

**ЩОРІЧНИЙ ЗВІТ
ФАКУЛЬТЕТУ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА**

**ЗВІТ КАФЕДРИ ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН №1
Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра
2024-2025 н.р.**

ПІБ викладача, звання, посада	Наукова робота	Творча робота	Методична робота	Організаційна робота
--	----------------	---------------	------------------	----------------------

СЕКЦІЯ «ФОРТЕПІАНО»

<p>Бондаренко Олена Яківна</p> <p>Викладачка</p>	<p>1. Участь в VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Тема: Варіативність методик інклюзивного навчання в фортепіанному класі. https://www.youtube.com/watch?v=9_rtZlSgyGc&t=215s</p> <p>2. Стаття «Проблема інклюзивного навчання в музичній освіті. Досвід</p>	<p>Участь студентів по класу фортепіанного ансамблю в проєкті корпорації YAMAHA та Компанії "IN-JAZZ" (Студенти 3 курсу бакалаврату А. Костик та Н.Белік) https://www.youtube.com/watch?v=vW_gCAAbSNk</p> <p>Підготовка студентів до конкурсів</p> <p>Ансамбль Богдана Куртяк та Єлизавета Гришина- Міжнародний музичний конкурс «CAAdagio» (Туреччина) - 1 МІСЦЕ</p>	<p>Розробка форм контролю технічної підготовки студентів: підготовка вимог та білетів для проведення технічних заліків студентів коледжу (I-III курси)</p> <p>Методична допомога фортепіанної секції Київського обласного методичного об'єднання : консультації(протягом року), проведення обласного академічного концерту (лютий.2025) Відкритий урок з учнями Броварської школи мистецтв.(листопад.2024)</p>	<p>Підготовка студентів до участі в концертах відділу та КМAM. Підготовка студентів по класу фортепіанного ансамблю до виступу в проєкті корпорації YAMAHA та Компанії "IN-JAZZ" (Студенти 3 курсу бакалаврату А. Костик та Н.Белік)</p>
--	---	--	--	---

	<p>роботи в фортепіанному класі.»</p> <p>Колективна монографія «Епохи історії світової музики у теоретичному та виконавському дискурсах»:</p> <p>монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; уклад. О. В. Василенко. Verlag: © LAP LAMBERT Academic Publishing; 2024. 499 с.</p> <p>©Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. Глієра»)</p> <p>3. Наукова публікація</p> <p>Бондаренко А., Романенко А., Бондаренко О.</p> <p>Електронна музика як цифрове мистецтво. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. том 1. С. 93-</p>	<p>Конкурс КМAM ім. Р.Глієра пам'яті Л.Б.Шур. та О.Г. Орлової: 2 місце</p> <p>Ансамбль студентів бакалаврату Анни Костик та Наталії Белік : Конкурс КМAM ім. Р.Глієра пам'яті Л.Б.Шур. та О.Г. Орлової: 1 місце</p> <p>Ансамбль студентів бакалаврату Яни Перетяцько та Катерини Бартьєвої: Конкурс КМAM ім. Р.Глієра пам'яті Л.Б.Шур. та О.Г. Орлової: 3 місце</p>	<p>Методична допомога фортепіанної секції Київського обласного методичного об'єднання : консультації (протягом року), проведення обласного академічного концерту (березень 2025)</p> <p>Доповідь «Варіативність методик інклюзивного навчання в фортепіанному класі» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» ("MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE") , 21.02.2025 https://youtu.be/9_rtZISgyGc</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>7th International Scientific and Creative Project</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vW_gCAAbSNk</p> <p>Підготовка студентів до участі в Міжнародних та всеукраїнських конкурсах (протягом року) Організація виїздного концерту класу в Броварській ДШМ (30 березня 2025)</p>
--	--	---	--	---

	<p>98 https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-13</p>		<p>«MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE» in the volume 90 hours (3 credits ECTS) February 19 – March 7, 2025, Kyiv Сертифікат No 175/25-24</p>	
<p>Гаврилюк Ірина Степанівна</p> <p>Старша викладачка</p>	<p>“Розвиток самостійності на уроках спеціального фортепіано та розкриття творчого потенціалу студента”. (Розробка матеріалу).</p>	<p>Сольний концерт магістра II курсу Марини Кучерявої у Каунаській консерваторії імені Юозаса Грудіса;</p> <p>Сольний концерт-презентація студентки II курсу магістратури Марини Кучерявої в органному залі м. Біла Церква (17.I.2025).</p>	<p>Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (Й.С.Бах, Г.Ф.Гендель), (Будинок вчених, 7.X.2024); Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (М. Равель, Г. Форє, К. Сен-Санс), (4.XI.2024);</p> <p>Участь в прослуховуванні академконцертів бакалаврів та магістрів I курсу (8.XI.2024);</p> <p>Відбір на концерт, присвячений композиторам-ювілярам, (П.Хіндеміт, І.</p>	<p>Участь в організації та проведенні фестивалю, присвяченому Й.С.Баху та Г.Ф. Генделю (7.X.2024);</p> <p>Участь в організації фестивалю, присвяченому композиторам-ювілярам (М. Равель, Г. Форє,</p>

			<p>Альбеніс, А. Берг, Р. Глієр та його учні), (2.XII.2024);</p> <p>Два сертифікати за проходження курсу підвищення кваліфікації вчителів та викладачів фахової освіти (онлайн-курс), “Створення інклюзивного середовища: стратегії і практики”, 60 годин, (4.III.2025).</p>	<p>К. Сен-Санс), (4.XI.2024);</p> <p>Участь в організації академконцертів бакалаврів та магістрів I курсу (8.XI.2024);</p> <p>Участь в організації фестивалю, присвяченому композиторам-ювілярам (П.Хіндеміт, І. Альбеніс, А. Берг, Р. Глієр та його учні), (2.XII.2024);</p> <p>Продовження проекту “Музичні перехрестя”. Концерт студентів та викладачів Каунаської консерваторії</p>
--	--	--	---	---

				імені Ю. Груодіса, присвячений 140-річчю Дня народження Ю. Груодіса) (грудень 24).
<p>Демешко Наталія Борисівна</p> <p>Доцентка</p> <p>Заслужена працівниця культури України</p>	<p>O. Zlotnyk, S. Borysova, N. Demeshko, L. Mudretska, I. Polstyankina Academic legacy of modern Ukrainian composers-songwriters (chamber and piano works) // KURDISH STUDIES, ISSN: 2051-4883 e-ISSN: 2051-4891, Посилання на журнал в базі Скопус - https://www.scopus.com/sourceid/21100468968 Посилання на номер випуску - https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22 Посилання на статтю - https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/</p>	<p>1. Підготовка до участі студентів класу у концертах виконавської практики (вересень 2024 р. – травень 2025 р.).</p> <p>2. Робота у складі журі (голова) фінального міського етапу щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти», який започатковано Київською міською радою, 02.12.2024 р.</p> <p>3. Проведення творчих акцій Студентського самоврядування з метою підтримки студентства у самовираженні. За ініціативою студентів створено фольклорний інструментальний колектив.</p>	<p>1. Участь у розробці Правил прийому до КМAM ім. Р.М. Глієра у 2025 р. (листопад 2024 р. - червень 2025 р.).</p> <p>2. Складання індивідуальних програм з фаху на I та II семестри.</p> <p>3. Розробка та оновлення нормативних документів з організації освітнього та виховного процесів у КМAM ім. Р.М. Глієра:</p> <p>4. Систематична співпраця з Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів з організаційних та соціально-гуманітарних питань.</p>	<p>1. Співпраця з вищими навчальними закладами м. Києва та України у галузі підтримки та розвитку студентського самоврядування і молодіжного руху у закладах вищої освіти (вересень 2024 р.- червень 2025 р.):</p> <p>--співробітництво з Київським молодіжним центром КМДА:</p> <p>--долучення студентів Академії до круглого столу на тему: «Молодь і</p>

	<p>view/1555/1119 осилання на статтю в базі Скопус: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85184913555&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=dad955963a75275cd34611afafd97e11&sot=a&sdt=a&sl=18&s=itemid%282010633957%29&relpos=0&citeCnt=1&searchTerm</p> <p>2. Dobrovolska, R., Kdyrova, I., Demeshko, N., Dossanova, K., & Martsenkivska, O. (2025). Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. <i>International Journal on Culture, History, and Religion</i>, 7(1), 124-144.</p> <p>https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98</p> <p>Стаття: https://ijchr.net/journal/article/view/98</p>		<p>5. Систематична співпраця з Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури України (участь у обговоренні нагальних питань з організації роботи груп укладачів нормативних документів ДНМЦЗКМО)</p>	<p>ринок праці. Трудова соціалізація молоді в сучасних умовах зайнятості», який організовано Київською міською молодіжною радою при Київській міській раді; --участь студентів Академії у форумі «Молодь відбудує» у процесі відновлення регіонів України, який організовано ГО «Об'єднання Студентських Самоврядувань»; --підготовка та проведення виборів голови Студентського самоврядування, оновлення складу Студентської ради; --у рамках профорієнтаційної роботи - участь студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра у молодіжному заході відділу у справах молоді та спорту Голосіївської</p>
--	--	--	--	---

Індексація: <https://www.scopus.com/pages/publications/105009146468>

районної в місті Києві державної адміністрації «Дні кар'єри» (м. Київ, парк імені Тараса Шевченка)

--участь Студентської ради КМАМ ім. Р.М.Глієра у організації освітньо-виховного заходу Київського молодіжного центру виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)

--«Ігрове моделювання ідеального ОСС»

--Участь студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра у профорієнтаційному заході «Фестивалі кар'єри» на ВДНГ від Київського молодіжного центру виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)

2. Проведення заходів,

				<p>спрямованих на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра в умовах військового стану (вересень 2024 р. - червень 2025 р.):</p> <ul style="list-style-type: none">- консультаційна та інформаційна підтримка студентів Академії та їх батьків у період роботи в умовах воєнного часу;- спільно з Національною академією внутрішніх справ, проведення заходів, спрямованих на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра в умовах військового
--	--	--	--	--

				<p>стану (вересень 2024 р. - квітень 2025 р.);</p> <ul style="list-style-type: none">- співпраця з Відділом у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації у рамках програми запровадження здорового способу життя студентської молоді (співпраця у сфері Студентського самоврядування, волонтерська та організаційна робота студентів)- спеціалістом Центру з національного супротиву проведено заняття з питань цивільного захисту під час військового стану та з правил поведінки людей при виявленні вибухонебезпечних предметів.- представники Головного
--	--	--	--	---

				<p>управління ДСНС Голосіївського району м. Києва провели практичні заняття з правил протипожежної безпеки.</p> <p>3.Організація студентських громадських та благодійних акцій:</p> <ul style="list-style-type: none">- XII участь духового оркестру КМAM ім. Р.М. Глієра у музичному проекті на запрошення Центру рекрутингу сил ТРО ЗСУ(метро «Університет»).- до свята Різдва студентською радою академії підготовлено «Студентський різдвяний концерт».- участь творчих колективів КМAM ім. Р.М.Глієра у святкуванні Свята Різдва у Музеї історії
--	--	--	--	--

				<p>Києва за участю представників посольств та релігійних конфесій в Україні та адміністрації м. Києва.</p> <p>--«Наші вітання випускникам» Урочисте вручення дипломів випускникам КМAM ім. Р.М.Глієра -2025</p> <p>4. Координація діяльності Студентської ради з науковим товариством студентів та молодих вчених КМAM ім. Р.М.Глієра (2024-2025 н. р.)</p>
<p>Зарудянська Мальвіна Аронівна</p>	<p>Публікації 1)Dobrovolska, R., Zarudianska, M., Kovtiukh, L., Duhina, T., & Garmel, O. (2024). Modern Trends in Teaching Artistic</p>	<p>Виконавська активність класу <u>Логвиновський Є.</u> 1місце International Competition For Pianists 8th Edition (Гданськ, Польща); 02.25</p>	<p>1.Консультант методичного об'єднання викладачів фортепіано, органа.</p> <p>2.Розробка</p> <p>2.1Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти в</p>	<p>Робота зі стейк-холдерами.</p> <p>Робота з керівниками виробничої практики.</p>

<p>Доцентка/ професорка</p> <p>Заслужена діячка мистецтв України</p>	<p>Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists. <i>Journal of Curriculum and Teaching</i>, 13(3), 79. https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p79 (Scopus) https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85200215001&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982&sort=aff&sdt=a&s=AF-ID%2860286613%29&sl=15&sessionSearchId=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982</p> <p>2)Zarudianska, M., Shvetsova, O., Borovyk, S., Humeniuk, V., & Shynkarenko, V. (2024). Exploring Music Education and Industry Within Ukraine's Modern</p>	<p>1. На замовлення Федерації польських організацій в Україні - твори Шопена, Мошковського, А. Коротких 15.11.24; 15.05.25. https://www.youtube.com/watch?v=mIKUTgtzex0&list=PLSK1vZHMjsEpNLNOQsmWyzPpLV_I6OnP&index=29</p> <p>2.Концерти у Vere Music Hub: А. Костик 15.09., https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503220295646325&set=pb.100078750776712.-2207520000&type=3</p> <p>3.Творчий звіт КМAM у Концертній студії БЗЗ А.Костик 24.04. 25. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1250909346622062&set=pb.100051090264905.-2207520000&type=3</p>	<p>структурному підрозділі Фаховий коледж КМAM ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/qulruy</p> <p>2.2.Положення про міжнародну діяльність КМAM ім. Р.М. Глієра https://surli.cc/uqlslj</p> <p>3.Розробка базових засад моніторингу та аналіз творчої та міжнародної діяльності студентсько – викладацького складу КМAM</p> <p>Доповідь в рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» («MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THE DISCOURSE PERFORMANCE PRACTICE») «Еволюція піанізму від клавірного до фортепіанного письма. З історії</p>	<p>Заступник голови Вченої ради КМAM</p> <p>Заступник голови художньої ради: 1.керівництво адміні-стративно-органі-заційною групою творчого проєкту ХХХ Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень». 03.25р. https://projekt.glieraacademy.org/golovna/fest-shevchberezen/xxx-shevchber-2025/</p> <p>2.участь у роботі організаційної групи ювілейного, міжнарод-ного творчого проєкту «Глієрів фест»</p>
--	--	---	---	---

	<p>Cultural Landscape and Beyond. <i>Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research</i>, 14(1), 84-88. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_16.pdf (Web of Science Core Collection) https://www.webofscience.com/wos/author/record/67695452</p> <p>Ідентификатор ResearchID Web of Science: MCI-7393-2025</p>	<p>4. В межах творчих проєктів КМAM (Шевченківський березень, Музичний клуб «Академія», Визначні дати музичного календаря»: А. Костик, А. Коротких. https://www.youtube.com/watch?v=0ngsFnEpCi4&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=jorcZ1VOCQ&t=3849s</p> <p>5 В рамках ГлієрФесту «Р. Глієр та його учні», присвяченого 150–річчю від дня народження Рейнгольда Глієра - Концертний проєкт «Микола Дремлюга» - - А. Костик, https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=889s</p> <p>6. Ювілейний концерт 27.04.25 «Дитячої філармонії» у НФУ – А.Костик</p>	<p>розвитку класичної сонати» - , лютий 2025 року https://youtu.be/iO6jvmhf0-8</p> <p>Семінар-практикум для Методичного об'єднання викладачів фортепіано КММЦ навчальних закладів із циклу «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвіток» - «З історії фортепіанної сонати. Епізод третій: Людвіг ван Бетховен». https://youtu.be/95O1cOWmDJ А</p> <p>Підвищення кваліфікації --VII Міжнародний науково-творчий проєкт «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» («MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM</p>	<p>https://projekt.glieracademy.org/glierfest/</p> <p>3. контроль і керівництво творчими проєктами КМAM.</p> <p>https://projekt.glieracademy.org/golovna/datimuz-kalendar/</p> <p>https://projekt.glieracademy.org/mk-akademiya/</p>
--	---	---	---	--

			<p>THE DISCOURSE PERFORMANCE PRACTICE» 19.02 - 30.03.2025, Київ Сертифікат №175/25-02 Обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS) Голова оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериківської – 2025</p>	
<p>Ковтюх Лідія Миколаївна</p> <p>Доцентка/ професорка</p> <p>Заслужена діячка мистецтв України</p>	<p>1.Колективна стаття: Rufina Dobrovolska Malvina Zarudianska b Lidiia Kovtiukh c Tetiana Duhina d Oksana Garmel e: «Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі»/Modern Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists, 12 July 2024</p>	<p>КОНЦЕРТИ 09.03.2025 - авторка ідеї організація, редагування, розробка дизайну афіши. проведення концерту та запису виступів студентів КМАМ в рамках ГлієрФесту «Р. Глієр та його учні», присвяченого 150–річчю від дня народження Рейнгольда Глієра - Концертний проєкт «Микола Дремлюга» - https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=5404s</p>	<p>Голова Державної атестаційної комісії фортепіанного факультету НМАУ ім.. П.І.Чайковського зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації Фортепіано; 11.05 – 08 2025 (Наказ «Про склад атестаційних комісій освітнього ступеня «Бакалавр», Магістр» у 2024/2025 н.р.» № 1---ст від 24.04.2025 р.); лист - запрошення від 28.04.2025 №488</p>	<p>Серпень 2024 - Корегування Силабусів та Робочих програм з предметів навчального плану Серпень 2024 - Складання та затвердження річного навантаження викладачів кафедри Серпень 2024 - Складання та затвердження</p>

	<p>Journal of Curriculum and Teaching 13(3):79 DOI:10.5430/jct.v13n3p79 License CC BY 4.0 Website: www.sciedupress.com July 9, 2024 Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsa, Ukraine</p> <p>2. Колективна стаття: Особливості програми Erasmus+ в системі підготовки фахівців-музикантів. <i>Features of the Erasmus+ program in the system of training specialists-musicians</i> в журналі "Cadernos de Educação Tecnologia e Sociedade" Vol. 17 No. se3 (2024), який входить до бази Web of Science. Посилання на статтю: https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1849</p>	<p>Проведення концерту «Українська фортепіанна мініатюра» у рамках ювілейного фестивалю ЛютийФест2025, проведення відбору, складання програми https://www.youtube.com/watch?v=uanjM4mGfZc&t=111s&pp=0gcJcCmJAycqIYzv</p> <p>Співавтор VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» ("MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE") в онлайн-форматі з використанням платформи Youtube, 10 - 28.02.2025</p>	<p>Запрошена до роботи у складі разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Ратушинського Д. О. «Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI –XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського від 23 вересня 2024 р. УДК 780.616.432.083.3:7.034.7/035.2 (4)(043)</p> <p>РОБОТА В ЖУРІ КОНКУРСІВ</p> <p>--15.02 – 05.03 2025 Міський відкритий фестиваль «БАРОКО-ФЕСТ (відповідно до Плану роботи КММЦЗКНЗ), членкіня журі;</p> <p>--березень 2025 Обласний фестиваль-конкурс дитячої</p>	<p>плану роботи кафедри</p> <p>Протягом року --</p> <p>---проведення засідань кафедри;</p> <p>--контроль виконання індивідуальних планів викладачів та ведення журналів учбових занять;</p> <p>--складання графіку проведення учбових і творчих заходів кафедри;</p> <p>--контроль успішності здобувачів освіти секцій Фортепіано, ОСІ;</p> <p>-</p> <p>профорієнтаційна робота;</p> <p>- забезпечення якісного проведення</p>
--	--	--	--	--

	<p>Посилання на номер журналу: https://www.brajets.com/index.php/brajets/issue/view https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001402133900011 Accession Number WOS:001402133900011 DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.255-266</p> <p>3. Колективна стаття Наукова публікація в періодичному виданні, яке включене до наукометричної бази Scopus: The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity in the Modern World Tamara Koval, Liubov Kaniuka, Olesia Neboha, Lidiia Kovtiukh, Nataliia Kalinichenko</p>		<p>творчості «Дебют», (наказ департаменту культури та туризму Київської обласної державної адміністрації від 24.02.2025 № 14-од «Про проведення Обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют» у 2024-2025 навчальному році»), членкіня журі.</p> <p>ГОЛОВА ЖУРИ: --01.06.2025 - XXIV Всеукраїнський фаховий конкурс "ОБДАРОВАНІ" (дистанційно), номінація "Фортепіано" https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redirect_token=QUFFLUhqbTZtQTdLS0tzZGIRZEUJuR2xVc2psWkt1b2Qyd3xBQ3Jtc0ttVVhJYkduXzBjRzRwZGNVNGZRZl8xRk1qdk16VU16M0dVcW9ubUtMUIBGeC1VenhmRG9NOGpBSVdYRlBabFdtcURQaVFaNWIVRzFJcENncIV6Y19rc0pER1JHaIV0Q0hYbDdCWEFsYS1SWFp2aDJKOA&q=https%3A%2F%2F</p>	<p>екзаменаційних та залікових сесій Залучення викладачів кафедри і комісії спеціального фортепіано до участі у VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»: --Зарудянська М.А. https://www.youtube.com/watch?v=i0bjvmhf0-8&t=1296s --Чеснокова А.В. https://www.youtube.com/watch?v=P8Lc0oQ5ZCY&t=1759s</p>
--	---	--	---	--

<p>("Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі") 13.02.2025 Співавтори: Тамара Коваль. Любовь Канюка, Лідія Ковтюх, Наталія Калініченко. У виданні http://jct.sciencedupress.com Journal of Curriculum and Teaching Vol. 14, No. 1; 2025 ISSN 1927-2677 (Print) ISSN 1927-2685 (Online) DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349 http://jct.sciencedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/27426 4.Колективна монографія Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс. Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; уклад. О. В. Василенко.</p>		<p>www.obdarovani.com.ua%2Fnas-hi-proecty%2F%2324&v=jKSL-QtF4GU --XX Всеукраїнський музичний конкурс «Класичний меридіан» 04.06.2025, Київ (дистанційно) https://classicmeridian.com/?p=1834 --XII Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської - 28-30. 03. 2025 https://glieracademy.org/%d1%85%d1%96%d1%96-%d0%b2%d1%81%d0%b5%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81-%d0%be%d0%b3%d0%bb%d1%8f%d0%b4/ Корегування Силабусів та Робочих програм з предметів: ФАХ,</p>	<p>--Бондаренко О.Я. https://www.youtube.com/watch?v=9_rtZlSgyGc&t=2s --Слобченко Ю.О. https://www.youtube.com/watch?v=z7Qpa9_oM1M --Ляхович А.В. https://www.youtube.com/watch?v=ajxuGt0zqKM&t=1199s --Дашак Є.Л. https://www.youtube.com/watch?v=S_t9HgLcnD6I&t=25s --Римська О.Ю. https://www.youtube.com/watch?v=23hctCAj15g&t=70s</p>
---	--	--	---

	<p>видавництво. 2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. Глієра») ISBN 978-620-8-42479-4 Гіваргізова Ірина, Ковтюх Лідія. «Історія становлення фортепіанного відділу Київського музичного училища в контексті розвитку української музичної культури» стор. 115 https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9R/view</p>		<p>Фортепіанний ансамбль, 2024 рік</p> <p>Протягом року -- участь в роботі методичної ради Академії</p> <p>Підвищення кваліфікації: --курс «Інклюзія: від основ до практики» - 30 годин (1 кредит ЄКТС); сертифікат №ІОП 3108.2024/71 від 31.08.2024, автори Ленів Зоряна, Смаль Богдана;</p> <p>--курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» - 30 годин (1 кредит ЄКТС), сертифікат №60317029 від 04.09.2024</p> <p>--VII Міжнародний науково-творчий проєкт «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» («MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM</p>	
--	---	--	--	--

	<p>5.Колективна стаття Шихненко, К. І., Борисенко, К. Ю., & Ковтюх, Л. М. (2025). Прогностичний аналіз тенденцій розвитку вищої освіти України в повоєнний період. <i>Педагогічна Академія: наукові записки</i>, (16). Опублікована 2025-03- 26 в фаховому журналі Категорії Б з Педагогіки (Наказ від 24.04.2024 № 582) у Випуску № 16 (2025). ISSN 2786-9458- online http://pedagogical- academy.com/index.php/jo urnal/article/view/782</p> <p>6.Колективна стаття Лідія Березова, Олександр Марущак, Лідія Ковтюх «Модернізація освітніх програм закладів вищої освіти як фактор</p>		<p>THE DISCOURSE PERFORMANCE PRACTICE» 19.02 - 30.03.2025, Київ Сертифікат №175/25-05 Обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>підвищення якості підготовки фахівців», Педагогічна Академія: наукові записки, (17). Опублікована 2025-04-28 в фаховому журналі Категорії Б з Педагогіки (Наказ від 24.04.2024 № 582) у Випуску № 17 (2025). https://portal.issn.org/resource/ISSN/2786-9458 https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/860</p>			
<p>Ляхович Артем Володимирович</p> <p>Доцент/ Професор</p> <p>Кандидат мистецтвознавства</p>	<p>Стаття “Від авангарду до цифрової епохи: як технології змінили музичне мистецтво ХХ століття” (у співавторстві з О. Кочерженком, В. Копотем, М. Тищенком, К. Іщенко) у польській науковій збірці. 15.05.2025</p> <p>Авторська Монографія</p>	<p>Лекції-концерти з виконанням 1 концерту Шопена у Музеї В. Косенка (2.10.2024) та Броварській школі мистецтв (3.10.2024) https://www.youtube.com/watch?v=mPhBlhzqXu0 https://www.youtube.com/watch?v=6zq_0V8Rlxc</p> <p>Виконання 1 концерту Шопена у Чернігівській філармонії з оркестром</p>	<p>Семінар “Піаністичне виховання учня” в рамках Київ Piano Forum (22.09.2024) https://youtu.be/jG1-_bddSuU?si=mCIun0YjdexiC8fT</p> <p>Лекція та семінар “Музичний час: письмовий та звуковий виміри” для Київського методкабінету (21.11.2024) https://www.youtube.com/watch</p>	<p>Підготовка концертно-просвітницької програми «Музичний всесвіт Ференца Ліста»</p> <p>Підготовка концертно-просвітницької програми «24 прелюдії Шопена»</p>

	<p>“Семантичний аналіз музики” (у процесі роботи)</p>	<p>“Філармонія” п/о Миколи Сукача (06.10.2024) https://www.youtube.com/watch?v=ZM9dZGMdFR4</p> <p>“Шопен, якого ми не знаємо”: 24 прелюдії Шопена у фотоілюстраціях Артема Ляховича. Київський музей М. Булгакова (20.10.2024), Кропивницький фаховий музичний коледж (26.10.2024), Львівська музична академія ім. М. Лисенка (28.10.2024). https://www.youtube.com/watch?v=u1hWNapMIdM https://www.youtube.com/watch?v=YXIMspaSLWc https://www.youtube.com/watch?v=j21tlt42vg4</p> <p>Концертна програма “Музичний всесвіт Ференца Ліста” (з виконанням Сонати сі мінор та Угорської рапсодії №6). Київська ДМШ №38</p>	<p>?v=Oj4nN0MrKMM&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ntSRrpxAJJk&feature=youtu.be</p> <p>Лекція та семінар “Властивості нотного письма, що полегшують роботу над твором” для Київського методкабінету (24.02.2025) https://youtu.be/XeSzzD2F4DE https://youtu.be/3wQH7tbf3dI</p> <p>Семінар “24 прелюдії Івана Карабиця: досвід виконавського та педагогічного опрацювання” для Всеукраїнського конкурсу “Карабиць-дебют” (20.02.2025) https://youtu.be/LBYTcOXQqQI https://docs.google.com/document/d/1uX4FWGs5ol0sIH1gkuf1kQ142iHeGANmN4F6tsxerfk/edit?usp=sharing</p> <p>Лекція та семінар “Те, що не озвучується: прихована логіка</p>	<p>у фотоілюстраціях Артема Ляховича»</p> <p>Організація майстеркласів та семінарів у Полтавському, Черкаському, Чернігівському музичних коледжах</p> <p>Організація концертів Владислави Лученко (скрипка) та Аліни Романової (ф-но) у Музею М. Булгакова (30.06.2025) та Національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого (1.07.2025)</p>
--	---	--	--	---

		<p>(22.10.2024) Кропивницька обласна філармонія (25.10.2024) https://www.youtube.com/watch?v=uFoGL3BCyGo https://youtu.be/aUS3WhUzoKc</p> <p>“Осінній калейдоскоп”: концерт класів А. Ляховича та А. Романової у Залі ім. академіка Тимошенка, НМАУ ім. П.І.Чайковського (18.11.2024) https://www.youtube.com/watch?v=idc4VkmxTzo</p> <p>Студійні записи Баркароли, Фантазії та Полонеза-фантазії Шопена у КМАМ ім. Глієра (30.12.2024) https://youtu.be/f2Umxxrmveek https://youtu.be/jXp0HVGaGmU https://youtu.be/71Po3H48Fh</p> <p>Нові студійні записи Баркароли, Фантазії та Полонеза-фантазії Шопена у</p>	<p>гаронії та ритму” для Київського методкабінету (20.03.2025) https://youtu.be/sE_eo26_vig https://youtu.be/IWKraTyQzz4</p> <p>Лекція “Нагальні потреби української фортепіанної педагогіки” у Полтавському фаховому музичному коледжі (2.05.2025) https://youtu.be/H12QnZEBXpw</p> <p>Лекція “Те, що не озвучується: прихована логіка гармонії та ритму” для Полтавського методкабінету (21.05.2025) https://youtu.be/jlRVsPXEGJM</p> <p>Цикл лекцій для Фахової школи онлайн (Харківський методкабінет) - Курси підвищення кваліфікації - 4-6.06</p> <p>Студенти класу - переможці конкурсів Студентка Катерина</p>	<p>Організація концертів класу в Залі ім. акад. О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.Чайковського</p>
--	--	--	---	---

		<p>КМAM ім. Глієра (27.01.2024) https://youtu.be/y1_EMvZUOzA https://youtu.be/PjUe8mrL7oc https://youtu.be/j0CMkheCW-k</p> <p>Лекція-концерт “На хвилі романтизму: від Шопена до Борткевича” (з виконанням Сонати №1 Борткевича, Фантазії та Полонезу-фантазії Шопена) у Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого (22.02.2025) https://youtu.be/7j7SyJsDKvU</p> <p>Виконання 1 концерту Шопена у Колонному залі ім. Лисенка, НФО України п/о Миколи Сукача (13.03.2025) https://youtu.be/-SLITg96H68</p> <p>Сольний концерт до дня народження Шопена у Польському домі.</p>	<p>Малогловець – 2 премія на Міжнародному конкурсі ім. С. Ріхтера (м. Житомир) 21.03.2025</p> <p>Студентка Наталія Белік – диплом та спецприз конкурсу ім. М. Чюрльоніса 31.03.2025</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу “Карабиць-дебют” (21.02.2024)</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу “Музична рапсодія” (02-04.06.2025)</p> <p>Доповідь «Три революції Фредерика Шопена (на прикладі Баркароли, Фантазії, Полонезу – фантазії)» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (“MODERN MUSIC SCIENCE</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Програма: Шопен, Полонез-фантазія, Фантазія, Фантазія-експромт, Полонез ля бемоль мажор (17.03.2025) https://drive.google.com/file/d/11N0X4mPP-NfmEGbtU6xRwHjDQ1BbkhSl/view?usp=sharing</p> <p>“Березневі гармонії”: концерт класів А. Ляховича та А. Романової у Залі ім. академіка Тимошенка, НМАУ ім. П.І.Чайковського (22.03.2025) https://youtu.be/3xQ-YLZGw1A</p> <p>Студійні записи Фантазії-експромту та Полонезу ля бемоль мажор Шопена у КМAM ім. Р.М.Глієра (25.03.2025) https://youtu.be/fp1oEJhwnKM https://youtu.be/SvaF8CCvXiW</p>	<p>AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE"), 24.02.2025 https://youtu.be/ajxuGt0zqKM</p> <p>Підвищення кваліфікації 7th International Scientific and Creative Project «MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE» in the volume 90 hours (3 credits ECTS) February 19 – March 7, 2025, Kyiv Сетифікат No 175/25-32</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Концертна програма “Музичний всесвіт Ференца Ліста” (з виконанням Сонати сі мінор та Угорської рапсодії №6). Черкаська обласна філармонія (4.04.2025) https://youtu.be/M1Q_dv9MeJ <u>o</u></p> <p>Лекція-концерт “Шопен: душа фортепіано” у Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого https://youtu.be/2HNOxyz4s8 <u>o</u></p> <p>Концерт “Шопен та Борткевич” у Музею В. Косенка та Чернігівській філармонії (з Аліною Романовою, ф-но)</p> <p>Лекція-концерт “Шопен: душа фортепіано” у Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого</p>		
--	--	--	--	--

		https://youtu.be/2ННОxyz4s80 <p>Концерт “Шопен та Борткевич” у Музею В. Косенка (з Аліною Романовою, ф-но) 29.06.2025</p> <p>Концерт “Шопен та Борткевич” у Чернігівській філармонії (з Аліною Романовою, ф-но) 02.07.2025</p>		
<p>Півоварова Тетяна Миколаївна</p> <p>Старша викладачка</p>		<p>Концерти</p> <p>1) Будинок вчених. Відкриття муз. лекторія КМAM ім. Р. М. Глієра - виступ Клезь К. 2 курс - 30 вересня</p> <p>2) Будинок вчених. Концерт до ювілейних дат Сен-Санса, Равеля - виступ Грішиної Є. 3 курс - 11 листопада</p> <p>3)</p>	<p>1 семестр:</p> <p>1) Член державної комісії вступних іспитів ОС бакалаврів, липень 24</p> <p>2) Звіт про роботу на кафедрі за минулий рік вересень 24</p> <p>3) Прослуховування та оцінювання студентів 1 курсу коледжу жовтень 24</p> <p>4) Прослуховування до ювілейного концерту Баха та</p>	<p>Протягом року:</p> <p>1) Підготовка до концертних виступів</p> <p>2) Підготовка до конкурсів</p> <p>3) Допомога у формуванні розкладу занять на початку семестрів</p>

		<p>Прослуховування Грішиної Є. до концерту 4 листопада онлайн</p> <p>4) Будинок вчених. Концерт до Ювілейних дат Хіндемита та Глієра - виступ Дудкевич М. 1 курс - 9 грудня</p> <p>5) Прослуховування Дудкевич М. до концерту 2 грудня онлайн</p> <p>6) Будинок Вчених. Концерт укр. музики до ювілею Глієра. Виступ Лук'янов Є. 2 курс - 9 грудня</p> <p>7) Прослуховування до концерту у Будинку Вчених Лук'янов Є. 2 курс - 2 грудня онлайн</p> <p>8) Будинок Вчених. Концерт присвячений Р. Глієру Лук'янов Є. 2 курс - 17 грудня</p>	<p>відбір номерів на концерт жовтень 24</p> <p>5) Прослуховування до ювілейного концерту Сен-Сансу, Форте, та відбір номерів листопад 24</p> <p>6) Прослуховування до ювілейного концерту Гіндемита, Альбеніса, Глієра грудень 24</p> <p>7) Розробка індивідуальних програм з фаху згідно вимогам вересень 24</p> <p>8) Член журі міжнародного конкурсу-фестивалю "New Year Star" грудень 24</p> <p>9) Підвищення кваліфікації - онлайн-курс "Едюкейшн-Ера" 11.12 30 г. "Школа стійкості" "Психосоціальна підтримка педагогів та дітей" грудень 24</p> <p>10) Підвищення кваліфікації сертифікат онлайн-курс</p>	<p>4) Допомога у пошуку ефективних засобів для самостійної роботи</p> <p>5) Допомога у використанні допоміжних у роботі сумісних видах мистецтва</p> <p>6) Використання та аналіз програмних записів студентів</p> <p>7) Поради стосовно використання методичної, музичної літератур, допоміжної до програми студента</p>
--	--	---	--	---

		<p>9) Біла Церква ДШМ №1 Виступ Лук'янов Є. 2 курс - 16 грудня</p> <p>10) Прослуховування до концерту «Лютий фест» Лук'янов Є. 2 курс - 19 лютого</p> <p>11) Біла Зала КМАМ ім. Глієра. Концерт до ювілею «Глієр та його учні» Виступ Лук'янов Є. 2 курс - 26 лютого</p> <p>12) Біла Зала КМАМ ім. Глієра. Концерт укр. музики Дудкевич М. 2 курс - 23 квітня</p> <p>13) Біла Зала КМАМ ім. Глієра. Концерт проекту «М. Дремлюга» з циклу «Глієр та його учні» Виступ Лук'янов Є. https://youtu.be/uanjM4mGfZ с</p> <p style="text-align: center;">Конкурси</p>	<p>“Інклюзія та розвиток” грудень 24</p> <p>11) Член журі 3 Обласного відкритого конкурсу- фестивалю “Карабиць-Дебют” лютий 25</p> <p>12) Виступ на підсумковій конференції закриття конкурсу “Карабиць-Дебют” з аналізом професійного рівня конкурсу у складі журі лютий 25</p> <p>13) Прослуховування та відбір студентів на концерт творів Р. М. Глієра лютий 25</p> <p>14) Прослуховування та відбір студентів на концерт у будинку вчених Березень 25</p> <p>15) Член журі всеукраїнського конкурсу О. Вериківської Березень 25</p> <p>16) Організація та концерту у КМАМ ім. Р. Глієра до ювілею</p>	
--	--	---	--	--

		<p>1) Professional music competition “New Year Stars” Україна Київ 15.12.24 Лауреат 1 премії Савенок О. 2 курс магістратури</p> <p>2) Подана заявка на Міжнародний онлайн конкурс піаністів “VLJUZ International piano competition Smederevo” Сербія. 10 травня Результати у Червні Лук’янов Є. 2 курс. бак.</p> <p>3) Подана заявка на Міжнародний онлайн конкурс «Newport virtuosi international online music competition” США 31 травня Лук’янов Є. 2 курс бак</p>	<p>Сібеліуса та укр. Композиторів Квітень 25</p> <p>17) Член журі регіонального фортепіанного конкурсу-фестивалю “Весняні голоси” Квітень 25</p>	
Ржанов Євген Олександрович	Є. Ржанов. Експромт, присвячений графіні Беатріс фон Брюль, 11 стор. (скановано і додано до електронної)	Особисте виконавство Виступ в концерті на честь ювілею доктора Румбергера,	Складання семестрових індивідуальних репертуарних планів для студентів класу (згідно вимогам).	Організація навчального процесу, складання розкладу роботи.

<p>Професор</p> <p>Заслужений артист України</p>	<p>бібліотеки КМAM ім. Р. М. Глієра</p> <p>Д.Бортнянський, Концерт для клавiра з оркестром (партитура), редакція Є. Ржанова (скановано і додано до електронної бібліотеки КМAM ім. Р. М. Глієра</p>	<p>Замок Бальденей, Ессен, 12.04 2025</p> <p>Виступ у VI Брахтському весняному домашньому концерті, м. Брахт, Німеччина - 5.04.2025</p>	<p>Підготовка до проведення занять в онлайн форматі.</p> <p>Підготовка звіту, рейтингового оцінювання, аналіз виконання індивідуального плану викладача</p>	<p>Планування занять із студентами заочної форми навчання.</p> <p>Підготовка студентів до академічних концертів, іспитів.</p>
<p>Саковська Надія Володимирівна</p> <p>викладачка</p>	<p>Розділ у колективній монографії на тему: «The history of piano performance from Baroque to Classicism: genesis and development» «Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс». Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; укладачка О. В. Василенко. Видавництво-2024. 175 с. (Серія «Науково-</p>	<p>1)25.04.2025 - робота у складі журі 1 Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Маленькі зірки»</p> <p>2)25.04.2025 – проведення виконавського семінару-практикуму на тему «Клавiрна музика перехідної доби від бароко до класицизму або як виникла вiденська класична школа» в рамках проведення 1 Міжнародного двотурового</p>	<p>1)Підготовка до практичних, семінарських та індивідуальних занять</p> <p>2)Підготовка методичних матеріалів до семінарських занять, виробничої практики, самостійної роботи студентів</p> <p>3)Розробка індивідуального річного плану студента</p> <p>4)Забезпечення умов для дистанційного навчання студентів з дисциплін: фах,</p>	<p>1)Участь в засіданнях кафедри.</p> <p>2)Робота у складі комісії Державних іспитів з предметів «Фах», «Педагогічна майстерність», «Камерний ансамбль»</p>

	творча школа КМAM ім. Р. М. Глієра») ISBN 978-620-8-42479-4	фортепіанного конкурсу «Маленькі зірки» Участь студентки 1 курсу бакалаврату Олени Курносової в творчому проєкті «М.Дремлюга» https://youtu.be/uanjM4mGfZ с	педагогічна практика, історія виконавства	
Яблонська Юліана Вікторівна Старша викладачка		14-31 липня 2024р. - участь у “Cremona International Music Academy and Festival” (м. Кремона, Італія). Робота у складі журі 07.2024 – Cremona Piano Competition (Кремона, Італія) 10.04.25 - Творча зустріч зі студентами у Vere Music Fund на тему «Чи можуть українські музиканти стати своїми у Європі? Як вбудуватися в європейську музичну освіту?» 04.25 - XI Міжнародний конкурс «Piano Art»	Розробка силабусів і робочих програм з навчальних предметів «Аналіз виконавських стилів» (ОС Фаховий молодший бакалавр), «Сучасне виконавство» (ОС Магістр)	Корегування розкладу занять - протягом року Ведення навчальної документації - протягом року Відвідування засідань кафедри (онлайн)

		<p>Усар-Чеа Стефанія (ст. 3-го курсу) – І премія</p> <p>Особисте виконавство 14-31 липня 2024р. – Концерти в рамках Cremona International Music Academy And Festival (Кремона, Італія) 27.10.24 та 07.11.24 – Концерт класу Д.Северіна в якості концертмейстера (Берн, Швейцарія) 3-6.03.2025 – Люцернський фестиваль, Конкурс диригентів. Гра оркестрових партій (Люцерн, Швейцарія)</p> <p>24.06.25 – Виступ в посольстві Ізраїлю в Берні.</p> <p>Організація 3-х благодійних концертів присвячених початку війни з випускниками минулих</p>		
--	--	---	--	--

		років: О. Леонов, О. Кацалап, О. Дзвінковський		
СЕКЦІЯ « КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС »				
<p>Гіваргізова Ірина Миколаївна</p> <p>доцентка кафедри</p> <p>заслужена працівниця культури України,</p>	<p>Впровадження культурно-мистецького проекту «Вшануй вчителя»: написання та редагування текстів до відеороликів.</p> <p>Стаття Гіварнізова Ірина, Ковтюх Лідія : «Історія становлення фортепіанного відділу Київського музичного училища в контексті розвитку української музичної культури», стор. 115. у колективній монографії «Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс». Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; укладачка О. В. Василенко.</p>	<p>Написання та редагування інформаційних матеріалів для сайтів: КМAM ім. Р.М.Глієра, Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.</p> <p>Висвітлення творчих заходів комісії та КМAM у ЗМІ, сайтах і соцмережах.</p> <p>Організація та інформаційне забезпечення «Різдвяного концерту» 2024 https://www.youtube.com/watch?v=44LAVNDetGU</p> <p>Інформаційне забезпечення концертів фестивалю «ЛютийФест» (програми, афіши). 2025</p>	<p>Відбір творів для навчальних програм студентів коледжу.</p> <p>Підготовка та здійснення записів програм студентів класу до заліків та іспитів.</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять у форматі online.</p> <p>Корегування Силабусів та робочих програм дисциплін: «Концертмейстерський клас», «Концертмейстерська практика» для бакалаврату і магістратури;</p> <p>Підготовка студентів до участі у концертах кафедри, Академії: Студ.3 курсу бакалаврату Катерина</p>	<p>Організація та інформаційне забезпечення «Різдвяного концерту»</p> <p>Організація концертів, підготовка до друку інформаційних матеріалів ювілейного фестивалю «ЛютийФест».</p> <p>Участь в організації концертів XXX фестивалю мистецтв «Шевченківський березень».</p> <p>Участь у роботі Художньої Ради КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>Участь у роботі Дирекції Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті</p>

	<p>Видавництво-2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. М. Глієра») ISBN 978-620-8-42479-4</p> <p>https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jdVM9kQSaoQ https://www.youtube.com/watch?v=uanjM4mGfZc https://www.youtube.com/watch?v=9Y0YmO14rXA</p>	<p>Бартеньова, «Різдвяний концерт» 2024 https://www.youtube.com/watch?v=44LAVNDetGU</p> <p>Студ.2 курсу Єгор Лукьянов, Студ.3 курсу Богдана Куртяк, концерт вокальних циклів фестивалю «ЛютийФест»-2025 https://youtu.be/Z2mENCYjZE?si=ZkumiabRT-ZVanQh</p> <p>Керівництво студенткою, призеркою міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів: Куртяк Богдана, 3 курс бакалаврата – сертифікат кращого концертмейстера фестивалю-конкурсу мистецтв «Гордість нації», 1.12.2024, Київ.</p>	<p>Володимира Горовиця.</p>
--	--	--	--	-----------------------------

<p>Дрига Олександр Миколайови ч, старший викладач заслужений працівник культури України</p>		<p>Впровадження культурно-мистецького проекту: Фестиваль «ЛютийФест»;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jdVM9kQSaoQ&t=18s&pp=0gcJcCmJA YcqIYzv</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UXK656kIkBE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uanjM4mGfZc&t=111s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9Y0YmO14rXA&t=12s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z2mENCTYjZE</p> <p>Розробка і впровадження творчого проекту «Вербова гілочка».</p>	<p>Відбір творів для навчальних програм студентів коледжу, бакалаврату та магістратури.</p> <p>Підготовка та здійснення записів програм студентів класу до заліків та іспитів.</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять у форматі online.</p> <p>Підготовка студентів до участі у концертах Академії: студ.3 курсу бакалаврату Анна Костик, студ.1 курсу магістратури Олександра Голуб, концерт вокальних циклів фестивалю ЛютийФест-2025</p>	<p>Проведення концертів, вступне слово до концертів Фестивалю «ЛютийФест»-2025.</p> <p>Участь в організації концертів ХХІХ фестивалю мистецтв «Шевченківський березень».</p> <p>Участь у роботі Художньої Ради КМАМ ім. Р. М. Глієра.</p>
--	--	---	--	---

			<p>https://youtu.be/Z2mENCYjZE?si=ZkumiabRT-ZVanQh</p> <p>Студ.3 курсу бакалаврату Анна Костик – участь у звітному концерті КМAM в ДЗЗ 24 квітня 2025 року</p> <p>Корегування Силабусів для дисциплін: «Концертмейстерський клас», «Концертмейстерська практика» для коледжу.</p> <p>Майстерклас «Контраверсійне прочитання нотного тексту на прикладі скрипкових сонат Генделя (соната D-dur) – Боярська музична школа.</p>	
--	--	--	--	--

			Майстерклас «Робота над акомпанементом в інструментальних класах» (Департамент культури м. Києва, 24.04.2025 р.)	
Кречковська Роксолана Олегівна викладачка		<p>Підготовка студентки 1 курсу ОС Магістр Стукаленко Ангеліни до участі у концерті кафедри 16.12.24. (Біла зала). https://youtu.be/44LAVNDetGU</p> <p>Підготовка студентки 1 курсу ОС Магістр Стукаленко Ангеліни до участі у концерті «Лютого фесту» 28.02.25 (Біла зала). Підготовка студентки 3 курсу ОС Бакалавр Белік Наталії до участі у концерті «Лютого фесту» 28.02.25 (Біла зала). https://www.youtube.com/watch?v=jdVM9kQSaoQ&t=18s&p=0gcJCcMJAycqIYzv</p>	<p>1. Пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за напрямом «Музичне мистецтво» за програмою: «Сучасні методи формування фахових компетентностей у закладах вищої освіти мистецького напрямку» Тривалість курсу 90 годин (3 кредити ЄКТС) (ліцензія МОН, Наказ №56-л від 23.02.2023р.)</p> <p>2. Оновлення вимог до вступних випробувань та критеріїв їх оцінювання</p>	<p>1. Участь у засіданнях викладачів кафедри.</p> <p>2. Робота у художній раді Академії.</p> <p>3. Участь у засіданнях ректорату.</p> <p>4. Виконання обов'язків Відповідального секретаря Приймальної комісії.</p> <p>5. Голова журі II туру Міського конкурсу «Мистецькі горизонти» 2025р.</p>

		<p>Підготовка студентки 3 курсу ОС Бакалавр Белік Наталії до участі у концерті «Травневі мрії» - 28.05.25 (Музей-квартира В.Косенка).</p>	<p>для вступників ОС «Фаховий молодший бакалавр», «Бакалавр», «Магістр».</p>	
<p>Лопатинський Ілля Михайлович</p> <p>Викладач</p>		<p>Участь студентки 1 к. Дудкевич М. У фестивалі «ЛютийФест» https://youtu.be/Z2mENCTYjZE</p> <p>Участь у концерті в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»</p>	<p>Проведення та обговорення академконцертів.</p> <p>Проведення та обговорення іспитів (у тому числі Державних) у режимах on-line та off-line.</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять в режимі онлайн.</p> <p>Забезпечення творами українських та зарубіжних композиторів індивідуальних навчальних планів.</p>	<p>Підготовка студентів до прослуховувань та виступів у відкритих концертах.</p>

			Методична робота над фактологічним наповненням навчальних програм нового навчального року.	
<p>Назаренко Олена Сергіївна</p> <p>викладачка</p>		<p>Різдвяний концерт - Проєкт концертмейстерського класу кафедри виконавських дисциплін №1:</p> <p>- студентка 1к., Олена Курносова - студентка 2к., Ксенія Клезь (Біла зала КМAM ім. Р.М.Глієра 16.12.2024р.)</p> <p>https://youtu.be/44LAVNDetGU</p> <p>X Ювілейний фестиваль ЛютийФест 2025</p> <p>Вокальні, інструментальні цикли, п'єси</p> <p>- студентка 1к., Олена Курносова 28.02.2025р.</p>	<p>Проведення та обговорення академічних концертів (протягом року)</p> <p>Методичне забезпечення проведення індивідуальних занять та іспитів у режимах офлайн і онлайн</p> <p>Підготовка студентів до академічних концертів та технічного прослуховування (репертуарний мінімум) протягом року</p> <p>Забезпечення державних атестаційних іспитів</p>	<p>Участь у засіданнях кафедри, протягом року</p> <p>Участь у роботі вибіркової комісії вступної кампанії 2025р.</p>

		<p>(Біла зала КМAM ім. Р.М.Глієра) https://www.youtube.com/watch?v=Z2mENCTYjZE&pp=0gcJcMJAYcqIYzv</p> <p>Концерт «Травневі мрії» студентів концертмейстерського класу викладачки кафедри виконавських дисциплін №1 КМAM ім. Р.М.Глієра Назаренко Олени Сергіївни - студентка 1к., Олена Курносова - студентка 2к. Ксенія Клезь - студентка 4к., С.Шудзе 28.05.2025р. (Меморіальний музей- квартира В.С.Косенка)</p>	методичним наповненням у режимі відеозаписів	
Нікульнікова Тетяна Іванівна		1. Підготовка магістра 2 курсу Руслани Кучерявої до Різдвяного концерту 16.12.24	Проведення та обговорення академічних концертів (протягом року)	Участь у засіданнях кафедри, (протягом року)

<p>викладачка</p>		<p>https://youtu.be/44LAVNDetGU</p> <p>2. Підготовка студентки 2 курсу бакалаврату Ксенії Андрущук до виступу на концерті вокальних та інструментальних циклів 10 ювілейного фестивалю «Лютий фест» 28.02.2025</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z2mENCTYjZE&pp=0gcJCCMJAYcqIYzv</p>	<p>Методичне забезпечення проведення індивідуальних занять в режимі онлайн</p> <p>Підготовка репертуарного мінімуму і екзаменаційних програм для студентів кафедри</p> <p>Методичне наповнення і здійснення запису Державного іспиту магістра 2 курсу Руслани Кучерявої.</p>	
<p>Слобченко Юлія Олександрівна на викладачка, концертмейстерка</p>	<p>Виступ з доповіддю “Місце фортепіанного супроводу в образному втіленні поезії Тараса Григоровича Шевченка в романсах Всеволода Рибальченка та Левка Колодуба” в рамках VII Міжнародного науково-</p>	<p>11.12.2024 р. Звітний концерт кафедри академічного співу та хорового диригування. Концертмейстерська підготовка до концерту студентки академічного співу 4 к. Наталії Седанкіної 22.02.2025 р.</p>	<p>Проведення і обговорення академконцертів у режимі офлайн і онлайн</p> <p>Методичне забезпечення проведення занять та іспитів у режимі онлайн і офлайн</p>	<p>Підготовка студентів до виступів у відкритих концертах КМАМ ім. Р.М.Глієра</p> <p>Організація та підготовка записів студентів онлайн форми навчання до</p>

	<p>творчого проєкту: «Сучасне музикознавство та виконавство» від теоретичного дискурсу - до виконавської практики» https://www.youtube.com/watch?v=z7Qpa9_oM1M</p>		<p>Програмне забезпечення навчальних планів та концертних програм студентів класу</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>7th International Scientific and Creative Project «MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE» in the volume 90 hours (3 credits ECTS) February 19 – March 7, 2025, Kyiv Сетифікат No 175/25-36</p>	<p>академконцертів протягом року</p>
СЕКЦІЯ ОСІ та КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ				
<p>Дашак Євген Леонідович</p> <p>Доцент</p>	<p>XIV Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної- Губаренко «Ювілейні та пам'ятні дати 2024</p>	<p>Концерт гобойної камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І.</p>	<p>Підготовка дуету магістрів II року навчання у складі Олени Бершадської (скрипка) та Євгена Логвиновського</p>	<p>Протягом року навчального року брав участь у роботі професійної творчої спілки «Асоціація</p>

<p>(камерний ансамбль)</p> <p>Доктор філософії</p>	<p>року». Виступ з доповіддю, присвяченою 60-річчю від дня смерті Йозефа Маркса – 28-29 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського.</p> <p>Виступив спікером з темою доповіді: «Соната для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D: особливості роботи у класі камерного ансамблю». Захід відбувся у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» - 24 лютого 2025 року, КМAM імені Р. М. Глієра.</p>	<p>Чайковського Валентином Макадзебою (гобой). У програмі твори Вівальді, Пуленка, Лисенка – 18 вересня 2024;</p> <p>Концерт флейтової камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І. Чайковського Олексієм Яременко (флейта). У програмі твори Моцарта, Дебюссі, Ібера, Мартена – 23 вересня 2024;</p> <p>Концерт кларнетової музики у залі імені Академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського – 30 жовтня 2024;</p> <p>Участь у концерті КМAM імені Р. М. Глієра у приміщенні Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого – 11 листопада 2024.</p>	<p>(фортепіано) до концерту «Осінні музичні мандри» у залі Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого - 26 жовтня 2024;</p> <p>Підготовка дуету у складі магістра II року навчання Євгена Логвиновського (фортепіано) та ілюстраторки Ольги Конопляної до музично-виконавських ілюстрацій, які супроводжували доповідь «Соната для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D: особливості роботи у класі камерного ансамблю»– лютий 2025;</p> <p>Робота у складі Журі у Міському відкритому конкурсі-фестивалі юних піаністів «БАРОКО-ФЕСТ», започаткованому КММЦЗКНЗ - Київ, 22-25 лютого 2025.</p>	<p>діячів естрадного мистецтва України».</p> <p>У I семестрі 2024-2025 навчального року вступив у «Національну всеукраїнську музичну спілку».</p> <p>За необхідністю, налаштовував процес та запроваджував нові форми дистанційного навчання серед здобувачів КМAM імені Р. М. Глієра – протягом навчального року.</p>
--	--	--	--	--

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=St9HgLenD6I&t=25s</p> <p>Подана до друку стаття: «Специфіка роботи над Сонатою для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D у класі камерного ансамблю» у збірку “Актуальні питання гуманітарних наук” (видання Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) - № 87, Дрогобич, травень-червень 2025 рік.</p>	<p>Участь у концерті-портреті з творів В. Рунчака у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 17 лютого 2025;</p> <p>Концерт скрипкової музики пам’яті Олексія Горохова та до 150-річчя від дня народження Ф. Крейсlera у дуетах з Н. Сіваченко та І. Андрієвським. У програмі твори Шумана, Брамса, Дворжака, Крейсlera - зал імені Академіка О. С. Тимошенка, 22 лютого 2025;</p> <p>Участь у концерті духової музики, започаткованому КМAM імені Р. М. Глієра, у приміщенні Київської дитячої академії мистецтв імені М. І. Чембержі - 17 березня 2025;</p> <p>Концерт кларнетової камерної музики у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 24 березня 2025;</p>	<p>Підготовка дуету магістрів II року навчання у складі Олени Бершадської (скрипка) та Євгена Логвиновського (фортепіано) до концертного проєкту «Микола Дремлюга», який знайомить з творчістю українського композитора ХХ ст. Онлайн концерт-лекція відбувся у КМAM імені Р. М. Глієра - 09 березня 2025;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IwxP9rISVYU&t=5633s</p> <p>Підготовка бакалавра IV курсу Ян Венци (віолончель) у дуеті з ілюстратором Дмитром Ратушинським до звітнього концерту секцій ОСІ та камерного ансамблю кафедри</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Участь у першоквітневому концерті-заліку “Фахова практика” для викладачів у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 01 квітня 2025;</p> <p>Участь у концерті “Майстер та Муза” до 95-річчя від дня народження І. М. Рябова у залі імені Академіка О. С. Тимошенка - 04 квітня 2025;</p> <p>Концерт пам’яті, до 100-річчя від дня народження Ярослава Верховинця, у дуеті з лавреаткою міжнародних конкурсів Олександрою Синяковою (флейта), лектор - музикознавиця Ірина Богданова-Дашак. У програмі твори М. Лисенка, Ж. Колодуб, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) - 06 квітня 2025;</p> <p>Участь у концерті КМAM імені Р. М. Глієра “Шедеври</p>	<p>виконавських дисциплін № 1 у Червоному залі КМAM імені Р. М. Глієра – 04 квітня 2025.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n_BAri3rX0</p> <p>Підвищення кваліфікації 7th International Scientific and Creative Project «MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE» in the volume 90 hours (3 credits ECTS) February 19 – March 7, 2025, Kyiv Сетифікат No 175/25-29</p>	
--	--	--	--	--

		<p>мають імена” у залі Будинку звукозапису - 24 квітня 2025;</p> <p>Запис до фонду Українського радіо у дуеті з Ніною Сіваченко (скрипка). У програмі твори Шуберта, Шумана - 26 квітня 2025;</p> <p>Концерт-лекція “Репресована українська музика” у дуеті з Олександрою Синяковою (флейта), лектор - музикознавиця Ольга Лігус. У концерті беруть участь М. Крюкова (фортепіано), А. Майбенко (спів), В. Прімаков (віолончель). У програмі твори В. Барвінського, В. Верховинця, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) - 11 травня 2025;</p> <p>Концерт флейтової камерної музики у залі імені Академіка</p>		
--	--	--	--	--

		<p>О. С. Тимошенка - 20 травня 2025;</p> <p>Концерт-бенефіс «Його Величність Кларнет» у рамках мистецького проєкту об'єднання «Музика» у концертному залі Будинку звукозапису – 02 червня 2025.</p>		
<p>Жолдакова Вілена Олександрівна (скрипка)</p> <p>Доцентка</p> <p>Кандидатка мистецтвознавства</p>	<p>Майстер-клас для груп викладачів по класу струнно-смичкових інструментів мистецьких шкіл та мисецьких закладів фахової передвищої освіти Житомирського регіону з 10 по 13 грудня 2024 року на тему: «Інтерпретація музичного твору: засоби виразності у створенні художнього образу».</p>	<p>Підготовка здобувача до конкурсу «Київський колорит» та до конкурсів на посаду Артист оркестру.</p> <p>Підготовка студентів до Концерту класу.</p> <p>Концерт класу - червень 2024</p> <p>Член Національної музичної спілки України</p> <p>Студентка класу Бруєвич Софія здобула Диплом лауреата 2 ступеню XIV Міжнародного двотурового учнівського</p>	<p>Розробка та написання: --Силабусів та Робочих програм з освітніх компнент «Педагогічна практика», Історія виконавства», «Вища оркестрова майстерність» (Бакалавр); --Силабусу та Робочої програми з освітньої компоненти «Сучасне виконавство» (Магістр)</p> <p>Член журі II туру (районного туру) міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (Відділ культури Шевченківської</p>	<p>Участь в засіданнях кафедри та секції - протягом року</p>

		та студентського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит» - 28-30.03.2025.	районної в місті Києві державної адміністрації). Участь в державній комісії 2024-2025 н.р.	
Борисов Вадим Валерійович (скрипка) Доцент Народний артист України	Написання та публікація статті "Підготовка студентів мистецьких спеціальностей до виконання старовинної барокової музики: художньо-стилістичний та технологічний аспекти". Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14.ВИПУСК 32.	Проведення концертів циклу «Вадим Борисов запрошує...» з НАС «Київська Камерата» : --07.12.24«Бах&Бах&Бах»; --01.03.25«Вівальдіманія Пори року і не тільки»; --05.04.25«Россіні a la Carte»; --07.06.25 «Код Баха». Підготовка студентів до участі у I Національному конкурсі струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля, 27.04 2025 (Подяка за підготовку)		25.11.24 Організація та проведення творчої зустрічі на тему: «Оркестровий шлях скрипаля. Від конкурсу до гармонії в колективі. Секрети оркестрової роботи» у НМАУ.
Павлов Андрій Олександрович		Концерти із NotaBene chamber group в Національній філармонії та інших залах Києва, Харкова, Коломиї		Концерт класу 23.12.2024 Підготовка студентів Акима Зварича,

<p>(скрипка)</p> <p>Старший викладач</p>		<p>18.09.2024, 26.09.2024, 16.11.2024, 10.12.2024, 3.01.2025, 24.01.2025, 27.02.2025, 16.03.2025, 3.04.2025, 6.04.2025, 18.04.2025, 25.05.2025, 29.05.2025, 11.06.2025</p> <p>Сольні виступи з оркестрами: Полтавської філармонії, Черкаської філармонії, Київською Камератою, Капелою Лятошинського, Симфонічним оркестром Національної філармонії, Симфонічним оркестром КМАМ ім.Глієра 20.09.2024, 1.11.2024, 11.11.2024, 17.12.2024, 5.01.2025, 25.02.2025, 14.05.2025, 26.05.2025</p> <p>Концерти сучасної камерної музики в Санкт-Пельтені та Граці (Австрія), Львові 3.10.2024, 5.10.2024, 22.02.2025</p>		<p>Катерини Березнікової, Катерини Колосок до концертів під егідою КМАМ ім.Глієра та інших заходів</p> <p>Участь у засіданні комісії по присудженню премії Левка Ревуцького МКІП України (в якості голови комісії)</p>
--	--	--	--	--

		Сольний live-концерт у Vere Music Fund 20.03.2025		
<p>Туріна Олена Андріївна (скрипка, камерний ансамбль)</p> <p>Доцентка</p> <p>Кандидатка мистецтвознавства</p>	<p>Підготовка науково-дослідних робіт здобувачів освіти:</p> <p>1. Білик Нікіта, магістр 2 курс - «Новаторство Ніколо Паганіні на прикладі концерту для скрипки з оркестром №4 ре-мінор» - грудень 2024</p> <p>2. Собакар Андрій, магістр 2 курс - «Концерт для контрабасу Я. Ванхалія: жанрово-стильовий та інтерпретаційний аспекти». грудень 2024</p> <p>3. Дан Ченсі, магістр 1 курс «Особливості формування скрипкової школи засобами вивчення класичного навчального репертуару».</p>	<p>Підготовка концертних програм студентів класу до:</p> <p>--відбіркового прослуховування до Звітнього концерту секції 2024</p> <p>--участь студентів Ченсі та Баязитової у Звітньому концерті секції ОСІ КМAM. 2024</p> <p>https://youtu.be/n_BApi3rX0</p> <p>Авторська сольна програма.</p> <p>Творча вітальна Київського національного театру «Колесо» - 17.04 25р.</p> <p>Підготовка, режисура, анотація програми, автор афіші та підготовка концертної програми.</p> <p>Авторський Проєкт «Музика на згадку» 17.04 2025 р.</p> <p>Концертний виступ Вілени Баязитової і спільному</p>	<p>Розробка білетів з питань з методики гри на інструменті до атестаційного іспиту ОС Бакалавр «Педагогічна майстерність» 2024-25 року.</p> <p>Розробка навчально-концертних програм студентів класу протягом навчального 2024-25 року.</p> <p>Підготовка навчально-методичних проєктів з питань Методики гри та інструменті, Методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару протягом навчального 2024-25 року.</p> <p>7.20.01 -25. 01. 25р.</p> <p>Творче об'єднання «ЮЛА», спікер курсу: <i>Колективне музикування</i></p>	

	<p>Наукове керівництво підготовкою здобувачів до виступів на науково-практичних конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - науково-практична конференція КМAM ім. Р.Глієра грудень 2024: <p>Білик Нікіта 2 курс «Новаторство Ніколо Паганіні на прикладі концерту для скрипки з оркестром №4 ре-мінор».</p> <p>Собакар Андрій 2 курс «Концерт для контрабасу Я. Ванхалія: жанрово-стильовий та інтерпретаційний аспекти».</p> <p>XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі</p>	<p>проєкті з солістів ансамблю КМДА «Благовіст» на сцені Будинку вчених. м. Київ 18.04 2025 р.</p> <p>Участь в роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів: --«ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ 24»; --«ЧОРНОМОРСЬКІ ВІТРИЛА 24»; --«КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ - 24»</p> <p>Взяла участь в організації та у роботі в складі журі IV Міжнародного фестивалі-конкурсу мистецтв «Лютий Фест». 25лютого 2024. м.Київ,</p> <p>Студенти класу -переможці конкурсів: --Шекель Катерина (скрипка) – ст. 3 курсу КМAM ім. Р.Глієра, Диплом 2 ступеню VII Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ 24»;</p>	<p><i>як засіб розвитку емоційного інтелекту;</i> 25лютого 2024. <i>Інклюзивна освіта засобами музичного мистецтва (вивчення гри учнів групи інклюзії на струнно-смичкових та струнно-щипкових інструментів в умовах початкової професійної художньо-музичної освіти)</i></p> <p>Взяла участь в організації та у роботі в складі журі IV Міжнародного фестивалі-конкурсу мистецтв «Лютий Фест». 25лютого 2024. м.Київ,</p>	
--	---	---	--	--

	<p>XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» - доповідь та тези магістра 1 курсу Ченсі на. на тему: «Формування стану готовності скрипаля до концертного виконавства».</p> <p>Дві Рецензії на науково-кваліфікаційні роботи здобувачів освітнього компоненту магістр УПУ ім. М.Драгоманова, кафедри інструментального виконавства та оркестрового диригування. 2024-25 н.р.</p>	<p>--Семотюк Євген (скрипка) ст. 3 курсу КМAM ім. Р.Глієра Диплом 2 ступеню VII Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ 24»;</p> <p>--Семотюк Євген (скрипка) ст. 3 курсу КМAM ім. Р.Глієра Диплом 1 ступеню X Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «ЧОРНОМОРСЬКІ ВІТРИЛА 24» 26-30 червня 2024 року м. Чорноморськ;</p> <p>--Сірий Олександр (навчально-методичний проєкт) – ст. 3 курсу КМAM ім. Р.Глієра, Диплом 1 ступеню VII Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «ЧАРІВНІ ФАНТАЗІЇ 24»;</p>		
--	---	---	--	--

		<p>--Білик Микита (навчально-методичний проєкт) Магістр 1 курс КМAM ім. Р.Глієра, Диплом 1 ступеню X Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «ЧОРНОМОРСЬКІ ВІТРИЛА» 26-30 червня 2024 року м. Чорноморськ.;</p> <p>--Черепанова Олександра, камерний ансамбль, Магістр 1 курс КМAM ім. Р.Глієра, Диплом 1 ступеню XXIII Всеукраїнського двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва « КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ - 24»</p>		
<p>Гумінська Вероніка Валентинівна (скрипка)</p>		<p>3.07.2024р. студентка 4 курсу Курило Марія здобула звання Лауреата 1го ступеня в Міжнародному двотуровому фестивалі – конкурсі “Перлина Дніпра”.</p>	<p>Підготовка до індивідуальних занять</p> <p>Розробка індивідуального навчального плану студентів (5 студентів)</p>	<p>7.11,2024р. Підготовка студентів до участі в Конкурсі етюдів. КМAM ім.. Р. М. Глієра</p>

<p>викладачка</p>		<p>Номінація – Інструментальний жанр. Мною була отримана Подяка за підготовку лауреата.</p> <p>Підготовка студента 1го курсу Гагина Д. до участі 20го онлайн Міжнародного конкурсу “ Україна єднає світ“, що відбувся у жовтні 2024р. в м. Київ. Студент отримав диплом 1го ступеня.</p> <p>29.03.2025 р. студентка 2го курсу Матвієнко А. здобула Диплом Лауреата 1го ступеня в 14му Міжнародному двотуровому учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва “ Київський колорит “. Номінація – струнно – смичкові інструменти. Мені було видано Сертифікат професійної педагогічної майстерності за підготовку учнів – переможців конкурсу</p>	<p>Пройшла підвищення кваліфікації на тему: ”Робота з учнями в класі з використанням сучасних технологій” Спікер – Альона Пилипенко. Тривалість вебінару 5 годин (0,15 кредиту ЄКТС)</p> <p>3 березня 2025р. отримала Сертифікат про підвищення кваліфікації у вебінарі на тему:” Взаємодія акторів на сцені, спільне існування на сцені” Тривалість вебінару 5 годин (0,15 кредиту ЄКТС). Спікер – Валентина Мамшева.</p> <p>02.05.2025р. Отримала Сертифікат про підвищення кваліфікації в курсі “ Педагогічна майстерність в особливих умовах онлайн уроків на струнно – смичкових інструментах “.</p>	<p>Підготовка студентів до Звітнього концерту секції ОСІ, що відбувся 04.04.2025р. у Червоній залі КМAM. Прийняли участь студент 1го курсу Гагин Д. та студентка 2го курсу Матвієнко А. https://youtu.be/n_BApi3rX0</p> <p>Участь у роботі атестаційних та екзаменаційних комісій протягом 2024 – 2025 навчальних років.</p>
--------------------------	--	---	--	--

			<p>Тривалість курсу 30 годин (1 кредит ЄКТС). Спікер – Олена Туріна.</p> <p>02.05.2025 р. отримала Сертифікат про підвищення кваліфікації в курсі: “Культурно – мистецьке середовище як чинник творчої соціалізації скрипаля “. Тривалість курсу 30 годин (1 кредит ЄКТС). Спікер – Олена Туріна.</p>	
<p>Гомон Тетяна Василівна (камерний ансамбль)</p> <p>Доцентка</p> <p>Кандидатка мистецтвознавства</p>	<p>«Мистецтво в обороні», колективна монографія Національної академії мистецтв України. Ігор Савчук. Юлія Бентя, Тетяна Гомон «Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією» 1024 с., сторінки авторського розділу 197 - 245 ISBN: 978-966-136-999-2</p>	<p>Особисте виконавство</p> <p>1. Фестиваль «Liatoshynsky Space» Національної філармонії України та ГО «Фундація Лятошинського», концерт-відкриття 03.01.2025. Тетяна Гомон (фортепіано), Валентина Буграк (альт) – Борис Лятошинський, Дві п’єси для альту та фортепіано ор.64</p> <p>2. Хмельницька обласна філармонія, концерт</p>	<p>1. Робота ГО 2Фундація Лятошинського» з французьким видавництвом Billaudot над підготовкою до друку Борис Лятошинський, Соната для Скрипки та фортепіано ор.19 Борис Лятошинський, Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано №2, ор. 41 Борис Лятошинський , Український квінтет, ор.42</p>	<p>1. Член комітету з присудження Державної премії імені Бориса Лятошинського (з січня 2022 року по січень 2027 року)</p> <p>2. Фестиваль «Liatoshynsky Space» Національної філармонії України та ГО «Фундація Лятошинського», член оргкомітету.</p>

	<p>DOI (лінк за наявності): https://academyart.org.ua/news/kolektyvna-monohrafiia-nam-ukrainy</p> <p>Бібліографічні дані - <i>Tukova Iryna, Homon Tetiana</i>. <i>Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources</i> // <i>STUDIA UBV MUSICA</i>. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss3.01(WOS) DOI (лінк): https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/689</p>	<p>«Liatoshynsky LIVE» 27.05.2025. Виконавці: Тетяна Гомон (фортепіано), Микола Губчук (баритон), Максим Шадько (фортепіано)</p> <p>3. Львівська національна філармонія, фестиваль «Віртуози». Концерт «Присвята Лятошинському» 04.06.2025. Виконавці: Тетяна Гомон (фортепіано), Микола Губчук (баритон), Максим Шадько (фортепіано)</p> <p>4. Коломийська філармонія імені Олександра Козаренка. Концерт «Присвята Лятошинському» 06.07.2025. Виконавці: Тетяна Гомон (фортепіано), Микола Губчук (баритон), Максим Шадько (фортепіано)</p>	<p>2. Проект Українського інституту та ГО «Фундація Лятошинського»: "Антологія камерно-інструментальних творів Бориса Лятошинського. Струнні квартети." ("Anthology of chamber works by Borys Liatoshynsky. String quartets"), січень-грудень 2025 року</p> <p>3. Проект ГО «Liatoshynsky Foundation» та БФ «Фундація імені князів Острозьких» - дослідження оцифрування всього нотного матеріалу опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч». Керівниця проекту. (травень 2023 – квітень 2025)</p>	<p>3. Проект ГО «Liatoshynsky Foundation», БФ «Фундація імені князів Острозьких», Львівської національної опери імені Соломії Крушельницької – прем'єра опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч», підготовка архівних матеріалів.</p> <p>4. Проект ГО «Фундація Лятошинського» та ТОВ «Софтсервіс Матрікс» по розробці та запуску вебсайту liatoshynsky.com (березень 2025-січень 2026)</p> <p>5. Проект ГО «Фундація</p>
--	--	---	--	---

				<p>Лятошинського» та ГО «Дім Майстер-клас» - організація виставки та концертної програми в рамках «Bouquet Kyiv Stage 2025»</p> <p>6. Член авторської ради ГО УААСП</p>
<p>Заяць Ольга Валеріївна</p> <p>(віолончель, камерний ансамбль)</p> <p>Старша викладачка</p>	<p>Написання та підготовка до друку статті "Маловідомі камерні твори європейських композиторів XVIII-XIX століть". (подача до колективної монографії - 1 семестр 2025-2026 н.р.)</p>		<p>11-13.12.24 Проведення практичних та теоретичних занять для груп викладачів по класу струнно-смічкових інструментів мистецьких шкіл та мистецьких закладів фахової передвищої освіти Житомирського регіону.</p> <p>11.04.25 Методична доповідь на тему "Жінки - композиторки 19-20 століття та їхні віолочельні сонати" в ДМШ №28 м. Києва.</p>	<p>7.11.24 Організація та проведення конкурсу етюдів секції ОСІ</p> <p>4.04.25 Організація та проведення звітнього концерту секції ОСІ та камерного ансамблю. https://youtu.be/n_BApi3rX0</p> <p>3.06.25 Організація та проведення концерту класу в ДМШ №28 м. Києва.</p>

			Написання та редагування силабусів та робочих програм з фаху та квартету для ОС бакалавр , магістр.	19.06.25 Організація та проведення концерту класу в КМAM ім.Р.Глієра
Світ Олександр Олександров ич (альт, квартет) викладач		<p>Підготовка студентів до іспитів і творчих заходів.</p> <p><i>Особисте виконавство – ансамблеві та сольні виступи</i></p> <p>Концерти у межах Nvide Sande Masterclass (м. Гвіде Санде, Данія):</p> <p>18.09.24р. Peace Concert у музеї біженців FLUGT (Oksbøl, Данія) 17,19.21.09.24 – концерти в Ruth &co</p> <p>19.09.24р. Концерт камерної музики.</p> <p>Концерти в Україні у межах презентації творів переможців конкурсу</p>	<p>Проведення та обговорення академічних концертів, технічних заліків, іспитів.</p> <p>Методичне забезпечення для проведення занять та іспитів у режимі онлайн та офлайн.</p>	<p>Перевірка успішності навчання студентів та контроль за підготовкою до модулів</p> <p>Використання інтернет платформ для проведення онлайн уроків IV курсу (Telegram, Zoom, Google Meet).</p>

**композиторів ім. Д.
Клебанова:**

--01.10.24 – малий зал
музичного ліцею (м. Харків)

--03.10.24 – музичний салон
Національної філармонії
України (м. Київ)

--06.10.24 – органний зал (м.
Львів)

02.03.25р. Концерт
«Французькі імпресії»

26.04.25р.
Малий зал НМАУ
Концерт «Ювіляри 2025»

01.05.2025р. Національна
спілка композиторів
**Фестиваль «Київські
музичні прем'єри 2025»**

03.05.2025р.
Колонний зал імені М. В.
Лисенка Національної
філармонії України:

**Фестиваль «Київські
музичні прем'єри - 2025»
(закриття)**

*Концерти у складі
Академічного симфонічного
оркестру Національної
філармонії України*

1.09.2024р

Національний заповідник
Києво-Печерська Лавра
Диригент – М. Дядюра

29.11.2024р

Пристрасті за Параджановим
Диригент – М. Менабде

13.12.2024р.

Б. Кривопуст «Обробки
колядок»
Диригент – А. Кедровський

22.12.2024р

«Різдвяний концерт»
Диригент – В. Олійник

05.012025р.

Liatoshynsky Space

		<p>Диригентка – Н. Стець</p> <p>18.01.2025р. Моцарт, Вагнер, Сібеліус Диригент – А. Кедровський</p> <p>07.02.2025р. Моцарт, Брамс Диригент – А. Кедровський</p> <p>14.03.2025р. Антон Брукнер Диригентка – Н. Стець</p> <p>28.03.2025р. Сільвестров, Малер, Карловіч Диригент – В. Козловський (Польща)</p> <p>05.04.2025 Концерт для дітей</p> <p>09.05.2025р. Бетховен Симфонія №9 Диригент – Н. Яцків</p> <p>18.05.2025р. Мій Крим Диригент – Д. Осман</p>		
--	--	--	--	--

		<p>01.06.2025р. Книжковий Арсенал Диригентка – Н. Стець</p> <p>29.06.2025р. Брамс, Малер Диригент – Т. Кухар (США)</p>		
<p>Панова Наталія Анатоліївна</p> <p>Доцентка,</p> <p>Заслужена діячка мистецтв України</p>	<p>1. Розділ колективної монографії «Creative model of art education as a factor in the development of an innovative personality» Modern music education in Ukraine: transversality of knowledge as an educational strategy. Monograph edited by prof. Gumenyuk T.K. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 171 p. ISBN 978-620-8-42516-6 P. 6–30.</p> <p>2. Тези за матеріалами наукової конференції «Трансверсальність знань як освітня стратегія: міжнародні творчо-наукові проекти Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра» Організатори: Одеська національна музична</p>		<p>1. Підвищення кваліфікації: Свідоцтво № ADV-030352-CSI від 14.05.2025 р. за програмою</p> <p><u>Центру українсько-європейського наукового співробітництва (CUESC)</u></p> <p>«Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності»</p> <p>180 навчальних/робочих годин (6 кредитів ECTS) <u>Тези Панова Одеса 2025 advanced training cultural cert.pdf</u></p> <p>2. Методичні рекомендації з освітньої компоненти «Практика/Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»</p>	<p>1. Організація VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» ("MODERN MUSIC SCIENCE AND PERFORMANCE: FROM THEORETICAL DISCOURSE TO PERFORMANCE PRACTICE") 2025 рр.. <u>https://projekt.glieracademy.org/vii-mntp-2025/</u></p> <p>2. Організація XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (28-30 березня 2025 р.)</p>

	<p>академії імені А.В. Нежданової та Центр українсько-європейського наукового співробітництва в рамках «Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності»</p> <p>Тези Панова підвищення кваліфікації Одеса 2025 a dvanced training cultural A 5 ДРУК -1.pdf</p>		<p>«Фортепіанна мініатюра доби романтизму: сучасні аспекти виконавської інтерпретації (на прикладі фортепіанних циклів Р. Шумана 1830-х рр.)»</p> <p>Київ – 2025</p>	<p>https://projekt.glieracademy.org/%d1%85%d1%85%d1%96v-molodi-muzznav/</p>
--	--	--	--	--

<p align="center">ЗВІТ КАФЕДРИ ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН №2 Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра 2022-2023 н.р.</p>				
<p align="center">ШБ викладача, звання, посада</p>	<p align="center">Наукова робота</p>	<p align="center">Творча робота</p>	<p align="center">Навчально-методична робота</p>	<p align="center">Організаційна робота</p>

СЕКЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

<p>Кочерженко Олександр Володимиров ич</p> <p>заслужений працівник культури України</p> <p>завідувач кафедри, професор</p>			<p>НАВЧАЛЬНО- МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК «ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» Київ, 2024р.</p>	<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року</p> <p>https://glieracademy.org/</p>
<p>Вовк Роман Андрійович</p> <p>викладач кларнета КМAM ім. Р. Глієра</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України, доктор</p>	<p>1. Вовк Р. А. Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського. . Зб. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – С. 12-21.</p>	<p>1. Концерт класу 30.10.2024р. в НМАУ ім. П. Чайковського. 2. Концерт класу 24.03.2025р. в НМАУ ім. П. Чайковського. 3. Мистецький проєкт «Роман Вовк та Його Величність КЛАРНЕТ» 02.06.2025р. (концерт класу) у будинку звукозапису українського радіо.</p>		<p>1. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту «Доктор мистецтва» Павло Барабашук (вересень, 2024 р.)</p> <p>2. Постійний Член Вченої Ради НМАУ(2020-2025рр.)</p> <p>3. Автор проєкту та організатор конкурсу серед випускників закладів середньої ланки музичної освіти України “Пам’яті ім. В. Апатського“ 2025</p>

філософії, професор				4. Участь у роботі журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів у якості члена та Голови журі.
Гудима Микола Іванович Старший викладач- методист		1. Творчий вечір викладача «До 30-ти річчя класу баритона \ еуфоніуму у КМAM ім. Р. М. Глієра» 05.16.2024р.		1.Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/ 2.Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 26.05.2016 р.)
Дрига Дмитро Вікторович		1.Солістом Академічного Симфонічного Оркестру Національної Філармонії України, солістом духового оркестру КМAM ім. Р.М. Глієра, солістом оркестру народних інструментів КЗВО КОР “Академії мистецтв” ім. Павла Чубинського.	1.Створення сілабусу курсу освітньої програми «Фах (Оркестрові духові та ударні інструменти)» для магістрів – 2022-2024рр. 2. Створення сілабусів: «Фах (кларнет)» ОК18: «Педагогічна практика» ОК31; «Концертно – виконавська практика» ОК32; «Підготовка сольної концертної програми». Освітній ступінь «Бакалавр». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»; 3. Провів 28 жовтня 2024 року майстер – клас відповідно до плану роботи КММЦЗКНЗ на тему:	1.Член журі XIX (1-2 червня 2024р.); XX (31 травня 2025р.) Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан». 2. Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/

			«Вміння будувати музичну фразу – запорука осмисленого виконання музичного твору».	
Єременко Валерій Олександрович			Силабус та робоча програма освітньої компоненти «ФАХ (Оркестрові духові та ударні інструменти)» 2024р.	Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/
Мітрохов Андрій Миколайович Викладач-методист		<p>1. Листопад 2024 міського конкурсу «Мистецькі горизонти» від Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів – Гран-прі районного туру та 3 місце міського (фінального) туру Лебідь Назар, 1 курс ОДУІ КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>2. 23.04.2024 – Концерт класів Андрусенка С. Л. та Мітрохова А. М. в приміщенні КДШМ №2 ім. М. І. Вериківського.</p> <p>3. 12.02.24 – Спільний концерт Естрадно-духового оркестру «Сувенір», Дарницького району м. Києва, керівник Білошапко О. В. та духового оркестру «Verykivsky brass band», КДШМ №2 ім. М. І. Вериківського, керівник Мітрохов А. М.</p> <p>4. 02.06.24 – Концерт кращих учнів шкіл мистецтв м. Харкова та Києва в Театрі на Подолі. Організатор – Київський міський методичний центру</p>	<p>15.03.2025 – Методично-освітній проєкт КММЦЗКНЗ «Розкриваємо секрети педагогічної майстерності».</p> <p>Семінар-практикум викладача-методиста КМAM ім. Р. М. Глієра, завідувача відділу духових та ударних інструментів КДШМ № 2 ім. М. І. Вериківського, Андрія Мітрохова за темою: «Постановка на духових інструментах. Фактори, що впливають на подальший вибір інструмента».</p>	<p>1. Листопад 2024 року – у складі журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти» від Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.</p> <p>2.3 2017 року – Голова предметної секції духових та ударних інструментів Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.</p>

		закладів культури та навчальних закладів. Виступ духового оркестру «Verykivsky brass band», КДШМ №2 ім. М. І. Вериківського, керівник Мітрохов А. М.		
Дейнега Володимир Миколайович Доцент, кандидат мистецтвознавства	<p>1.Наукова публікація у виданні наукометричної бази Web of Science (Scopus) «Стратегічний концепт музичної освіти в Україні».(травень – червень 2025 р.).</p> <p>2.Різновиди оркестру народних інструментів в Україні» Наукові записки Ніжин:НДУ ім. М.Гоголя 2024. - №1, С.151-159. (електронна версія).</p> <p>3. Наукова стаття «Роль тембру у слуховому полі диригента» Наукові записки №4 ЛДПУ, Луцьк – 2024 р. (за перший квартал) видання у електронному варіанті.</p>		<p>Силабуси і робочі навчальні програми для освітнього ступеня «Фаховий молодший бакалавр»:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Читання партитур» «ПРАКТИКА РОБОТИ АМАТОРСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ» «ДИРИГУВАННЯ» 	<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/</p>

<p>Копоть Володимир Миколайович</p> <p>Заслужений артист України, доцент</p>		<p>Сольний виступ на концерті класу 14.04.25р. в КДШМ №2</p>		<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року</p> <p>https://glieracademy.org/</p>
<p>Кузьменко Ганна Юріївна Викладач-методист</p>		<p>1. II Міжнародний конкурс молодих виконавців на флейті "UKRAINIAN FLUTE DAYS - 2024" Серьогіна Анна I місце, Кучерява Анастасія II місце</p> <p>2. виступ у складі тріо на II Міжнародному конкурсі молодих виконавців на флейті "UKRAINIAN FLUTE DAYS - 2024" Квітень 2024р.</p> <p>3.Участь у мистецькому двотуровому конкурсі крнцертмейстерського мистецтва Італія-Україна «Комплімент Акомпанементу» березень 2024р 2 місце (в складі ансамблю)</p> <p>3. виступ у складі тріо на II Міжнародному конкурсі молодих виконавців на флейті "UKRAINIAN</p>	<p>РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФАХ (Оркестрові духові та ударні інструменти)»</p>	<p>1.член журі Міжнародного конкурсу «Сузір'я Україна –Європа» (січень 2024р.)</p> <p>2.робота в складі комісії на відбір учасників до участі в Міському відкритому концерті за участю учнів-виконавців на духових та ударних інструментів мистецьких шкіл «Музика сучасних українських авторів». (квітень, 2024р.)</p> <p>3.член журі 4го Всеукраїнського конкурсу пам'яті В.Апатського (квітень 2024р.)</p> <p>4.член журі XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на</p>

		FLUTE DAYS - 2024" Квітень 2024р.		<p>дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка 2025р.</p> <p>5.членкиня міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/</p> <p>6.членкиня національної всеукраїнської музичної спілки (Українське флейтове товариство)</p>
Камишний Микола Якович старший викладач		1.Чорней Софія,Лауреат 1премії 4-й Всеукраїнський конкурс вик.на дер.духових інстр. пам'яті В.М.Апатського, травень 2024р.м.Київ.		<p>1.Член журі 4-го Всеукр.к онк. Пам'яті В.М.Апатського 2024р.</p> <p>2.Член журі 11-го Міжнародного конк. Вик.на духових інстр. Ім.В. Старченка м.Рівне 28-29квітня 2025р.</p> <p>3. Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/</p>

<p>Плохотнюк Олександр Сергійович Науковий ступінь, вчене звання: <u>кандидат пед. наук,</u> <u>доцент</u> Посада: <u>доцент</u></p>	<p>1. Плохотнюк О. Характеристика мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич: Гельветика, 2024. Випуск 71. Том 3. С. 45–50.http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/9.pdf (фах)</p> <p>2. Borysova, S., Pieshkova, V., Plokhotnyuk, A., Polstyankina, I., Demeshko, N. Modern music performance contest as a culture phenomenon (2024). AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. Volume: 14, Issue: 01, Page: 128 – 136, Special Issue. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf (WoSCC)</p> <p>3. Левчук С. Виконавська інтерпретація «Легенди» Дж. Енеску в контексті музичного аналізу твору.</p>	<p>Художній керівник джаз-ансамблю «Традиція» – лауреата I ступеня міжнародного конкурсу «Der Weg Zum Sieg – 2024».</p>	<p>1. Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару): навч. посіб. для студ.-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «ТРОПЕА», 2025. 64 с.(в співавторстві: С.В.Борисова)</p> <p>2. Проведення семінару-практикуму «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» КМAM ім. Р.М. Глієра, 17.02.2024</p>	
---	--	---	--	--

	<p><i>Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб.доповідей, тез і повідомлень</i> <i>Всеукр.наук.-практ.конф.</i> 16.05.2024 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2024. С. 51 – 63. 4.Холоденко А. Особливості перекладень скрипкових, домрових та флейтових п'єс у контексті формування українського ксилофонового репертуару для учнів закладів початкової мистецької освіти. <i>Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб.доповідей, тез і повідомлень</i> <i>Всеукр.наук.-практ.конф.</i> 16.05.2024 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2024. С. 63 – 66. 5.Стаднійчук М. Фагот: еволюція розвитку і композиторська</p>			
--	---	--	--	--

	<p>творчість. <i>Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб.доповідей, тез і повідомлень</i> <i>Всеукр.наук.-практ.конф.</i> 16.05.2024 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2024. С. 67 – 74.</p> <p>6.Безкровний О. Український народний танець у хореографічному мистецтві другої половини ХХ ст. <i>Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: зб.доповідей, тез і повідомлень</i> <i>Всеукр.наук.-практ.конф.</i> 16.05.2024 р. Полтава: ННІКМ. Видав.відділ ПУЕТ. 2024. С. 119 – 122.</p>			
<p>Сидорченко Володимир</p>		<p>1.«Зірки академічного мистецтва». Колонний зал імені М. В . Лисенка НФУ 25.03.2024 рік.</p>	<p>1.Силабуси і робочі навчальні програми для освітнього ступеня «Фаховий молодший бакалавр»:</p>	<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги</p>

<p>Олександрович Почесне звання – Заслужений діяч мистецтв України Посада – викладач</p>		<p>2. Зйомки у відеокліпі - «Не дозволю пісні стати тишею...». Проект реалізовано спільно: 5 центр рекрутингу ССО та Bachysh agency. Грудень 2024 рік. 3. Участь у Ювілейному концерті до 150-річчя Духового відділу КМAM ім. Р. М. Глієра . Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чемберджи 17 березня 2025 рік. 4. Участь у Заключному концерті ХХХ Ювілейного фестивалю мистецтв «Шевченківський березень – 2025» - звітують Глієрівці. «Рейнгольд Глієр та його учні». 5. Участь у концерті Олександра Злотника Національний палац мистецтв «Україна» 26.06.2025 рік.</p>	<p>1. «Основи інструментування та аранжування» 2. «Основи диригування» 3. «Оркестр» 4. «Методика роботи з аматорським колективом» Силабуси і робочі навчальні програми для освітнього ступеня «Бакалавр»: 1.«Основи диригування» 2.«Диригування» 3.«Оркестр» Силабус і робочу навчальну програму для освітнього ступеня «Магістр»: «Оркестр»</p>	<p>інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/ 2. У складі журі: Мультикультурний фестиваль мистецтв «Новруз» 23-24 03.2024р</p>
<p>Храпко Ігор Васильович викладач</p>		<p>Поліщук Анастасія Шевчук Алевтина Мякушко Богдан Малярчук Іван ХІ-й Міжнародний конкурс ім.В.Старченка в номінації ансамбль. Рівне.2025.</p>		<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/</p>
<p>Шипак Василь Йосипович</p>		<p>1.Участь в концерті класу у складі ансамблю (Концерт класу в м. Біла Церква) 05.05.2025https://drive.google.com/fil</p>		<p>1.Член журі Всеукраїнського Конкурсу молодих виконавців на дер. дух. ін-тах пам'яті</p>

<p>Викладач-методист</p>		<p>e/d/1UA6maTD7g9KSQhcvHGfOOKh-kJrzzfbG/view?usp=drive_link</p> <p>2. Участь в складі ансамблю та оркестру у виставах Національної опери України (Театральний сезон 2023-2024 рік)</p>		<p>В.Апатського (квітень 2024р)</p> <p>2.Член журі 5го Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дер. дух. ін-тах пам'яті В.Апатського (травень 2025р)</p> <p>3. Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року https://glieracademy.org/</p>
<p>Бондаренко Анна Юрївна Концертмейстер</p>	<p>1.Бондаренко А. Тематика Київської Русі в історії української музики. <i>Молоді музикознавці: збірник статей за матеріалами ХХІІІ міжнародної науково-практичної конференції КМАМ ім. Р.М. Глієра (29-31 березня 2024 року). Київ, 2024. С. 32-33.</i></p> <p>2.Бондаренко А. Симфонічна поема «Золоті ворота» Олександра Яковчука в контексті симфонічної творчості митця.</p>	<p>1.Лауреат І ступеня на ІІ Міжнародному конкурсі диригентів ім. А. Кушніренка в номінації «Хорове диригування» (13-18 грудня 2024 р., студентка – Петрова М.).</p> <p>2.Підготовка студентки Колесник Анни до прослуховування в Молодіжний симфонічний оркестр України YsOU (26 березня, 2024 р.).</p>		

	<p><i>Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Молодіжне музикознавство – 2024» (17-18 травня 2024 року). м. Хмельницький, 2024. С. 30-33.</i></p>			
<p>Турта Варвара Олексіївна концертмейстер</p>		<p>1. Концерт-інтерв'ю "KoRa Late Night Show. Varvara Turta", Довженко-центр (Київ, 2024).</p> <p>2. Концерт "Клавесин+" у рамках VIII Міжнародного фестивалю "Династія", проєкт "Барокова майстерня", НМАУ ім. Чайковського (Київ, 2024);</p> <p>3. Концерт клавесинної музики "Ідентифікація Баха", Vere Music Hub (Київ, 2024).</p> <p>4. Концерт в дуеті з Акімом Зваричем (скрипка) "Карл Філіп Емануїл Бах – ікона стилю", Vere Music Hub (Київ, 2024).</p> <p>5. Концерт "Настрої", солістка – Юлія Рисак-Ткаченко (сопрано), Інститут проблем сучасного мистецтва (Київ, 2024).</p>	<p>1. Відкрита лекція-Workshop на тему "Мистецтво концертмейстера: акомпаніатора, партнера, коуча, психолога" в рамках курсу Марії Пухлякко "Сучасні теорії фортепіанного виконавства", НМАУ ім. Чайковського (Київ, 2024).</p> <p>2. Майстер-клас на тему "Музика доби Бароко в репертуарі музичних шкіл. Специфіка втілення стилістичних особливостей" на запрошення Методичного об'єднання концертмейстерів (Київський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, 2024).</p>	<p>Член міжнародної професійної спілки – Європейської ліги інститутів мистецтв - ELIA із 2023 року</p> <p>https://glieracademy.org/</p>

		<p>6.Концерт-трансляція "Той самий Бах", дует з Кирилом Бондарем (скрипка), Vere Music Hub (Київ, 2025).</p> <p>7.2024 – Симфонічний оркестр Чернігівського музичного коледжу ім.Ревуцького, диригент Антон Буланенко (Чернігівський обласний художній музей ім.Галагана).</p> <p>8.Зйомка у відео-виставі "Dance Macabre.Танець смерті– Безсмертний танок" (дві версії: 2023 та 2024) та у фільмі "Гра в хованки з паном Лятошинським" (2024).</p>		
Секція «Загальне фортепіано»				
<p>Турчак Оксана Стефанівна Викладачка</p>	<p>Підготовка і вихід друку статті «Основні принципи педагогічної діяльності в роботі з інклюзивними студентами у закладах мистецтв». У співавторстві з викладачками кафедри</p>	<p>Підготовка та залучення до концерту мого класу (у коледжі КМAM ім.Р.М.Глієра) здобувачів Малярчука Івана (І ОДУІ) та Єфремової Софії (І сп/акад.) В програмі твори українських композиторів.</p>		

	виконавських дисциплін №2 Дашак І.З. та Каращук А.Б. Стаття вийшла друком у збірці категорії В «Актуальні питання гуманітарних наук» (Випуск 84, том 2, квітень 25 р. м. Дрогобич)			
Шестеренко Ірина Вікторівна Доцентка, кандидатка мистецтвознавства	<p>1.Тринадцять фортепіанних сонат Віталія Кирейка: жанрово-драматургічний та стилістичний аспекти // http://www.aphn-journal.in.ua/77-2024 Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 77 Том 3. С. 150- 160. (Кат. Б)</p> <p>2.Багатогранність творчої особистості Івана Дмитровича Гамкала // зб. Іван Гамкало. Пісні трьох поколінь села Городища Королівського Ходорівської громади на Львівщині. Київ :</p>	<p>1.Гала-концерт «Музична спадщина Віталія Кирейка» у Великому залі ім. В. Сліпака НМАУ ім. П. І Чайковського 29.10.2024</p> <p>2.Участь у КиївМузикФесті 2024, фестивалі «Київські прем'єри сезону» 27.04.2025 (малий зал ім. академіка О. Тимошенка) з виконанням творів В. Кирейка.</p> <p>3.Виступ у Колонному залі філармонії у концерті до 55-річчя Дитячої філармонії «Від вихованця до майстра» зі скрипалем Германом Сафоновим 23.02.2025.</p> <p>4.Сольний концерт з Вікторією Цюпак Карабулут у Тернопільській філармонії 3.04.2025</p> <p>5.Участь у концертах викладачів кафедри в малому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>6. Підготовка до III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики</p>	<p>Видані 5 навчально-методичних посібників, в яких я є редактором-упорядником та автором статей:</p> <p>1). Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 336 с.</p> <p>2). Віталій Кирейко. Твори для фортепіано. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 272 с.</p> <p>3). Віталій Кирейко. Десять українських народних пісень з Полтавщини. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 56 с.</p> <p>4). Віталій Кирейко. Арії з опер та романси. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 80 с.</p>	<p>Була членом шести разових Вчених рад по захисту наукових проєктів творчих аспірантів – вересень 2024.</p>

	<p>Вид. дім «ПРОСТІР», 2024. С. 3 – 15.</p> <p>3.Реалізація мистецького проекту за підтримки УКФ «Новітні напрями збереження та диджитальної актуалізації творчої спадщини Віталія Кирейка».</p> <p>Презентація проекту в Укрінформі 24.10.2024.</p>	<p>«Piano Art Victory» двох лауреатів дир. хор. фак-ту та отримання ними перших премій (м. Харків, 25-30 квітня 2025).</p>	<p>5). Віталій Кирейко. Вернісаж на ярмарку. Опера на 2 дії. Клавір. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 232 с.</p>	
<p>Фадєєва Катерина Володимирівна</p> <p>Професорка, докторка мистецтвознавства</p>	<p>1.К. В. Фадєєва М. М. Скорик «Шість предюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення» Співатор: А. Я. Скорик. (Фахове видання). Часопис. 2024, № 3 (64). С. 7–23.</p> <p>2. «Будапештська постановка опери Віталія Кирейка «Лісова пісня» Журнал «Музика» 5 лютого 2024 р.</p>	<p>1.«Фортепіанні твори та акомпанементи» Концерт студентів класу доктора мистецтвознавства професора Фадєєвої К.В.Меморіальна квартира – музей В.С.Косенка 28.11.2024р.</p> <p>2.«Фортепіанні твори та акомпанементи» Концерт студентів класу доктора мистецтвознавства професора Фадєєвої К.В.Меморіальна квартира – музей В.С.Косенка 15.05.2025р.</p> <p>3. Концерт студентів вокальної та іноземної секцій «Фортепіанні твори та акомпанементи». «Музичні діалоги» НМАУ ім. П.І.Чайковського клас № 36. 02.12.2024 р.</p>	<p>Робочі програми, силабус: загальне фортепіано першого рівня освіти.</p> <p>ФОРТЕПІАНО галузь знань: 02 спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» спеціалізація «Камерний спів».</p>	<p>Член спеціалізованої спецради Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв</p>

	<p>3. Написання рецензій: «ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО. ТРИНАДЦЯТЬ СОНАТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО» «ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО. АРІЇ З ОПЕР ТА РОМАНСИ» «ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО. ОПЕРА «ВЕРНІСАЖ НА ЯРМАРКУ» «ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО. ДЕСЯТЬ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ З ПОЛТАВЩИНИ для голосу і фортепіано op. 26» «ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО. ТВОРИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО»</p>	<p>4. Концерт студентів вокальної та іноземної секцій «Фортепіанні твори та акомпанементи». «Музичні діалоги» НМАУ ім. П.І.Чайковського клас № 36. 19.05.2025 р.</p>		
<p>Полубоярина Ірина Іванівна Докторка педагогічних наук, професорка</p>	<p>1.Oleksandr Zlotnyk; Svitlana Borysova; Volodymyr Lytvynov; Oleksandr Lytvynov; Iryna Poluboiaryna Musical art as a facilitator of cultural</p>			

	<p>diplomacy and international relations Revista Amazonia Investiga 2024-12-30 DOI: 10.34069/AI/2024.84.12.12</p> <p>2. Полубоярина І., Снедкова Л. (2024). ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ДИСТАНЦІЙНУ МУЗИЧНУ ОСВІТУ. Academic notes. Series: Pedagogical Sciences, 10, 41-46. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.10.041</p> <p>3. Poluboiarina Iryna Formation of civic competence of students of higher musical Education. Сучасна музична освіта в Україні: трансверсальність знань як освітня стратегія : Монографія / під редакцією проф. Т.К. Гуменюк. - LAP</p>			
--	--	--	--	--

	<p>LAMBERT Academic Publishing. 2024. С. 156-168. ISBN 978-620-8-42516-6 https://drive.google.com/file/d/1gVOmi0UGx9NPo7xnmUuCRTFyaO15KSM/view</p> <p>4. Полубоярина І. Становлення професора В.В. Тушевої як науковця і педагога у галузі мистецької освіти. /Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Монографія. Вип. 1 /Наук. кер. доктор пед. наук, професор В.Ф. Черкасов// Sammelmonographie. Prob. 1. /Wissenschaftlicher Redakteur V.F. Cherkasov, Doktor der Pädagogik, Professor. Бо Базен /Німеччина. AV Akademikerverlag. 2024. 309-335. ISBN 978-620-8-01238-0</p>			
--	--	--	--	--

	<p>https://akim.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97/%D0%94%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%9E%D0%93%20%D0%9C%D0%98%D0%A2%D0%A6%D0%86%D0%92%20%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%9E-%D0%9F%D0%95%D0%94%D0%90%D0%93%D0%9E%D0%93%D0%86%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%87%20%20%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%98%20%D0%A3%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%87%D0%9D%D0%98/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%BC%D0%BE%</p>			
--	--	--	--	--

	D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20(1).pdf			
Рудяк Тетяна Андріївна викладачка		<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка та участь студентів у фестивалі «Лютий Фест 2025» 2. Участь студентів у концерті «Вербова гілочка». 3. Підготовка студентів до виступу у відкритих концертах КМАМ 	Методична розробка орієнтаційних програм з вимог учбового плану	
Карашук Анжеліка Борисівна Викладачка	<p>В квітні місяці 2025 р. вийшла стаття в співавторстві з Дашак І.З. та Турчак О.С. Тема статті: «Основні принципи педагогічної діяльності в роботі з інклюзивними студентами в закладах мистецтва». Стаття вийшла в журналі «Актуальні питання гуманітарних наук», випуск 84, том 2. https://www.aphn-journal.in.ua/84-2-2025 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_2/7.pdf</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В 2024 р.-участь в міжнародному конкурсі фестивалі в Дніпрі студентки мого класу Клеткіної Катерини (ОСІ), третя премія. 2. В цьому році Шуліка Дарини(2ОСІ) отримала 1 премію на Міжнародному фестивалі-конкурсі Української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків в Дніпрі 3. В березні 2025 р. відбувся концерт класу, в якому приймали участь студенти коледжу і бакалаврату. 4. В 2024 р. як і завжди, в звітних концертах відділу приймали участь студенти мого класу. 5. В 2025 році вийшло 2 концерта відділу за участю студентів мого класу (коледж і бакалаврат). 		

<p>Марценківська Олена Вадимівна</p> <p>Кандидатка мистецтвознавства, доцентка</p>	<p>1.Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Scopus: Efficiency of Arts Education in the context of formation of intercultural communication skills: case-study and statistical analysis of the results // Journal of Curriculum and Teaching, Vol.13, № 3, Special Issue, 2024.</p> <p>2. Музичний романтизм <i>Жанни Колодуб</i> // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах до 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького. Чернігів, 2024 р. С. 104-111.</p> <p>3. Романтичний символізм у фортепіанній творчості <i>Бориса Лятошинського</i> // Міжнародна науково-</p>	<p><i>Таранун Олексій</i> Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Осілля палітра талантів» 18.10.2024р.; <i>Таранун Олексій Гран-Прі</i> на I Міжнародному фестивалі-конкурсі юнацького та молодіжного мистецтва у два тури 19.10.2024р. <i>Таранун Олексій Гран-Прі I</i> Міжнародного фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва «Energy of art», Київ, 2024, <i>Василюк Іван (скрипка), Куц Дмитро (фортепіано)</i> Лауреати III премії з камерного ансамблю, Харків 2024р. <i>Дубровін Олексій</i> Лауреат I ступеня IV Міжнародного інструментального конкурсу «Краківська симфонія», Польща 2024 р.</p>		<p>1.Член редакційної колегії: Член колегії збірника наукових статей «Київське музикознавство» (2024 рік)</p> <p>2. Організатор та учасник міжнародних творчих проєктів з Польським Домом в Києві Федерації організації польських на Україні з 2021 року по сьогоднішній день</p> <p>3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 3323 від 30.05 2024 р.</p>

	<p>творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України», 11-12 травня 2024 р.</p> <p>4. Публікація тез здобувачів освіти, що брали участь у міжнародній науково-творчій конференції: <i>Бруслік Надія</i> (науковий керівник <i>Марценківська О.В.</i>) Нідерландська школа в контексті творчості <i>Гійома Дюфаї</i> // Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України» 13 травня 2024р.</p> <p>5. Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві: <i>В. Lyatoshynsky's creativity as a factor of</i></p>			
--	---	--	--	--

	innovation in the system of modern culture: a view from the 21 st century // Modern musical illumination in Ukraine: transversality know the lighting strategy. Lap Lambert Academic Publishing-2024. p.31-74.			
Аніщенко Ольга Вікторівна Старша викладачка		<ol style="list-style-type: none"> 1. Організація та проведення студентських концертів циклу "Композитори ювіляри" Київський будинок вчених Академії Наук України протягом року. 2. Участь студентів класу в тематичних та звітних концертах академії. Виступ студентки Творовської В. 1 курс ФММ в концертах в межах фестивалю Шевченківський Березень, в концертах циклу композитор ювіляр. 3. Виступ в концерті пам'яті Генріха Нейгауза (Київський музей імені Косенка) 	Розробка індивідуальних учбових програм для студентів.	Робота в журі в конкурсів пам'яті Олени Вераківської та Ольги Орлової.
Іщенко Катерина Володимирівна		<p>1.14.10.2024 Участь у концерті вокальної музики (Концерт класу професора М. Тищенко (м. Київ. Музей книги і друкарства).</p> <p>2.22.12.2024 Участь у концерті (Концерт класу професора М.</p>		

<p>Кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка</p>		<p>Тищенко, доцента С.Чахоян (м. Київ. Музей Миколи Лисенка) 3.24.04.2025 Вечір вокальної музики. Сольний концерт. Зал імені академіка О.С. Тимошенка Національної музичної академії України. 4.30.05.2025 Участь у концерті (Концерт класу професора М. Тищенко, доцента С.Чахоян (м. Київ. Музей Миколи Лисенка)</p>		
<p>Німченко-Опришко Ірина Іванівна доцентка</p>		<p>1.Вечір камерної інструментальної музики <i>Й.Брамс</i> Дві сонати для альту і фортепіано (Партія альту – Іван Стефанович) /10 січня 2025 року, м.Панчево, Сербія/ 2. Вечір камерної вокальної музики <i>Пісні та романси композиторів Англії та Америки</i> (Партія вокалу - Вера Царіна (меццо-сопрано))/12 січня 2025 року, м.Панчево, Сербія/</p>	<p>Семінари-презентації з циклу «Нові музичні надходження» за участю студентів НМАУ ім.П.І,Чайковського та КМAM ім.Р.М.Глієра (клас І.І.Німченко-Опришко): 1.<i>Б.Галунні</i> Дві сонати для фортепіано: Соната №9 (E-dur) в трьох частинах, Соната №10 (F-dur) в трьох частинах /листопад 2024 року/ 2.<i>Б.Галунні</i> Дві сонати для фортепіано: Соната №11 (D-dur) в трьох частинах ,Соната D-dur (без opus 'a) в чотирьох частинах /березень 2025 року/</p>	<p>Членкиня Європейської Ліги Інститутів Мистецтва – ELIA</p>
<p>Гришко-Ратьковська</p>		<p>1.Організувала та взяла участь у виконанні концертної програми під назвою «Творча майстерня Лариси</p>		<p>Працювала як голова журі конкурсу «Камерний ансамбль» ІХ відкритого</p>

<p>Лариса Олексіївна Доцентка</p>		<p>Гришко» в рамках XIII Міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». 07.11.2024. Зал ім. Олега Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виконані твори М. Арнольда, О. Безбородько, П. Гіндеміта, Ф. Донатоні, Г. Канчелі, А. Шенберга, О. Щетинського, В. Шинкаренка, Є. Станковича.</p> <p>2. Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри 2025». Організувала та взяла участь у виконанні концертної програми «Творча майстерня Л. Гришко». 02.05.2025. Концертний зал Національної спілки композиторів України. В програмі твори: О. Серової, Р. Сокачик, Н. Курінної, Г. Ляшенко, Б. Мантовані (Франція), А. Фоміна, В. Степурка, Д. Демченка, С. Партицької, А. Гіндеміта (Німеччина).</p> <p>3. Виконала концертні програми в ансамблі зі Станіславом Павловичем (кларнет). 26.10.2024 Концертний зал київської організації Національної спілки композиторів. В програмі твори К. Дебюссі, Ф. Донатоні, Дж. Россіні, М. Арнольда, В. Степурка, Р. Шумана.</p>	<p>концерту піаністів інтерпретація сучасної музики 2024 XIII Міжнародного науково-творчого проекту «ТМІСМ». 5-6.11.2024.</p>
--	--	--	---

		<p>21.11.2024 «Всесвіт кларнета», зал Дніпровської музичної академії, м. Дніпро. ім. Глінки. В програмі твори: Ж. Франсе, В. Лютославського, П. Гіндеміта, І. Карабиця, Б. Ковача.</p> <p>4.Отримала подяку IX Міжнародного фестивалю «Династія», IV Міжнародного конкурсу «UKE-PIANO» за педагогічну майстерність в підготовці лауреатів конкурсу 1 та 2 премій. 25-28.04.2025.</p> <p>5. 30.09.2024 Міжнародний фестиваль Київ Музик Фест (Kyiv Music Fest) 2024. Концерт «Розмаїття камерного світу». Зал ім. Олега Тимошенка, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виконала тріо Є. Станковича «Благання спокою» (2014) і твір А. Фоміна “DUOS I” (2024).</p> <p>6. 29.10.2024 Гала-концерт «Творча спадщина В. Д. Кирейка». Великий зал ім. Героя України В. Сліпака, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Виконала твір В. Д. Кирейка «Елегія» та підготувала студентів до виконання Квінтету В. Д. Кирейка.</p>		
<p>Дашак Ірина Зенонівна</p>	<p>Стаття «Основні принципи педагогічної</p>	<p>Підготувала бакалавриню I курсу профілізації «Спів академічний» Факультету виконавського</p>	<p>1.Уклала Робочу програму освітньої компоненти «Загальне фортепіано» для</p>	<p>Виконувала обов’язки члена Журі Міського відкритого конкурсу</p>

<p>Старша викладачка</p>	<p>діяльності в роботі з інклюзивними студентами у закладах мистецтва» у співавторстві з викладачками Каращук А. Б. та Турчак О. С. Стаття надрукована у збірці категорії Б Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», № 84, том 2, м. Дрогобич – квітень 2025 р.</p>	<p>мистецтва та музикознавства Ірину Гладкій до Міжнародного фестивалю-конкурсу фортепіанної української музики серед студентів різних фахових напрямків, м. Дніпро – лютий 2025 р. Студентка отримала диплом лауреата I ступеня. Отримала подяку за підготовку лауреата.</p>	<p>здобувачів освіти профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» Фахового коледжу КМAM імені Р. М. Глієра у співавторстві з викладачкою Турчак О. С. – жовтень 2024 р.</p>	<p>«Весняна камерата» за участі учнів-концертмейстерів, започаткованому КММЦЗКНЗ, м. Київ – 07-09 березня 2025 р.</p>
<p>Волков Сергій Михайлович Професор, доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України</p>	<p>Volkov, S., Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Chechenia, K. (2024). Art Education As A Culture Ambassador Of Ukraine's Formation Space. <i>Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes</i>, 2024, 17(33), pp. 153–168. DOI:</p>	<p>Організація і проведення концерту студентів КМAM ім.Р.М.Глієра класу С.Волкова і учнів КДМЛ ім.М.В.Лисенка в КДМЛ ім.М.В.Лисенка (7 травня 2025 р.).</p>		<p>1.Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України. 2.Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата/доктора наук у Національній музичній академії України імені</p>

	https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.247			<p>П. І. Чайковського. 3. Член редакційної колегії фахових видань: «Культура і сучасність» НАКККіМ (категорія Б), «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва» (категорія Б), «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review». Міжнародне англomовне видання.</p>
<p>Борисова Світлана Володимирівна кандидат педагогічних наук, професор</p>	<p>1. Категорії культури і культурного коду: виховні аспекти навчального процесу в сучасних умовах (на прикладі музичних дисциплін) // Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 2 (109). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.15-24. DOI: https://doi.org/10.3321</p>	<p>1. Плохотнюк О. С., Борисова С.В. Основи педагогічної майстерності : методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару) : навчальний посібник для студентів-духовиків освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / О.С. Плохотнюк, С.В. Борисова. - Київ : ТРОПЕА, 2025. - 64 с. – URL : https://drive.google.com/file/d/1I_Uxb2uHczGzQXkkSpUAX33NQjcp1O6c/view 2. . Плохотнюк О.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО : навчальний посібник для студентів-духовиків другого (магістерського) освітнього ступеня спеціальності В 5</p>		<p><u>Членкіня оргкомітету науково-творчих проєктів КМAM ім.Р.М.Глієра:</u> VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» - 14.02 – 31.03.2024 р. https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2024/02/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%9</p>

	<p>6/2220-6310/2024-109-2-15-24 (Фахове видання) 2. Feature of the Erasmus+ program in the system of training specialist musicians // Cadernos de Educação e Tecnologia e Sociedade" Vol. 17 No. se3 (2024), nse 3255-3266. який входить до бази Web of Science https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1849 Посилання на статтю: https://www.brajets.com/index.php/brajets/article/view/1849 Посилання на номер журналу: https://www.brajets.com/index.php/brajets/issue/view/53 (співавтори: I.Polstiankina, L.Skrypnyk, O.Drozdova, L.Kovtiukh, https://www.webofscience.com/wos/woscc/full 1-</p>	<p>«Музичне мистецтво» / О.С. Плохотнюк, С.В. Борисова. – Київ : ТРОПЕА, 2025. - 115 с. - ISBN 978-617-8268-87-9. - URL: https://drive.google.com/file/d/1yQoDFfv6bO9zKFLPSEfO6e8kG3vOTTK-/view</p>	<p>4%D0%BA%D1%82-1536x864.jpg Членкіня Національної всеукраїнської музичної спілки; членкіня Європейської ліги інститутів мистецтв ELIA</p>
--	--	---	--

[record/WOS:001402133900011](https://www.wos.com/record/WOS:001402133900011)

3..Oleksandr Zlotnyk;
Svitlana Borysova;
Volodymyr Lytvynov;
Oleksandr Lytvynov;
Iryna Poluboiaryna

Musical art as a
facilitator of cultural
diplomacy and
international relations

Revista Amazonia
Investiga

2024-12-30 DOI:
10.34069/AI/2024.84.1
2.12

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2921>

4. Тема жертв
російського терору в
творах українських
композиторів кінця
XX-початку XXI
століття: світоглядно-
виховний потенціал //
Кримінологічні
дослідження : зб.
наук. праць. Вип.14 :
Жертви злочинів у час
війни: соціально-
гуманітарний,
кримінологічний та
правовий виміри /

	<p>[гол. ред. В. Поклад, канд. філос. наук]; Донецький держ. універ. внутр. справ. – Київ : ВД Декор, 2024.- С.44-52.</p> <p>5. Категорія культури: світоглядний, теоретичний та практичний аспекти (освітянський ракурс розгляду) // Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною уч-астю (16 травня 2024 р.). Полтава: Навчально-науковий інститут мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2024. 180 с. С.126-133.(співавтор: О.Литвинов).</p> <p>6. Про українську музику як світоглядний інструмент формування культурного коду в</p>		
--	--	--	--

	<p>навчальному процесі (питання методології)// Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь :Liha-Press, 2024. –С.219-223. (співавтор: О.Литвинов) – тези. 7. Борисова С., Литвинов В. Українська музика в процесі підготовки виконавця до викладацької роботи (історичні та</p>		
--	--	--	--

	<p>культурологічні аспекти). Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України : Матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (м. Одеса, 11–13 травня 2024 року). Одеса: Астропринт, 2024. С. 20-23. https://odma.edu.ua/mi-zhnarodna-naukovo-tvorcha-konferencziya-transformacziya-muzychnoyi-osvity-i-kultury-tradycziya-ta-suchasnist/ (Тези)</p>			
<p>Секція «Народні інструменти»</p>				
<p>Гончаров Анатолій Олександрович Доцент, кандидат</p>		<p>1. Студентка Соболева А. на конкурсі ASCOLTATE XV TARPTAUTINIS AKORDEONISTU KONKURSAS I VIETA. KAUNAS 04 19 20 2024/ 2.Участь у FIGULINAS Festival – Rassegna Internazionale del Folklore</p>		<p>1.Рецензент та член разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Гафіча М.Я. «Акордеонне</p>

<p>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА</p>		<p>місто Флорінас, острів Сардинія в Італії у складі Академічного ансамблю народної музики «Дніпро» 6-18 серпня 2024 р. 3. Участь у XXXV Міжнародному фестивалі Київ Музик Фест 28 вересня- 6 жовтня 2024 р. Виконання авторського твору «Блюз» для труби та фортепіано.</p>		<p>мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних традицій: Франція, Італія, Україна» у НМАУ ім.. П.І.Чайковського від 17 вересня 2024 р. 2.Член журі XIX Всеукраїнського конкурсу “Обдаровані” 9 травня 2024 р. 3.Член журі XX Всеукраїнського конкурсу “Обдаровані”. 20 березня 2025 р. 4.Участь у роботі організаційного комітету I Всеукраїнського фестивалю української пісні. 10-24 лютого 2025 р. 5. Член Спілки Композиторів України</p>
<p>Дроздова Олена Олегівна Доцентка, кандидатка мистецтвознавства</p>				<p>Член журі: 1. 05.24 IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада», м. Рівне 2. 05.24 Департамент культури та туризму Київської обласної</p>

				<p>державної адміністрації. Обласний конкурс дитячої творчості "Дебют".</p> <p>2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 13.12.2001 р.Членський квіток №2377</p> <p>3. Член Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квіток №9</p>
--	--	--	--	--

КАФЕДРА ІСТОРІЇ МУЗИКИ

Звіт за 2024-2025 н.р.

ПІБ викладача, звання, посада	Наукова робота	Творча робота	Навчально-методична робота	Організаційна робота

<p>ВАСИЛЕНКО О.В. Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри історії музики Факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім. Р. Глієра</p>	<p>I. СТАТТІ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ УКРАЇНИ, напрям «Педагогіка»: 1) Василенко О.В. у співавторстві з Велущак М.Я., Гарачковський О.І., Використання доповненої реальності в освітньому процесі закладів вищої освіти України». Академічні візії, 2025. вип. 42. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15192765 (опубліковано: 11 квітня 2025). кат. Б (педагогіка) https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1805 2) Василенко О.В. у співавторстві з Мамон, О. В., Ткаченко, І. В.. Адаптивні алгоритми штучного інтелекту в чатботах для персоналізованого навчального досвіду здобувачів вищої освіти. Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, № 17. https://doi.org/10.5281/zenodo.15138845 Опубліковано: 04.04.2025. кат. Б (педагогіка)</p>	<p>I. УЧАСТЬ У ЖУРІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ: 1) 30 серпня 24 р – член журі IV Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (номінація «Пісня») під патронатом БФ «Об'єднання світових культур» / United World Cultures Foundation / UWCF: https://www.facebook.com/media/set?vanity=uwcfoundation&set=a.985442080278978&locale=uk_UA</p>	<p>I. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 1) Оновлення силабусу ОК «Історія музики України»; 2) Підготовка наочних матеріалів; розробка навчальних презентацій; підготовка методичних матеріалів для самостійної роботи студентів з освітньої компоненти «Історія музики України», профілізацій «Музикознавство – 3 та 4 курси», «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти» 3 курс; 3) Розробка екзаменаційних білетів зимової та літньої сесій (2 комплекти), тестових комп'ютерних завдань (7 комплектів).</p> <p>II. Підготовка магістрантів до участі у наукових заходах наукова конференція магістрів КМAM ім. Р. Глієра (18 грудня 2024 року) -Участь з доповіддю: Данілкович Катерина Василівна, магістр, II курс.</p>	<p>I. РОБОТА У ДОРАДЧИХ ОРГАНАХ КМAM ім. Р.М. Глієра, інше: 1) у науково-методичній раді Академії; 2) членкиня Вченої ради КМAM; 3) виконання функцій головного редактора редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України Головний редактор наукового фахового видання категорії «Б» Київське музикознавство» https://kyivmusicology.com/index.php/journal/about/editorialTeam</p> <p>II. ПІДГОТОВКА ДО ПІДПИСАННЯ УГОД про співпрацю з Інститутом проблем сучасного мистецтва</p> <p>III. РОБОТА ІЗ ЗОВНІШНІМИ СТЕЙКХОЛДРАМИ: відвідування серії «відкритих» репетицій у Нац філармонії України зі здобувачами освіти</p>
---	---	--	--	--

<p>II. УЧАСТЬ У НАПИСАННІ КОЛЕКТИВНОЇ МОНОГРАФІЇ</p> <p>1) виданої у зарубіжному видавництві мовою ЄС: № 1 Vasylenko Olha. Current problems of modern music education: Principles of musical memorialization of the tragedy of the Holodomor. In Modern musical awareness in Ukraine: transversality of knowledge as an education strategy. Monograph edited by prof. Gumenyuk T.K. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. Pp. 125 – 156. https://drive.google.com/file/d/1gVOmi0UG_x9NPo7xnnUuCRTFyaOI5KSM/view</p> <p>№ 2. Vasylenko Olha. Genre innovations in the musical creativity of Lesya Dychko, Ivan Karabyts and Yevhen Stankovych in the context of the musical culture of Ukraine in the second half of the 20th - first quarter of the 21st centuries. In Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse: Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP</p>		<p>Факультет мистецтва співу та джазу, профілізація «Спів естрадний».</p> <p>Тема: «Український джаз у вокальному та інструментальному вимірах (на прикладі творів М. Скорика «Намалюй мені ніч» та І. Закуса «Ukrainian bass song»)).</p> <p>-Участь з доповіддю: наукова конференція магістрів КМAM ім. Р. Глієра (18 грудня 2024 року). Василюк Олександра Олександрівна, магістр II к. Факультет виконавського мистецтва та музикознавства, профілізація «Музикознавство». Тема: «Семантичний простір музики балету Вікторії Польової «Дзеркало. Сни, або маленьке життя».</p> <p>III. ТЕЗИ МЕТОДИЧНИХ ДОПОВІДЕЙ:</p> <p>1) Василенко О., (співавторка: Боровик С.). Художня специфіка явища прелюдійності в українських вокально-хорових та</p>	<p>профілізацій «Музикознавство» 3, 4 курси; «Фортепіано» та ОСІ, 3 курси (15.04.25 та 20.05.25)</p> <p>IV. РОБОТА У СКЛАДІ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:</p> <p>1) Сьомого науково-творчого проекту КМAM ім. Глієра «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (17 лютого – 30 березня 2025 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1S2xzXzIfdn7P7L-nr6xSIykUvVUGsv5N</p> <p>2) 24-ї міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», (Київ, КМAM ім. Р. Глієра, 28-30 березня 2025 р.) https://projekt.glieracademy.org/%D1%85%D1%85%D1%96v-molodi-muzznav/</p> <p>V. УЧАСТЬ У РОБОТІ ПРОФЕСІЙНИХ СПЛОК:</p> <p>- членкиня НВМС;</p>
--	--	--	---

	<p>LAMBERT Academic Publishing. 2024. pp. 37-66. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»). Доступно за посиланням: https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view ISBN 978-620-8-42479-4 № 3. співавтор Okner I., Vasylenko O. V. Modern concepts of classical form analysis in foreign musicology (on the example of Joseph Haydn's Hob.I:56 and Wolfgang Mozart K.338 Symphonies). In Contemporary Ukrainian Musicology in the Context of World Culture: Value Interactions : Scientific monograph. [Сучасне українське музикознавство в контексті світової культури: ціннісні взаємодії: монографія]. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. Pp.131–143. (240 p. 28 лютий 2025). DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-523-5-7 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/562 ISBN 978-9934-26-523-5</p>		<p>інструментальних творах [тези] // Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.25-28. https://cuesc.org.ua/advanced_training_cultural/ ІІІ. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ 1. 3.10.2024 р. Міністерство освіти і науки України; Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» Свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія ПК № 24366800/001028-24 Тема: «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм (02 серпня – 03 жовтня 2024 р). 8 кредитів ЄКТС (240 год). 2. 3.10.2024 р. Міністерство освіти і науки України; Courses «Prometheus».</p>	<p>-членкиня ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року); - членкиня CUESC (Центру українсько-європейського наукового співробітництва) https://cuesc.org.ua/dijsni-chleni/ VI. ПРОВЕДЕННЯ ЗАСІДАнь кафедри історії музики упродовж 24-25 навчального року https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/04/24-25_Plan-roboti-kafe-dri_Istoriya-muzyki.pdf VII. УЧАСТЬ У СКЛАДІ ЖУРІ ТЕОРЕТИЧНИХ ОЛІМПІАД: 25-27 квітня 25 р – член журі VIII Всеукраїнського творчого конкурсу «Сольфеджіада» (для здобувачів освіти мист закладів фахової передвищої освіти), «Пізнай себе» (для учнів мистецьких шкіл), на базі ХМУ ім. Б. Лятошинського https://hmu.net.ua/index.php/716-solfedzhiada-2025</p>
--	--	--	---	--

<p>III. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ ЗАХОДАХ</p> <p>1)Участь у круглому столі із доповіддю: 19.12.2024 р - участь у Всеукраїнському круглому столі на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Національної філармонії України, Президії НАМ України, відділеннями музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв НАМ України. Тема доповіді: «Значення проекту “Відкрита репетиція” Національної філармонії України для підготовки здобувачів освіти мистецьких навчальних закладів України»</p> <p>2)Участь у міжнародній науковій конференції : Василенко О.В. «Lamento» Богдани Фроляк та «Lamento» Ганни Гаврилець у семантичних координатах авторської інтерпретації теми Голодомору [доповідь] – Сучасний мистецький простір як</p>		<p>Сертифікат (іменний, б.н.). Автентичність цього сертифікату може бути перевірена за посиланням: https://courses.prometheus.org.ua:18090/ce/704ks3068n770362fg603h445 Тема: «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток». 1 кредит ЄКТС (30 год).</p> <p>3. 3.10.2024 р Міністерство освіти і науки України; Інститут модернізації змісту освіти Сертифікат № 60317104 Тема: «Перша психологічна допомога під час та після війни» 1 кредит ЄКТС (30 год).</p> <p>4. 1.04.2025 Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра; Сертифікат № № 175/25-09 (6 кредитів ЄКТС/180 годин); Тема: «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (17</p>	<p>VIII. ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ оцінка грантових проєктів Українського культурного Фонду упродовж 2024-25 року, сектор «Аудіальне мистецтво» https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176</p>
---	--	---	---

	<p>код митця: філософсько-культурологічний аспект : Міжнародна наукова конференція, 5 – 6 травня 2025 р. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnja.pdf</p> <p>IV. РЕЦЕНЗУВАННЯ СТАТЕЙ ДЛЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ, МОНОГРАФІЙ, ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ: Рецензування: - трьох статей для збірки «Київське музикознавство». Випуск 3, фахове, кат. Б (протягом 2024-2025 н.р.); - статі «Українська опера в умовах війни: трансформація, травма та деколонізація» для видання «Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури», фаховий, кат. Б, 2025 (березень 2025 р.); Рецензування монографії (вересень 2024 р.) Гончар О. Ю. Байройтський фестиваль:</p>		<p>лютого – 30 березня 2025 р.) 6 кредитів ЄКТС/180 годин https://drive.google.com/drive/folders/1S2xzXzIfdn7P7L-nr6xSIykUvVUgsv5N 5. 13.04. 2025 р. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Центр українсько-європейського наукового співробітництва Сертифікат № ADV-030310-CSI від 13.04.2025 Тема: «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня 2025 р. https://cuesc.org.ua/advanced_training_cultural/ 6 кредитів ЄКТС (180 год).</p> <p>6. 31.05.2025 р. Національний університет «Острозька академія» Грантовий освітній проект Hub of the EU solutions, Erasmus+</p>	
--	---	--	---	--

	<p>історія в іменах та подіях. Монографія / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 157 с. https://drive.google.com/file/d/1Dey7bGGDybeqbUAMi4iH1yQSKbJ_XHrM/view</p> <p>Рецензування збірки: Ковтюх Л.М. Вибрані фортепіанні твори українських композиторів = Selected piano works of Ukrainian composers : навч.-метод. посіб. [для студ. мистец. навч. закл.]. У двох частинах. Київ : КМAM ім. Р.М. Глієра, 2025. 200 с.</p> <p>V. РЕДАГУВАННЯ, УПОРЯДКУВАННЯ НАУКОВИХ ЗБІРНИКІВ, МОНОГРАФІЙ: Редактор-упорядник колективних монографій: 1)History of European music of the late XVI-the first half of the XX centuries: essays. Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP</p>		<p>Тема: «“Soft Skills” у вищій освіті: експертиза ЄС» : Міжнародна програма підвищення кваліфікації для викладачів закладів вищої освіти Сертифікат Серія ПК № 0680/25 21.04.2025-31.05.2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 год). https://heus-portal.oa.edu.ua</p>	
--	---	--	---	--

LAMBERT Academic Publishing. 2024. 212 p. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»).

https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view

2) Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse. Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 175 p. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»).

https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view

VI. УЧАСТЬ У АТЕСТАЦІЇ

НАУКОВИХ КАДРІВ:

10.12. 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент);
Чжан Хань

	<p>«Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика»; дис. подана на здобуття наук. ступеня доктора філософії за сп. 025 «Музичне мистецтво» (10.12.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського): https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sklad-radi-CHzhan-Han.pdf</p> <p>12.02. 2025 – <u>Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент)</u>; Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»; дис. подана на здобуття наук. ступеня доктора філософії за сп. 025 «Музичне мистецтво» (12.02.2025, НМАУ ім. П. І. Чайковського):</p>			
--	---	--	--	--

	<p>https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sklad-radi-CHamahud.pdf</p> <p>19.06. 2025 – <u>Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент):</u> Ло Чже «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ — початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення»; дис. подана на здобуття наук. ступеня доктора філософії за сп. 025 «Музичне мистецтво» (19.06.2025, НМАУ ім. П. І. Чайковського). https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sklad-radi-Lo-CHzhe.pdf</p>			
--	---	--	--	--

<p>БОГДАНОВ А-ДАШАК Ірина Вікторівна Кандидат мистецтвознавства Старший викладач кафедри історії музики</p>	<p>1. Розділ колективної монографії у вітчизняному видавництві: Богданова-Дашак І.В. Музична освіта Наддніпрянщини першої третини ХХ ст.: етапи становлення, осередки, постаті». Українська музична культура першої третини ХХ ст. у європейському контексті: нові погляди, матеріали : колективна монографія. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2024. С. 172–223. https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2024/muz_kult_1.pdf (обсяг 1,2 а.а). 2. Виступ на XIV міжнародній науковій конференції «Ювілейні і пам’ятні дати 2024 року» пам’яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко» (28-29 листопада 2024, НМАУ імені П. Чайковського). Тема доповіді: «Дж. Пуччіні та</p>	<p>Концерт-лекція з презентацією «Ярослав Верховинець – до 100-річчя від дня народження» у Музичній вітальні Національної філармонії (6 квітня 2025, за участі Є. Дашака та О. Синякової).</p>	<p>1.Протягом звітного року викладала дисципліну «Історія музики ХХ століття» у студентів III курсу КМАМ імені Р. Глієра. (курси СА, ММЕ + спів джазовий, Ф-но+ОСІ). Захищені дві магістерські роботи: 1) «Концерт №4 ре мажор для скрипки з оркестром В.А.Моцарта К.218: місце у творчому доробку композитора та в становленні жанру» (Л. Солов’йова, ОСІ) 2). «Каватина Норіні “Quel guardo il cavaliere” з опери Г. Доніцетті “Дон Паскуале” специфіка вокальної та акторської інтерпретацій» (Р. Бабин, СА).</p>	<p>1) Відповідальний секретар VII-го тому «Української музичної енциклопедії» (ІМФЕ імені М. Рильського). 2) Відповідальний секретар колективної монографії «Українська музична культура першої третини ХХ століття: нові погляди, матеріали». Київ: видавництво ІМФЕ, 2024. 641 с. https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2024/muz_kult_1.pdf 3) Участь в оргкомітеті XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (обсяг 120 годин (4 кредити ECTS) 28–30 березня 2025 року, Київ. https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/03/M</p>
--	--	--	--	--

	<p>А. Каталани: творчі зв'язки двох маестро «giovine scuola». https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/100-Programa_YUvileyi-2024.pdf</p> <p>3. Науково-експертне консультування молодих вчених у рамках методичного проєкту «Science Skills Lab», ініційованого радою молодих учених МОН України (10.03-24.03.2025). Майстер-клас, тема: «Альфредо Каталани та Джакомо Пучіні: творче протистояння лідерів «Giovane scuola» як взірець «оперної політики» Італії останніх десятиліть XIX ст.». Дата: 24.03. 2025 р. https://www.youtube.com/@PМУприМОН/playlists</p> <p>Програма: https://drive.google.com/file/d/1g4GJUa55RqPgCILNdn5TUfk5z3mcVTux/view</p> <p>4. Сліпе рецензування статей:</p>			<p>олоді-музикознавці-2025 Програма.pdf</p> <p>4) Курси підвищення кваліфікації:</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації №ADV-030305-CSI від 13.04.2025 за програмою «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності» від Центру українсько-європейського культурного співробітництва CUESC (навчальне навантаження 180 годин – 6 кредитів ЄКТС).</p>
--	--	--	--	---

	<p>1) «Мистецькі інтенції Поля Валері: нова парадигма єднання музики та архітектури» (Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського, №142, 2025).</p> <p>2) Корчова О.О. «Стиль і конфліктв опері Джакомо Пуччіні «Турандот»: неочевидні аспекти» (Київське музикознавство №3 2025).</p> <p>3) Касьяненко Л. «Музична риторика та прихована програмність на прикладі музики Шопена» (Київське музикознавство №3 2025).</p> <p>4) Подана до друку до «Українського мистецтвознавства» (часопис ІМФЕ імені М. Рильського) стаття «Соломія Крушельницька як виконавиця заголовних партій в операх “Лорелея” та “Валлі” А. Каталані» (0,75 а.а.)</p>			
--	--	--	--	--

<p>ВОРОНИНА Марія Олексіївна, доцент кафедри історії музики</p>	<p>Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС: Voronina Mariia. The origins and formation of the oratorio genre in French musical culture of the 17th century. The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024, pp. 31 – 59. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). ISBN 978-620-8-42907-2 https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-kVavgrglTdcyкHKPeGfD/view</p> <p>Стаття у науковому фаховому виданні категорії «Б»: Вороніна М.О., Логвиновський Є.О. Особливості драматургії Третього концерту для фортепіано з оркестром «П'ять музичних моментів» Івана Карабиця: тембровий аспект // Київське</p>		<p>Підготовка до лекцій та семінарських занять з «Історії зарубіжної музики» (2 групи). Розробка екзаменаційних білетів (2 комплекти), тестових комп'ютерних завдань (5 комплектів), підготовка методичних матеріалів, презентацій, тестових завдань для формувального оцінювання. Підготовка до індивідуальних занять з дисциплін: - «Науково-дослідна робота»; - «Фах»; - «Курсова робота з Історії зарубіжної музики».</p>	<p>Член оргкомітету конференції Молоді музикознавці у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025. Член НВМС. Член ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року).</p> <p>Секретар Науково-методичної ради КМAM ім.Р.М.Глієра. Участь у розробці загальноакадемічних положень та інших нормативних документів: Кодекс академічної доброчесності КМAM ім. Р.М. Глієра Положення про моніторинг працевлаштування випускників КМAM ім. Р.М. Глієра Положення про організацію та проведення</p>
--	---	--	---	---

	<p>музикознавство: зб. наук. ст. Вип. 3. Київ, 2025. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.18 https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/6</p>			<p>опитування (анкетування) здобувачів освіти та інших стейкхолдерів у КМAM ім. Р.М. Глієра Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти та фахової передвищої освіти у КМAM ім. Р.М. Глієра</p>
<p>Гончар Олексій Юрійович, Доктор філософії (PhD) Старший викладач</p>	<p>1. Написання одноосібної монографії: Гончар О. Ю. Байройтський фестиваль: історія в іменах та подіях. Монографія / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 157 с. (загальний обсяг 8,9 авторських аркушів). ISBN: 978-620-8-42566-1 https://drive.google.com/file/d/1Dey7bGGDybeqbUAMi4iH1yQSKbJXHrM/view</p>	<p>1. Участь у щомісячних засіданнях Київського вагнерівського товариства 2. Постановка оперної вистави «Бідний моряк» Д.Мійо</p>	<p>1. Оновлення лекційних матеріалів для дистанційного навчання з дисципліни «Історія української музики» для студентів III курсу бак. проф. ММЕ, Сп.естр., Сп.дж., Сп.акад., НІ, ОДУІ, ХД; 2. Оновлення лекційних матеріалів для дистанційного навчання з дисципліни «Історія зарубіжної музики» для студентів II курсу бак. проф. Сп.естр. 3. Написання силабусу з дисципліни «Історія</p>	<p>1. Член оргкомітету XXIV Міжнар.наук.-практ.конф. «Молоді музикознавці» 2. Підготовка та проведення концерту Київського вагнерівського товариства «Вагнерівські травневі вечори» за участі студентів та випускників КМAM ім. Р. Глієра 3. Підготовка оперної вистави «Бідний моряк» Д.Мійо</p>

	<p>2. Лекція в рамках VII Міжнародний науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теор. дискурсу до вик. практики» – "Вагнерівський спадок на київській сцені" 26 лютого 2025 року https://www.youtube.com/watch?v=aOW3UQRi-f4</p> <p>3. Лекція для учасників Київського вагнерівського товариства "Місто Вагнера: з чого складається легенда Байройта?"</p> <p>4. Гончар О. Гостьова лекція (науково-експертне консультування): «Р. Вагнер та Байройтський фестиваль як мистецький проект. Тетралогія та "Парсіфаль"». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ: 12, 19 лютого</p>		<p>української музики» для студентів III курсу бак. проф. ММЕ, Сп. естр., Сп. дж., Сп. акад., НІ, ОДУІ, ХД;</p> <p>4. Написання силабусу з дисципліни «Історія зарубіжної музики» для студентів II курсу бак. проф. Сп. естр.</p> <p>5. Підготовка магістрантки II курсу Садової Я. до виступу на конференції магістрантів КМAM ім. Глієра 18 грудня 2024 р.</p> <p>6. Підготовка магістрантки I курсу Ралко О. до виступу на конференціях: 1) магістрантів КМAM ім. Глієра 18 грудня 2024 р.; 2) «Молоді музикознавці» 29 березня 2025 р., тези надруковані https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_MM_2025_Тези.pdf</p>	<p>4. Участь у професійних спілках: Член ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року); Київського вагнерівського товариства; Лондонського вагнерівського товариства</p>
--	---	--	--	---

	<p>2025 р. (На запрошення доктора мистецтвознавства, професор Редя В.Я.)</p> <p>5. Оперний театр з елементами інтеграції цифрових технологій: доповнена реальність та штучний інтелект як художні засоби. VI Міжнародна наукова конференція: Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (Київ, 13–14 листопада 2024 року) / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-12/2_12_Program_Methodology.pdf</p> <p>6. Виклики часу щодо майбутнього мистецької освіти. Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України /</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Круглий стіл (Київ, 8 листопада 2024 року) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. https://drive.google.com/file/d/1pk73s3jglfDmyEZ6VPmgyhOUqLd5B4hT/view?usp=drive_link</p> <p>7. Іра Маланюк та вагнерівський спадок: байройтські сторінки. Десята науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» в рамках Науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 15-16 листопада 2024 року) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Progra</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ma-10-konferentsiyi-Mistetski-rodini_YUvilejni-dati.pdf</p> <p>8. Байройтський фестиваль крізь століття. Чотирнадцята Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко (Київ, 28–29 листопада 2024 року) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/100-Programa_YUvileyi-2024.pdf</p> <p>9. Байройт. Диригенти Зеленого пагорбу: «невідомі» відомі імена. VI Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (Одеса, 30 листопада–</p>			
--	---	--	--	--

1 грудня 2024 року) /
Одеська Національна
музична академія
імені А.В. Нежданової

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/prog_school_2024_c87d28e3-e7b2-4e65-b4fd-5c991d6aa264.pdf

10. Музична освіта та актуальні умови освітнього процесу: вектори розвитку. IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» в рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (Харків, 29-30 листопада 2024 року) / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/1/1/KruhlyiStil2024_Program.pdf

11. Перша постановка «Перстня Нібелунга»: пілотний проект традиції.

IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» в межах Міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО «Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» (Харків, 6-7 грудня 2024 року) / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/1/2/ProgramaCherkashyn.pdf>

12. Пандемійні обмеження як фактор трансформації театральних процесів.

	<p>Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» Київ, 24–26 лютого 2025 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Op-rezh-2025-programa_1.pdf</p> <p>13. Сучасна «цифрова» опера. Міжнародна наукова конференція “Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект” Київ , 5-6 травня 2025 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnnya.pdf</p> <p>14. Форми online-освіти та науково-мистецьких взаємодій. V Всеукраїнський круглий стіл "Сучасна мистецька освіта в умовах війни". Харків,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>31 трав.–1 черв. 2025 р. https://www.facebook.com/hnumkrugluystil</p> <p>15. Рецензування двох статей для фахової збірки кат. Б «Київське музикознавство», № 3:</p> <p>1)Засоби ігрової драматургії у оркестрових творах Вітольда Лютославського (на прикладі «Новелетти») Автор: Пікуш Ю.;</p> <p>2)«Сонатина» для фортепіано Богдана Сюті : художньо-образний та дидактичний аспекти Автор: Молчко У.</p>			
--	---	--	--	--

<p>МУДРЕЦЬК А Лілія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцента кафедри історії музики</p>	<p>1. Стаття «Два погляди на «Манон Леско».в колективній монографії, присвяченій творчості Дж.Пуччіні.</p> <p>2. Mudretska Liliia. Musical background of France in the second half of the 19th century in the context of cultural transformations /The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 212 p. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). (Монографія / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 212 с. (Серія «Науково-творча школа КМAM ім. Р. Глієра»). ISBN 978-620-8-42907-2. С 60-91. https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-kVavgrglTdcykHKPeGfD/view</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участь у VII Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», 19 лютого – 30 березня 2025 року, київ обсягом 180 годин (6 кредитів еcts). Сертифікат № 175/25-06 • Членкиня «Асоціації діячів музичної освіти і виховання» Національної всеукраїнської музичної спілки; • Членкиня Київського вагнерівського товариства. 	<ul style="list-style-type: none"> • Оновлення лекцій-презентацій для дистанційного навчання з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики» для студентів II курсів (профілізація: ММЕ (джаз)), ОДУІ, НІ, Х/Д, музикознавство). • Написання робочої програми з дисципліни «Історія зарубіжної музики» для студентів II курсів виконавських спеціалізацій. • Розробка лекцій-презентацій з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики» II курс (профілізація «Музикознавство»). • Написання робочої програми з дисципліни «Оперна драматургія» для магістрів. • Розробка лекцій-презентацій з навчальної дисципліни «Оперна драматургія». 	<p>Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО: ВІД ТЕОРЕТИЧНОГО ДИСКУРСУ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ» 28–30 березня 2025 року.</p> <p>Підготовка студента-магістра до конференції «Наукова конференція магістрів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра»: Залозна Аліна Владиславівна, тема «Джазовий вокаліз. Шляхи трансформації інструментальних соло у художній вокальний твір (на прикладі композиції “Jackie” Вордела Грея та Енні Росс)» . Київ, 18.12.2024</p>
---	--	--	--	---

	<p>3. Доповідь: «Наукові плани Марини Романівни Черкашиної: обриси монографії «Сторінки історії європейської опери ХІХ століття. Персоналії. Жанри. Твори» //Чотирнадцята Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко. Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року. Київ. 28–29 листопада 2024 року https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/100-Programa_YUvilevi-2024.pdf</p> <p>4.Опонент дисертації Вей Лісянь «Оперно-симфонічна партитура як предмет виконавської інтерпретації» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»), Одеса, 11 липня 2025 р. https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/sklad-rady-vej-lisyan.pdf</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПЕШКОВА Вероніка Андріївна, Доцент кафедри історії музики.</p>	<p>1. Пешкова В.А. Вплив музики на лікування посттравматичного синдрому у військових // Наука та освіта в умовах викликів сьогодення : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Чернігів, 25 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. С. 278 – 281. https://researcheurope.org/book-74/</p>	<p>1. Проведення концерту симфонічного оркестру КМAM ім. Р.М.Глієра (Київський Будинок вчених НАН України). 17.12.2024. 2. Проведення концерту хорових колективів КДМШ та КДШМ (Київський муніципальний академічний театр опери і балету «Київська опера»). 23.01.2025. 3. Проведення концерту хорових колективів КДМШ та КДШМ</p>	<p>1. Проходження навчання та отримання теоретичних і практичних знань на курсі «Кризова психологія (психологія воєнного часу)». International Education Center Psychology School. Сертифікат № WP-17/002002/25 від 14.02.2025 (88 годин). 2. Пешкова В. А. Жанр мадригалу у творчості Клаудіо Монтеверді в контексті італійського бароко : Матеріали і завдання для</p>	<p>1. Член оргкомітету конференції XXIV конференції Молоді музикознавці у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025.</p>

<p>2. Пешкова В.А. Значення прийому імпровізації під час виступу лектора-музикознавця // <i>Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / упоряд. І. С. Драч ; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2025. С. 386–391 укр. та англ. мовами, іл.</i> https://repo.num.kharkiv.ua/items/bf69c069-39df-4cd1-8bfb-f0e47dbae25e</p> <p>3. Пешкова В.А. Сучасні українські митці як кривейтори культурного коду нації. Матеріали Міжнародного науково-практичного форуму «Відновлення України: міжгалузевий теоретико-прикладний аналіз та потенціали розвитку» 1 квітня 2025 року, м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. – Ч. 2. – С. 297–300.</p>	<p>«Різдвяні дзвіночки: відлуння Різдва» (Київський муніципальний академічний театр опери і балету «Київська опера»). 15.05.2025.</p> <p>4. Проведення концерту Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України. (Київський муніципальний академічний театр опери і балету «Київська опера») 22.03.2025.</p> <p>5. Проведення програми пізнавально-освітнього проєкту театру «Київська опера» «Музичні класики для дітей та їхніх батьків» 09.11.2024; 16.02.2025; 23.03.2025; 03.05.2025.</p> <p>6. Вступне слово перед балетом «Історії в стилі танго» у Київському муніципальному академічному театрі</p>	<p>самостійної роботи з освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» для студентів ОС «Бакалавр» сп. «Музичне мистецтво». Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2025. 54 с. https://drive.google.com/file/d/1LFx1EXtutytl90X2qnliTLHNAWCO_LS/view</p>	<p>2. Участь в організації наукової конференції магістрів КМAM ім. Р.М.Глієра «Музичний твір поза курсами історії та теорії музики» (спільний науковий проєкт кафедр історії музики, кафедри теорії музики, кафедр виконавських дисциплін №1 та №2, кафедрою джазової музики, кафедрою академічного співу) 18.12.2024 головування на секціях кафедр історії музики, теорії музики, виконавських дисциплін №1 та №2, джазової музики, академічного співу.</p>
--	---	--	--

	<p>DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-491-0-99</p> <p>4. Pieshkova Veronika The musical achievements of Claudio Monteverdi in the context of Italian vocal music of the late 16th – first half of the 16th centuries tury. The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024, pp. 5 – 30. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). ISBN 978-620-8-42907-2 c</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-kVavgrglTdcykHKPeGfD/view</p> <p>5. Виступ на Восьмій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Тема доповіді «Творчі виміри Вікторії Шинкаренко: особливості бачення світу</p>	<p>«Київська опера» 31.01.2025 (англійською мовою)</p> <p>7. Вступне слово перед оперою «Богема» у Київському муніципальному академічному театрі «Київська опера» 13.12.2024</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Франца Кафки» 7–9 листопада 2024 року, Київ. НМАУ. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77_Programa-2024.pdf</p> <p>6. Виступ на Міжнародному науковому симпозіумі «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» (IV Черкашинські читання в межах міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО «Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія»). 6-7 грудня 2024 рік, Харків.</p> <p>7. Виступ на II Міжнародній науково-практичній конференції «Наука та освіта в умовах викликів сьогодення». Тема доповіді: «Вплив музики на лікування посттравматичного синдрому у військових» (Чернігів, 25 лютого 2025 р). Сертифікат № 250225006 від</p>			
--	--	--	--	--

	<p>25.02.2025 (0,2 кредиту ЄКТС).</p> <p>8. Виступ на Міжнародному науково-практичному форумі «Відновлення України: міжгалузевий теоретико-прикладний аналіз та потенціали розвитку». Тема доповіді: «Сучасні українські митці як крійтори культурного коду нації» (01.04. 2025 рік, м. Одеса). Сертифікат № MaSI-1003282-MGU від 11.04.2025</p> <p>9. Виступ на X науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки-2025 в умовах війни». Тема доповіді: «Актуальні форми навчання у КМAM ім. Р. М. Глієра у викликах часу – очне та дистанційне навчання – для студентів за спеціальністю “Музичне мистецтво”». Київ, 19.05.2024</p> <p>10.Участь у Всеукраїнській конференції «Світочі епохи Бароко»,</p>			
--	--	--	--	--

	<p>присвяченої 340-річчю від дня народження Й.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Д.Скарлатті. (слухач). 20-21.03. 2025. Полтава. Сертифікат №0025032021249 7 год/0,21 кредиту ЄКТС.</p> <p>11. Участь у I Міжнародній науково-практичній конференції «Україноспів: від традиції до сучасності» (слухач), 04-06 лютого 2025 року, м. Полтава-Київ (Україна). Сертифікат №025020406396 18 год/0,54 кредиту ЄКТС</p> <p>12. Участь у Всеукраїнській конференції «Світ джазу» (слухач). 29-30.04.2025, м.Полтава (Україна). Сертифікат №0025042930220 7 год/0,24 кредиту ЄКТС</p>			
--	--	--	--	--

<p>БОДИНА-ДЯЧОК Вікторія Володимирівна кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики КМAM ім. Р. Глієра, Голова Предметної комісії викладачів історії музики фахового коледжу КМAM ім. Р.М. Глієра</p>	<p>Надруковано статті у фаховому виданні України, кат. Б: Бодіна-Дячок В.В. (у співавторстві: Галігузова С.) Бахівські алюзії у творчості Ф. Мендельсона (на прикладі прелюдії та фуґи з ор.35). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 77. Т.1. С. 84-93. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_1/77-1_2024.pdf</p> <p>Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС: Bodina-Diachok Viktoriia. History of Ukrainian Music of the 19th Century: Creative Figures of the Romantic Era through the Prism of Author's Dedications. The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and</p>		<p>Тези методичної доповіді. Штучний інтелект у мистецькій освіті: переваги та ризики. II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти», 4 жовтня 2024. м. Житомир. URL: https://researcheurope.org/bo-ok-62/</p> <p>Конспект лекцій з освітньої компоненти " «Історія зарубіжної музики» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» виконавських спеціалізацій: Творча постать Ф Шопена в контексті національного та європейського музичного мистецтва першої половини XIX ст. : конспект лекцій / автор-укладач В.В. Бодіна-Дячок Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2024. 57 с. https://drive.google.com/file/d/1LFx1EXtutyq19</p>	<p>Членкиня оргкомітету міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», співголовуюча секції «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції» (Київ, КМAM ім. Р. Глієра, 28-30 березня 2025 р.) https://projekt.glieracademy.org/%D1%85%D1%85%D1%96v-molodi-muzznav/ - членкиня НВМС; -членкиня ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року). Участь у засіданнях кафедри.</p>
---	---	--	---	---

Stylistic Panorama :
Monograph /Ed. by T. K.
Gumenyuk; compiled by O. V.
Vasylenko / LAP LAMBERT
Academic Publishing, 2024.
212 p. (Series «R. Glier
Scientific School and Creative
arts school»). С. 154-183.
https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view
ISBN 978-620-8-42907-2

**Науково-експертне
консультування** молодих
вчених у рамках
методичного проекту
«Science Skills Lab»,
ініційованого радою
молодих учених МОН
України (10.03-24.03.2025).
Майстер-клас, тема: «Творча
постать Ф. Шопена в
контексті європейського
романтизму: дискурс
національної ідентичності».
Дата: 21.03. 2025 р.
<https://www.youtube.com/@МУприМОН/playlists>

**Участь у міжнародній
науковій конференції**
«Сучасний мистецький
простір
як код митця:
філософсько-
культурологічний

[0X2qnlITLHNAWCO_L
S/view](https://drive.google.com/file/d/0X2qnlITLHNAWCO_LS/view)

Підвищення кваліфікації
в навчально- науковому
інституті за напрямом
«Музичне мистецтво».
Дніпровська академія
музики.
03-07 лютого 2025 р.
Свідоцтво КПК № ДН
02214515/0283

Підготовка магістрів II
курсу до участі у науково-
практичній конференції
магістрів КМАМ
ім. Р. Глієра (18 грудня 2024
року):
Шаманов Ігор «Джазовий
імпресіонізм Вейна
Шортера як важливий крок
в еволюції джазу».
Абрамов Єгор «Оскар
Петтіфорд і його композиції
«Tricotism » та «Bohemia
After Dark»: до питання
виконавської інтерпретації
творів».

Слухач міжнародного
вебінару «Метаморфози
викладання музично-
теоретичних дисциплін на їх
дослідження в історичній та
сучасній перспективі».

	<p>аспект». 5 – 6 травня 2025 р. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського.</p> <p>Тема доповіді: «Музика як код культурної пам'яті: на прикладі творчості сучасних українських композиторів</p> <p>https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnnya.pdf</p> <p>Рецензія на статтю Небоги О. Нові можливості вокальної освіти в умовах штучного інтелекту, фахова збірка кат. Б «Київське музикознавство». Випуск3, 2025.</p>		<p>Харків. 2024 (сертифікат №824, 72 год).</p> <p>Корегування навчальних презентацій для дистанційного навчання з дисципліни «Педагогічна практика викладання музично-теоретичних дисциплін» для студентів IV курсу профілізації «Музикознавство».</p> <p>Керівництво методичними розробками уроків музичної літератури студентів IV курсу профілізації «Музикознавство», що проводилися на базі школи-студії та коледжу КМAM ім. Р. Глієра (відео-записи занять надаються).</p>	
--	--	--	--	--

<p>ПОЛЯЧОК Дмитро Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики КМАМ ім. Р. Глієра</p>	<p>Наукова публікація в періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Web of Science, Scopus</p> <p>Полячок Д. О. (у співавторстві). Humeniuk T., Chakhoian S., Poliachok D., Openko V., Borovyk S. (2025). Formation of Transcultural Competences in the System of Art. Education in the Context of European Integration. Journal of Curriculum and Teaching. ISSN 1927-2677 (Print) ISSN 1927-2685 (Online). Vol 14, No 3. (Scopus).</p> <p>Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС:</p> <p>Poliachok Dmytro. Essays on the musical culture of Poland in the late 19th and first third of the 20th centuries using the example of the Karol Szymanowski's chamber and vocal genres. <i>The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama</i> : Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT</p>	<p>Концерти у складі фольклорних гуртів (2020-2025): «Древо» (Київ), «Млиночок» (Кропивницький): https://www.facebook.com/DrevoKyiv https://www.facebook.com/eve/nts/849557789023709 https://persha.kr.ua/article/231368-yak-mlynochok-u-kropyvnytskomu-rozplitavshuma/ https://youtu.be/ILBu8MQRCDeW?si=j57TEe_6H35BKH1v</p>	<p>-Науково-експертне консультування молодих вчених у рамках методичного проекту «Science Skills Lab», ініційованого радою молодих учених МОН України (10.03-24.03.2025). Майстер-клас, тема: «Методика поширення знань про музику для широкої аудиторії (досвід співпраці з освітньою платформою «Культурний проект», Всеукраїнською школою онлайн, участі у проектах «Чумацькі пісні» та «Мистецька алея»)). Дата: 24.03.2025 р. https://www.youtube.com/@PMUприМОН/playlists</p> <p>Програма: https://drive.google.com/file/d/1g4GJUa55RqPgCILNdn5TUfk5z3mcVTux/view</p>	<p>Член:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація діячів музичної освіти і виховання, Київський осередок, з 2024 року); -ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2023 року).
--	---	--	--	---

	<p>Academic Publishing. 2024, pp. 91 – 124. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). ISBN 978-620-8-42907-2</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-kVavgrglTdcykHKPeGfD/view</p>			
<p>Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p>Розділ колективної монографії у вітчизняному видавництві Шульгіна, В. Д. (2024). Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ - першої чверті ХХІ століть.</p> <p>https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=coyYmsYAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pubdate</p> <p>Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС</p> <p>Шульгіна В.Д., Веденєєв Д.В. (2025). Relaying Ukraine’s cultural achievements to foreign audiences: Institutional Aspect (1917–2017). URL:</p>			<p>Членкиня ред.колегій, рецензентка статей фахових видань, кат. Б:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/about/editorialTeam - Альманах «Культура і сучасність» - Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки». <p>Участь у Міжнародних наукових проєктах:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Член оргкомітету конференції Молоді музикознавці у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна

	https://doi.org/10.30525/978-9934-26-509-1 http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/546/14683/30814-1			<p>академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025. https://glieracademy.org/xxiv-мiжнародна-науково-практична-кон/</p> <p>- член НСКУ https://composersukraine.org/index.php?id=1293 ; -член ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, з 2024 року).</p>
--	--	--	--	---

**ЗВІТ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ
2024-2025 н.р.**

ПІБ викладача, звання, посада	Наукова робота	Творча робота	Методична робота	Організаційна робота
АНТОНОВА Олена Григорівна Кандидат мистецтвознавства, доцент	Публікації у наукових виданнях , що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Антонова О.Г. Рапсодія як провідний жанровий модус	Участь в якості експерта у Міжнародній учнівській конференції «Crescendo Art Forum»: 2024 – VI Міжнародна учнівська конференція "Мистецтво без меж: шлях до науки" у межах осінньо-зимового сезону Crescendo Art Forum 2024 (01–03.11.2024)	1)Оновлення силабусу ОК «Музична інтерпретація» (III фп +); 2)Підготовка дидактичних матеріалів та розробка контрольних завдань для дистанційного проведення курсу «Музична інтерпретація» (III фп +);	Член редколегії наукового фахового видання КМАМ імені М. Р. Глієра «Київське музикознавство». Веб-адреса електронної версії видання: https://kyivmusicology.com/index.php/journal

	<p>концертної музики Джорджа Гершвіна // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 142. С.114–129. URL : http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/19232 DOI: 10.31318/2522-4190.2025.142.327886</p> <p>2. Антонова О., Білянська Т. Коронація Чарльза III: структура церемоніалу та функції музики // Київське музикознавство : зб. наук. ст. Вип. 2. Київ : КМММ ім. Глієра, 2024. С. 5–26. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2024.02.08 URL : https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/6</p> <p>3. Участь в атестації наукових кадрів як члена разової спеціалізованої вченої ради: 2025 – Член разової спеціалізованої вченої</p>	<p>2025 – V Міжнародна учнівська конференція ARS LONGA в межах весняно-літнього сезону Crescendo Art Forum 2025 (24.05; 04–06.06.2025)</p>	<p>Керівництво магістерськими дослідженнями Ларіонової Антоніни Валеріївни «Пісні з репертуару Назарія Яремчука в сучасних обробках» (профілізація «Естрадний спів»), магістратура 1 курс. Руденка Дениса Олеговича «Композиції Майлза Девіса та Джона Колтрейна в світлі еволюції модального джазу» (профілізація “Музичне мистецтво естради. Джаз”), магістратура 1 курс. Чжан Юньхао (профілізація “Музичне мистецтво естради. Джаз”), магістратура 1 курс. Керівництво і захист магістерських робіт Ван Цзифань «Англійська хорова музика ХХ століття: традиції та новаторство (на прикладі опери Бенджаміна Бріттена «Біллі Бадд»)», спеціалізація «Хорове диригування», магістратура 2 курс.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>ради (офіційний опонент); Капітонова К.П. «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі ХХ–ХХІ століть»: дис. ... доктора філософії; спец. 025 – Музичне мистецтво (10.03.2025, Дніпровська академія музики).</p> <p>4. Виконання функцій рецензента наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:</p> <p>Рецензування («сліпе») статей для наукових збірок, що входять до переліку фахових видань України:</p> <p>2024 – Дві статті для Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського («Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» та «Імпресіоністичні інтонаційні тенденції у музиці українських композиторів»).</p>		<p>Ван Цзінсінь «Хорова спадщина Франсіса Пуленка в контексті французької музики другої третини ХХ століття», спеціалізація «Хорове диригування», магістратура 2 курс.</p> <p>Рецензування бакалаврських та магістерських робіт</p> <p>– внутрішня рецензія на магістерську наукову роботу студентки 2-го року навчання освітнього ступеня «Магістр» КМАМ ім. Р. М. Глієра Яо Юй «Фортепіанна прелюдія Клода Дебюссі “Дівчина з льняним волоссям”»: аналітичні та виконавські аспекти» (2024);</p> <p>– внутрішня рецензія на кваліфікаційну роботу студентки 4-го року навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціалізації «Музикознавство» Льницької Дарії «Риси стилю І. Алексійчук на прикладі хорових творів: п’ять обробок українських народних пісень»</p>	
--	--	--	---	--

	<p>5.Участь у наукових конференціях:</p> <p>- Антонова О.Г. «Українська музика в США: сучасні стан та перспективи». Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві».Київ, НАМ України, 26 вересня 2024 р.</p> <p>- Антонова О.Г. «Бостонська школа в історії академічної музики США: тенденції та персоналії». Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2–4 листопада 2024 р.</p> <p>- Антонова О.Г. «Американська музика 1920-х років: вектори розвитку». Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір. Рівне, 21–22 листопада 2024 р.</p>		<p>“Веснянки” та хорова фантазія “Листи із мушлі”».</p>	
--	---	--	---	--

	<p>- Антонова О.Г. «Рапсодія як провідний жанровий модус концерт-ної музики Джорджа Гершвіна: до 100-річчя прем'єри "Rhapsody in Blue"». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Київ, 28–29 листопада 2024 р.</p> <p>- Антонова О.Г. «Американська музика ХХ століття в українському культурному просторі сьогодення: жанрові виміри». Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект. Київ, 5–7 травня 2025 р.</p>			
<p>БОНДАРЕНКО Тетяна Олександрівна, Заслужений діяч мистецтв України, професор</p>	<p>Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» з доповіддю «Наукові погляди Н.О.Герасимової-</p>	<p>Майстер-клас «Історико-стильова єдність і творча спрямованість сучасних курсів гармонії та сольфеджіо» для викладачів музично-теоретичних дисциплін закладів передвищої освіти: грудень</p>	<p>1.Методична розробка «Особливості творчих форм роботи з гармонії для навчальних закладів передвищої освіти в умовах онлайн-навчання», грудень 2024.</p>	<p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Членкиня Національної спілки композиторів України (НСКУ) дата вступу – 10 квітня 1991 року.</p>

	Персидської і сучасне м узикознавство» - НМАУ, 2024.	2024, КДМЛ імені М.В. Лисенка.	2.Написання навчальних програм та силябусів до спецкурсів Гармонії, Сольфеджіо для музикознавців (оновлення відповідно до сучасних вимог 2024 -2025).	Консультант у роботі студентського наукового товариства НМАУ Головування в засіданні секції «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра.
ГАРМЕЛЬ Оксана Володимирівна , кандидат мистецтвознавства, професор	1.Наукові публікації: <i>Публікація матеріалів конференції</i> Гармель О. (2025) Проект «Коло Глієра»: креативне вивчення української композиторської школи. <i>Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти :</i>		Підвищення кваліфікації: 1.1. (180 год. /6 кредитів ECTS) Проходження програми Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації « <i>Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності</i> » від Центру українсько-європейського наукового співробітництва, 03.03–13.04.2025 (Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-	Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (28-30 березня 2025 року) у рамках VII Міжнародний науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (19.02–30.03.2025, КМAM ім. Р. М. Глієра).

	<p>матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 194–196. DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-59</p> <p><i>Публікація матеріалів методичної доповіді (в рамках Всеукраїнського підвищення кваліфікації):</i> Гармель О. (2025) Творча діяльність мистецьких закладів вищої освіти України: сучасні ціннісно-сміслові орієнтири. <i>Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності</i> : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 березня – 13 квітня</p>		<p>030314-CSI від 13.04.2025 – додається);</p> <p>1.2. (15 год. / 0,5 кредитів ECTS) Проходження навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми, перспективи» на базі Національного університету «Запорізька політехніка» 20.03.2025 (Сертифікат АР № 5822/1410-25 – додається).</p> <p>Оновлення лекційного матеріалу для студентів ОС Магістр (I курс, денне та заочне) з дисциплін «Основи науково-дослідної роботи», «Музична культура сучасності», «Сучасна українська музика».</p> <p>Оновлення матеріалів до семінарських занять студентів ОС Магістр (I курс, денне) з дисциплін «Основи науково-дослідної роботи», «Музична культура сучасності», «Сучасна українська музика».</p>	<p>Головуюча засідань III і V секцій конференції. <i>Програма конференції:</i> https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/03/Молоді-музикознавці-2025-Програма.pdf</p> <p>Робота у Вченій раді Академії (секретар ради) – 12 засідань протягом 2024-2025 навч. року.</p> <p>Робота у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 18.06–25.06.2025 – позапланова перевірка Фахового коледжу Львівського університету бізнесу і права (Наказ ДСЯОУ від 13.06.2025 №01-12/55).</p> <p>Участь у засіданнях кафедри теорії музики (протягом року).</p>
--	---	--	--	---

	<p>2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 40–43. ISBN 978-966-397-503-0</p> <p>2.Участь у наукових конференціях та круглих столах:</p> <p>(180 год. /6 кредитів ECTS) VII Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (19.02–30.03.2025, КМAM ім. Р. М. Глієра), відеодоповідь на тему: «З Шевченкіани Рейнгольда Глієра: участь композитора у музичному оформленні вистави Леся Курбаса “Гайдамаки” за поемою Тараса Шевченка»</p> <p><i>Відео доповіді на офіційному YouTube-каналі R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music:</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vhz4SItMQ5I&t=440s</p>		<p>Оновлення навчально-методичних матеріалів для самостійної роботи студентів ОС Магістр (I курс, денне та заочне) з дисциплін «Основи науково-дослідної роботи», «Музична культура сучасності», «Сучасна українська музика» (платформа Classroom).</p>	
--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><i>Сертифікат</i> № 175/25-13 – додається.</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика (05–07 травня 2025 року, НМАУ ім. Р. І. Чайковського), наукова доповідь на тему: «“Adagio пам'яті Мирослава Скорика” (2021) Богдани Фроляк: семантичні виміри».</p> <p style="text-align: center;"><i>Програма конференції:</i> https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-5-7-travnya.pdf</p> <p>(15 год. / 0,5 кредитів ECTS) X Міжнародна</p>			
--	--	--	--	--

	<p>науково-практична конференція: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (23–25 травня 2025 року, Волинський національний університет імені Лесі Українки), наукова доповідь на тему: «Проект «Коло Глієра»: креативне вивчення української композиторської школи».</p> <p><i>Тези конференції:</i> http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/388</p> <p><i>Сертифікат</i> № CSI-230412-VNU від 25.05.2025 – додається.</p> <p>Всеукраїнський круглий стіл на тему: «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (05 червня 2025 року, Національна академія мистецтв України), наукова доповідь на тему: «Ідеї та образи світла в</p>			
--	--	--	--	--

українських музичних проєктах воєнного часу».

Програма круглого столу:

<https://academyart.org.ua/science/scientific-events>

3.Участь в атестації здобувачів наукового ступеня доктора філософії за

спеціальністю 025 (В5) «Музичне мистецтво» – членкиня разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент):

- Шань Юйнань.

Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри (дисертація [299 с.]; захист 02.12.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського).

Інформація про захист на сторінці НМАУ

ім. П. ІВ. Чайковського:

<https://knmau.com.ua/nauka/zahisti-na-zdobuttya-stupenya-doktora-filosofiyi/>;

Відео захисту:
<https://www.youtube.com/watch?v=TGgm7S5WKCA>

4.Наукове рецензування:

Рецензування («сліпе рецензування») наукової статті на тему «Тілесна інтонація у сучасній українській естраді: національне та глобальне» для фахового наукового видання України «Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського» (рецензування виконано 17.10.2024; стаття під назвою «[Тілесність як прояв національної інтонації у сучасному українському естрадному вокальному мистецтві](#)» вийшла друком у № 141(2024) Наукового вісника НМАУ імені П. І. Чайковського);

Рецензування магістерських робіт (творчих проєктів) здобувачів ОС Магістр

	<p>спеціальності 025 (B5) Музичне мистецтво Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (лютий 2025 року):</p> <p>- Скрипка Катерина «Використання пісенних хітів у телевізійному серіалі-мюзиклі “Glee”» (науковий керівник – канд. мист. Ю. М. Пальцевич);</p> <p>- Боровик Адріана «Вокально-виконавські та іміджеві складові творчості Аріани Гранде» (науковий керівник – канд. мист. Ю. М. Пальцевич).</p>			
<p>ДУГІНА Тетяна Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики</p>	<p>Публікації: 1. Дугіна Т.Є. Фугато як форма і засіб поліфонічного розвитку // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 140. С. 141–153.</p>	<p>Керівництво науковими роботами студентів, які брали участь у наукових конференціях та конкурсах: 1. Приймак Ксенія. «Вітчизняні переможниці конкурсу «Євробачення»: оригінальний сольний естрадний спів як головна складова іміджу України». Виступ з доповіддю на</p>	<p>1. Розробка та створення навчально-методичних матеріалів: Положення про порядок написання та захисту курсової роботи з теорії музики. Укладач Дугіна Т.Є. 18 сторінок. Жовтень 2024.</p> <p>2. Оновлення вступних вимог та білетів для абітурієнтів фаху</p>	<p>1. Член оргкомітету конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня</p>

<p>http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734</p> <p>DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318655</p> <p>2. Modern Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists http://jct.sciedupress.com Journal of Curriculum and Teaching Vol. 13, No. 3; Special Issue, 2024 Published by Sciedu Press 79 ISSN 1927-2677 E-ISSN 1927-2685 Artists Rufina Dobrovolska1,*, Malvina Zarudianska2, Lidiia Kovtiukh2, Tetiana Duhina2 & Oksana Garmel2 1 Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsa, Ukraine 2 R.M. Glier Kyiv Municipal Academy of Music, Kyiv, Ukraine</p> <p>https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p79 (Scopus)</p>	<p>конференції магістрів КМAM 18.12.2024.</p> <p>2. Лозина Софія (4 курс, музикознавство). Опублікована стаття «"Timewind" Клауса Шульце: особливості програмного задуму та інтонаційна єдність циклу» за результатами виступу на конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 29-31 березня 2024. Збірка «Київське музикознавство. Студентська наукова думка», Випуск 3. С.61-69. Київ – 2024-2025.</p> <p>3. Коледа Діана (II курс, музикознавство). Опублікована стаття «Концерт для флейти з оркестром Геннадія Саська: особливості взаємодії оркестрової і сольної партій» за результатами виступу на конференції «Молоді музикознавці» у рамках</p>	<p>«Музикознавство» (бакалаврів, магістрів).</p> <p>2. Оновлення силабусів та програм ОК «Поліфонія» (II курс. музикознавство); «Гармонія» (I курс Фп, ОСІ).</p> <p>3. Підготовка дидактичних матеріалів та розробка контрольних завдань для дистанційного проведення курсу «Поліфонія» (II курс. музикознавство); «Гармонія» (I курс Фп, ОСІ).</p> <p>Керівництво магістерськими науково-дослідними роботами:</p> <p>1. Приймак Ксенія. Вітчизняні переможниці конкурсу «Євробачення»: оригінальний сольний естрадний спів як головна складова іміджу України.</p> <p>2. Лян Ченьчень. Арієтта Ракеліні "Nel cor piu non mi sento" з опери Дж. Паїзієлло "La Molinara" – шедевр оперної класики (стильові та виконавські особливості).</p> <p>3. Ікізлі Валерія. Особливості концертної та гастрольної діяльності</p>	<p>2025. Київ, 2025. Сертифікат № 175/25-10. https://glieracademy.org/xxiv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-kon/</p> <p>2. Головування в засіданні секції «Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра.</p> <p>3. Член Державної екзаменаційної комісії на державних іспитах бакалаврів та магістрів (за фахом «Музикознавство») КМAM імені Р. М. Глієра.</p> <p>4. Член Вченої ради КМAM.</p> <p>5. Член Художньої ради КМAM</p>
--	--	--	---

	<p>https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85200215001&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982&sot=aff&sdt=a&s=AF-ID%2860286613%29&sl=15&sessionSearchId=5315bd7abd89ec5001da0050f73c3982</p> <p>3. Duhina Tetiana Ways of forming a world «hit» on the example of a classical opera: Amaranta's aria from the opera «The Beautiful Miller» by G. Paisiello In Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse: Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. pp. 88-115. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»).</p> <p>Доступно за посиланням: https://drive.google.com/fi</p>	<p>VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 29-31 березня 2024. Збірка «Київське музикознавство. Студентська наукова думка», Випуск 3. С.50-61. Київ – 2024-2025.</p> <p>3. Коледа Діана. Виступ на конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» з доповіддю «Особливості взаємодії оркестрової та сольної партій в Концертино для саксофона-сопрано, фортепіано та струнного оркестру Сергія Леонтєва» ,Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025. Готується публікація.</p>	<p>дівочого хору «Вогник» київського Палацу дітей та юнацтва.</p> <p>4.Баскакова Софія. Стильові особливості образу Леонори в опері Дж. Верді «Сила судьби» та виконавські засоби його втілення.</p> <p>Наукове керівництво роботами з фаху освітнього ступеня «Бакалавр», спеціалізації «Музикознавство» Коледи Діани (II курс), Лозиної Софії (IV курс).</p> <p>Рецензія на навчальний посібник «Великий поліфонічний цикл в українській музиці XX – початку XXI століття (В. Задерацький, А. Караманов, В. Бібік, І. Пясковський, Б. Стронько)» для здобувачів закладів вищої освіти (автори: С. О. Постовойтова, І. М. Коханик). Київ, квітень 2025.</p>	<p>Робота зі стейкхолдерами: Участь у підписанні угоди про співпрацю з Інститутом проблем сучасного мистецтва, 2025.</p> <p>Підготовка та підписання угоди про співпрацю з ІМФЕ імені М. Рильського, 2025.</p> <p>Голова державної атестаційної комісії на випускних іспитах Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені С. Прокоф'єва (16-26 червня 2025 р.).</p>
--	--	---	---	--

	<p>le/d/14KW3XWYdV_9_zCbDW2IVJmtahAJ5Y9R K/view ISBN 978-620-8-42479-4 4.Дугіна Т. Є. It's my life: Юрій Абрамович Зільберман. Стаття для фахового видання КМAM імені Р. М. Глієра «Київське музикознавство» №3 (62). Прийнята й готується до друку. Червень 2025.</p> <p>Участь з доповіддю «Фугато як форма і засіб поліфонічного розвитку» у IV Міжнародному круглому столі «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» в рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» Харківського національного університету мистецтв імені</p>		<p>Рецензія на навчальний посібник О. Панічевої «Диктанти на уроках сольфеджіо з поступовими інтонаційними та ритмічними ускладненнями» - Кропивницький, видання «Імекс-ЛТД», 2025. 74 с.</p>	
--	---	--	--	--

І.П.Котляревського, 29-30 листопада 20224 р., сертифікат №1293

Участь з доповіддю
«Пізньоромантичні риси гармонії Б. Лятошинського у камерних творах початку 20-х років (до питання про особливості звуковисотної системи композитора)» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». НМАУ, 2-3.05.2025.

«Сліпе» рецензування наукових робіт:

1.Стаття ««Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри». Рецензія подана у Науковий вісник КМАМ 14.11.2024

2.Стаття «Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро». Рецензія подана у

	Науковий вісник КМAM 14.11.2024			
КОВАЛІНА С Микола Анатолійович , кандидат мистецтвознавства, професор	<p>Творчий консультант і науковий керівник творчого мистецького проєкту аспірантки творчої аспірантури Сук О.О. «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції». захист на здобуття ступеня доктора мистецтва (Спеціальність 025 – Музичне мистецтво) відбувся 25 вересня 2024.</p> <p>Участь у наукових конференціях: Доповідь «Про стиль Бурі без натиску» на Всеукраїнській науково-практичній конференції українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець». Київ, НМАУ, 25-26 квітня 2025.</p>	<p>Творчі досягнення учнів: аспірант Ю. Пікуш (НМАУ) отримав Премію імені Ганни Гаврилець (квітень, 2025);</p> <p>аспірант Ю. Пікуш отримав грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (травень, 2025);</p> <p>студент В. Усатенко став лауреатом I премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024);</p> <p>студент В. Усатенко став лауреатом III премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, травень, 2025).</p>	<p>Рецензія навчально-методичного посібника «Сучасна українська фортепіанна музика» (автор-укладач – Т.В. Корольова, Заслужена артистка України, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П.І. Чайковського). Київ, 2025.</p> <p>Підготовка дидактичних матеріалів, поновлення силабусів, програм та контрольних завдань з дисциплін «Інструментознавство» (II курс, бакалавр); «Основи композиції» (III курс, бакалавр).</p> <p>Керівництво та захист НДР (II курс, магістри): Бугера Ярослав, Савченко Іван</p>	<p>Член Правління Національної Спілки композиторів України</p> <p>Член Правління Київської організації НСКУ.</p> <p>Член комітету з присудження мистецької Премії імені Л. Ревуцького Державного агентства України з питань мистецтва та мистецької освіти (з січня 2025 р.);</p> <p>Член журі конкурсу композиторів ІСМ 2024 в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024);</p> <p>Член оргкомітету Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (м. Київ, НМАУ, січень-травень 2025);</p>

	<p>Доповідь «Чому Ля?» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Київ, НМАУ, 2-3 травня 2025.</p>			<p>Член оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМAM ім. Р.М.Глієра, 28–30 березня 2025 року.</p> <p>Головування в засіданні секції «Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра.</p>
<p>КОХАНИК Ірина Миколаївна,</p>	<p>Публікації: 1. Ірина Кокханук, Svitlana Postovoitova. A</p>		<p><i>Науково-методична робота</i></p>	<p>1. Член оргкомітету конференції «Молоді музикознавці» у рамках</p>

<p>кандидат мистецтвознавства, професор</p>	<p>Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA : Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227–240. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685 DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16 (WoS)</p> <p>2. Поставойтова С.О., Коханик І.М. Структурний метод аналізу фуги: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 140. С. 154–170. http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657</p>		<p>Підготовка модульних контрольних робіт, складання екзаменаційних вимог, підготовка матеріалів до дистанційного навчання з дисциплін «Аналіз музичних творів» – 140, «Музичне редагування» – 70, «Практика редагування» – 7 (всі бакалаврат), «Музичне редагування» – 70, «Практика редагування» (магістратура) – 7.</p>	<p>VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025. https://glieracademy.org/xxiv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-kon/</p> <p>2. Головування в засіданні секції «Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМАМ ім. Р. М. Глієра.</p> <p>3. Член редколегії наукового фахового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського</p>
---	---	--	--	---

	<p><i>Доповіді на конференціях:</i></p> <p>Традиції, новітні підходи і можливості структурного аналізу фуґи // Доповідь : IV Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу». Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 29 – 30 листопада 2024 року, комунікаційна платформа ZOOM (сертифікат).</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» - автор проекту, член оргкомітету. НМАУ, 2-3.05.2025.</p>			<p>«Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (заступник головного редактора) – 200 год. (3 випуски за рік).</p> <p>3.Участь у засіданнях кафедри – 20 год.</p>
<p>КУЗЬМЕНК О Анна Михайлівна,</p>	<p>Підготовка та видання друкованих праць. Редагування наукових</p>	<p>Участь у всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації</p>	<p>Методичне забезпечення навчального процесу</p>	<p>1.Член оргкомітету конференції «Молоді музикознавці» у рамках</p>

<p>кандидат мистецтвознавства, старший викладач</p>	<p>збірників підручників, навчальних посібників, монографій, словників, довідників: <i>1.Київське музикознавство:</i> зб. наук. ст. 2025. Вип. 3. <i>2.Київське музикознавство:</i> <i>студентська наукова думка / зб. наук. студ. статей за матеріалами XXIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Молоді музикознавці», 29-31 березня 2024 р. Київ, 2024-2025.</i> Видання монографії у співавторстві: The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 212 p. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). P. 134–153.</p>	<p>«Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності»</p>	<p>Підготовка лекцій, дидактичних матеріалів, контрольних завдань, поновлення силабусів та програм з курсів: «Сольфеджіо» (ОДУІ+НІ; ОСІ: 2 групи денне +1 група заочне); «Гармонія» (ОДУІ, НІ: 1 група денне + 1 група заочне); Керівництво НДР:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самойленко Н., I курс, денне • Петрова М., I курс, денне • Голод Д., I курс, заочне • Горова Є., I курс, заочне • Пенкіна Ірина, II курс, заочне • Панас Любов, II курс, заочне • Кода Євгенія, II курс, заочне • Литвинов Роман, II курс, заочне. <p>Проведення захисту науково-дослідної роботи магістрів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пенкіна Ірина, II курс, заочне 	<p>VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. 28-30 березня 2025. Київ, 2025. https://glieracademy.org/xxiv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-kon/ 2.Головування в засіданні секції «Актуальні проблеми теорії музики та музичного виконавства» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра. 3.Участь у засіданнях кафедри</p>
---	---	---	--	--

	<p>Участь з доповіддю «Особливості формування фактурних програм у фортепіанних прелюдіях Бориса Лятошинського» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». НМАУ, 2-3.05.2025.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Панас Любов, II курс, заочне • Кода Євгенія, II курс, заочне Литвинов Роман, II курс, заочне 	
<p>МЕНДЕЛЕНКО Дарія Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Редагування наукових збірників, підручників, навчальних посібників, монографій, словників, довідників:</p> <p>Жукова О. Виконавська практика доби бароко : Гід сучасного музиканта : монографія, розділи 3–4 (4 д. а.);</p> <p>Жаркова В. Прогулянки в музичному світі Моріса Равеля : монографія, передмова і вступ (3 д. а.).</p> <p>Публікація науково-методичних тез у збірці матеріалів Міжнародної</p>	<p>Керівництво науковою роботою студентів з підготовкою тез доповіді на конференцію:</p> <p>Марина Соломка «Візуально-стильові алюзії у відеокліпах Стефані Джерманотти – Леді Гаги (на прикладі композиції “911” і “Кольору граната” Сергія Параджанова)» (Наукова конференція магістрів КМАМ ім. Р. М. Глієра, 18.12.2024);</p> <p>Черній Дмитро «Анатомічна подібність будови рук і ніг у навчальній практиці ударника» (Наукова конференція магістрів КМАМ</p>	<p>Методичне забезпечення навчального процесу:</p> <p>підготовка до лекцій (дисципліни «Аналіз музичних творів» – 4 групи, «Гармонія» – 1 група);</p> <p>підготовка до практичних, семінарських та індивідуальних занять («Аналіз музичних творів» – 4 групи, «Гармонія» – 1 група, «Сольфеджіо» – 1 група);</p> <p>підготовка методичних матеріалів до семінарських занять, виробничої</p>	<p>Робота у складі оргкомітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (28–30 березня 2025).</p> <p>Участь у засіданнях кафедри.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об’єднаннях:</p> <p>– членство в Національній Всеукраїнській музичній спілці</p>

	<p>сертифікованої програми підвищення кваліфікації на тему: «<i>Soft Skills</i> у вищій освіті: експертиза ЄС» на тему «Педагогічна емпатія і гнучкість мислення як складники успішного викладання музично-теоретичних дисциплін».</p>	<p>ім. Р. М. Глієра, 18.12.2024);</p> <p>Жень Хуаці «Музичне втілення вірша Генріха Гейне “На півночі дикій” (<i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i>) у версіях Ференца Ліста і Фредеріка Діліуса» (Наукова конференція магістрів КМАМ ім. Р. М. Глієра, 18.12.2024).</p> <p>Організаційно-творча робота (творчі заходи)</p> <p>Організаційна робота з підготовки та проведення фестивалю, конкурсу, творчого проєкту:</p> <p>Сценарій та вступна лекція до концерту хору <i>Moravski</i> «Крізь час і простір» (музика Бароко і Ренесансу), 26.10.2024;</p> <p>Ведення концерту хору <i>Moravski</i> (26.10.2024, культурний центр «Печерськ Палац»).</p> <p>Участь у концертах у складі хору <i>Moravski</i>:</p>	<p>практики, самостійної роботи студентів (5 груп)</p> <p>Рецензування бакалаврських та магістерських робіт:</p> <p>Бугери Ярослава на тему «Роберт Шуман. Вокальний цикл “Любов поета”. Частина шоста <i>Im Rhein, im heiligen Strome</i> (порівняльний виконавський аналіз)»;</p> <p>Лу Ченлінь на тему «Вплив Джея Чоу на сучасну попмузику Китаю»;</p> <p>Чін Ліньцзе на тему «Арія Надіра <i>Je crois entendre encore</i> з опери Жоржа Бізе “Шукачі перлин” у виконанні провідних співаків світу: досвід порівняльного аналізу»;</p> <p>Гурової Діани на тему «Свистковий регістр як феномен популярного виконавства на прикладі</p>	<p>(дата вступу – 31.05.2018 р.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – член правління (секретар) громадської організації «Моравські» (з березня 2023 р.); – членство в Міжнародній благодійній асоціації <i>Urgence Ukraine en Tonnerois</i> (м. Тоннер, Франція) – з жовтня 2024 року; – член міжнародної хорової асоціації <i>A Sœur Joie</i> (Франція) – з грудня 2024 року.
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – «Крізь час і простір» (музика Бароко і Ренесансу), культурний центр «Печерськ Палац», 26.10.2024; – «Учні – вчителю» (до 100-річчя від д. н. Лева Венедиктова), Національна філармонія України, 05.12.2024; – «Христос народився! Славимо його!», Національна філармонія України, 18.12.2024; – «Духовний резонанс»: Меса Ре мажор Отто Ніколаї. Прем'єра (з оркестром Маріупольської філармонії «Ренесанс»), культурний центр «Печерськ Палац», 24.04.2025; – «Живий голос традиції» (твори М. Дилецького, К. Стеценка, С. Людкевича, Г. Гаврилець, 	<p>творчості американських співачок <i>Minnie Riperton</i> та <i>Mariah Carey</i>»;</p> <p>Литвинова Романа на тему: «Творчий портрет Курта Еллінга та його мистецький вклад в історію джазу (на прикладі альбому <i>Dedicated to You</i>)»;</p> <p>Панас Любові на тему: «Вокальна мелізматика у західному естрадному мистецтві ХХІ століття».</p> <p style="text-align: center;">СТАЖУВАННЯ (ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ)</p> <p>1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 175/25-62 VII Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 30.03.2025</p>	
--	--	--	--	--

		Р. Толмачова та ін.), Кірха Святої Катерини, 27.06.2025.	4 кредити ECTS (120 годин) 2) Національний університет «Острозька академія» Сертифікат про підвищення кваліфікації Серія ПК № 0575/25 Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЄС» 31.05.2025 6 кредитів ECTS (180 годин)	
СКРИПНИК Людмила Миколаївна, кандидат мистецтвозна вства, доцент	Наукова робота: <i>Розділ колективної</i> <i>монографії (п.3</i> <i>ліц.вимог)</i> Skrypnik Liudmyla. Three romances on texts of ancient Chinese poets by Boris Lyatoshynsky in the context of Sino- ukrainian musical interrelation / <i>Cultural</i> <i>and artistic</i> <i>phenomena in the</i> <i>history of world</i> <i>music: theoretical</i> <i>discourse.</i> - Monograph / Ed. by	Участь у підготовці до конференцій та виступ студенток: Малахова Є. III курс. Підготовка тез і доповіді для виступу в XXIV Міжнародній конференції «Молоді музикознавці» (Київ, 28- 30.03.2025). Тема: СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА КАМЕРНА ОПЕРА НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ ЗОЛТАНА АЛМАШІ «ПЕНІТА» Шевченко К., II курс. Підготовка тез і доповіді для виступу в XXIV Міжнародній конференції «Молоді	Наукове керівництво: магістерськими роботами 1 курсу (1) магістерськими роботами 2 курсу (2) бакалаврською роботою за фахом «Музикознавство» (1) курсовою роботою за фахом «Музикознавство» (1) Підготовка лекцій, дидактичних матеріалів, контрольних завдань, поновлення силябусів та програм з курсів:	Організаційна робота: Робота в складі журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково- дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2024/2025 навчальних років Департаменту освіти і науки виконавського органу Київської міської ради (Наказ КЗПО «Київська» про затвердження складу журі Мала академія наук учнівської молоді» №89 – О від 12.12.24) – лютий 2025 (п.14 ліц.вимог).

	<p>T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. (Series «R. Glier Scientific school and Creative Arts school»). – P. 4-37. https://drive.google.com/file/d/14KW3XWYdV9zCbDW2IVJmtahAJ5Y9RK/view</p>	<p>музикознавці» (Київ, 28-30.03.2025). Тема: «СІМ ІСПАНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ» МАНУЕЛЯ ДЕ ФАЛЬЇ В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ «КОМПОЗИТОР І ФОЛЬКЛОР»</p> <p>Спікерка обласного вебінару для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Хоровий всесвіт Ірини Алексійчук», 16 квітня 2025 року.</p>	<p>«Сольфеджіо» (Фп, Спів – к/ф); «Гармонія» (Спів – к/ф);</p>	<p>2. Членкиня оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», Київ, 28-30 березня 2025 року.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця», 26 лютого 2025 року, тривалість навчання – 2 год/ 0, 07 кредити ЄКТС</p> <p>обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Хоровий всесвіт Ірини</p>
--	--	--	---	---

				<p>Алексійчук», 16 квітня 2025 року, тривалість навчання – 5 год/ 0,2 кредити ЄКТС;</p> <p>Майстер-класи членів журі в рамках II Всеукраїнського проекту «Харківська мистецька декада», 18.05.2025, тривалість навчання – 12 год/ 0,4 кредити ЄКТС</p> <p>Всеукраїнський практичний онлайн-курс "Штучний інтелект в освіті", 18-19.06.2025, сертифікат № ПК-2025/11607, тривалість навчання – 15 год/ 0,5 кредити ЄКТС</p>
<p>СЮТА Богдан Омелянович, доктор мистецтвознавства, професор</p>	<p>Рецензія на Колективну монографію (автори: Яким Горак, Оксана Письменна, Катерина Черевко): Кафедра теорії музики Львівської Національної Музичної Академії імені М. Лисенка: історія, персоналії, здобутки. Львів, 2025. 306 с.</p>		<p>Підготовка лекцій, дидактичних матеріалів, контрольних завдань, поновлення силабусів та програм з курсів: «Поліфонія» (Фп, II курс); «Методологія музикознавства» (III курс, Музикознавство); «Семіотичний аналіз» (I курс, магістри);</p>	<p>1.Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з теорії та історії культури в НМАУ ім.П.І.Чайковського.</p> <p>2.Голова постійної спеціалізованої ради Д 26.005.01 з музичного мистецтва в НМАУ ім.П.І.Чайковського</p>

	<p>Рецензія на колективну монографію (колектив авторів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка Л. Кияновська, Г. Карась, Л. Назар, Й. Созанський, О. Яловенко): Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту. Івано-Франківськ, 2025. 352 с.</p> <p>Надрукована робота: Сюта Б. Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни. Луцьк, Терен. 2025. 49 с.</p>		<p>«Новітні тенденції методології музикознавства»(I курс, маг.);</p>	<p>3.Член Правління Національної спілки композиторів України.</p>
<p>ТЕРЕНТЬЄВ Дмитро Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач</p>	<p>Стаття: Терентьєв Д. «Synthwave та Outrun: еволюція і аналіз стилістичних особливостей». Подана до публікації у збірці «Київське музикознавство», липень 2025.</p>	<p>Участь у проєкті «Музика єдності» до Дня соборності України, що відбувся 25 січня 2025 у Національному академічному театрі опери та балету України імені Тараса Шевченка</p>	<p>Керівництво написанням магістерських робіт студентів оркестрового факультету, групи струнних (магістри, I курс) Курило М.: «Інтерпретації сонат і партит І.С.Баха для скрипки соло у виконавському мистецтві», Лихошвай Н.:</p>	<p>Участь у засіданнях кафедри (протягом року)</p>

			<p>«Вокальні твори композиторів-романтиків у віолончельному репертуарі: стильові та інтерпретаційні аспекти».</p> <p>Підготовка дидактичних матеріалів, контрольних завдань з курсу «Основи композиції» (III курс);</p>	
<p>ШВЕЦОВА Олена Валентинівна, Заслужений працівник культури України, доцент</p>		<p>Автор проекту, організація і проведення Дев'ятого міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця (на базі коледжу). В рамках конкурсу – додатковий конкурс на музичний експромт. 29.11.2024 р.</p>	<p>Підготовка лекцій, дидактичних матеріалів, контрольних завдань, поновлення силабусів та програм для бакалаврів з курсів: «Сольфеджіо» (Спів акад., I курс); «Гармонія» (Спів акад., I курс);</p> <p>«Методика викладання музично-теоретичних дисциплін» (III курс, Музикознавство).</p>	<p>Членкиня оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», Київ, 28-30 березня 2025 року.</p> <p>2.Головування в засіданні секції «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції» XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» в рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 28 – 30 березня 2025, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра.</p>

<p>ШИНКАРЕН КО Вікторія Сергіївна, викладач</p>	<p>Участь у Восьмій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях». Публікація тез. Тема доповіді: Шинкаренко В. «Актуальність ідей Ф. Кафки у трилогії “Кавка”». Сертифікат №0544-NMAU від 09.11.2024 р.</p>	<p>Участь у ІХ науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки - 2024 в умовах війни» з презентацією на тему: «Злам історичних епох і відображення нової реальності у творах сучасних українських композиторів». 08 листопада 2024 р. Сертифікат №5002.</p> <p>Участь студентів класу композиції В. Шинкаренко у Концерті пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко. 15.12.2024, Київський будинок вчених НАН України.</p> <p>Участь як композитора в концерті «Час камерних ансамблів. Епізод І». Виконання творів В. Шинкаренко. 26.10. 2024. КО НСКУ, Чикаленка 32А.</p> <p>Участь як композитора в концерті камерно-інструментальної музики «Творча майстерня Лариси Гришко». Виконання творів В. Шинкаренко. 7.11. 2024.НМАУ,Зал імені О.С. Тимошенка.</p>	<p>Підготовка дидактичних матеріалів, контрольних завдань з курсу «Основи композиції» (ІІІ курс);</p>	<p>Членкиня НСКУ</p>
--	---	--	--	-----------------------------

		<p>Творча зустріч-діалог з композиторкою Вікторією Шинкаренко в межах VI Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки». CRESCENDO ART FORUM, 24.11.2024.</p>		
<p>ФІЛАТОВА Тетяна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор</p>	<p><i>Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS:</i></p> <p>Filatova T. Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian Music. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 127–148. https://doi.org/10.24193/su/bbmusica.2024.spiss3.07 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-</p>		<p>Керівництво магістерськими дослідженнями: Репало Дар'ї Олександрівни «Вплив гурту «Linkin park» на сучасну поп-культуру і розвиток альтернативної музики: від Честера Беннінгтона до Емілі Армстронг» (профілізація «Естрадний спів»), магістратура 1 курс;</p> <p>Кіященко Микити Олеговича «Арія “Deh, vieni alla finestra” з опери “Дон Жуан” Вольфганга Амадея Моцарта: аналітичні аспекти та виконавські інтерпретації» (профілізація “Спів академічний”), магістратура 1 курс.</p> <p>Керівництво і захист магістерських робіт:</p>	<p>Член редколегії наукового фахового видання КМAM імені М. Р. Глієра «Київське музикознавство». Веб-адреса електронної версії видання: https://kyivmusicology.com/index.php/journal</p> <p>Член редколегії наукового фахового видання НМАУ імені П.І.Чайковського «Українське музикознавство». Веб-адреса електронної версії видання: http://musicology.com.ua/</p> <p>Участь у засіданнях кафедри (протягом року)</p>

record/WOS:001416795700018

Filatova T. Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali.

Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. Прийнято до друку.

Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 січня 2018 року N 32, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 року за N 148/31600:

Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції. Науковий Вісник Національної музичної академії

Лу Ченлінь «Вплив Джея Чоу на сучасну поп-музику Китаю», спеціалізація «Академічний спів», магістратура 2 курс.

Фань Цзяцянь «Концерт для фагота фа мажор Карла Марії Вебера: аналітичні аспекти та виконавська техніка», спеціалізація «Духові інструменти, фагот», магістратура 2 курс.

Яо Юй «Фортепіанна прелюдія Клода Дебюссі “Дівчина з льняним волоссям”»: аналітичні та виконавські аспекти», (профілізація «Фортепіано»), магістратура 2 курс.

Підготовка дидактичних матеріалів, контрольних завдань, поновлення силабусів та програм з курсів: «Гармонія» та «Сольфеджіо» (естрадний спів, джазовий спів, I курс).

Рецензування магістерських робіт

– зовнішня рецензія на магістерську наукову роботу студентки 2-го року

	<p>України імені П. І. Чайковського 2025. № 142. С. 130–148. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327887</p> <p>Філатова Т. В. «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові виміри. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 2024. № 140. С. 87–115. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318646/309548</p> <p>Філатова Т. В. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 2024. № 141. С. 96–116. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/319210/310162</p>		<p>навчання освітнього ступеня «Магістр» Луганської державної академії культури і мистецтв Болатова Руслана Абдулайовича «Творчість Стефано Граппеллі у контексті розвитку скрипкового джазового виконавства ХХ століття» (2024);</p> <p>– зовнішня рецензія на магістерську наукову роботу студентки 2-го року навчання освітнього ступеня «Магістр» Луганської державної академії культури і мистецтв Карпенко Єлизавети Володимирівни «Олександр Ходаківський: історіографічні аспекти гітарної творчості» (2024);</p> <p>– внутрішня рецензія на магістерську наукову роботу студентки 2-го року навчання освітнього ступеня «Магістр» КМАМ Ван Цзифань «Англійська хорова музика ХХ століття: традиції та новаторство (на прикладі опери Бенджаміна Бріттена “Біллі Бадд”)».</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Філатова Т.В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видавничий дім «Гельветика» 2024. С. 141–146. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/424/397</p> <p>Філатова Т. В. Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Асада: сторінками циклу «Жобініани». Київське музикознавство, 2025. Вип. 1. Прийнято до друку.</p> <p><i>Участь у наукових концеренціях:</i></p> <p>Філатова Т. В. Бразильські жанри в гітарних концертних творах Ейтора Вілла-</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Лобоса. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 7–9 листопада 2024 р.</p> <p>Філатова Т. В. Жанрові традиції бразильської музики в гітарних прелюдіях Ейтора Вілла-Лобоса. XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22 листопада 2024 р.</p> <p>Філатова Т. В. Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Київ, 2-3 травня 2025 р.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Філатова Т. В., Іванніков Т.П. Формування педагогічного репертуару у контексті методики викладання фахових дисциплін у мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського). Міжнародне науково- педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка)»; 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI- 270114-ISMA від 09.03.2025</p>			
--	---	--	--	--