

Міністерство культури та інформаційної політики України Департамент  
культури виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
КМAM ім. Р.М. Глієра  
протокол № 1  
від «01» вересня 2022 року

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ  
у структурному підрозділі фаховому коледжі  
Київської муніципальної академії музики  
ім. Р.М. Глієра**

введено в дію наказом ректора КМAM ім.Р.М.Глієра  
від «01» вересня 2022 року № 02/22-ОД  
О.Й.Злотник



Київ – 2022

1. Написання курсової роботи – це одна з форм індивідуальної роботи студента під керівництвом викладача, яка є невід’ємною частиною освітнього процесу у фаховій передвищій освіті за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (підготовка викладача). Курсова робота виконується студентами профілізації «Теорія музика» з профілюючих дисциплін і має навчально-дослідницький характер. Тривалість її виконання – один семестр (16 або 19 годин індивідуальних занять/1 година на тиждень).

**Мета написання курсової роботи:**

- поглиблення, узагальнення і закріплення теоретичних знань та практичних умінь студентів;
- набуття навичок самостійно працювати, з навчальною і науковою літературою, використовувати сучасні інформаційні засоби та технології;
- систематизація та узагальнення джерелознавчого матеріалу;
- відпрацювання навичок музичного аналізу;
- розвиток творчого мислення;
- знайомство з позапрограмними музичними творами;
- послідовний, логічний письмовий виклад основного змісту теми, вміння теоретично та фактично обґрунтувати думки.
- розширення обсягу знань за темою, співставлення різних точок зору на одні й ті самі питання тощо;
- розвиток у студентів навичок самостійного творчого дослідження.

**Курсова робота** – є частиною кредитного навантаження студента в межах вивчення навчальної дисципліни та виконується паралельно з вивченням дисципліни, за якою пишеться курсова робота згідно «Положення про організацію освітнього процесу в структурному підрозділі фаховому коледжі КМAM ім. Р.М.Глієра».

2. Тематика курсових робіт формується на початку навчального року, затверджується на засіданні циклової/предметної комісії і поновлюється щорічно.

Тема курсової роботи повинна відповідати навчальним завданням профілюючої дисципліни, бути актуальною і тісно пов’язаною з вирішенням практичних фахових завдань.

3. Керівниками курсових робіт призначаються найбільш кваліфіковані та досвідчені викладачі циклової/предметної комісії. Кожна циклова/предметна комісія повинна розробити методичні вказівки щодо написання курсових робіт,

в яких передбачити завдання курсової роботи, особливості, обсяг і зміст окремих частин та порядок її виконання.

4. Курсова робота має характер цільної завершеної роботи, як стосовно змісту, виснаженості теми, так і форми, структури тощо.

Курсова робота умовно складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел та додатків. Обсяг курсової роботи має бути в межах 25–30 стор.

5. Порядок захисту курсової роботи.

Оцінювання курсової роботи здійснюється винятково у формі особистого та відкритого захисту результатів досліджень перед комісією, до складу якої входять викладачі циклової/предметної комісії, обов'язково – керівник курсової роботи.

5.1. Виступ автора (до 10 хвилин), в якому розкривається основний зміст роботи, результати дослідження.

5.2. Відповіді автора на запитання щодо досліджуваної проблеми членів комісії та присутніх на захисті студентів.

5.3. Оцінювання членами комісії змісту та захисту курсової роботи студента.

6. Під час оцінювання курсової роботи враховуються:

6.1. Теоретична обґрунтованість теми, рівень здійсненого музичного аналізу обраного твору, наявність всіх необхідних складових роботи, вичитаний від смислових та граматичних помилок текст.

6.2. Вироблення навичок самостійно працювати з літературними джерелами, грамотно оформляти бібліографію.

6.3. Глибина теоретичних і практичних знань, умінь та навичок студента з освітньої компоненти, з якої написана курсова робота. Використання методів дослідження, самостійний і творчий підхід до аналізу явищ і процесів.

6.4. Планомірний і систематичний характер роботи студента над темою.

6.5. Правильність оформлення курсової роботи і своєчасність її подання.

6.6. Під час оцінювання береться до уваги відгук керівника курсової роботи.

7. У випадку порушення термінів подання робіт без поважних причин на циклово/предметну комісію (терміни визначені комісією), курсова робота не приймається, а студент не допускається до захисту, що вважається академічною заборгованістю. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно

«Положення про організацію освітнього процесу в структурному підрозділі фаховому коледжі КМАМ ім. Р.М.Глієра».

8. Після захисту курсова робота здається на циклову/предметну комісію для зберігання у друкованому та електронному вигляді.

Курсові роботи зберігаються в електронному вигляді на Google-диску Академії та є у вільному доступі для викладачів циклової/предметної комісії та студентів. Роздруковані курсові роботи після закінчення терміну зберігання (один рік) списуються за актом.

Курсові роботи, що мають теоретичну та практичну цінність, подаються на конкурси студентських наукових робіт та рекомендуються до участі в наукових, науково-практичних конференціях, у тому числі – в міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці», яка щорічно проводиться на базі КМАМ ім. Р.М.Глієра; пропонуються до впровадження.