р., м.Київ).</p> <p>18. Подяка за професіоналізм у підготовці творчих і обдарованих дітей та молоді до сценічного мистецтва, від Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» (квітень 2025р., м.Одеса).</p> <p>19. Підготовка та участь студенток 4 курсу, Лисої Крістіни та Олексієнко Тетяни в концерті «ШЛЯХ ДО СЕРЦЯ», присвяченому 95-річчю з</p>		
--	--	---	--	--

		<p>дня народження поетеси Ліни Костенко (13.05.2025р.,м.Київ)</p> <p>https://youtu.be/K5Y3w0uabKM?si=74MBP_WWNQELU93h</p> <p>20. Подяка за сумлінну творчу працю, вагомий внесок у розвиток мистецтва, професіоналізм, самовіддану роботу у сприянні культурного розвитку та естетичного виховання підростаючого покоління, від організаторів Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Кришталевий фонтан» (21.12.2024р., м.Одеса).</p> <p>21. Підготовка та участь студентки 4 курсу, Лисої Крістіни до участі в Звітньому концерті Академії, з нагоди 150-</p>		
--	--	---	--	--

		<p>річчя з дня народження Р.Глієра (14.05.2025р.,м.Київ, Будинок Архітектора).</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1Ai38RNw8N/?mibextid=wwXlfr</p> <p>22. Підготовка та участь студентки 4 курсу, Олексієнко Тетяни до участі в Звітньому концерті Академії, з нагоди 150-річчя з дня народження Р.Глієра (14.05.2025р.,м.Київ, Будинок Архітектора).</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/19b61M2ZaC/</p> <p>23. Подяка за високий професіоналізм і величезний вклад в розвиток творчої молоді, від XXVI Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю</p>		
--	--	--	--	--

		«Kyiv Art Time» (17-18.05.2025р., м.Київ).		
<p>Русова Тетяна Миколаївна</p> <p>Голова циклової комісії</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>викладачка-методист</p>	<p>Наукова стаття «Культурна спадщина, як основа педагогічної діяльності в мистецькій сфері» 2024-25 р</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Майстер класи 2024-25рр - Підготовка студентів до академконцертів, звітних концертів, концерту класу навчального року 24-25рр - Підготовка студентів до благодійних концертів, конкурсів 24-24 рр - Участь у складі журі на всеукраїнських конкурсах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проведення відкритого уроку у класі Тупчієнко А.А. - Розробка робочої програми 24-25 навчального року - Розробка навчального плану 24-25р 	<ul style="list-style-type: none"> - Організація роботи циклової комісії «спів естрадний», наради, організація академконцертів, звітних концертів, вступної компанії та атестаційної комісії 24-25р - Організація звітного концерту класу квітень 25р - Організація технічних заліків циклової комісії «спів естрадний»
<p>Зикова Анастасія Віталіївна</p> <p>викладачка</p>		<p>В 2022 році написала пісню «Молюсь і вірю» (слова і музика Зикова Анастасія, аранжування Іван <u>Лопухов</u>). https://www.instagram.com/reel/DDArJaEN-C1/?igsh=MjBmM2F0OXU5bGRu</p>	<p>1. Розробка навчально-методичних матеріалів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робочі програми дисципліни “Ансамбль” (з урахуванням спеціалізації студентів). • Методичні рекомендації щодо: 	<p>Організація виступу на звітному концерті вокального відділу 14.03. 2025</p>

		<p>У 2023 році написала пісню «Україна моя» разом з The Skade. https://youtu.be/2BI7TZtqEek?si=3LSHhNbtWsLx-gOS</p> <p>Організація і виступи на благодійних концертах для збору коштів на допомогу ЗСУ.</p> <p>Роблю аранжування та творчі постановки для своїх студентів. З останніх - робила для випускників магістратури аранжування пісні «Мені тебе бракує» пісня Пилипа Коляденко і Роксоляни Сироти.</p> <p>Заснувала медійний проєкт «Діснеєвські пісні». Це мій власний проєкт, де я роблю дослівний переклад з англійської мови на українську пісень з мультфільмів і переспівую пісні українською. Цей проєкт був задуманий мною в 2023 році, бо на нашому медійному просторі мало пісень з мультфільмів саме українською. А</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ підбору репертуару; ○ роботи з ансамблем (інструментальним чи вокальним); ○ етапів репетиційного процесу; ○ взаємодії учасників у малих формах; <p>2. Практична методична діяльність</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Курація ансамблів: підготовка до концертів, конкурсів, фестивалів. ● Аналіз репетиційного процесу – фіксація складних моментів у співпраці студентів, пошук методів вирішення. <p>3. Індивідуальна методика роботи з різними складами</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вокальний дует / тріо / квартет – різні підходи до: <ul style="list-style-type: none"> ○ інтонування, ○ балансу звучання, ○ єдиного фразування. ● Інтерпретація стилів: класика, бароко, джаз, сучасна музика — з 	
--	--	---	---	--

		<p>якщо і є - переклад художній і не передає смисл пісні. Хочу щоб наші українські діти слухали і співали їх улюблені пісні з мультфільмів українською. 1) https://www.instagram.com/reel/DDppejAtZYM/?igsh=MW5ud3hsbWRvdDljMg== 2) https://www.instagram.com/reel/C_v1ZMzNSbn/?igsh=MWhtdGp2bzAyY2J2cQ==</p> <p>Сама в минулому була переможницею багатьох конкурсів і фестивалів. Готую своїх студентів до конкурсів і виступів. Займаюсь постановкою голосу, надаю консультації з приводу пісні, підбору репертуару, практика дихання, і навчаю вокальним технікам. На уроках ансамблю привчаю студентів до звучання в багатоголоссі, це не тільки стандартні тризвуччя, а і складні акорди з секундами і септімами. Навчаю</p>	методичними поясненнями.	
--	--	--	--------------------------	--

		<p>мислити творчо, бачити нове, прислухатися до інших учасників ансамблю. Навчаю вміти відчувати музику і партії в ній. Прививаю любов до української пісні, бо в ній наш український код нації, в ній наша сила і воля, в ній минуле, майбутнє і наше сьогодення.</p> <p>В 2-му семестрі 2002 4-го — 2025-го навчальних років Створила аранжування двох пісень для 3-го курсу Бакалаврату. Машап з пісень Клавдії Петрівни «Не лякай» і Володимира Івасюка «Коли заснули сині гори», та Машап з пісень Lady Gaga «Abracadabra», «shadow of the man», «telephone». Для 3-го курсу Коледжу створила також Машап з пісень Наталі Валевської «Палала» та Анки «Падала».</p>		
--	--	--	--	--

<p>Лесик Валентина Володимирівна викладачка</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Член журі двотуровому вокальному конкурсі онлайн і освітніми інноваційними програмами (Сила музики 05.11.2024 р. м. Київ). 2. Підготовка та участь студентки першого курсу Письменна Софія до конкурсу PRODIS VOCALFEST лауреат перша премія вересень 2024 р. м. Київ. 3. Підготовка та виступ студентки Халак Софія четвертий курс у Міжнародного конкурсі-фестивалі мистецтв «Підкори сцену- 2024» жовтень 2024 р. м. Київ. 4. Підготовка та участь студентки Халак Софії 4курс у Першому Всеукраїнському 	<p>Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ. Свідоцтво 12СС02214142 /005928 Програма навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» 75 год / 25 кр, 2024 р. (15 січня – 31 січня)</p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю: на державні екзамени та вступних випробувань. Консультації абітурієнтів Розробка індивідуального річного навчального плану студента (7 студентів) Взаємовідвідування занять викладачами кафедри. Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки 30.05.2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослуховування та проведення консультацій абітурієнтів до вступу КМАМ ім. Р. Глієра. 2. Організація та проведення засідання кафедри заліків, академічних концертів, звітних концертів, екзаменів, державних іспитів.
--	--	---	---	---

		<p>фестивалі-конкурсі вокалістів»Київська хвиля». Перша премія та Гран-при осінь м. Київ.</p> <p>5. Підготовка та участь студентки 3 курсу Тушканова Маргарита Міжнародний конкурс-фестиваль «День України» Гран-при 01.09.2024 р. м. Кельн Німечина.</p> <p>6. Підготовка та участь студентки 3 курсу Тушканова Маргарита 2 курс до конкурсу «Дитячий культурний день» лауреат 3 премія м. Дюфельдорф Німечина 23.11.2024 р.</p> <p>7. Підготовка та участь студентів 2 курсу : Іванета Віталіна, Смоліна Ілона, Трофіменко Петро в концерті «День вчителя» КМAM ім. Р. Глієра осінь 2024 р. м. Київ.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>8. Підготовка та участь студентки 3 курсу Буйко Соломії до концерту у співпраці з американським співаком Feat . Kurt Elling «Золоті дзвони України» по Європі: Польща, Прага, Австрія 01.12. 24-24.12.2024.</p> <p>9. Підготовка та участь студентів 2 курсу Подяка у концерті в Національному музеї української літератури. 24.03. 2025 р. м. Київ.</p> <p>10. Підготовка та участь студентки 4 курсу Халак Софії у звітному концерті КММ ім. Р. Глієра 14.05.2025 Будинок Архітектора м.Київ.</p> <p>11. Подяка керівнику вихованиця Халак Софія у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Підкори сцену - 2024» .</p> <p>12. Подяка за високий рівень підготовки вокалістів у Першому</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокалістів «Київська хвиля».</p> <p>13. Подяка за високу професійну майстерність та популяризацію вокального мистецтва серед підростаючого покоління України.</p>		
Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»				
<p>Ковтюх Лідія Миколаївна</p> <p>Голова циклової комісії</p> <p>Викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України</p>	<p>1. Колективна стаття: Rufina Dobrovolska Malvina Zarudianska b Lidiia Kovtiukh c Tetiana Duhina d Oksana Garmel e: «Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі»/Modern</p>	<p>КОНКУРСИ</p> <p>Бондаренко Денис, 4 курс. V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест», Харків (дистанційно). 28.02.2025, Гран Прі</p> <p>Конкурс етюдів 14.12.24 (онлайн) Левон Ангеліна, 2 курс – 2 місце, Любименко Олександра, 2 курс – 2 місце</p>	<p>Голова Державної атестаційної комісії фортепіанного факультету зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації Фортепіано; 11.05 – 08 2025 (Наказ «Про склад атестаційних комісій освітнього ступеня «Бакалавр», Магістр» у 2024/2025 н.р.» № 1---ст від 24.04.2025 р.); лист - запрошення від 28.04.2025 №488</p>	<p>Серпень 2024 - Корегування Силабусів та Робочих програм з предметів навчального плану</p> <p>Серпень 2024 - Складання та затвердження річного навантаження викладачів комісії</p> <p>Серпень 2024 - Складання та затвердження плану роботи комісії</p> <p>Протягом року ----- проведення засідань комісії;</p>

	<p>Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists, 12 July 2024</p> <p><u>Journal of Curriculum and Teaching</u> 13(3):79 DOI:10.5430/jct.v13n3p79</p> <p>License <u>CC BY 4.0</u></p> <p>Website: www.sciedupress.com July 9, 2024 Vinnytisia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsa, Ukraine</p> <p>2. Колективна стаття: Особливості програми Erasmus+ в системі підготовки фахівців-музикантів. <i>Features</i></p>	<p>Конкурс пам'яті О.Г.Орлової - 14.04.2025, Біла зала (наживо) - номінація «Фортепіанний ансамбль» - фортепіанний дует студентів 2 курсу коледжу Діана Воднєва - Олексій Тарапун - Гран Прі</p> <p>КОНЦЕРТИ</p> <p>Бондаренко Денис, Концерт творів українських композиторів-ювілярів (дистанційно) https://youtu.be/TPiY9ke2Bp4?si=0vbKFevTEQzdnpuM</p> <p>Концерт в рамках фестивалю «ЛютийФест» (дистанційно) https://youtu.be/TPiY9ke2Bp4?si=0vbKFevTEQzdnpuM</p>	<p>Запрошена до роботи у складі разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Ратушинського Д. О. «Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI – XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського від 23 вересня 2024 р. УДК 780.616.432.083.3:7.034.7/035.2(4)(043)</p> <p>РОБОТА В ЖУРІ КОНКУРСІВ</p> <p>--15.02 – 05.03 2025 Міський відкритий фестиваль «БАРОКО-ФЕСТ (відповідно до Плану роботи КММЦЗКНЗ), членкіня журі;</p> <p>--березень 2025 Обласний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Дебют», (наказ</p>	<p>--контроль виконання індивідуальних планів викладачів та ведення журналів учбових занять;</p> <p>--складання графіку проведення учбових і творчих заходів комісії;</p> <p>--контроль успішності здобувачів освіти-піаністів;</p> <p>- профорієнтаційна робота;</p> <p>- забезпечення якісного проведення екзаменаційних та залікових сесій</p>
--	--	--	--	---

	<p><i>of the Erasmus+ program in the system of training specialists-musicians</i></p> <p>в журналі "Cadernos de Educação e Tecnologia e Sociedade" Vol. 17 No. se3 (2024), який входить до бази Web of Science.</p> <p>Посилання на статтю: https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1849</p> <p>Посилання на номер журналу: https://www.brajets.com/index.php/brajets/issue/view https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001402133900011 Accession Number WOS:001402133900011 DOI: https://doi.org</p>	<p>30.05.25 – концерт в центральному музеї пожежництва м. Мисловице, Польща (наживо)</p> <p>4.06.25 – концерт в міському будинку культури, м. Мисловице, Польща (наживо)</p> <p>27.11. 24 – Концерт в ДМШ м. Бровари – Левон Ангеліна, Любименко Олександра, 2 курс</p> <p>21.11. 2024 Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка - Концерт присвячений творчості видатного українського композитора Віктора КОСЕНКА - Левон Ангеліна, Любименко Олександра, 2 курс, Гордієнко Злата, 4 курс</p> <p>26.02.2025 - X Ювілейний Фестиваль Лютий Фест 2025; Біла зала, «Українська фортепіанна мініатюра»</p>	<p>департаменту культури та туризму Київської обласної державної адміністрації від 24.02.2025 № 14-од «Про проведення Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» у 2024-2025 навчальному році»), членкіня журі.</p> <p style="text-align: center;">ГОЛОВА ЖУРІ:</p> <p>--01.06.2025 - XXIV Всеукраїнський фаховий конкурс "ОБДАРОВАНІ" (дистанційно), номінація "Фортепіано"</p> <p>https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redirect_token=QUFFLUhqbTZtQTdLS0tzZGIRZEUJUR2xVc2psWkt1b2Qyd3xBQ3Jtc0ttVVhJYkdUxZBjRzRwZGNVNGZRZ18xRk1qdk16VU16M0dVcW9ubUtMUIBGeC1VenhmRG9NOGpBSVdYRIBabFdtcURQaVFaNWIVRzFJcENnc1V6Y19rc0pER1JHalV0Q0hYbDdCWEFsYS1SWFp2aDJKOA&q=https%3A%2F%2Fwww.obdarovani.com.ua%2Fnashi-</p>	
--	---	--	--	--

	<p>/10.14571/brajets.v17.nse3.255-266</p> <p>3. Колективна стаття Наукова публікація в періодичному виданні, яке включене до наукометричної бази Scopus: The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity in the Modern World Tamara Koval, Liubov Kaniuka, Olesia Neboha, Lidiia Kovtiukh, Nataliia Kalinichenko ("Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі") 13.02.2025 Співавтори: Тамара Коваль.</p>	<p>- Любименко Олександра, 2 курс</p> <p>09.03.2025 - Концертний проєкт «Микола Дремлюга» концерт студентів КМАМ в рамках ГлієрФесту «Р. Глієр та його учні», присвяченого 150–річчю від дня народження Рейнгольда Глієра. Левон Ангеліна, Любименко Олександра https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=5404s</p> <p>Меморіальний будинок-музей М.В.Лисенка, 11.03.2025 «Українська фортепіанна мініатюра» – Соло – Левон Ангеліна, Любименко Олександра, ф-ний ансамбль – Левон - Любименко – 2 курс</p> <p>23 11.24 – зал Національної бібліотеки</p>	<p>proecty%2F%2324&v=jKSL-QtF4GU</p> <p>--XX Всеукраїнський музичний конкурс «Класичний меридіан» 04.06.2025, Київ (дистанційно) https://classicmeridian.com/?p=1834</p> <p>--XII Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської - 28-30. 03. 2025 https://glieracademy.org/%d1%85%d1%96%d1%96-%d0%b2%d1%81%d0%b5%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%be%d0%b3%d0%bb%d1%8f%d0%b4/</p> <p>Написання Силабусів та Робочих програм з предметів: ФАХ, Фортепіанний ансамбль, 2024 рік</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Любовь Канюка, Лідія Ковтюх, Наталія Калініченко.</p> <p>У виданні http://jct.sciedupres.com Journal of Curriculum and Teaching Vol. 14, No. 1; 2025 ISSN 1927-2677 (Print) ISSN 1927-2685 (Online)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349</p> <p>http://jct.sciedupres.com/journal/index.php/jct/article/view/27426</p> <p>4.Колективна монографія Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс. Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; уклад.</p>	<p>ім. Ярослава Мудрого; Концерт «Сплетіння голосів» - фортепіанний дует студентів 2 курсу коледжу Діана Воднєва - Олексій Тарапун https://www.youtube.com/watch?v=9oJFenrZ654&t=355s</p> <p>25.04.25 - Концерт фортепіанного відділу ДШМ ім.. М.І. Вериківського «Весняні візерунки» - фортепіанний дует Діана Воднєва - Олексій Тарапун, 2 курс</p> <p>23.04.25 –Біла зала. Концерт «Твори композиторів – ювілярів року (Я.Сібеліус)»; Твори українських та зарубіжних авторів – Засімович Єлизавета, Харьков Олександр, 1 курс</p> <p>09.03.2025 - авторка ідеї проекту, організація,</p>	<p>Протягом року -- участь в роботі методичної ради Академії</p> <p>серпень-вересень 2024 - Складання плану роботи циклової комісії</p>	
--	---	---	---	--

	<p>О. В. Василенко. видавництво. 2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМАМ ім. Р. Глієра») ISBN 978-620-8-42479-4</p> <p>Гіваргізова Ірина, Ковтюх Лідія. «Історія становлення фортепіанного відділу Київського музичного училища в контексті розвитку української музичної культури» стор. 115</p> <p>https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view</p> <p>5. Колективна стаття Шихненко, К. І., Борисенко, К. Ю., & Ковтюх,</p>	<p>редагування, розробка дизайну афіши. проведення концерту та запису виступів студентів КМАМ в рамках ГлієрФесту «Р. Глієр та його учні», присвяченого 150-річчю від дня народження Рейнгольда Глієра - Концертний проєкт «Микола Дремлюга» - https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=5404s</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Л. М. (2025). Прогностичний аналіз тенденцій розвитку вищої освіти України в повоєнний період.</p> <p><i>Педагогічна Академія: наукові записки</i>, (16).</p> <p>Опублікована 2025-03-26 в фаховому журналі Категорії Б з Педагогіки (Наказ від 24.04.2024 № 582) у Випуску № 16 (2025). <u>ISSN</u> <u>2786-9458-online</u></p> <p>http://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/782</p> <p>6.Колективна стаття Лідія Березова, Олександр Марущак, Лідія Ковтюх «Модернізація</p>			
--	--	--	--	--

	<p>освітніх програм закладів вищої освіти як фактор підвищення якості підготовки фахівців»,</p> <p><i>Педагогічна Академія: наукові записки, (17).</i></p> <p>Опублікована 2025-04-28 в фаховому журналі Категорії Б з Педагогіки (Наказ від 24.04.2024 № 582) у Випуску № 17 (2025).</p> <p>https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-9458</p> <p>https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/860</p>			
<p>Зарудянська М.А.</p>	<p>Публікації у періодичних наукових виданнях,</p>	<p>Конкурсна діяльність студентів: <u>І.С. Квасниця:</u></p>	<p>1. Розробка:</p>	<p>Робота зі стейк-холдерами.</p>

<p>викладачка вищої категорії, викладачка – методистка</p> <p>Заслужена діячка мистецтв України</p>	<p>що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science:</p> <p>ORCID: 0009-0004-1125-7271</p> <p>1. Modern Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists. Journal of Curriculum and Teaching, 13(3),79. https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p79 (Scopus) 2024</p> <p>Scopus: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85200215001&origin=resultlist&sort=plf-f&src=s&sid=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982&sort=aff&sdt=a&s=AF-ID%2860286613%29&sl=15&session</p>	<p>ГРАН-ПРІ та диплом«За віртуозну майстерність та поліфонічну глибину» XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан» 06.25</p> <p>Диплом переможця Конкурс молодих піаністів пам'яті Чурльоніса https://www.youtube.com/live/Y2vPSDyXC7Q</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=648026191165734&set=pb.100078750776712.-2207520000&type=3</p> <p>2. А.Соловйова</p> <p>1 місце та диплом«За філігранність виконання клавесинної музики та експресію» XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан» 06.25</p> <p>3.Воднєва Діана</p> <p>ГРАН-ПРІ XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан» 06.25</p>	<p>1.1.Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти в структурному підрозділі Фаховий коледж КМAM ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/qulruy</p> <p>1.2.Положення про міжнародну діяльність КМAM ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/uqlslj</p> <p>2.Розробка базових засад моніторингу та аналіз творчої та міжнародної діяльності студентсько – викладацького складу КМAM</p> <p>3.Консультант методичного об'єднання викладачів фортепіано, органа.</p> <p>4. Семінар-практикум для Методичного об'єднання викладачів фортепіано КММЦ навчальних закладів: із циклу «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвіток». «3 історії фортепіанної сонати. Епізод</p>	<p>Робота з керівниками виробничої практики.</p> <p>Заступник голови Вченої ради КМAM</p> <p>Заступник голови художньої ради:</p> <p>1.керівництво адміністративно-організаційною групою творчого проекту ХХХ Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень». 03.25р. https://projekt.glieracademy.org/golovna/fest-shevchberenzen/xxx-shevchber-2025/</p> <p>2.участь у роботі організаційної групи ювілейного, міжнародного творчого проекту «Глієрів фест» https://projekt.glieracademy.org/glierfest/</p> <p>3.контроль і керівництво творчими проєктами КМAM. https://projekt.glieracademy.org/golovna/datimuz-kalendar/</p>
---	--	---	---	---

	<p>SearchId=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982</p> <p>2. Exploring Music Education and Industry Within Ukraine's Modern Cultural Landscape and Beyond. <i>Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research</i>, 14(1), 84-88.</p> <p>https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_16.pdf (Web of Science Core Collection)</p> <p>Web of Science Core Collection:</p> <p>https://www.webofscience.com/wos/author/record/67695452</p> <p>Ідентифікатор ResearchID</p> <p>Web of Science:</p> <p>MCI-7393-2025</p>	<p>Виконавська активність класу</p> <p>1. На замовлення Федерації польських організацій в Україні - твори Шопена, Мошковського, Д.Воднева 15.11.24</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mIKUTgtzex0&list=PLSK1vZHMjsEpNLNOQsmWyyzPpLV_I6OnP&index=29</p> <p>2.Концерти у Vere Music Hub:</p> <p>С.Квасниця 10.12.24.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503220295646325&set=pb.100078750776712.-2207520000&type=2207520000</p> <p>3.Творчий звіт КМAM у Концертній студії БЗЗ</p> <p>Д. Воднева</p> <p>С.Квасниця 24.04. 25.</p> <p>https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1250909346622062&set=pb.100051090264905.-2207520000&type=3</p> <p>4. В межах творчих проєктів КМAM (Шевченківський</p>	<p>третій: Людвіг ван Бетховен».</p> <p>https://youtu.be/95O1cOWmDJ</p> <p>Доповідь в рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» («MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THE DISCOURSE PERFORMANCE PRACTICE») «Еволюція піанізму від клавірного до фортепіанного письма. 3 історії розвитку класичної сонати» -, лютий 2025 року</p> <p>https://youtu.be/iO6jvmhf0-8</p> <p>1.Консультант методичного об'єднання викладачів фортепіано, органа.</p> <p>2.Розробка</p> <p>2.1Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти в структурному підрозділі</p>	<p>https://projekt.glieracademy.org/mk-akademiya/</p>
--	---	--	---	--

		<p>березень, Музичний клуб «Академія», Визначні дати музичного календаря»: С.Квасниця, А. Соловійова, Д. Воднева, https://www.youtube.com/watch?v=0ngsFnEpCi4&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=jorcZ1VOCQ&t=3849s</p> <p>5. Міський фестиваль до 100-річчя В. Шамо – А. Соловійова, https://www.youtube.com/watch?v=5q5DCP-VuL0</p> <p>6. В рамках ГлієрФесту «Р. Глієр та його учні», присвяченого 150-річчю від дня народження Рейнгольда Глієра - Концертний проєкт «Микола Дремлюга» - Д. Воднева https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=889s</p> <p>7. Ювілейний концерт 27.04.25 «Дитячої</p>	<p>Фаховий коледж КМАМ ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/qulruy</p> <p>2.2. Положення про міжнародну діяльність КМАМ ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/uqlslj</p> <p>3. Розробка базових засад моніторингу та аналіз творчої та міжнародної діяльності студентсько – викладацького складу КМАМ</p> <p>4. Методичне об'єднання викладачів фортепіано КММЦ навчальних закладів: семінар-практикум із циклу «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвіток». «З історії фортепіанної сонати. Епізод третій: Людвіг ван Бетховен». https://youtu.be/95O1cOWmDJ А</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>--VII Міжнародний науково-творчий проєкт «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА</p>	
--	--	---	---	--

		<p>філармонії» у НФУ – А.Соловійова.</p> <p>8. Творчий проєкт ЛютийФест – Д. Воднева, С. Квасниця. https://www.youtube.com/watch?v=uanjM4mGfZc&t=7s</p> <p>Творча робота КМАМ 1.Розробка ідеї, програмної документації, реалізація авторського творчого проєкту ХХХ Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень». 03.25р. https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2024/03/pressreliz-shevchenko-2024.pdf</p> <p>2.Розробка ідеї, участь у реалізації ювілейного міжнародного творчого проєкту «Глієрів фест» 11.01 – 28.06. 25. https://surli.cc/uqlslj</p> <p>3. Розробка ідеї, реалізація творчх проєктів: «Музичний</p>	<p>ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» («MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THE DISCOURSE PERFORMANCE PRACTICE») 19.02 - 30.03.2025, Київ Сертифікат №175/25-02 Обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS)</p> <p>Голова оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериківської – 2025</p>	
--	--	--	--	--

		<p>клуб «Академія» у НБ Мудрого 10/24-04/25, https://projekt.glieracademy.org/mk-akademiya/</p> <p>«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур» у КБВ НАН України 10/24 – 04/25 https://projekt.glieracademy.org/golovna/datimuz-kalendar/</p>		
<p>Логвиновський Євгеній Олександрович викладач</p>	<p>1. Підготовка та видання друкованих праць:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наукова публікація у науковому виданні, включеному до переліку наукових фахових видань України категорії «Б» – стаття «Особливості драматургії Третього концерту для фортепіано з 	<p>1. Виступи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у творчому проєкті-концерті «Діалог епох та стилів: подорож від класицизму до сучасності» (сольний концерт в одному відділенні 14.05.2024 р. https://www.youtube.com/watch?v=n1dsy0xx2HA); - участь у концерті випускників-магістрів класу інструментування та аранжування Анни Юферової «Візерунки Різдва» (ансамблевий концерт в одному 	<p>1. Методичне забезпечення навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка до індивідуальних занять; - розробка індивідуальних навчальних планів студентів класу; - робота в складі експертної групи в Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти; - профорієнтація, консультації для абітурієнтів. <p>2. Підвищення кваліфікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слухач методичних доповідей А. Ляховича «Музичний час: письмовий та звуковий виміри», «Властивості нотного 	<p>1. Організаційна робота циклової комісії:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання обов’язків секретаря циклової комісії «Спеціальне фортепіано»; - участь у засіданнях циклової комісії. <p>2. Підготовка та проведення вступної кампанії:</p> <p>робота заступника відповідального секретаря приймальної комісії.</p>

	<p>оркестром «П'ять музичних моментів» Івана Карабиця: тембровий аспект» у зб. наук. ст. Вип. 3. Київ, 2025 «Київське музикознавство»;</p> <p>- опубліковані тези у вітчизняному виданні XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (29-31.03.2024р.) https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2024/04/2024%D0%9C%D0%9C_%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf.</p> <p>2. Участь у</p>	<p>відділенні 21.12.2024 р. https://www.youtube.com/watch?v=aMnOSkL6Q74);</p> <p>- участь у концерті «Осінні музичні мандри» у музичному клубі «Академія» у Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого у складі камерного ансамблю (26.10.2024 р. https://www.youtube.com/watch?v=0ngsFnEpCt4);</p> <p>- участь у форматі Open Stage Day у VERE MUSIC HUB (грудень 2024 р. – сольо, квітень 2025 р. – як концертмейстер https://www.youtube.com/watch?v=aIg3p7KPJzk);</p> <p>- участь у Різдвяному концерті народної артистки України Галини Горбатенко «Христос народився! – Славимо його!» (18.12.2024 р. – як</p>	<p>письма, що полегшують роботу над твором»;</p> <p>- слухач семінару О. Проценкова «Формування в учня мистецької школи відчуття джазового стилю під час навчання гри на фортепіано»;</p> <p>слухач доповідей VII Міжнародно-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (виступи М. Зарудянської, А. Чеснокової, О. Бондаренко, А. Ляховича, Є. Дашака, О. Марценківської, Г. Юферової, О. Римської).</p>	
--	--	--	---	--

	<p>наукових конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доповідь на тему «Особливості драматургії концерту для фортепіано з оркестром «П'ять музичних моментів» Івана Карабиця в інтонаційному, образному та тембровому аспектах» на Науковій конференції магістрів КМАМ ім. Р. М. Глієра 18.12.2024 р.; тези XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (29-31.03.2024р.). 	<p>концертмейстер https://www.youtube.com/watch?v=F-eRQyiXrME, https://www.youtube.com/watch?v=T7MujrKf9A);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у Різдвяному концерті в Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого (21.12.2024 р. – як концертмейстер https://www.youtube.com/watch?v=TOFnIUng40); - участь у медійному проєкті Gliere-Bridge у рамках Ювілейного науково-творчого проєкту Glieriv-Fest-2025 (11.01.2025 р. – у складі камерного ансамблю https://www.youtube.com/watch?v=SUVHyAxjJgs); - виступ під час доповіді М. Зарудянської у VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та 		
--	--	---	--	--

		<p>виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (19.02.2025 р. – сольно https://www.youtube.com/watch?v=iO6jvmhf0-8);</p> <ul style="list-style-type: none">- виступ під час доповіді Є. Дашака у VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (24.02.2025 р. – у камерному ансамблі https://www.youtube.com/watch?v=St9HgLnD6I);- участь у концертному проєкті «Творчість М. Дремлюги» (09.03.2025 р. – у камерному ансамблі https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU);- участь у Концертній фантазії «Глієр та		
--	--	---	--	--

		<p>його учні» в Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого (15.03.2025 р. – як концертмейстер https://www.youtube.com/watch?v=rLugDvNC8Ok);</p> <ul style="list-style-type: none">- участь у звітному концерті КМAM ім. Р. М. Глієра «Звітують глієрівці. Р. Глієр та його учні» у Національній філармонії України (01.04.2025 р. – як концертмейстер https://www.youtube.com/watch?v=BmMYVYN_2qI);- участь у концерті в Будинку звукозапису Українського радіо «Шедеври мають імена» (24.04.2025 р. – як концертмейстер);- участь в Атестаційному концерті-іспиті з фаху профілізації «Хорове диригування» у Мистецькому салоні КНУ ім. Тараса Шевченка (30.05.2025		
--	--	--	--	--

		<p>р. – як концертмейстер https://photos.google.com/share/AF1QipMAHxtI4YSHRUBjboZ6qjKkJBy5Sxb1EWez1g8CtRH6bJl5XQcSBVkp0OA_zGMQ?key=S1Y3SDIZYWRIWTNFYmN2VWZkYXBDSVIyeTNyRm5R);</p> <ul style="list-style-type: none">- участь у концерті-перформансі Play Music Be Free у Палаці «Україна» (28.06.2025 р. – як концертмейстер). <p>2. Створення аранжувань:</p> <ul style="list-style-type: none">- для фортепіано соло, в чотири та у вісім рук;- для камерних ансамблів (від дуету до октету);- хорові та вокально-інструментальні аранжування;- аранжування для ансамблю струнних інструментів ім. Л. Шухмана <p>https://sites.google.com/view/lohvynovskiyevhenii</p>		
--	--	--	--	--

arranger/
0%B2%D0%BE%D1
%80%D1%87%D1%9
б-
%D1%80%D0%BE%
D0%B1%D0%BE%D1
%82%D0%B8.

**3. Творчо-
організаційна
робота:**

- звукозапис для потреб навчального закладу (запис творів Л. Бетховена для проєкту М. Зарудянської «З історії розвитку класичної сонати Людвіг ван Бетховен (1770 – 1827)»);
- проведення концерту «Р. Глієр та його учні» у Меморіальному будинку-музеї М. В. Лисенка (11.03.2025 р.);
- підготовка студентів до міжнародних виконавських конкурсів (Василенко М. 1 курс, лауреат диплома 3 ступеня VI Міжнародного конкурсу Odesa Music

		<p>Олуйр, Липовченко М. 5 клас Студії педагогічної практики КМAM ім. Р. М. Глієра, лауреат I премії IX міжнародного конкурсу піаністів «Piano-art»);</p> <ul style="list-style-type: none">- підготовка учнів до всеукраїнських конкурсів в межах ЗВО: XII Всеукраїнських конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської (Липовченко М. – 3 місце, Іванов Є. – 4 місце, Зубарева А. – 4 місце);- підготовка студентів до концертів (Василенко М., Кіфорук А., Знахаренко А. – концерт «Р. Глієр та його учні» 11.03.2025 р.);- робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериківської (29-30.03.2025 р.),		
--	--	--	--	--

		<p>студентських конкурсів пам'яті Л. Б. Шур, О. Г. Орлової (14.04.2025 р.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь в оргкомітеті наукової конференції магістрів КМAM ім. Р. М. Глієра (18.12.2024 р.); - підготовка та організація концертів, конкурсів Академії (технічних заліків, академконцертів, конкурсів Академії); - підготовка та організація концертів класу (грудень 2024 р., червень 2025 р.); організаційна робота з підготовки сценарію проведення концерту «Р. Глієр та його учні» 11.03.2025 р. 		
<p>Демешко Наталія Борисівна</p> <p>старший викладач</p>	<p>Публікації у наукових виданнях:</p> <p><u>Публікації, яка індексуються у Scopus:</u></p>	<p>Підготовка до участі студентів класу у концертах виконавської практики (вересень 2024 р. – травень 2025 р.).</p>	<p>Участь у розробці Правил прийому до КМAM ім. Р.М. Глієра у 2025 р. (листопад 2024 р. - червень 2025 р.).</p> <p>Складання індивідуальних програм з фаху на I та II семестри.</p>	<p>Співпраця з вищими навчальними закладами м. Києва та України у галузі підтримки та розвитку студентського самоврядування і молодіжного руху у закладах вищої освіти</p>

	<p>Zlotnyk, O., Humeniuk, T., Martsenkivska, O., Panova, N., & Demeshko, N. (2024). Efficiency of Arts Education in the Context of Formation of Intercultural Communication Skills: Case-Study and Statistical Analysis of the Results. <i>Journal of Curriculum and Teaching</i>, 13(3), https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p1 (Scopus: <a 331="" 508="" 68="" 839"="" href="https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=conf&src=al&affilName=R.+Glier+Kyiv+Municipal+Academy+of+Music&sid=0de4016cd2e48f826c574f83d35ba1e1&sot=al&sdt=al&sl=96&s=AUTHLAS_TNAME%28Panova%</p> </td> <td data-bbox="> <p>Диплом лауреата Гран-Прі XI Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності» Горди Івана, 10-11 грудня 2024 р. Ужгород.</p> <p>Робота у складі журі (голова) фінального міського етапу щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти», який започатковано Київською міською радою, 02.12.2024 р.</p> <p>Проведення творчих акцій Студентського самоврядування з метою підтримки студентства у самовираженні. За ініціативою студентів створено фольклорний</p> </p>	<p>Розробка та оновлення нормативних документів з організації освітнього та виховного процесів у КМАМ ім. Р.М. Глієра: Систематична співпраця з Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів з організаційних та соціально-гуманітарних питань.</p> <p>Систематична співпраця з Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури України (участь у обговоренні нагальних питань з організації роботи груп укладачів нормативних документів ДНМЦЗКМО)</p>	<p>(вересень 2024 р.- червень 2025 р.): співробітництво з Київським молодіжним центром КМДА: долучення студентів Академії до круглого столу на тему: «Молодь і ринок праці. Трудова соціалізація молоді в сучасних умовах зайнятості», який організовано Київською міською молодіжною радою при Київській міській раді; участь студентів Академії у форумі «Молодь відбудує» у процесі відновлення регіонів України, який організовано ГО «Об'єднання Студентських Самоврядувань»; підготовка та проведення виборів голови Студентського самоврядування, оновлення складу Студентської ради; у рамках профорієнтаційної роботи - участь студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра у молодіжному заході відділу у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації</p>
--	--	--	---

	<p>29+AND+AUTHFIRST%28Nataliia%29+AND+AFFIL%28R.+Glier+Kyiv+Municipal+Academy+of+Music%29&st1=Panova&st2=Nataliia&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliateonId=&txGid=a1775b787c8d58229decc0e1fec47e93</p> <p>Dobrovolska, R., Kdyrova, I.,</p>	<p>інструментальний колектив.</p>		<p>«Дні кар'єри» (м. Київ, парк імені Тараса Шевченка) участь Студентської ради КМАМ ім. Р.М.Глієра у організації освітньо-виховного заходу Київського молодіжного центру виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) «Ігрове моделювання ідеального ОСС» Участь студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра у профорієнтаційному заході «Фестивалі кар'єри» на ВДНГ від Київського молодіжного центру виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)</p> <p>Проведення заходів, спрямованих на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра в умовах військового стану (вересень 2024 р. - червень 2025 р.):</p> <p>- консультаційна та інформаційна підтримка студентів Академії та їх батьків у період роботи в умовах воєнного часу;</p>
--	---	-----------------------------------	--	---

	<p>Demeshko, N., Dossanova, K., & Martsenkivska, O. (2025). Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. <i>International Journal on Culture, History, and Religion</i>, 7(1), 124- 144. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98 https://ijchr.net/journal/article/view/98</p> <p>Індексація: https://www.scopus.com/pages/publications/105009146468</p>			<ul style="list-style-type: none"> - спільно з Національною академією внутрішніх справ, проведення заходів, спрямованих на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра в умовах військового стану (вересень 2024 р. - квітень 2025 р.); - співпраця з Відділом у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації у рамках програми запровадження здорового способу життя студентської молоді (співпраця у сфері Студентського самоврядування, волонтерська та організаційна робота студентів) - спеціалістом Центру з національного супротиву проведено заняття з питань цивільного захисту під час військового стану та з правил поведінки людей при виявленні
--	---	--	--	---

				<p>вибухонебезпечних предметів.</p> <p>- представники Головного управління ДСНС Голосіївського району м. Києва провели практичні заняття з правил протипожежної безпеки.</p>
<p>Шевченко Ганна Серафимівна викладачка</p>		<p>Студентка 4 курсу Бершадська Ксенія – переможниця конкурсів:</p> <p>-27.12-31.12.24 – «Winter Rhapsody» – Гранд При;</p> <p>-18.12.24 – III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Різдвяне диво» - I премія;</p> <p>-20-23.02.25 – III Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль мистецтв «Ой, заграйте музиченьки!» - I премія;</p> <p>- березень 2025 – II Всеукраїнський двотуровий конкурс юних піаністів «Хмельницький Piano</p>	<p>Підготовка методичної розробки «Робота над кантиленою в класі фортепіано»</p>	<p>Відвідувала засідання циклової комісії</p>

		<p>Fest» - диплом лауреата II ступеня</p> <p>Особисте виконавство</p> <p>Ф.Шопен, Скерцо №1</p> <p>Ф.Ліст – Дж. Верді – парафраз на теми опери «Ріголетто»</p>		
<p>Чеснокова Анастасія Василівна</p> <p>Докторка мистецтва, викладачка</p>	<p>10.09.24 – захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва на тему: «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідея та виконавські рішення» (Диплом доктора мистецтва (серія Т24 №000024);</p> <p>19.02.25 – представлено доповідь на тему: «Фуга як частина фортепіанної</p>	<p><i>Підготовка студентів до іспитів і творчих заходів:</i></p> <p>27.11.24 – Концерт фортепіанної музики, Броварська ДМШ, виступи Драч Варвари та Логінової Соні</p> <p>05-07.09.24 – участь Логінової Соні у Першому відкритому конкурсі піаністів «Мистецтво віртуозності»</p> <p>09.12.24 – участь Шкляр Діани у тематичному концерті у будинку вчених «Визначні дати музичного календаря»</p> <p>12.12.24 – участь Драч Варвари у концерті</p>	<p>Курси підвищення кваліфікації за темою: 06.12.24 – «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток» (30 годин – 1 кредит ЄКТС)</p> <p>07.12.24 – «Школа стійкості» (30 годин – 1 кредит ЄКТС)</p> <p>Протягом року – проведення та обговорення академічних концертів, конкурсу етюдів, іспитів</p> <p>Протягом року – методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн та офлайн.</p>	<p>Протягом року – участь у засіданнях циклової комісії «Спеціальне фортепіано».</p> <p>20.12.24 – підготовка, організація та проведення концерту класу (ДМШ №16). Вступне слово та анотації до кожного номеру концерту.</p> <p>28-30 березня 2025 – допомога в організації та участь у складі журі XII Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериківської</p> <p>14.04.25 – допомога в організації та участь у складі журі студентських конкурсів</p>

	<p>сонати: теоретично-виконавські аспекти» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» ("MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE")</p>	<p>«Бароко для тебе», ДМШ №16</p> <p>20.12.24 – Концерт класу, ДМШ №16, виступи студентів Шкляр Діани, Попової Поліни, Драч Варвари, Логінової Соні та учнів школи-студії Чеснокової Марії (студент-практикант Логінова Соня), Аришаки Єви (студент-практикант Драч Варвара), Бурди Аріни (студент-практикант Богослов Улас)</p> <p>28.03.25 – Концерт «Музика без кордонів» (м. Дунайварош, Угорщина). Виступ Драч Варвари</p> <p>23.04.25 – «Визначні дати музичного календаря», виступи Драч Варвари та Логінової Соні</p> <p>Квітень 2025 – участь у проекті «Глієр та його учні». Учасники – Драч</p>	<p>Вступне слово та ведення концерту студентів комісії спеціального фортепіано в рамках фестивалю Лютий Фест – 24.02.20205</p>	<p>пам'яті Л. Г. Орлової та Л. Б. Шур</p> <p>14.05.25 – участь у складі журі II туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» в номінації «Музичне мистецтво: Фортепіано та струнні інструменти»</p> <p>Травень 2025 – допомога у підготовці, організації та проведенні відкритих уроків з педагогічної практики: Косько Надія, Бондаренко Денис, Логінова Соня, Мартинова Катерина, Гордієнко Злата</p> <p>Протягом року – підготовка студентів до іспитів та творчих заходів</p>
--	--	--	---	--

		<p>Варвара, Косько Надія та Логінова Соня</p> <p>22.05.25 – сольний концерт студентки 4 курсу Логінової Соні (ДМШ №9)</p> <p>27.05.25 – виступи учнів школи-студії Аришаки Єви (студентка-практикантка Драч Варвара) та Бурди Аріни (студент-практикант Богослов Улас) до фортепіанного концерту «На хвилі натхнення»</p> <p><i>Концерти з власною участю – ансамблеві та сольні виступи</i></p> <p>Концерти у межах Hvide Sande Masterclass (м. Гвіде Санде, Данія):</p> <p>19.09.24 – участь у концерті фортепіанної музики. Програма:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ф. Блуменфельд, Етюд для лівої руки <i>As dur</i>- Р. Глієр, Мазурка №1, op.29		
--	--	---	--	--

		<p>- В. Горовиць-Ж. Бізе, Варіації на теми з опери «Кармен»</p> <p>18.09.24 – участь у Pease Concert у музеї біженців FLUGT (м. Oksbøl, Данія)</p> <p>Програма:</p> <p>- В. Бібік, Соната для альта та фортепіано №2, ор.137</p> <p>соліст – О. Свет</p> <p>17,19,21.09.24 – участь в концертах в Ruth &co</p> <p>Програма:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Б. Лятошинський, «Мелодія»,2. Ф. Крейслер, «Радість кохання» та «Муки кохання»,3. К. Дебюсі, «Повільний вальс»,4. М. Скорульський, «Ларго» <p>Соліст – О. Свет</p>		
--	--	--	--	--

		<p>19.09.24 – концерт камерної музики.</p> <p>Програма:</p> <p>Е. Біч, фортепіанний квінтет <i>fis moll</i>, op.67</p> <hr/>		
		<p>Концерти по Україні у межах презентації творів переможців конкурсу композиторів імені Д. Клебанова:</p> <p>01.10.24 – малий зал музичного ліцею (м. Харків)</p> <p>03.10.24 – музичний салон Національної філармонії України (м. Київ)</p> <p>06.10.24 – органний зал (м. Львів)</p> <p>Програма концертів:</p> <p>І. І. Казмірук, Варіації на тему зі двічі гармонічного мажорного тетраорду</p>		

		<p>2. К. Майденберг-Тодорова, «У передчутті неминучого»</p> <p>3. В. Бібік, Соната для альтя та фортепіано №2, ор.137</p> <p>Соліст – О. Свет</p> <hr/> <p>18.11.25 – участь у концерті «<i>Multi Solo</i>» (Київський будинок вчених) Програма: М. Равель, «Гра води»</p> <hr/> <p>06.02.25 –участь у концерті-презентації роялю Yamaha (м. Миронівка)</p> <p>Програма:</p> <p>1. Р. Глієр, 2 мазурки, ор.29</p> <p>2. А. П'яццолла, «Oblivion» для фортепіано у 8 рук.</p> <p>3. Й. Штраус, «Трік-трак полька» та «Радецький марш» (перекладення для фортепіано у 6 рук)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>4. М. Канке, «Український танець», версія для одного фортепіано у 8 рук</p> <p>5. Т. Петриненко, «Україна» перекладення у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів</p> <hr/> <p>02.03.25 – Французькі імпресії. До 150-ліття Моріса Равеля. (Музей Ханенків) Програма:</p> <p>1. К. Дебюссі, «Дівчина з волоссям кольору льону»</p> <p>2. К. Дебюссі, Соната для віолончелі та фортепіано</p> <p>3. М. Равель, «Павана на смерть інфанти»</p> <p>4. М. Равель, «Блюз» з Сонати для скрипки та фортепіано №2</p> <p>5. К. Дебюссі, «Повільний вальс»</p> <p>6. М. Равель, «Kaddish»</p>		
--	--	---	--	--

		<p>7. Г. Форе, «Après in rêve» («Після сну»)</p> <p>8. Г. Форе, Пavana</p> <p>9. Ш. Алькан, «Finale alla Saltarella»</p> <p>Виконавці - Дует ArsDuo (Анастасія Чеснокова – фортепіано, Олександр Свєт – альт)</p> <hr/> <p>Концерти у межах Міжнародного фестивалю «Династія» (малий та великий зали НМАУ)</p> <p>25.04.25 – участь у першому турі IV міжнародного конкурсу Uke-riano»</p> <p>Програма:</p> <ul style="list-style-type: none">- Б. Бріттен, Інтродукція та Рондо alla бурлеска для 2 фортепіано- О. Красотов, Каприччіо-бурлеска для 2 фортепіано		
--	--	---	--	--

		<p>Партія 2 роялю – В. Лешо</p> <p>26.04.25 – участь у концерті «Ювіляри 2025»</p> <p>Програма:</p> <p>М. Равель, «Гра води»</p> <p>М. Равель, «Павана» (версія для альтя та фортепіано)</p> <p>28.04.24 – участь у II турі IV міжнародного конкурсу Уке-ріано».</p> <p>Програма:</p> <p>Й. С. Бах, Концерт для двох клавирів з оркестром, BWV1061 (2 та 3 частини)*</p> <p>Партія 1 роялю – В. Лешо</p> <p><i>*Диплом Гран-прі</i></p> <hr/> <p>01.05.25 – Фестиваль Київські музичні прем'єри 2025</p>		
--	--	---	--	--

		<p>(Національна спілка композиторів)</p> <p>Програма:</p> <p>1. Н. Курінна, Дует для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>2. Є. Марчук, «Inside the mountain» для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>3. О. Чорний, «Польові квіти» для альта і фортепіано <i>(Світова прем'єра)</i></p> <p>4. В. Бібик, Соната для альта і фортепіано № 1, ор. 72</p> <p>Соліст – О. Свет</p> <hr/> <p>18.05.25 – Концерт оркестру піаністів у МЦК ім. І. Козловського</p> <p>Програма:</p> <p>1. Й. Штраус,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«Трік-трак полька» та «Радецький марш» (перекладення для фортепіано у 6 рук) 2. Гранд-Марш (для фортепіано у 8 рук) 3. Ч. Майер, «Галоп Мілітарі» для фортепіано у 6 рук</p> <p>4. А. П'яццолла, «Oblivion» для фортепіано у 8 рук. 5. М. Джексон, «I'm bad» перекладення для фортепіано у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів 6. М. Канке, «Український танець», версія для одного фортепіано у 8 рук</p> <p>7. Т. Петриненко, «Україна» перекладення у 8 рук Максима Канке та Оркестру Піаністів 8. О. Лавіньяк, «Марш- Галоп для самотнього роялю» перекладення для фортепіано у 16 рук Оркестру Піаністів</p>		
--	--	--	--	--

<p>Бондаренко О.Я. викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>	<p>1. Участь в VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Тема: Варіативність методик інклюзивного навчання в фортепіанному класі. https://www.youtube.com/watch?v=9_rtZISgyGc&t=215s</p> <p>2. Стаття «Проблема інклюзивного навчання в музичній освіті. Досвід роботи в фортепіанному класі.» Коллективна монографія «Епохи історії світової музики у теоретичному та</p>	<p>Підготовка студентів до Міжнародних конкурсів</p> <p>Студ. 4 курсу Дмитро Куш: 11th ISCHIA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION (Italy) -3 місце https://www.ischiapianocompetition.com/ Липень 24</p> <p>Студ. 1 курсу Аміна Ткаченко Канадсько-український фестиваль дитячої творчості (Женева-Торонто) 2025, 1 місце;</p> <p>Всеукраїнський конкурс «Київський колорит» (березень 2025), 1 місце;</p> <p>Студ. 1 курсу Дарія Яхіяєва III МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ОЙ, ЗАГРАЙТЕ, МУЗИЧЕНЬКИ!» ім. М.В.Лисенка (квітень 2025)</p>	<p>Розробка форм контролю технічної підготовки студентів: підготовка вимог та білетів для проведення технічних заліків студентів коледжу(I-III курси)-</p> <p>Участь в роботі фортепіанної секції Київського обласного методичного об'єднання : консультації (протягом року), проведення обласного академічного концерту (лютий.2025) Майстер клас з учнями Броварської школи мистецтв.(листопад.2024)</p> <p>Участь в роботі фортепіанної секції Київського обласного методичного об'єднання консультації (протягом року), проведення обласного академічного концерту (березень 2025)</p>	<p>Підготовка та проведення технічних заліків на 1-3 курсах</p> <p>Підготовка студентів до участі в концертах відділу та КМАМ.</p> <p>Підготовка студентки С.Остренко до запису на ЮТУБ канал КМАМ твору М.Дремлюги(жовтень 2025)</p> <p>Підготовка студентів до участі в Міжнародних та всеукраїнських конкурсах (протягом року)</p> <p>Організація концерту класу в Броварської ДШМ (30 березня 2025 року)</p>
--	--	--	---	--

	<p>виконавському дискурсах»: монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; уклад. О. В. Василенко. Verlag: © LAP LAMBERT Academic Publishing; 2024. 499 с.</p> <p>©Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра (Серія «Науково-творча школа КМАМ ім. Р. Глієра») 3. Наукова публікація Бондаренко А., Романенко А., Бондаренко О. Електронна музика як цифрове мистецтво. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. том 1. С. 93-98 https://doi.org/1</p>	<p>V Всеукраїнський конкурсу молодих виконавців ім. Г. Жуковського (М.Рівне, квітень 2025) - 1 місце;</p> <p>IV Міжнародний музичний конкурс "UKE-PIANO"(живе виконання) 3 місце</p> <p>Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики» (травень 2025) 1 місце</p> <p>Студ. 3 курсу Софія Остренко III МІЖНАРОДНий ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ОЙ, ЗАГРАЙТЕ, МУЗИЧЕНЬКИ!» ім.М.В.Лисенка (квітень 2025) 1 місце</p> <p>V Всеукраїнський конкурсу молодих виконавців ім. Г. Жуковського (М.Рівне, квітень 2025) 2 місце</p>		
--	---	---	--	--

	<u>0.24919/2308-4863/84-1-13</u>	<p>IV Міжнародний музичний конкурс "UKE-PIANO" (живе виконання) 1 місце</p> <p>Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики» (травень 2025) 2 місце</p> <p>«Різдвяна Україна» (січень 2025)- 1 місце</p> <p>Студ. 1 курсу Олександр Кутенко МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «Стихія мистецтв» 1 місце Студія: Богдан Лисенко «Київський колорит» (березень 2025) 1 місце</p> <p>Всеукраїнський відкритий конкурс «Обрії класики» 1 місце</p> <p>КОНЦЕРТИ</p>		
--	----------------------------------	--	--	--

		<p>Концерт класу в музеї М.В.Лисенка (червень 2024)</p> <p>Концерт класу в Броварський школі мистецтв квітень 2025</p> <p>Участь в концерті студентів КМAM разом з учнями Боярської ДМШ (С.Остренко, М. Єремейчук, А. Кротенко) грудень 2024</p> <p>Підготовка студентів до виступу на концертних площадках Києва:</p> <p>Будинок вчених: С. Остренко, А. Ткаченко, Д. Яхіяєва. Ансамбль бакалаврів Костік – Белік)</p> <p>Дом-музей В.Косенко – А.Ткаченко, М.Єремейчук</p> <p>М. Міргород, ДМШ- А.Ткаченко</p> <p>Участь студентів у фестивалі «Лютий фест» (О. Кутенко А.Ткаченко, Д Яхіяєва,</p>		
--	--	---	--	--

		С.Остренко, М.Єремейчук)		
<p>Марценківська Олена Вадимівна</p> <p>Викладачка вищої категорії, викладачка-методист, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри виконавських дисциплін № 2</p>	<p>Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Scopus:</p> <p>Efficiency of Arts Education in the context of formation of intercultural communication skills: case-study and statistical analysis of the results // Journal of Curriculum and Teaching, Vol.13, № 3, Special Issue, 2024</p> <p>Публікація в нефаховому виданні:</p>	<p><i>Здобувачі освіти</i>, які є лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів:</p> <p><i>Таранун Олексій</i> Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Осінь палітра талантів» 18.10.2024р.;</p> <p><i>Таранун Олексій Гран-Прі</i> на I Міжнародному фестивалі-конкурсі юнацького та молодіжного мистецтва у два тури 19.10.2024р.</p> <p><i>Таранун Олексій Гран-Прі</i> I Міжнародного фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва «Energy of art», Київ, 2024,</p> <p><i>Васильюк Іван</i> (скрипка), <i>Куц Дмитро</i> (фортепіано)</p>	<p>Рецензент методичної збірки, затвердженої Державним Науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти у 2024 році.</p> <p>Методичні рекомендації «<i>Деякі аспекти формування практичних навичок методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару. Приклади розбору музичних творів</i>» до дисципліни «<i>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</i>».</p> <p>Брала участь у всеукраїнській науково-практичній конференції:</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «<i>Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України</i>»,</p>	<p>Організатор та учасник міжнародних творчих проєктів з Польським Домом в Києві Федерації організації польських на Україні: <i>Подяка</i> від <u>15.11.2024</u> року за активне сприйняття в організації проведення творчого заходу, присвяченому <u>106</u> річниці проголошення незалежності Республіки Польща. Організатор міжнародних творчих заходів-концертів, присвячених Дню Конституції Республіки Польща. Подяки від організації Поляків за кордоном від <u>10.05.2025 р.</u>, Подяка від Польського Дому у м. Києві від 16.05.2025 р.</p>

	<p>Музичний романтизм <i>Жанни Колодуб // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах до 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького. Чернігів, 2024 р. С. 104-111.</i></p> <p>Романтичний символізм у фортепіанній творчості <i>Бориса Лятошинського // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України», 11-12 травня 2024 р.</i></p> <p>Публікація тез здобувачів освіти,</p>	<p>Лауреати ІІІ премії з камерного ансамблю, Харків 2024р.</p> <p>Дубровін Олексій Лауреат I ступеня ІV Міжнародного інструментального конкурсу «Краківська симфонія», Польща 2024 р.</p> <p>Таранун Олексій Лауреат Гран-прі ІІІ Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури, ГО Культурно-освітній простір «Старт-Арт» 12.04.2025 р. м. Київ</p> <p>Ансамблевий виступ на міжнародному творчому проєкті: «Твори композитора Миколи Дремлюги» у складі фортепіанного ансамблю</p>	<p>11-12 травня 2024 року, Одеса;</p> <p>Всеукраїнська конференція «<i>Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах</i>» до 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького, м. Чернігів, 2024 р.</p> <p>Член редакційної колегії:</p> <p>Член колегії збірника наукових статей «<i>Київське музикознавство</i>» (2024 рік).</p> <p>Методична доповідь на тему: «Засоби художньої інтерпретації різножанрових музичних творів» та концерт-ілюстрація зі здобувачами фахової передвищої освіти та учнями початкової мистецької освіти у Київській дитячій музичній школі № 33 ім. В.Пухальського</p> <p>23 травня 2025 року</p> <p>Методична доповідь «Учитель та учень (Р.М. Глієр та Б.М. Лятоштинський)» на</p>	
--	---	--	--	--

	<p>що брали участь у міжнародній науково-творчій конференції: Бруслік Надія (науковий керівник <i>Марценківська О.В.</i>) Нідерландська школа в контексті творчості <i>Гійома Дюфаї</i> // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України» 13 травня 2024 р.</p> <p>Розділ колективної монографії:</p> <p><i>B. Lyatoshynsky's creativity as a factor of innovation in the system of modern culture: a</i></p>	<p>Марценківська О.В.- Римська О.Ю., 21.03.2025 р.</p> <p>Сольні виступи здобувачів фахової передвищої освіти Тарапуна Олексія (II курс), Дубровіна Олексія (III курс) у Київській дитячій музичній школі № 33 ім. В.Пухальського</p> <p>23 травня 2025 року</p>	<p>Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне мистецтвознавство та виконавство» січень 2025 р.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>view from the 21st century // Modern musical illumination in Ukraine: transversality know the lighting strategy. Lap Lambert Academic Publishing-2024. p.31-74.</p> <p>Zlotnyk, O., Humeniuk, T., Martsenkivska, O., Panova, N., & Demeshko, N. (2024). Efficiency of Arts Education in the Context of Formation of Intercultural Communication Skills: Case-Study and Statistical Analysis of the Results. <i>Journal of Curriculum and Teaching</i>, 13(3), https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p1 (Scopus: https://www.scopus</p>			
--	--	--	--	--

	com/results/authorNamesList.uri?sort=column&src=al&affilName=R.+Glier+Kyiv+Municipal+Academy+of+Music&sid=0de4016cd2e48f826c574f83d35ba1e1&sot=al&sdt=al&sl=96&s=AUTHLAS_TNAME%28Panova%29+AND+AUTHFIRST%28Natalia%29+AND+AFFIL%28R.+Glier+Kyiv+Municipal+Academy+of+Music%29&st1=Panova&st2=Natalia&orcidId=&selectionPageSearch=anal&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAu			
--	---	--	--	--

[thorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=a1775b787c8d58229decc0e1fec47e93](https://search.proquest.com/docview/117756787?pq-origsite=scholarlink&openfulltext=true)

Dobrovolska, R., Kdyrova, I., **Demeshko, N.**, Dossanova, K., & Martsenkivska, O. (2025). Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(1), 124-144. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98>

	<p>https://ijchr.net/journal/article/view/98</p> <p>Індексація: https://www.scopus.com/pages/publications/105009146468</p>			
<p>Римська О.Ю. викладачка вищої категорії</p>	<p>Лютий 2025 р.</p> <p>Брала участь у соавторському написанню статті у міжнародному виданні каторії В (ВАК)</p> <p>"Мистецька освіта в Європі: шлях до трансдисциплінарності та транс-культурності".</p> <p>Підготувала медіа-виступ 2025.02.21. У рамках VII міжнародного науково-творчого проекту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО»</p>	<p>20.06.24-Концерт класу в Музеї-квартирі М. Лисенка під назвою «Літній експромт»</p> <p>02.06.2025</p> <p>Сольний концерт випусників коледжу</p> <p>один з випусників-В'ячеслав Демкович</p> <p>“На клавішах часу”</p> <p>https://youtu.be/r25PBGhajSg?si=yB4c6cnfrMKaLlxD</p> <p>Керівниця і ведуча проекту в Музеї-квартирі В. Косенка</p>	<p>Працювала в журі Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»</p> <p>Березень-квітень 2024 року</p> <p>Подяка Департаменту культури і туризму отримана у жовтні 2024 року</p> <p>Брала участь у засіданні обласного методичного об'єднання (м. Бровари)</p> <p>Подяка від Управління культури, сім'ї та молоді Броварської міської ради</p> <p>30.04.25 відвідали Броварську ДШМ з концертними виступами студентів класу з ціллю профорієнтаційної роботи</p>	<p>28.05.24-організувала і провела,зробила медійний проєкт з викладанням на Ютуб канал академії</p> <p>Творча зустріч по сторінках українсько-литовського мистецького міжнародного проєкту «Музичні перехрестя»</p> <p>https://youtu.be/qDxZpAy9LU?si=h3Jk0Zku8yT7cVvs</p> <p>Участь в організації 2х польських проєктів</p> <p>15.11.24</p> <p>16.05.25</p> <p>Концерт фортепіанної музики</p> <p>« На хвилі натхнення» .</p>

	<p>Тема: «Педагогічна практика як форма ініціації творчої активності здобувачів освіти».</p> <p>Зробила 2 випуски: 21.02.25</p> <p>11.03.25</p> <p>https://youtu.be/23hctCAj15g?si=u8Ef02KjF aD-YV5</p>	<p>Участь у концертному проєкті «Микола Дремлюга» : фортепіанний дует з Марценківською О. В. 09.03.2025</p> <p>https://youtu.be/IwxP9rISVYU?si=I4iENW7cKm-1fCyP</p> <p>Участь як концертмейстера у прослуховуванні на концерт польських композиторів 04.11.24</p> <p>(3 виступи з вокальними ансамблями)</p> <p>Участь як концертмейстера у прослуховуванні на концерт польських композиторів 02.05.25</p> <p>(3 виступи з вокальними ансамблями)</p> <p>Участь як концертмейстера в 2х польських проєктах (4 виступи):</p>	<p>В'ячеслав Демкович 4 курс коледжу -6 виступів</p> <p>Марія Кусік 1 курс коледжу -2 виступи</p> <p>Подяка від Управління культури, сім'ї та молоді Броварської міської ради</p> <p>Робота в журі Українського фестивалю української пісні</p> <p>Лютий-березень 2025</p> <p>Подяка від Київського методичного центру</p> <p>Сертифікати про підвищення кваліфікації:</p> <p>1.03.02.25-07.02.25</p> <p>«Сучасні методи формування фахових компетентностей у закладах вищої освіти мистецького напрямку»</p> <p>(Дніпровська академія музики)</p> <p>2. Курс «Спеціальне фортепіано» 18.10-21.10.25</p> <p>Харківський державний музичний ліцей (Руденко Ніна Іванівна)</p>	<p>Керівник, організація, проведення, складання програми творчого проєкту Студії і практикантів 3-4 курсу коледжу</p> <p>Працювала в організаційному комітеті</p> <p>Ювілейного вечора з нагоди 150-річчя від дня народження Рейнгольда Глієра 25.02.25</p> <p>В Національній Філармонії України</p> <p>Виконання обов'язків куратора навчальних груп 3 і 4 піаністів</p> <p>Участь у засіданнях циклової (предметної) комісії</p> <p>Виконання обов'язків комісії і секретаря атестаційних іспитів</p>
--	--	---	--	---

		<p>15.11.24- 2 виступи</p> <p>16.05.25-2 виступи</p> <p>https://youtu.be/dO7quZBzsAM?si=cMIE_oKkADMSUYch</p> <p>Участь як концертмейстера у НБУ ім. Ярослава Мудрого Музичний клуб «Академія»</p> <p>Проект «Сплетіння голосів» 23.11.24</p> <p>1 виступ</p> <p>https://youtu.be/9oJFenrZ654?si=DeAaRLvDvyu1Gtzm</p> <p>Участь як концертмейстера у Концерті присвяченому Закриттю IX Всеукраїнського музичного конкурсу молодих композиторів пам'яті Івана Карабиця та Конкурсу музичних імпровізацій у Національній академії образотворчого</p>	<p>3. Курс «Інклюзивна освіта» 24.09-26.09.24 (Шуть Микола Миколайович)</p> <p>4. Курс «Психологічне забезпечення інклюзивної освіти дітей» 06.04-08.04.25 (Шуть Микола Миколайович)</p> <p>5. Курс «Спеціальне фортепіано» 10.10-12.10.25 (Ляхович Артем Володимирович)</p> <p>6. Курс «Спеціальне фортепіано» 25.07-27.07.25 (Рябов Ігор Сергійович)</p> <p>7. Курс «Спеціальне фортепіано» вересень 2024 (Аліна Романова)</p> <p>Оновлення Силабусу і Робочої програми навчальної компоненти «Педагогічна практика» за планом 2024-2025 н. р.</p> <p>Складання навчальних програм 4х студентів класу</p> <p>Відвідування засідань комісії</p>	
--	--	--	--	--

		<p>мистецтва і архітектури 29.11.24 1 виступ</p> <p>Медійні авторські проєкти:</p> <p>1.Творча зустріч по сторінках українсько-литовського мистецького міжнародного проєкту «Музичні перехрестя»</p> <p>3 частина.</p> <p><u>https://youtu.be/qDxZpAy9LLU?si=h3Jk0Zku8yT7cVvs</u></p> <p>2. Проморолик Студії</p> <p>29.08.24</p> <p><u>https://youtu.be/USIeny6r7eY?si=GGpD1G_hkeLeTN02</u></p> <p>3. Вітання до Міжнародного дня музики! 01.10.24</p> <p><u>https://youtu.be/2xWyCqgA8U?si=l4SMjX3Z2XVF-9xS</u></p> <p>4. Новорічний ролик Студії 28.12.24</p>	<p>Робота з документацією</p> <p>Підготування і апробація занять з педагогічної практики</p>	
--	--	---	--	--

<https://youtu.be/350b9uOcuEo?si=vHJDjme-Brizhq1B>

**5. Концерт
фортепіанної музики
для студентів
практикантів і учнів
Студії 27.05.25**

« На хвилі натхнення» .

Керівник творчого
проєкту

**6. Планую і готуюмо
Звітний випуск
концерту Студії за
2023-2025 навчальні
роки.**

**Участь студентів класу
у фестивалях і
конкурсах:**

**1.Забарна В. 3 курс
коледжу**

«Міжнародний
двотуровий
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Морський

		<p>бриз» 08.06-09.06.24 (м. Одеса)</p> <p>Лауреат 1 ступеня</p> <p>2. Варнавська Аріадна 1 курс коледжу Лауреат 1 ступеня міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Словенія, 26.06- 03.07.24</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>2. VII Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Літо моєї мрії», серпень 2024 (м. Тернопіль)</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>3. XI Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-art» 01.10.24 (м. Ужгород)</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>3. Кусік Марія 1 курс коледжу Лауреат 1 ступеня міжнародних конкурсів:</p> <p>1. Україна-Швейцарія</p>		
--	--	--	--	--

		<p>2-Міжнародний конкурс-фестиваль «Цюріх Крістмас Фест» 05.01.-11.01.25</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>2. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Зимова мистецька премія», (м. Київ) 06.01.2025</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>3. Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Різдвяна зірка», (м. Київ)</p> <p>20.01.2025</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>4. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»</p> <p>Подяка викладачеві</p>		
--	--	--	--	--

		<p>5. Конкурс Пам'яті О. Г. Орлової, 14.04.25, II місце</p> <p>4. Демкович В'ячеслав 4 курсу коледжу Лауреат 1 ступеня міжнародних конкурсів:</p> <p>1. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Зимова мистецька премія», (м. Київ) 06.01.2025</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>2. Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Різдвяна зірка», (м. Київ) 20.01.2025</p> <p>Подяка викладачеві</p> <p>3. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Подяка викладачеві</p> <p>4. V Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KYIVSMARTPIANO 2025, III місце 14-15 травня 2025 року</p> <p>Фортепіанний дует студентів 2 курсу Богослов У. і Вашето Р. (не увійшло у минулий звіт):</p> <p>Лауреати II ступеня VII Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чарівні фантазії», (м. Чернівці)</p> <p>24.05-26.05.25</p> <p>Участь дуєту (2 виступи) у концерті класу 20.06.24 в Музей-квартирі М. Лисенка</p> <p>Сертифікат викладачеві</p> <p>Участь студентів класу у концертах:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>1.Кусік Марія 1 курс коледжу:</p> <p>2 виступи в Музеї історії міста Києва 30.11.2024</p> <p>Участь у концерті в рамках фестивалю Глієр-фест концерт в Білій вітальні Будинку вчених «Глієр та його учні 10.02.2025 - 1 виступ</p> <p>1 виступ у рамках Ювілейного X фестивалю «Лютий-фест» Українська фортепіанна мініатюра 26.02.25</p> <p>Участь у концерті в Білій вітальні Будинку вчених «Твори українських композиторів» 10.03.2025 – 1 виступ</p> <p>Участь у прослуховуванні на концерт польських композиторів 02.09.25</p> <p>2. Варнавська Аріадна 1 курс коледжу</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Участь у концерті в рамках фестивалю Глієр-фест концерт в Білій вітальні Будинку вчених «Глієр та його учні 10.02.2025 - 1 виступ</p> <p>3.Забарна В. 3 курс коледжу:</p> <p>Участь у фестивалі української музики березень 2025 (Німеччина)</p> <p>4. Демкович В'ячеслав 4 курсу коледжу:</p> <p>2 виступи в Музеї історії міста Києва 30.11.2024</p> <p>Участь у концерті в рамках фестивалю Глієр-фест концерт в Білій вітальні Будинку вчених «Глієр та його учні 10.02.2025 - 2 виступи</p> <p>Участь у концерті в Білій вітальні Будинку вчених «Твори українських композиторів» 10.03.2025 – 1 виступ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>1 виступ у рамках Ювілейного X фестивалю «ЛютийФест» Українська фортепіанна мініатюра 26.02.25</p> <p>Участь у концертному проєкті «Микола Дремлюга» 09.03.2025</p> <p>Участь у прослуховуванні на концерт польських композиторів 04.11.24</p> <p>Участь у Проєкті «Осінні музичні мандри» НБУ ім. Ярослава Мудрого Музичний клуб «Академія» 26.11.24</p> <p>1 виступ</p> <p>Брав участь у концерті в Музеї-квартирі В. Косенка «Захоплюючий світ музики» 2 виступи 14.05.24</p> <p>Плануємо ще конкурси і концерти</p>		
--	--	--	--	--

<p>Півоварова Тетяна Миколаївна викладачка- методист</p>		<p>Концерти:</p> <p>1 Виступ Іваненко Д. 2 курс, у концерті “Новорічні зустрічі” грудень ДМШ 28</p> <p>2 Прослуховування до концерту «Визначні дати музичного календаря» Соколова О. 1 курс (онлайн), Вашето Р. 3 курс, грудень</p> <p>3) Концерт у будинку вчених “Визначні дати муз. календаря” Соколова О. 1 курс Грудень</p> <p>4) Концерт “Глієр та його учні” Соколова О. 1 курс, Вашето Р. 3 курс, Будинок вчених лютий</p> <p>5) Прослуховування до фестивалю “Лютий-фест” Соколова О., Вашето Р., - Лютий</p> <p>6) Участь у концерті “Українська фортепіанна мініатюра” Соколова О. 1 к. Лютий</p> <p>7) Концерт “Глієр та його учні” Соколова О.</p>	<p>1 семестр:</p> <p>1) Член екзаменаційної комісії вступних іспитів коледжу – липень 2025</p> <p>2) Прослуховування та оцінювання студентів 1 курсу коледжу жовтень</p> <p>3) Прослуховування до ювілейного концерту Баха та відбір номерів на концерт жовтень</p> <p>4) Прослуховування до ювілейного концерту Сен-Сансу, Форте, та відбір номерів листопад</p> <p>5) Прослуховування до ювілейного концерту Гіндеміта, Альбеніса, Глієра грудень</p> <p>Прослуховування</p> <p>-та відбір студентів на концерт творів Р. М. Глієра, лютий</p> <p>-та відбір студентів на концерт у будинок вчених Березень</p> <p>Член журі міжнародного конкурсу-фестивалю “New year star” грудень</p>	<p>Розробка індивідуальних програм з фаху згідно вимогам вересень</p> <p>Допомога студентам класу у формуванні розкладу занять на початку семестрів</p> <p>Організація та проведення концерту в КМAM ім. Р. Глієра до ювілею Сібеліуса та укр. композиторів Квітень</p> <p>Участь в роботі атестаційної комісії з фаху, червень</p> <p>Участь у роботі екзаменаційної комісії вступних іспитів до коледжу, липень 2025</p>
---	--	---	--	--

		<p>Будинок вчених Березень</p> <p>8) Концерт “Українська фортепіанна мініатюра” Вашето Р. 3 курс, Будинок- музей Лисенка Березень</p> <p>9) Концерт з творів Сібеліуса та укр. музики Іваненко Д. 2 курс, Богослов У. 3 курс - Біла зала КМАМ Квітень</p> <p>Конкурси:</p> <p>1) Двотуровий Конкурс “Новорічна зірка” Вашето Р. 3 курс, 1 премія, грудень Черкаси</p> <p>2) Міжнародний конкурс-фестиваль “New year star” Осипова А. 2 курс, 2 премія, Соколова О. 1 курс, 1 премія з відзнакою, Вашето Р. 3 курс, 1 премія з відзнакою - грудень Київ</p> <p>3) Professional Music competition “Platinum Orfey” лауреат 1 премії з відзнакою Галігузова С.</p>	<p>Член журі</p> <p>3 Обласного відкритого конкурсу-фестивалю “Карабиць-Дебют,” лютий</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсу О. Вериківської, Березень</p> <p>Член журі регіонального фортепіанного конкурсу- фестивалю “Весняні голоси” Квітень</p> <p>Виступ на підсумковій конференції закриття конкурсу “Карабиць-Дебют” з аналізом професійного рівня конкурсу у складі журі лютий</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>-онлайн-курс “Едюкейшн- Ера” 11.12 30 г. “Школа стійкості” “Психосоціальна підтримка педагогів та дітей”, грудень</p> <p>Підвищення кваліфікації сертифікат онлайн-курс “Інклюзія та розвиток” грудень</p>	
--	--	--	---	--

		<p>4 курс - 2 березня наживо Україна Київ</p> <p>4) Регіональний фестиваль фортепіанної музики “Весняні голоси” диплом переможця Вашето Р. 3 курс - 16 квітня Україна Київ наживо.</p>		
<p>Яблонська Юліана Вікторівна викладачка</p>		<p>14-31 липня 2024р. - участь у “Cremona International Music Academy and Festival” (м. Кремона, Італія).</p> <p>Робота у складі журі</p> <p>07.2024 – Cremona Piano Competition (Кремона, Італія)</p> <p>10.04.25 - Творча зустріч зі студентами у Vere Music Fund на тему «Чи можуть українські музиканти стати своїми у Європі? Як вбудуватися в європейську музичну освіту?»</p>	<p>Розробка силябусів і робочих програм з навчального курсу «Аналіз виконавських стилів»</p>	<p>Організація 3-х благодійних концертів випускників Київської академії музики ім. Р.М.Глієра минулих років на підтримку ЗС України: О. Леонов, О. Кацалап, О. Дзвінковський – Basel, Швейцарія 24.02, 26.02 та 2.03</p>

		<p>04.25 - XI Міжнародний конкурс «Piano Art», Усар-Чеа Стефанія (ст. 3-го курсу) – I премія;</p> <p>-V Відкритий Всеукраїнський конкурс ім. І. Слатіна - Стефанія Учар Чеа, 1 місце - 02-04 квітня -</p> <p>05.05 -07.06 2025, Харків</p> <p>Особисте виконавство</p> <p>14-31 липня 2024р. – Концерти</p> <p>в рамках Cremona International Music Academy And Festival (Кремона, Італія)</p> <p>27.10.24 та 07.11.24 – Концерт класу Д.Северіна в якості концертмейстера (Берн, Швейцарія)</p> <p>3-6.03.2025 – Люцернський</p>		
--	--	--	--	--

		<p>фестиваль, Конкурс диригентів. Гра оркестрових партій (Люцерн, Швейцарія)</p> <p>24.06.25 – Виступ в посольстві Ізраїлю в Берні.</p>		
<p>Мельник Олена Петрівна викладачка</p>	<p>29 березня 2024 року взяла участь у Всеукраїнській науково методичній експертній дискусії</p> <p>«Актуальні підходи до розвитку концертмейстерської компетентності в умовах дистанційної освіти»</p> <p>(8 годин) Сертифікат 74/33 31 (Мелітопольський державний</p>	<p>11.11.2024 виступ учня II курсу В. Манільчука . у концерті до:190-річчя Г. Венявського, 150-річчя М. Равеля, 190-річчя К. Сенс-Санса, 180-річчя Г. Форте . Визначні дати музичного календаря</p> <p>16.05.2025 виступ учня II курсу В. Манільчука у концерті для Федерації польських організацій в Україні</p> <p>00.12.2024 Міжнародний двох туровий фестиваль-конкурс мистецтв «Новорічні дива» Манільчук Владислав (II м)</p>	<p>Працювала у складі комісії технічного заліку, академічного концерту, конкурсу етюдів II курсу комісії спеціального фортепіано</p> <p>14-29 вересня 2024 року</p> <p>взяла участь у навчальній програмі: «НАВЧАННЯ ТЕХНІК ЗЦІЛЕННЯ ДЛЯ БАТЬКІВ, ОСІБ, ЩО ЇХ ЗАМІНЮЮТЬ, ТА СПЕЦІАЛІСТІВ, ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ З ДІТЬМИ», що реалізується за підтримки Представництва Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) в Україні. Сертифікат №4/2609 (9)</p> <p>Курси підвищення кваліфікації для викладачів</p>	<p>Організаційне забезпечення Ювілейного науково-творчого проекту КМAM ім. Р. М. Глієра «Glier iv Fest»</p> <p>Організаційне забезпечення творчого проекту «Музичний світ In jazz»</p> <p>28-30 03.2025 у складі оргкомітету XII Всеукраїнського конкурсу-огляді юних піаністів Олени Вериківської</p> <p>Організаційне забезпечення проекту «Шевченківський березень»</p>

	<p>педагогічний університет)</p> <p>5 грудня 2024 року</p> <p>взяла участь у Міжнародної науково-практичної конференції</p> <p>«Зростаюча особистість у смислоціннісних обрисах незалежної України»</p> <p>(8 годин)</p> <p>№1304/33-31</p> <p>№ ОдесаADV-030342-CSI від 13.04.2025</p>	<p>30.052025 Міжнародний конкурс піаністів Piano Forte Staly 2025</p> <p>Манильчук Владислав (Ім)</p>	<p>класу фортепіано «Сучасні технології в музичній освіті: поєднання цифрових інструментів із традиційними методиками викладання та виконавства» 07-31 01 2025</p> <p>Участь у якості доповідача у семінарі-практикумі Київського методичного центру закладів культури та навчальних закладів «Роль викладача мистецької школи у самовизначенні та творчій самореалізації учнів» 31.03.2025</p> <p>29.04.2024 взяла участь у всеукраїнській науково-методичній експертній дискусії «Актуальні підходи до розвитку компетентності в умовах дистанційної освіти (8 годин) Сертифікат №18/31-28</p> <p>5-6грудня 2024 року взяв/ла участь у XII Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції</p> <p>«Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку</p>	
--	--	--	--	--

			<p>психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання</p> <p>особистості впродовж життя»</p> <p>(кількість годин 15 / 0,5 кредиту ЄКТС) Сертифікат №1304/33-31 м. Запоріжжя, Україна</p>	
<p>Гаврилюк Ірина Степанівна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p>		<p>1.Участь студентки IV курсу Рябченко А. у концерті до Дня працівників освіти та культури (4.X.2024, Будинок вчених).</p> <p>2.Участь студентки I курсу Муравйової Ксенії у концерті до Дня працівників освіти та культури (4.X.2024, КДШМ ім. С. Турчака)</p> <p>3. Участь студентки I курсу Муравйової Ксенії у концерті “Композитори-ювіляри” (Й.С.Бах, Г.Ф. Гендель), (14.X.2024);</p> <p>4.Участь студентки IV курсу Рябченко Анастасії у концерті</p>	<p>Збирання матеріалу до Методичної розробки “Розвиток самостійності на уроках спеціального фортепіано та розкриття творчого потенціалу студента”.</p> <p>1.Прослуховування технічного заліку III курсу (жовтень);</p> <p>2. Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (Й.С.Бах, Г.Ф.Гендель), (Будинок вчених, 7.X.2024);</p> <p>3.Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (М. Равель, Г. Форє, К. Сен-Санс), (4.XI.2024);</p>	<p>1.Участь в організації технічного заліку III курсу (жовтень);</p> <p>2.Участь в організації та проведенні фестивалю, присвяченому Й.С.Баху та Г.Ф. Генделю (7.X.2024);</p> <p>3. Участь в організації фестивалю, присвяченому композиторам-ювілярам (М. Равель, Г. Форє, К. Сен-Санс), (4.XI.2024);</p> <p>4.Участь в організації фестивалю, присвяченому композиторам-ювілярам (П.Хіндеміт, І. Альбеніс, А. Берг, Р. Глієр та його учні), (2.XII.2024);</p> <p>5. Продовження проєкту “Музичні перехрестя”.</p>

		<p>“Композитори-ювіляри” (М. Равель, Г. Форе, К. Сен-Санс), (11.XI.2024, Будинок вчених);</p> <p>5. Участь студентки IV курсу Ревеги Тетяни у концерті “Композитори-ювіляри”(П.Хіндеміт, І. Альбеніс, А. Берг, Р. Глієр та його учні), (9.XII.2024, Будинок вчених);</p> <p>6. Участь студентки VI курсу Ревеги Тетяни у різдвяному концерті (бібліотека ім. Ярослава Мудрого),(21.XII.2024);</p> <p>7. Участь у концерті фортепіанного відділу студентів Маляренко Єви (II курс), Хмельницької Валентини (II курс), Гольонко Андрія (III курс), Ревеги Тетяни (IV курс), (19.XII.2024, КММ ім. Р. Глієра);</p> <p>8. Участь студентки II курсу Маляренко Єви у різдвяному концерті</p>	<p>4.Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (П.Хіндеміт, І. Альбеніс, А. Берг, Р. Глієр та його учні), (2.XII.2024);</p> <p>5. Два сертифікати за проходження курсу підвищення кваліфікації вчителів та викладачів фахової освіти (онлайн-курс), “Створення інклюзивного середовища: стратегії і практики”, 60 годин, (4.III.2025);</p> <p>6. Прослуховування академконцертів за участю студентів, що знаходяться за кордоном (5.IV.2025);</p>	<p>Концерт студентів та викладачів Каунаської консерваторії імені Ю. Груодіса, присвячений 140-річчю Дня народження Ю. Груодіса);</p> <p>6. Участь в організації технічного заліку III курсу;</p> <p>7. Участь в організації академконцертів студентів, що знаходяться за кордоном (5.IV.2025);</p>
--	--	---	---	---

		<p>(органний зал, м. Біла Церква, 24.XII.2024);</p> <p>9. Участь студентки I курсу Сєдакової Катерини та студентки IV курсу у концерті з циклу “Композиторіювіляри” (Р. Глієр та його учні), (10.II.2025);</p> <p>10. Участь учня школи-студії Крупського Іларіона у проєкті “Сучасне музикознавство та виконавство” (21.II.2025);</p> <p>11. Участь студентки IV курсу Рябченко Анастасії у проєкті “Глієр-фест” (26.II.2025, КМAM ім. Р. Глієра, біла зала);</p> <p>12. Вечір пам’яті Максима Рильського (бібліотека ім. Л. Українки), виступ студентки IV курсу Рябченко Анастасії (26.III.2025);</p>		
--	--	--	--	--

		<p>13. Сольний концерт студентки I курсу Муравйової Ксенії у Каунаській консерваторії імені Юозаса Грудіса (8.IV.2025);</p> <p>14. Участь студентки II курсу Хмельницької Валентини у святковому концерті КДШМ №8;</p> <p>15. Конкурс пам'яті Л.Б.Шур.</p> <p>Соло: студентка I курсу Муравйова Ксенія (I м.), студентка II курсу Маляренко Єва (III м.), студентка II курсу Хмельницька Валентина (IV м.);</p> <p>Камерний ансамбль:</p> <p>Павлов Михайл - Рябченко Анастасія (I м.), Морозова Аліса - Ревега Тетяна (II м.);</p> <p>16. Участь студентки I курсу Седакової Катерини та студента III курсу Гольонко Андрія у концерті з циклу</p>		
--	--	---	--	--

		<p>“Композитори-ювіляри”(Я. Сібеліус), (23.IV.2025);</p> <p>17. Участь у IV міжнародному конкурсі “Uke-piano” студентки I курсу Муравйової Ксенії (I м.), студентки IV курсу Рябченко Анастасії (II м.) (25-28. IV.2025);</p> <p>18. Участь у VI міжнародному конкурсі “Odesa Music Olymp” студентки IV курсу Рябченко Анастасії (II м.), студентки I курсу Муравйової Ксенії (III м.), (27.IV.2025);</p> <p>19. Виступ в органному залі м. Біла Церква студентки II курсу Маляренко Єви з нагоди ювілею ДШМ №1, (22.V.2025);</p> <p>20. Участь учня школи-студії КМAM ім. Р. Глієра Крупського</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Іларіона у звітному концерті (27.V.2025);</p> <p>21. Сольні концерти випускниць коледжу Ревеги Тетяни та Рябченко Анастасії, (музей В.Косенка, 2.VI.2025);</p> <p>22. Участь у всеукраїнському конкурсі ім.І.Слатіна (м.Львів) студентки І курсу Муравйової Ксенії (4.VI.2025).</p>		
<p>Аніщенко Ольга Вікторівна викладачка</p>		<p>Участь в концерті пам'яті Г.Г. Нейгауза, жовтень 2024, Київський музей – квартира В.С. Косенка</p>	<p>1.Розробка індивідуальних учбових програм студентів. (Січень-червень)</p> <p>2. Робота в екзаменаційній комісії на вступних іспитах до коледжу (липень 2025)</p> <p>3. Прослуховування студентів І – курсу 2024 жовтень.</p> <p>4. Прослуховування відео записів студентів відбір на концерти циклу «Композитори ювіляри » (Київський будинок Вчених А.Н. України): - Бах – (жовтень 2024)</p>	<p>Забезпечення студентів нотним матеріалом - вересень, січень</p> <p>2. Організація роботи On-Line . Із студентами які знаходяться закордоном. (студентка Шибанова Варя)</p> <p>3. Робота із батьками. (протягом року)</p> <p>4. Участь в засіданнях циклової комісії спеціально фортепіано (протягом року)</p>

			<ul style="list-style-type: none">- Сен-Санс, Равель (листопад 2024)- «ГЛІСР та його учні», Хіндеміт, Брітен, грудень 20245. Участь студентів класу в тематичних та звітних концертах академії:<ul style="list-style-type: none">- Тваровська Вероніка в концерті , присвяченому до Дня працівників Освіти - (жовтень 2024).,- Костенко Іван Тваровська Вероніка - концерт фортепіанного відділу грудень 2024 КМAM ім.Глієра .),- Тваровська Вероніка концерті циклу «Композитори – ювіляри року» (Глієр та його учні), лютий 2024,- Тваровська В.- концерт фестивалю Шевченківський Березень, Національна Бібліотека України імені Ярослава Мудрого (Березень 2025).,- Костенко І., Тамбовцева В. концерт «Сібеліус. Українська музика. Світова класика».,	
--	--	--	---	--

			<p>- В.Тваровська - концерт польської музики травень 2025 - музей М.Лисенка.,</p> <p>- Поліна Куліш - концерт студентів концертмейстерської та фортепіанної комісії коледжу - Київський музей-квартира В.С. Косенко, травень 2025 .,</p> <p>Робота в журі конкурсів пам'яті Л.Б. Шур та О.Г. Орлової квітень 2025.</p>	
циклова комісія «Музично-теоретичних дисциплін»				
<p>Швецова Олена Валентинівна</p> <p>голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка-методист</p> <p>заслужена працівниця культури</p>	-	<p><i>Протягом року</i></p> <p>Підготовка творів студентів класу до творчого конкурсу молодих композиторів у КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>Підготовка до ІХ конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця у НАОМА (диплом переможця за кращий музичний експромт конкурсу «Імпровізація» - студент ІІІ курсу ММЕ Іван Ключник).</p>	<p><i>Серпень 2024 р.</i></p> <p>Корегування робочої програми навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для профілізації «Теорія музики», навчальної дисципліни «Основи теорії музики» для профілізації «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Музичне мистецтво естради» та силабусу навчальної дисципліни «Основи теорії музики» відповідно до</p>	<p><i>серпень 2024 р.</i> Перегляд і затвердження силабусів і робочих програм освітніх компонентів відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р.</p> <p>Затвердження тематики кваліфікаційних робіт випускників КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>Затвердження екзаменаційних вимог на Державний іспит з предметів «Теорія музики» та «Педагогічна майстерність». (10.04.2025 р.).</p>

<p>України, доцентка</p>		<p>Підготовка переможця конкурсу студента III курсу ММЕ Івана Ключника для участі у заключному концерті переможців (13.03.2025 р.)</p>	<p>навчальних планів 2024-2025 н.р. <i>IX-XI 2024 р.</i></p> <p>2 експертні висновки рукопису «Робочий зошит з навчальної дисципліни «Теорія музики» для закладів фахової передвищої освіти за завданням Методкабінету Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) - Галузь знань – 02 Культура та мистецтво.</p> <p><i>Протягом року</i> Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p> <p><i>Протягом року</i> Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з сольфеджіо та композиції.</p> <p><i>Протягом року</i> Підготовка завдань з предметів «Теорія музики»,</p>	<p><i>Протягом року</i> Проведення засідань циклової комісії.</p> <p>Робота в журі творчих конкурсів, фестивалів України. Робота в Художній Раді КМAM ім. Р.М. Глієра:</p> <p><i>протягом року</i> членкиня Художньої Ради КМAM;</p> <p><i>29.11.2024 р.</i> членкиня журі IX конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця у НАОМА (Національна Академія Образотворчого мистецтва та Архітектури);</p> <p><i>29.XI.2024 р.,</i> художня керівниця II туру «Імпровізація» IX Всеукраїнського конкурсу ім. Івана Карабиця.</p> <p><i>13.III.2025 р.</i> Підготовка та проведення творчого конкурсу молодих композиторів-студентів</p>
-------------------------------------	--	--	---	--

			<p>«Гармонія», «Сольфеджіо» для класної та самостійної роботи студентів.</p>	<p>КМАМ ім. Р. М. Глієра пам'яті І. Карабиця (в рамках «Шевченківського березня»).</p> <p><i>27.III.2025 р.</i> Підготовка і проведення Концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця.</p> <p><i>28.III.2025 р.</i> членкиня оргкомітету ХХІV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (Секція «Українська музика»).</p> <p>https://projekt.glieracademy.org/%D1%85%D1%85%D1%96v-molodi-muzznav/</p> <p><i>13.V.2025 р.</i> Участь у підготовці та організації концерту з вокальних творів композиторів – викладачів та студентів – на вірші Ліни Костенко.</p>
--	--	--	--	--

<p>Стронько Борислав Юрійович викладач</p>	<p><i>Протягом року</i> Керівництво кваліфікаційною роботою студента IV курсу проф. «Теорія музики» Дубинчука Михайла на тему « “Колискова”, “Думка” та “Марш” з “6 мініатюр на українські теми” В. Барвінського: особливості стилістичного синтезу».</p>		<p><i>Серпень 2024 р.</i> Корегування робочої програми та силабусу з навчальної дисципліни «Інструментознавство та читання партитур» відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р.</p>	<p><i>25–26.IV.2025 р.</i> Член оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики (НМАУ ім. П.І. Чайковського) «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Konferentsiya-V.G.Moskalenka-2025_Anons-1.pdf</p>
<p>Хафізова Ганна Олександрівна викладачка</p>	<p>Керівництво кваліфікаційними роботами студентів IV курсу проф. «Теорія музики»: - Галігузова Сюзанна на тему «Музичні особливості жанру арабески (на прикладі Арабески №1 Е-</p>		<p><i>Серпень 2024 р.</i> Корегування робочої програми і силабусу з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для усіх профілізацій та з викладачкою Виноградовою О.Г. з навчальної дисципліни «Кваліфікаційна робота» для профілізації «Теорія музики» відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р. <i>13.XII.2024 р.</i></p>	<p><i>15.XI.2024 р.</i> Проходження курсів підвищення кваліфікації – сучасні підходи до організації освітнього процесу. Хафізова Г.О. Свідectво «Мистецтво/ОТМ». <i>10.XII.2024 р.</i> Конкурс на кращу творчу роботу з предмету «Аналіз музичних творів» між студентами 4 курсу</p>

	<p>dur Клода Дебюссі»); - Кузнецов Тимур «Мирослав Скорик. «Мелодія. Порівняння виконавських версій».</p>		<p>Проведення майстер-класу в рамках учбово-освітніх заходів ДМШ № 28 на тему «Від слова до музики» (на прикладі солоспівів К. Стеценка.) <i>09.III.2025 p.</i> Лекція з підвищення професійної майстерності в рамках інструментального конкурсу Є. Станковича на тему «Організація освітнього процесу в мистецькій школі». https://www.vivatart.com.ua/master-klasi/master-klasi-chleniv-zhuri/programa/ <i>Грудень 2024 p.</i> Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети (3 комплекти до зимової сесії), вимоги до контрольних уроків. <i>Протягом року</i> Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з сольфеджіо та композиції.</p>	<p>профілізації «Спів академічний». Переможці: Задонська Ю. (I місце) Синиця Ангеліна (II місце) <i>25–26.IV.2025 p.</i> Членкиня оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики (НМАУ ім. П.І. Чайковського) «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Konferentsiya-V.G.Moskalenka-2025_Anons-1.pdf <i>16.V–26.V.2025 p.</i> Членкиня оргкомітету XI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича https://www.vivatart.com.ua/konkursy/stankovich/o-konkurse/ <i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних</p>
--	---	--	---	--

			<p><i>Протягом року</i> Розробка та підготовка онлайн-конспектів для дистанційних занять студентів з навчальних дисциплін «Аналіз музичних творів», «Гармонія»</p> <p><i>Протягом року</i> Розробка та підготовка онлайн-тестів та завдань для поточного контролю з навчальних дисциплін «Аналіз музичних творів», «Гармонія».</p>	дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.
<p>Смолянська Лідія Іванівна викладачка</p>	-	-	<p><i>Серпень 2024 р.</i> З викладачкою корегування робочої програми навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для профілізації «Музичне мистецтво естради», робочої програми навчальної дисципліни «Основи теорії музики» для профілізації «Спів», робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія» для профілізацій «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Хорове</p>	<p><i>Х.2024 р.</i> Участь у роботі педагогічному форумі «Cult Освіта 2024 р. на базі Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика» (отримала сертифікат на 0,7 кредиту ЄКТС).</p> <p><i>23.IV.2025 р.,</i> Голова фахового журі регіональної музично-теоретичної олімпіади</p>

			<p>диригування» та силабусу навчальної дисципліни «Сольфеджіо» відповідно до навчальних планів 2024 -2025 н.р.</p> <p><i>Протягом року</i></p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети (4 комплекти до зимової сесії та 1 комплект до літньої сесії), вимоги до контрольних уроків.</p>	<p>«Будемо знайомі» для абітурієнтів на базі Кам'янського фахового музичного коледжу ім. Героя України М. Скорика.</p> <p><i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.</p>
<p>Шпаковська Лариса Анатоліївна викладачка вищої категорії, викладачка- методист</p>	-	<p>XI.2024 р. Підготовка та участь студента у творчому міжнародному конкурсі-фестивалі «Мистецькі барви»: студент III курсу «Народні інструменти» Ярослав Кись (твір «Прелюдія» для фортепіано). Лауреат I премії.</p> <p>18.X.2024 р. Студентський конкурс між групами викладачів</p>	<p><i>Серпень 2024 р.</i></p> <p>Корегування робочої програми навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти».</p> <p><i>Протягом року</i></p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p>	-

		<p>Шпаковської Л.А. та Протопопової О.В. - Підбір акомпанементу до укр.нар. пісні «Ой піду я до млина».</p> <p>Найкращі роботи – Поліна Марченко та Лука Голота – групи А та Б, 2 курс «Народні інструменти».</p> <p><i>28.02.2025 р.</i></p> <p>Участь у двотуровому фаховому конкурсі талантів «New York starlight» підготовка студента III курсу «Народні інструменти» Ярослава Кися (твір «Прелюдія» для фортепіано) - лауреат I премії.</p> <p><i>13.III.2025 р.</i></p> <p>Підготовка переможців до концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця.</p> <p>переможці:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Єва Михайловська III курс «Спів академічний»,</p> <p>Ярослав Кісь III курс «Народні інструменти».</p> <p><i>IV 2025 р.</i></p> <p>Міжнародний конкурс «Богемське золото» (Чехія) - Єва Михайловська III курс «Спів академічний» лауреат I ступеня (твір «Почуйте мене»).</p> <p><i>5.V.2025 р.</i></p> <p>Міжнародний конкурс «Польська зірка» (Польща, Краків) – II місце Єва Михайловська III курс «Спів академічний» (Твір «Shadow at the station»).</p> <p><i>11.V.2025 р.</i></p> <p>Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Країна талантів». «Золоті таланти Мадрида»</p>		
--	--	---	--	--

		(Іспанія) – диплом I ступеня Єва Михайловська III курс «Спів академічний» (твір «На станції»).		
Виноградова Олена Глібівна викладачка вищої категорії, викладачка-методист	<i>Керівництво кваліфікаційною роботою</i> студентки IV курсу проф. «Теорія музики» Бершацької Ксенії на тему «Форма рондо (від французьких клавесиністів до сучасності)».	14.V.2025 р. з викладачкою Протопоповою О.В. Творчий конкурс серед студентів II курсу «Народні інструменти» та «Оркестрові духові інструменти».	Серпень 2024 р. корегування робочої програми та силябусу навчальної дисципліни «Методика навчання фаху (методика викладання сольфеджіо)» для профілізації «Теорія музики» та з викладачкою Хафізовою Г.О. з навчальної дисципліни «Кваліфікаційна робота» відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р. <i>IX та XII 2024 р.</i> 2 експертні висновки рукопису «Сольфеджіо» – навчальний посібник з розвитку музичного слуху для студентів освітньо-професійної програми «Вокальне хорове мистецтво» (Хорове диригування) за завданням Методкабінету Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА).	19.III.2025 р. Проведення онлайн теоретичної олімпіади серед учнів музичних шкіл Київської області. <i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.

			<p>11.IV.2025 р., Методична доповідь «Методика запису музичного диктанту у школах мистецтв» для секції викладачів музично-теоретичних дисциплін обласних шкіл Києва.</p> <p><i>Протягом року</i> Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з сольфеджіо.</p> <p><i>Протягом року</i> Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p>	
<p>Кузнецова Людмила Миколаївна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка- методист</p>			<p><i>Серпень 2024 р.</i> З викладачкою Смолянською Л.І. – корегування робочої програми навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для профілізації «Музичне мистецтво естради», робочої програми навчальної дисципліни «Основи теорії музики» для профілізації «Спів», робочої програми навчальної дисципліни</p>	<p>19.II.2025 р., Голова Журі теоретичної олімпіади з сольфеджіо учнів 3–4 класів як вибіркового туру до обласного конкурсу-фестивалю «Дебют».</p> <p>22.III.2025 р., голова журі, проведення Олімпіади з сольфеджіо «Хто найрозумніший» для учнів 2 класу музичної школи (брали</p>

			<p>«Гармонія» для профілізацій «Спів», «Музичне мистецтво естради», «Хорове диригування» та силабусу навчальної дисципліни «Сольфеджіо» відповідно до навчальних планів 2024 -2025 н.р. <i>17.XII.2024 р.,</i> Доповідь «Програмні вступні вимоги для абітурієнтів «Фаховий молодший бакалавр» – відділ «Теорія музики», Вишневська ДМШ, Київська область.</p> <p><i>27.XII.2024 р.,</i> Методична доповідь «Типові помилки в роботі над слуховим аналізом» для зонального методичного об'єднання мистецьких шкіл сфери культури Київської області, Вишневська ДШМ, Київська область.</p> <p><i>13.II.2025 р.</i> Методична доповідь «Ритмічне виховання в учнів у музичній школі на різних</p>	<p>участь 13 учнів з 5-ти шкіл мистецтв). <i>13.III.2025 р.</i> Участь у підготовці та проведенні творчого конкурсу молодих композиторів-студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра пам'яті І. Карабиця (в рамках «Шевченківського березня»). <i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.</p>
--	--	--	---	---

			<p>етапах навчання» – на викладачів теоретичних дисциплін загального методоб'єднання мистецьких шкіл на базі Вишневської ДШМ.</p> <p><i>Протягом року</i></p> <p>Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з сольфеджіо та композиції.</p> <p><i>Протягом року</i></p> <p>Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p>	
<p>Криницька Тамара Василівна</p> <p>викладачка вищої категорії, викладачка- методист</p>			<p><i>Серпень 2024 р.</i></p> <p>Корегування робочої програми та силабусу навчальної дисципліни «Педагогічна практика викладання сольфеджіо» для проф. «Теорія музики».</p> <p><i>Серпень-вересень 2024 р.</i></p> <p>Розробка та оновлення вимог до державного іспиту «Педагогічна майстерність».</p>	<p><i>Грудень 2024 р.</i></p> <p>I звіт на засіданні циклової комісії музично-теоретичних дисциплін про проходження студентами проф. «Теорія музики» педагогічної практики викладання сольфеджіо.</p> <p><i>Травень 2025 р.</i></p> <p>II звіт на засіданні циклової комісії музично-теоретичних дисциплін «Підсумки роботи</p>

		<p><i>Вересень-січень 2024 р.</i></p> <p>Створення нових календарно-тематичних планів з предмету «Сольфеджіо» (базовий підрівень) за Типовою навчальною програмою ДШЕВ 2023 р. для викладання в секторі практики.</p> <p><i>Вересень-грудень 2024 р.</i></p> <p>Розробка методичного посібника для студентів-практикантів теоретичного відділу «Практичні рекомендації до проведення уроків сольфеджіо у Zoom».</p> <p><i>Лютий 2025 р.</i></p> <p>Відгук на посібник «Сольфеджіо» на основі музичних прикладів з курсу вітчизняної та зарубіжної музичної літератури для ДШЕВ викладачки Стрійської музичної школи ім. О. Нижанківського Любові Ліпінської.</p> <p><i>Протягом року</i></p>	<p>студентів-практикантів з учнями студії КМAM. Підготовка до державних іспитів».</p>
--	--	--	---

			Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - вимоги до контрольних уроків.	
Протопопова Олена Вікторівна викладачка		<p><i>18.X.2024 р.</i> Студентський конкурс між групами викладачів Протопопової О.В. та Шпаковської Л.А. - Підбір акомпанементу до укр.нар. пісні «Ой піду я до млина».</p> <p>Найкращі роботи – Поліна Марченко та Лука Голота – групи А та Б, 2 курс «Народні інструменти»</p> <p><i>Протягом року</i> підготовка студентів до творчих конкурсів</p> <p><i>-29.XI 2024 р.</i> до IX міжнародного конкурсу композиторів імені І. Карабиця у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури у рамках</p>	<p><i>Серпень 2024 р.</i> Корегування робочої програми та силабусу з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» (для профілізації «Спів) відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р.</p> <p><i>15.XII.2024 р.</i> Участь у Всеукраїнській онлайн конференції «Штучний інтелект та його можливості в освітньому процесі».</p> <p><i>Протягом року</i> Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p>	<p><i>21.IX.2024 р.</i> Проведення практичного семінару «Особливості української поп-музики 70–90-х років» у Музичній студії «Арманс».</p> <p><i>30.XI–17.XII.2024 р.,</i> Членкиня журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Територія мистецтва» (м. Київ).</p> <p><i>27.III.2025 р.</i> Підготовка і проведення Концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця.</p> <p><i>IV. 2025 р.</i> Сумісне із студентами «Спів естрадний» відвідування виставки «Українська естрада 70-х–90-х років» в Національному музеї історії України.</p> <p><i>13.V.2025 р.</i></p>

		<p>культурологічного благодійного проекту "КОД" (Культура. Освіта. Духовність) - диплом переможця за кращий музичний експромт конкурсу «Імпровізація» – Лука Голота, II курс «Народні інструменти» (гітара).</p> <p>13.III.2025 р.</p> <p>Підготовка студентів до концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця.</p> <p>переможці: Тетяна Олексієнко IV курс «Спів естрадний», Крістіна Лиса IV курс «Спів естрадний», Софія Халак IV курс «Спів естрадний»</p> <p>V.2025 р.</p> <p>Презентація авторської збірки «Ноти – дітям» в ДМШ № 7 ім. І. Шамо.</p>		<p>Організація та проведення концерту з вокальних творів - композиторів – викладачів Г. Саська та О. Протопопової і студентів-композиторів на вірші Ліни Костенко. Виконавці – студенти відділу «Спів» КМАМ ім. Р. М. Глієра.</p> <p>14.V.2025 р.</p> <p>Творчий конкурс серед студентів II курсу «Народні інструменти» та «Оркестрові духові інструменти» (з групою викладачки Виноградової О.Г.).</p> <p><i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.</p>
		<p><i>Протягом року</i></p> <p>Творча підготовка студентів до конкурсу</p>	<p><i>Серпень 2024 р.</i></p> <p>Корегування робочої програми навчальної</p>	<p>19.III.2025 р.</p> <p>Проведення онлайн теоретичної олімпіади серед</p>

<p>Григоренко Любов Анатоліївна викладачка</p>		<p>молодих композиторів-студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра пам'яті І. Карабиця (в рамках «Шевченківського березня»).</p>	<p>дисципліни «Сольфеджіо» для профілізацій «Народні інструменти», «Оркестрові духові інструменти», робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія» для профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Теорія музики», «Народні інструменти», «Оркестрові духові інструменти» та силабусу з навчальної дисципліни «Гармонія» для усіх профілізацій відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р.</p> <p><i>Протягом року</i> Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з сольфеджіо.</p> <p><i>Протягом року</i> Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань - екзаменаційні білети, вимоги до контрольних уроків.</p>	<p>учнів музичних шкіл Київської області.</p> <p><i>Протягом року</i> Участь у засіданнях циклової комісії музично-теоретичних дисциплін, взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії.</p>
---	--	---	---	--

<p>Сасько Геннадій Михайлович викладач вищої категорії, викладач-методист, Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки композиторів України</p>		<p>Авторські збірки та музичні твори: <i>2024 р.</i> Педагогічний репертуар для дітей: Дві п'єси для фортепіано; <i>2024 р.</i> «Щедрик» – обробка для мішаного хору. <i>Протягом року</i> Створення, мастеринг та публікація відеозаписів авторських творів в YouTube та інших соціальних мережах («Три солоспіви на вірші Ліни Костенко», цикл п'єс для фортепіано «Весняні барви», цикл п'єс для фортепіано «Відгомін століть»)</p> <p><i>Протягом року</i> підготовка студентів до творчих конкурсів:</p> <p>-<i>29.XI 2024 р.</i> у X міжнародного конкурсі композиторів імені І. Карабиця у Національній академії образотворчого</p>	<p><i>Серпень 2024 р.</i> Коригування робочої програми та силабусу з навчальної дисципліни «Основи композиції та музикування» відповідно до навчальних планів 2024-2025 н.р.</p> <p><i>Протягом року</i> Творчі консультації для учнів мистецьких шкіл та абітурієнтів різних фахів з композиції.</p>	<p><i>Протягом року</i> Відвідування концертів сучасної камерної, симфонічної та хорової музики спільно з студентами класу композиції КМAM з наступним аналізом та обговоренням на заняттях. <i>29.XI 2024 р.</i> Член журі X міжнародного конкурсу композиторів імені І. Карабиця у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури у рамках культурологічного благодійного проекту "КОД" (Культура. Освіта. Духовність). <i>Березень 2025 р.</i> Голова журі конкурсу пам'яті Івана Карабиця.</p> <p><i>27.III.2025 р.:</i> Підготовка і проведення Концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця.</p> <p><i>2025 р.</i> Участь у Міжнародних музичних фестивалях «Київ Музик Фест» (28.IX-6.X.2024</p>
--	--	--	---	--

		<p>мистецтва і архітектури у рамках культурологічного благодійного проекту "КОД" (Культура. Освіта. Духовність) - II місце Сюзанна Галігузова IV курс «Теорія музики»;</p> <p>13.III.2025 р.</p> <p>Підготовка переможців до концерту переможців творчого конкурсу пам'яті І. Карабиця - Сюзанна Галігузова IV курс «Теорія музики», Соломія Александрова III курс «Теорія музики».</p>	<p>р.) та «Музичні прем'єри сезону» (25.IV-5.V.2025 р.).</p> <p>13.V.2025 р.</p> <p>Концерт з вокальних творів - композиторів – викладачів Г. Саська та О. Протопопової і студентів-композиторів на вірші Ліни Костенко. Виконавці – студенти відділу «Спів» КМAM ім. Р. М. Глієра.</p>
--	--	---	--