

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. Р. М. ГЛІЄРА

ЗВІТ РЕКТОРА
Київської муніципальної академії музики
ім. Р. М. Глієра
доктора філософії, професора
народного артиста України
Злотника Олександра Йосиповича
про підсумки роботи у календарному 2024 році

«УХВАЛЕНО»
Загальними зборами
трудового колективу
КМAM ім. Р. М. Глієра
від 04 лютого 2025 року,
протокол №1

ЗМІСТ

Вступ	3
1. Контингент здобувачів освіти.....	4
2. Кадровий потенціал	6
3. Партнери та стейкхолдери Академії у 2024 році	8
4. Інноваційна діяльність як стратегія розвитку і модернізації музичної освіти у КМАМ ім. Р. М. Глієра	9
5. Творча діяльність	18
6. Міжнародна діяльність.....	56
7. Наукова та методична робота	73
8. Соціально-гуманітарний напрямок роботи.....	107
9. Інформаційне та матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.....	119
10. Фінансова діяльність	127
11. Господарська діяльність	130
12. Профспілкова діяльність	131
Пріоритетні завдання на 2025 рік	134

ВСТУП

Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра (далі - Академія) заснована на комунальній формі власності і підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших музичних закладів вищої освіти України, посилює відповідальність перед територіальною громадою столиці та водночас є значною перевагою, адже у Академії практично відсутній розрив між власником та закладом вищої освіти. КМММ ім. Р. М. Глієра є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення професійних вмінь, знань, спеціально-професійних та загальних компетентностей, артистичної майстерності, науково-практичного вдосконалення творчої діяльності, Академія презентує в Україні цілісну багаторівневу модель мистецького навчального закладу.

Сьогодні Академія, яка ще у XIX столітті започаткувала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою зразок неповторного синтезу усіх освітніх рівнів спеціалізованої мистецької освіти. Вона охоплює навчання талановитої, креативно-творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування професійного музиканта, освітнього діяча в галузі культури і мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво»:

- *початкова освіта* (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), яка здобувається у Студії практики Академії від дошкільного віку до базової загальної освіти;

- *професійна мистецька, фахова передвища освіта* (освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр), що здобувається разом із повною загальною середньою освітою (професійно-мистецького спрямування), яка є її невід'ємною складовою;

- *вища освіта*, яка здобувається за освітнім ступенем бакалавра, магістра.

У презентованому звіті за календарний 2024 рік відображено основні напрями діяльності Академії.

1. КОНТИНГЕНТ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності здобувачів вищої та фахової передвищої освіти Академії. Проаналізувавши показники набору здобувачів освіти, констатуємо:

- загальна кількість зарахованих на навчання у 2024-2025 навчальному році становить **239 осіб** (з них *223 особи* – на денну форму здобуття освіти, *16 осіб* – на заочну форму здобуття освіти). За освітніми рівнями: 114 здобувачів фахової передвищої освіти вступили на освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр (денна форма); 71 особа вступила на освітній ступінь бакалавра (денна форма) і 5 осіб – на освітній ступінь бакалавра (заочна форма); 38 осіб вступило на освітній ступінь магістра (денна форма) і 11 осіб – на освітній ступінь магістра (заочна форма). Серед вступників-іноземців 1 особа зарахована на навчання за освітнім ступенем бакалавра (денна форма) і 3 особи – на освітній ступінь магістра (денна форма);

- абітурієнтами було подано всього **394 заяви** (з них *365 заяв* – на денну форму здобуття освіти, *29 заяв* – на заочну форму здобуття освіти);

- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) *2,1 особи*.

Станом на 01 січня 2025 року за результатами вступної кампанії у 2024 році, відповідно до Наказів про зарахування іноземців до КМAM ім. Р. М. Глієра, на освітні рівні вищої освіти бакалавр, магістр до закладу вищої освіти вступило 4 (чотири) особи без громадянства.

https://drive.google.com/drive/folders/1Dz36wLisLSWF_rgFup8MOZHHyteLLvE7

Станом на 01 січня 2025 року за освітнім рівнем бакалавр навчається 17 (сімнадцять) здобувачів вищої освіти, осіб-іноземців, за освітнім рівнем

магістр – 10 (десять) здобувачів вищої освіти осіб без громадянства. Разом: 26 (двадцять шість) осіб.

Беручи до уваги *щорічну статистику випуску* з освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра, освітніми ступенями бакалавра і магістра денної та заочної форм здобуття освіти, а також формування *показників набору* за різними рівнями мистецької освіти, зазначимо тенденцію повного заповнення ліцензійних **187 місць** за кошти місцевого бюджету, за регіональним замовленням, а також поступове наповнення вільних місць за кошти фізичних або юридичних осіб за усіма рівнями мистецької освіти.

Такі показники обумовлені якісно проведеною профорієнтаційною роботою серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, а також залученням до освітнього процесу здобувачів і випускників інших навчальних закладів вищої та фахової передвищої освіти. Високий показник залученості талановитої молоді у мистецький процес обґрунтований наявністю акредитованих освітніх(освітньо-професійних) програм: двох освітньо-професійних програм за освітньо-професійним ступенем фахової передвищої освіти («Музичне мистецтво (підготовка викладача)», «Музичне мистецтво (підготовка артиста)»), двох освітніх програм зі спеціальності «Музичне мистецтво» за освітніми рівнями бакалавра і магістра.

За результатами вступної кампанії у 2024 році, під час вступу на освітню бакалаврську програму «Музичне мистецтво» 66 (шістдесят шість) вступників пройшли з прохідним балом не нижче 150 (ста п'ятидесяти) балів.

<https://abiturient.glieracademy.org/priymalnakomisiya/rejting/>

Освітньо-професійні програми скеровують різновекторну підготовку за фахом у відповідності до обраного здобувачем освіти під час вступу профільного напрямку – фортепіано, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів академічний, естрадний, народний, джазовий, хорове диригування, хорове мистецтво, музикознавство, теорія музики, музичне мистецтво естради (джаз).

2. КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2024 року становила 348 осіб, з них:

- науково-педагогічних працівників – 90 осіб;
- педагогічних працівників – 154 особи;
- адміністративно-управлінський апарат – 104 особи.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 6 осіб;
- професорів – 10 осіб;
- кандидатів наук – 38 осіб;
- доцентів – 28 осіб.

Загалом в Академії працюють:

На постійній основі:

- 5 народних артистів України;
- 3 доктори педагогічних наук, професори;
- 1 доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти України;
- 1 доктор юридичних наук, професор;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- 1 кандидат педагогічних наук, професор;
- 1 народний артист України, професор;
- 1 народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- 14 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 9 заслужених артистів України, доцентів;
- 9 заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- 1 заслужений працівник культури України, доцент;
- 38 кандидатів наук;
- 8 заслужених працівників культури України;
- 8 заслужених діячів мистецтв України;
- 2 заслужених артисти України.

На засадах сумісництва:

- 4 доктори мистецтвознавства, професори;
- 2 кандидати мистецтвознавства, професори;
- 2 заслужених діячі мистецтв України, доктори культурології, професори;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 5 заслужених артистів України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- 2 заслужених артисти України, доценти;
- 1 народний артист України, доцент;
- 3 народних артисти України;
- 1 народний артист України, професор;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор;
- 8 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат історичних наук;
- 4 кандидатів мистецтвознавства;
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент;
- 1 доцент.

Серед штатних педагогічних працівників Академії *налічується:*

- спеціалістів вищої категорії – **109 осіб** (з них викладачів-методистів – **46 осіб**).

Якісний склад педагогічних і науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки здобувачів вищої та фахової передвищої освіти.

Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

3. ПАРТНЕРИ ТА СТЕЙКХОЛДЕРИ АКАДЕМІЇ У 2024 РОЦІ

- ELIA (Європейська ліга мистецьких навчальних закладів) за програмою підтримки та наставництва;
- Дім Польський (Федерація Польських Організацій в Україні);
- Національна філармонія України;
- Національна опера України;
- Київський національний академічний театр оперети;
- Український Культурний Фонд;
- Міжнародний польсько-українсько-литовський проєкт обміну молоддю «Final Cut». Мистецька програма «Stopklatka» м. Краків у рамках освітньої програми ERASMUS+;
- International school in Montenegro;
- Vere Music HUB;
- Каунаська консерваторія Юозаса Груодіса;
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
- Київський національний університет театру, кіно, і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
- Український державний університет Михайла Драгоманова;
- Каунаська консерваторія ім. Юозаса Груодіса (Каунас, Литва);
- Київський Будинок вчених НАН України;
- Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого;
- Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo;
- Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького;
- Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка (філія музею театрального, музичного та кіномистецтва України);
- Музей історії міста Києва;
- Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського;

- Київська ДШМ ім. М. Вериківського № 2;
- Київська дитяча музична школа № 3 ім. В. С. Косенка
- Дитячо-юнацький центр Дарницького району. Студія естрадно-духової музики «Сувенір».

4. ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ І МОДЕРНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У КМАМ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА

Завдання Академії як одного з провідних музичних закладів вищої освіти України – формувати у майбутніх фахівців інноваційний потенціал, що охоплює прагнення і здатність генерувати нові форми діяльності та соціальної поведінки, готовність до самореалізації, до змін і оновлення у сфері практичної роботи за спеціальністю. Саме такі компетенції забезпечують особистісний і професійний рівень фахівця, його здатність відповідати на виклики часу позитивною інноваційною діяльністю, яка є формою творчості і впливає на усі сфери життєдіяльності суспільства.

Тому пріоритетним напрямом у діяльності Академії є упровадження музично-інноваційного навчання як стратегії розвитку сучасної мистецької освіти України у євроінтеграційному контексті. Актуальною для закладу є підготовка фахівців, які володіють інноваційними інформаційними технологіями у сфері музичного мистецтва. Опановуючи їх, здобувачі вищої та фахової передвищої освіти лише збагачують свій творчий потенціал, а й набувають необхідних навичок для професійної самореалізації у сучасному високотехнологічному світі. Навчальний процес в Академії зумовлен передусім поширенням інформаційних технологій, інтерактивного, електронного навчання з доступом до цифрових ресурсів.

Упровадження інноваційної освітньої діяльності в Академії зорієнтоване на динамічні зміни в навколишньому світі і ґрунтується на розвиткові різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості. Інноваційний підхід використовує

новаторські методи, технології та стратегії для забезпечення ефективного навчання, включає в себе інтерактивні методи, використання цифрових технологій, проектну роботу, співпрацю та інші сучасні підходи. Інноваційне навчання спрямоване на створення стимулюючого середовища для провадження освітнього процесу, передбачає розробку новітніх методик викладання (в тому числі, електронного, дистанційного навчання), освітніх (освітньо-професійних) програм і навчальних матеріалів нового покоління з урахуванням не лише потреб практичної сфери діяльності, а й рівня розвитку сучасних технологій.

У новітній моделі підготовки музиканта такі інноваційні навчальні курси, як комп'ютерні технології в музичному мистецтві, штучний інтелект і музична творчість, інноваційні технології в музичній діяльності тощо належать до нормативної складової освітньої програми, вони доповнюють комплекс навчальних дисциплін музичного циклу, формують спеціальні компетентності. Завдяки їм здобувачі освіти набувають знань про інноваційні процеси і явища в сучасному музичному мистецтві, про їх вплив на композиторську і виконавську художню творчість.

За звітний період науково-педагогічними працівниками Академії створено робочі програми та силабуси музично-інноваційних навчальних дисциплін, які впроваджено у освітній процес. Новітні технології також є обов'язковим компонентом навчання здобувачів освіти з додаткових кваліфікацій.

Одним із конкретних кроків на шляху модернізації академічної музичної освіти стала активна діяльність створеної в Академії трансдисциплінарної *кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін*, основна мета якої спрямовано на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних вести плідну професійну діяльність у конкурентному мистецькому середовищі, зміцнюючи українську гуманітарну сферу.

Викладачами кафедри розроблені і введені у навчальний процес дисципліни музично-інноваційного циклу для надання здобувачам необхідних

знань та ефективного практичного використання апаратного та програмного забезпечення персонального комп'ютера в навчальній та подальшій професійній музичній діяльності.

Важливим компонентом циклу фахової, професійної підготовки студентів є комплекс вибірових освітніх компонентів зі звукорежисури та музичного менеджменту. Зокрема, формуючи стійку систему знань про механізми організації культурно-просвітницької діяльності, принципи і методи управління у сфері культури, обов'язковим елементом навчання здобувачів є використання інноваційних технологій у створенні презентацій творчих проєктів та у процесі медіа-супроводів заходів.

У межах інноваційної спрямованості в освітній діяльності Академії кафедра гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін відповідальна за підготовку здобувачів освіти додаткової професійної кваліфікації *«Аранжувальник (музичний)»*. Здобувачам освіти запропоновано комплекс навчальних дисциплін з вибірових компонентів навчального плану (*«Інструментування та аранжування»*, *«Практика аранжування»*, *«Комп'ютерні системи в студійній практиці»*, *«Основи композиції»*).

Кафедра всебічно сприяє розвитку музично-інноваційної освітньої ланки, впроваджуючи новітні методи викладання сучасних технологій створення та аранжування музики. Упродовж навчання у студентів формують системні уявлення про основи сучасного процесу творчої діяльності аранжувальника.

Зокрема, навчання студентів відбувається з використанням музичних комп'ютерних технологій – програмного забезпечення для нотування партитур, створення і обробки електронних треків тощо. В освітньому процесі вдосконалено електронну систему управління навчанням, включаючи систему електронного документообігу (електронний деканат).

Кафедра сприяє презентації і поширенню творчих здобутків молодих аранжувальників на концертних майданчиках та у медіа. Для поширення

творчості студентів створено сторінку в YouTube (Glier Music & Computer Technologies <https://surl.li/ifvmzp>).

Забезпечується підготовка студентів до презентації і захисту кваліфікаційних творчих робіт з вибіркової кваліфікації «*Аранжувальник (музичний)*». Матеріали, підготовлені здобувачами для атестаційного іспиту (відеоролики з концертним виконанням аранжувань, партитури, анкети практиканта тощо), акумулюються на *спеціально розроблених студентами сайтах – власних творчих портфоліо випускників.*

Приклади:

Євгеній Логвиновський (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/kcczwmw>

Руслана Голюк (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://ruslanaholiukarangment.netlify.app/>

Олена Бершадська (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/dtbkuy>

Марина Кучерява (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/pqahkz> <https://sites.google.com/view/arang->

Наталія Процько (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/pkdegx>

Мар'яна Красноглазова (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/cabyja>

Марія Клименко (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/weqhto>

Катерина Хачатурян (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/zldmsl>

Іван Кременцов (клас інструментування та аранжування доцентки Анни Юферової): <https://surl.li/khfrpd>

Січкара Дарія (клас інструментування та аранжування викладачки Яни Шлябанської): <https://surl.li/bkyqrc>

Кобець Михайло (клас інструментування та аранжування викладачки Яни Шлябанської): <https://sites.google.com/view/mykhailokobets/home>

Ковальчук Назарій (клас інструментування та аранжування викладачки Яни Шлябанської): <https://surl.li/fzfxck>

Костякіна Єлизавета (клас інструментування та аранжування викладачки Яни Шлябанської): <https://surl.lu/tgfkct>

Із залученням здобувачів освіти цієї додаткової професійної кваліфікації за звітний період кафедра провела низку **навчально-творчих проєктів**, а саме:

1. Навчально-творчий проєкт *«Твори українських композиторів в аранжуванні студентів Анни Юферової»*: створення партитур та інструментальних партій композицій для концертного репертуару ансамблю струнних інструментів імені Леоніда Шухмана фахового коледжу КМАМ ім. Р.М. Глієра (худ. рук. – М. Волков) бакалаврами 4 курсу (2022–2023 н.р.) Євгенієм Логвиновським (Я.С. Степовий «ПРЕЛЮД ПАМ'ЯТІ Т.Г.ШЕВЧЕНКА»), Оленю Бершадською (Р.М. Глієр «РОМАНС», «ВАЛЬС»), магістром 1 курсу (2023–2024 навч.р.) Клименко Марією (В.О. Барвінський «ПІСНЯ», Б.М. Лятошинський «ТАНЕЦЬ НА УКРАЇНСЬКІ ТЕМИ») / студенти (вибіркова кваліфікація «Аранжувальник») класу інструментування і аранжування кандидата мистецтвознавства, доцентки Юферової А.В.).

2. Навчально-творчий проєкт з підготовки нотного репертуару для Конкурсу піаністів пам'яті О. Г. Орлової за участю бакалавра 4 курсу (2022–2023 н.р.) Євгенія Логвиновського «Перекладення для двох фортепіано твору «П'ЯТЬ МУЗИЧНИХ МОМЕНТІВ» для фортепіано з оркестром Івана Карабиця» / студент (вибіркова професійна кваліфікація «Аранжувальник») класу інструментування і аранжування кандидата мистецтвознавства, доцентки Юферової А.В.) <https://www.youtube.com/watch?v=cjUCp3ctWl0>

3. Навчально-творчий проєкт *«Назустріч 150-річчю Р.М.Глієра»*, присвячений створенню студентських аранжувань творів композитора:

- Р.М. Глієр. Струнний октет Ре мажор (ор.5). Третя частина. Перекладення для інструментального тріо (флейта, кларнет, фортепіано) бакалавром 4 курсу (2022–2023 навч.р.) Мариною Кучерявою <https://www.youtube.com/watch?v=Gz8Cym5Vufg&t=45s>

- Р.М. Глієр. Арієта. Аранжування для віолончелі і фортепіано бакалавром 4 курсу (2022–2023 навч.р.) Надією Бруслік <https://www.youtube.com/watch?v=doqu0fpel68&t=7s>

- Р.М. Глієр. 12 Ескізів (твір 47, зошит 2) для фортепіано в інструментуванні для камерного тріо (флейта, кларнет, фортепіано) бакалаврів 2 курсу Івана Кременцова, Наталії Процко, Мар'яни Красноглазової та магістрів 1 курсу Євгенія Логвиновського та Марини Кучерявої – студентів класу інструментування і аранжування (2023–2024 н.р.) кандидата мистецтвознавства, доцентки Юферової Г. В.

Інноваційною складовою діяльності педагогічного та науково-педагогічного складу Академії та здобувачів вищої та фахової передвищої освіти є активна участь у розробці та реалізації значних мистецьких проєктів, що безпосередньо впливають на розвиток культурного життя України у сьогоденних надскладних умовах воєнного часу беруть участь у значних мистецьких подіях.

Зокрема, йдеться про участь педагогічного та науково-педагогічного складу та здобувачів освіти Академії у таких важливих *мистецьких подіях та проєктах* 2024 року, як:

- ПРОЄКТ «*Знаки Ігри*» (червень-липень 2024 р.) - за участі викладачів та здобувачів Академії втілена ідея поєднання професійних музичних колективів з України та Німеччини та дітей, з метою створення безпечного терапевтичного простору для спільного музикування й формування інтересу до сучасної академічної музики. <https://surl.li/qoeypn>

- ІНТЕРАКТИВНИЙ МУЗИЧНИЙ ПЕРФОРМАНС «ЛЮТЕРЕЯ» за участю за участі викладачів та здобувачів Академії - подія має на меті

познайомити європейську аудиторію з актуальною українською музикою (25.11.2024, Київ) <https://surl.li/fodijj>

- ДИСКУСІЯ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ “LIATOSHYNISKY SPACE. СИМФОНІЧНА МУЗИКА #1” за участі провідних інтелектуалів України та викладачів-науковців і здобувачів Академії.

У дискусії «Радянське чи українське? Українське мистецтво радянського періоду», що передуватиме концерту, в якому звучить Лірична поема пам'яті Рейнгольда Глієра (вчителя і друга Лятошинського на все життя) та Скрипковий концерт самого Р.М. Глієра, що після його смерті був дописаний і оркестрований саме Лятошинським. Спікер – композитор, музикознавець, викладач Академії Олексій Войтенко.(03.01.2025, Національна філармонія України) <https://surl.li/nqotiq>

- ЛЕКЦІЯ викладача КМАМ ім.Р.М.Глієра, кандидата мистецтвознавства, композитора Олексія Войтенка «ШЕНБЕРГҀ — 150» (13.09.2024, Національна філармонія України), присвячена творчості видатного Арнольда Шенберга — композитора, мислителя, вчителя, котрий був завжди у творчому пошуку, заперечував сліпе наслідування традиції та перевернув усталене уявлення про класичну музику. <https://www.facebook.com/events/1203749780810692/>

- ЛЕКЦІЯ викладача Академії, кандидата мистецтвознавства, композитора, автора численних публікацій про життя та творчість Загорцева, а також редактора-упорядника книги «In Memoriam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії» Олексія Войтенка «ВОЛОДИМИР ЗАГОРЦЕВ Фортеп'янова творчість. З нагоди 80-річчя від дня народження композитора», присвячена ювілею останнього учня Бориса Лятошинського, видатного українського композитора, одного з найсамобутніших творців високої української музики другої половини ХХ сторіччя. (музей Ханенків, 27.10.2024). <https://www.facebook.com/events/426150073848716?ref=newsfeed>

- «УКРАЇНА У МІНІАТЮРІ» – участь викладачів та здобувачів Академії у презентації у Києві експозиції, яка налічує 29 3D-моделей знакових історичних архітектурних споруд. Доповнює експозицію VR-тур, а побачили її в Україні, Латвії, Франції, Німеччині та Угорщині.

Спеціально для цього проекту 29 українських композиторів створили унікальні музичні композиції, завдяки яким можна не лише побачити, а й почути «голоси» будівель. Цей унікальний проєкт символізує поліфонію історії нашої країни, співіснування різних часів і культурно-історичних тропів, які сходяться у синтезі мистецтв. (травень 2024 р., Київ)
<https://surl.li/quebue>

Важливою складовою інноваційної діяльності науково-педагогічних працівників Академії є міжнародна діяльність, спрямована на *поширення творчості викладачів і студентів закладу за межами України*. Зокрема, у вересні 2024 року відбувся ПЕРФОРМАНС «10 ЗАПОВІДЕЙ» на Міжнародному фестивалі «Варшавська осінь» (Польща) за участю Яни Шлябанської <https://www.facebook.com/share/p/1EqiFuvY8g/>

Для забезпечення науково-інноваційної роботи у 2024 році викладачами Академії започатковано науково-творчий проєкт **GLIER INTELLIGENT LAB**, який спрямовано на активізацію креативного потенціалу науково-педагогічних працівників закладу і налагодження міжнародних зв'язків із діячами гуманітарної сфери та провідними науковими установами різних континентів світу. Лабораторні *on-line* сесії GIntLab є майданчиком для творчих зустрічей, наукових дискусій та обміну досвідом. До слова запрошуються представники наукової та мистецької еліти України, США, Австралії та країн Західної Європи – історики, музикознавці, композитори, літератори, продюсери, музичні менеджери для поширення результатів власних спостережень, наукових досліджень, розробок, нових творчих проєктів.

Зокрема, проведено інтелектуальні зустрічі на теми:

1) «Композитор Володимир Загорцев – постать митця на тлі своєї епохи. Проблеми творчого спадку». Спікер – Олексій Войтенко (Україна, 11.11.2024) <https://surl.li/rhqazg>

2) «Творчість і штучний інтелект». Спікер – Ярослав Лодигін (Україна, 09.12.2024) <https://surl.li/nsmikb>

Учасники інноваційного проєкту *Glier Intelligent Lab / Інтелектуального клубу* досліджують цілісність явищ музичної культури на різних етапах її історичного розвитку – від найдавніших часів до сучасності. Саме завдяки розгляду феномена цілісності можливо виявити не лише зв'язок між минулим і сучасним, а й моменти «стиків», зіткнення, розломів і розривів у культурно-мистецьких процесах. Це сприяє оновленню методології дослідження всього багатства культурних нашарувань світової та вітчизняної музичної культури.

Науково-педагогічні працівники Академії залучені до *різноманітних проєктів з перспективним напрямом науково-інноваційної роботи*, зокрема:

- доцентки Тучинська Т. І. та Юферова Г. В. є консультантками Лабораторії цифрового та когнітивного музикознавства федеральної політехнічної школи Лозанни (Швейцарія) / **Digital & Cognitive Musicology Lab (DCML) École Polytechnique Fédérale de Lausanne** (з 2022 року по теперішній час) <https://www.epfl.ch/labs/dcml/>

- участь доцентки Тучинської Т. І. у виданні Довідника історії європейської музичної естетики (Том 2, Том 3) та у дослідженні української музики під час війни у складі команди музичного відділу Інституту емпіричної естетики імені Макса Планка (Франкфурт-на-Майне, Німеччина) / **Max Planck Institute of Empirical Aesthetics** (Frankfurt am Main, Deutschland) <https://www.aesthetics.mpg.de>

Науково-педагогічні працівники Академії працюють над *поширенням власних наукових досліджень музично-інноваційної сфери в Україні*. Зокрема, у 2024 році відбулися лекція і майстер-клас Юферової Г. В. на тему «Електронні технології в композиторській практиці» (КМАЕЦМ, кафедра музично-теоретичних дисциплін, 01.03.2024).

5. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Творчість є невід'ємною та обов'язковою складовою освітньо-професійних програм КМАМ ім. Р. М. Глієра, спрямована на завершення формування на базі практичної діяльності набутих компетентностей та отримання досвіду їх застосовування, оволодіння сучасними формами провадження професійної діяльності. Стрімкий процес розвитку технологій створює новий простір для реалізації мистецтва. Вимагає інтенсифікації та креативу у сфері творчої освіти, інноваційного підходу до комунікативних властивостей мистецтва.

Поряд з тим, повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями, формат та зміст навчання. Війна диктує свої умови функціонування навчальних закладів, культурних та мистецьких інституцій в Україні. Враховуючи небезпеку та важке економічне становище, усі ми усвідомлюємо, що велика кількість різноманітних культурних заходів буде втрачена для громадян України на невідомий проміжок часу. Війна, розпочата РФ, не повинна перешкоджати самовдосконаленню та самореалізації українських митців, не повинна позбавляти їх набутої конкурентоспроможності. Українське мистецтво, освіта не повинні втрачати темпу свого розвитку.

Екологія культури в цих тяжких умовах війни спонукала КМАМ ім. Р. М. Глієра до провадження творчої діяльності без втрати професійного підґрунтя, пошуку інноваційних моделей творчої роботи, набуття досвіду роботи в медійному просторі. В умовах воєнного стану наші творчі проекти забезпечили психологічну підтримку студентсько-викладацького складу, населення (киян, переміщених осіб), сприяли створенню атмосфери духовності, філософської заглибленості, гуманізму, викликали рішучість і бажання, попри все, зберігати вітчизняну ідентифікацію, освіту, культуру, музичне мистецтво.

У реалізації творчої роботи у 2024 році ми керувались такими чинниками:

- ✓ спрямування репертуарної політики на відтворення вітчизняної музичної спадщини як складової частини світового музичного мистецтва;
- ✓ протистояння втраті темпу розвитку українського мистецтва шляхом розвитку його комунікативних властивостей, інноваційних моделей;
- ✓ залучення до співпраці партнерів в Україні та за її межами з метою збереження та розповсюдження вітчизняної культури, мистецтва, освіти;
- ✓ розробка та втілення великомасштабних всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів як бази концертно-виконавської та практичної діяльності;
- ✓ заохочення талановитої молоді: сприяння підготовці та участі здобувачів освіти у виконавських конкурсах, фестивалях, творчих зустрічах, гастролях, майстеркласах, як реалізація права на певні форми академічної мобільності;
- ✓ збереження творчих колективів, їх концертна діяльність наживо;
- ✓ розробка та втілення естетико-просвітницьких проєктів з метою підвищення культурного рівня населення, розвитку духовності та здорового образу життя.

• **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «СІЧЕНЬ – ГРУДЕНЬ». НАПОВНЕННЯ YOUTUBE-КАНАЛУ АКАДЕМІЇ ТВОРЧИМИ МЕДІА ПРОЄКТАМИ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ.**

<https://www.youtube.com/@r.glierkyivmunicipalacadem4927>

Великомасштабний багатовекторний проєкт забезпечує практичну, творчу, наукову діяльність Академії. Сприяє: збереженню історії навчального закладу, фіксації історичних подій, артефактів та сьогодення; пропаганді досягнень навчального закладу; розповсюдженню передового досвіду,

авторських методик. Спонукає до пошуку інноваційних форм реалізації творчого, наукового задуму.

Реалізація проєкту – Ірина Полстянкіна, Тетяна Марковська, Ольга Зелінська.

• **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
XXIX ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ БЕРЕЗЕНЬ-2024».**

Проєкт діє більш як 28 років, спрямований на духовне та мистецьке зростання і формування національної самосвідомості та передбачає наступні компоненти:

- науково-педагогічний – моніторинг якості підготовки здобувачів освіти та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду, пошук та відтворення мистецьких артефактів;
- творчий – збереження кращих традицій закладу освіти, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку;
- організаційний – фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування;
- духовний – залучення студентства до участі у проєкті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї.

В умовах воєнного стану проєкт забезпечує психологічну підтримку населення (киян, переміщених осіб), сприяє атмосфері духовності, національної ідентичності, гуманізму. Незважаючи на виклики війни (перебування у бомбосховищах, блекауту, тощо), проєкт відвідало близько 3000 слухачів.

Керівник проєкту – народний артист України Олександр Злотник.

Авторка проєкту – заслужена діячка мистецтв України Мальвіна Зарудянська.

<https://projekt.glieracademy.org/golovna/fest-shevchberezen/>

Програма проєкту «Шевченківський березень - 2024»:

2 березня 14.00

Музей видатних діячів української культури. Меморіальний будинок-музей Миколи Лисенка

Музично-поетична композиція

«Пам'яті Кобзаря»

Поезія Тараса Шевченка у виконанні іноземних студентів
Творчі керівниці – Ольга Злотник, Олена Шевченко-Лугова

5 березня 17.00

Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра

Відкриття студентського музичного клубу «JAZZ CLUB 43»

Автор і творчий керівник проєкту – заслужений артист України Ігор Закус

6 березня 17.00

Київський національний університет ім. Тараса Шевченка

Українська музична шевченкіана

«Уклін Кобзареві»

Творча керівниця – заслужена артистка України Світлана Боровик

9 березня 13.00

Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого

Присвята Тарасу Шевченку

210 річниця від дня народження

11 березня 15.00

Київський будинок вчених Національної академії наук України.

Студенти співають оперу

«Думи мої...»

Театрально-концертна фантазія – авторський проєкт Любові Канюки

12 березня 15.00

Київський будинок вчених Національної академії наук України.

Антологія української музичної класики

«Українські композитори-ювіляри року»

Концерт з коментарем музикознавця. Керівники – Наталія Баранова, Євген Кутас

13–15 березня

Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра

Конкурс студентів-композиторів пам'яті І. Карабиця

Авторка ідеї та творча керівниця – заслужена працівниця культури України – Олена Швецова

19 березня 14.00

Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра

Концерт переможців

конкурсу студентів-композиторів пам'яті І. Карабиця

Авторка ідеї та творча керівниця – заслужена працівниця культури України – Олена Швецова

23 березня 13.00.

Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого

Ансамблеве музикування «Голоси струнних інструментів»

Звіт творчої майстерні камерного ансамблю

25 березня 19.00.

Колонний зал ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України

Творчий звіт солістів і творчих колективів

«Зірки академічного мистецтва – студенти КММ ім. Р. М. Глієра»

- **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
СТУДЕНТСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛУБ «JAZZ CLUB 43»**

Автор і творчий керівник проєкту – заслужений артист України Ігор Закус. Заснування цього постійно діючого творчого проєкту є прикладом співпраці студентів та викладачів кафедри джазу, яскравого поєднання виконавської діяльності студентів та майстрів, результативних проявів студентського самоврядування в процесі організації творчого проєкту. Проєкт сприяє вивченню сучасного інноваційного досвіду, подоланню інформаційного вакууму, комунікації з видатними музикантами, педагогами, підвищенню кваліфікації викладачів, розширенню творчих зв'язків із зарубіжними партнерами.

Окрім основних заходів, у Клубі щотижня проходить «Jam session» за участю студентів, гостей – музикантів і слухачів, викладачів. Таким чином, «JAZZ CLUB 43» відвідало і взяло участь у заходах біля 4000 осіб, що свідчить про популярність, затребуваність та відповідність потребам сьогодення.

5 березня 2024 Урочисте відкриття «JAZZ CLUB 43» за участю гостей – майстрів українського джазу, викладачів та студентів кафедри «Джаз».

18 квітня 2024 – зустріч/бесіда студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра з Ярославом Лодигінім «Музикант VS Медіа».

30 квітня 2024 – концерт, присвячений міжнародному Дню джазу за участю Біг-бенду та студентських ансамблів КМАМ ім. Р. М. Глієра.

3 травня 2024 – зустріч/бесіда з музикантом, композитором, бенд-лідером, викладачем і продюсером **Мацеєм Кадзелем** (Польща) на тему «Побудова візерунку в сучасному світі музики».

20 травня 2024 – майстерклас на тему «Тембр, Час, Тактика – підхід до імпровізації» з саксофоністом **Карлом Мускатом**.

31 травня 2024 – концерт Джазового оркестру у КНУ ім. Тараса Шевченка. Художній керівник – Денніс Аду.

16 серпня 2024 – лекція **Юліана Чаплінського** (архітектора та урбаніста). Місце зустрічі: JazzClub 43. <https://www.facebook.com/share/p/7yPoXrcuatBnnijP/>

1 жовтня 2024 – концерт, присвячений всесвітньому Дню музики.

12 жовтня 2024 року в студентському Jazz Club 43 КМАМ ім. Р. М. Глієра відбувся майстерклас відомих бельгійських музикантів **Патріка Дельтенра і Івана Падуара**.

Захід відбувся у рамках Green Pilot Tour. Організаторами майстеркласу виступили Europe Jazz Network спільно з Українським Інститутом та HA Concerts.

<https://glieracademy.org/jazz-club-43/>

- **ВЕЛИКОМАСШТАБНІ КОНКУРСНІ ПРОЄКТИ**

Організація проєктів в умовах загарбницької війни спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних конкурсних моделей, набуття досвіду провадження виконавської діяльності без втрати професійного підґрунтя.

29–31 березня 2024

XI Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської

Авторка проєкту – заслужена діячка мистецтв України Лідія Ковтюх. Конкурсний проєкт має на меті виявлення та підтримку талановитої молоді, її подальше професійне спрямування. В проєкті прийняли участь 189 – 1 (відбірковий), 75 юних піаністів – 2 тур.

<https://projekt.glieracademy.org/golovna/verikivska1/>

Квітень 2024

Творчий проєкт «Змагання креаторів – студентські конкурси онлайн»:

Творчий конкурс, присвячений видатним педагогам-піаністам Лідії Шур, Ользі Орловій.

<https://www.youtube.com/watch?v=rAvTjpN7Kvs&t=13s>

13–19 березня 2024

Конкурс студентів-композиторів пам'яті Івана Карабиця

Авторка ідеї та творча керівниця – заслужена працівниця культури України – Олена Швецова

<https://www.youtube.com/watch?v=QMiy8oisOjU>

29.11–01.12.2024 у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури студенти КМAM ім. Р. М. Глієра брали участь у IX Всеукраїнському музичному конкурсі молодих композиторів пам'яті Івана Карабиця та Конкурсі музичних імпровізацій. Художній керівник II туру «Імпровізація» – заслужена працівниця культури України, Олена Швецова.

- **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
«ТОБІ, УКРАЇНО!»**

Є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України.

Цьогорічний проєкт суттєво змінив змістовну компоненту: велике місце посіли заходи на підтримку визвольної боротьби України.

<https://www.youtube.com/watch?v=XBNgfV5JJmY>

18.04.2024 – благодійний концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра «Почуття» (за підтримки спільноти студентів Києва Kyiv Campus).

18.05.2024 – відбувся Jam Session студентів та викладачів кафедри джазової музики КМAM ім. Р. М. Глієра у рамках сумісного проєкту «Radio Jazz Stage» на підтримку ЗСУ.

17.11.2024 – благодійний концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра «Затишний квартирник» (за запрошенням молодіжного центру Київhub).

15–19.12.2024 – участь студента **Антон Голінко** у благодійному турі, для збору коштів (донатів) на потреби 15 мобільного прикордонного загону Державної прикордонної служби України (бригада наступу «Сталевий кордон»), міста: Легніца, Познань, Тихи, Варшава (Польща).

Щомісяця, протягом року

Постійна волонтерська діяльність (організація концертних проєктів, участь у благодійних акціях, залучення мистецьких кадрів до шефської допомоги) на підтримку ЗСУ – студенток **Любові Шепелюк, Євгенії Канчій**.

За волонтерську діяльність протягом року, студентка **Аміна Дмитренко** отримала подяку від Всеукраїнської благодійної організації «Соціальні реформи».

10.10.2024 – у Київському будинку вчених до Дня працівників освіти за участю студентів КМAM ім. Р. М. Глієра проведено концерт для вчителів і дітей з міста Енергодар.

10.10.2024 – участь духового оркестру КМAM ім. Р.М. Глієра у музичному проєкті (Метро Університет) на запрошення Центру рекрутингу сил ТРО ЗСУ.

Художній керівник і диригент Володимир Сидорченко

<https://www.youtube.com/watch?v=e1ap72fVH1E>

Співпраця з громадськими організаціями, державними установами, виступи студентів на запрошення громадських організацій:

27.02.2024 – у рамках концертних проєктів на підтримку Збройних сил України за участю студентів КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт до Дня заснування 224-ої військової частини на запрошення Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації. Керівник практики – Інна Тимченко-Біхун.

19.04.2024 – у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт фортепіанної мініатюри студентів КМAM ім. Р. М. Глієра з нагоди відкриття виставки робіт людей з інвалідністю «Барви весни». Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

23.04.2024 – на замовлення Департаменту культури Київської міської державної адміністрації, БФ «РЕНЕСАНС», «ОБ'ЄДНАНІ СИЛИ ДОПОМОГИ УКРАЇНІ», силами студентів КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся урочистий вечір, присвячений 100 річчю Георгія Майбороди в рамках проєкту «Пліч-о-пліч з Героєм» – збір коштів на 100 медичних операцій військовослужбовцям – учасникам бойових дій. Керівниця практики – Наталія Баранова.

27.04.2024 – у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра в рамках проєкту безбар'єрності «Доступний музей» для людей з інвалідністю, військовослужбовців та їх родин. Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

21.02.2024 – у рамках великомасштабного проєкту «Музика у музеях» у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся виступ студентів КМAM ім. Р. М. Глієра, як супровід у відкритті виставки «Українська книга в Бахмуті».

- **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
«ВИЗНАЧНІ ДАТИ МУЗИЧНОГО КАЛЕНДАРЯ. ДІАЛОГ КУЛЬТУР».**

Спільно з Київським будинком вчених Національної академії наук України. Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря.

Проєкт є лабораторією пошуку нових концертних форм у просвітницькій діяльності. Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, здобувачі освіти апробують інтерпретаторські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. **В умовах воєнного стану проєкт забезпечує психологічну підтримку населення (киян, переміщених осіб), сприяє атмосфері духовності, філософської заглибленості, гуманізму.** Незважаючи на виклики війни, проєкт відвідало понад 5000 слухачів. На концертах проєкту, що відбуваються у Київському будинку вчених НАН України, постійні аншлаги.

Авторка проєкту – заслужена діячка мистецтв України Мальвіна Зарудянська. Керівниця практики – Наталія Баранова.

<https://surl.li/mckiqn>

<https://www.youtube.com/watch?v=yry6OQMPC1U&t=9s>

12.02.2024 – концерт, присвячений творчості українського композитора С. Гулака-Артемовського.

12.03.2024 – концерт студентів «Антологія української музичної класики: «Українські композитори – ювіляри року».

08.04.2024 – творчий звіт студентів профілізації «Оркестрові струнні інструменти».

13.05.2024 – концерт «Солоспіви з циклів українських та західно-європейських композиторів, дуети», клас заслуженої діячки мистецтв України Тамари Коваль.

16.05.2024 – концерт студентів до 30-річчя класу еуфоніума «Зустріч друзів», клас старшого викладача Миколи Гудими.

14.10.2024 – концерт студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра «Епоха бароко» за участю солістів, ансамблів та камерного оркестру під орудою Олександра Госачинського.

11.11.2024 – концерт до: 190-річчя Г. Венявського, 150-річчя М. Равеля, 190-річчя К. Сенс-Санса, 180-річчя Г. Форе за участю студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра.

09.12.2024 – концерт студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра до: 168-річчя І. Альбеніса, 140-річчя А. Берга, 130-річчя П. Гіндеміта.

- **ВЕЛИКОМАСШТАБНИЙ ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ – МУЗИЧНИЙ КЛУБ «АКАДЕМІЯ»**

Спільно з Національною бібліотекою України імені Ярослава Мудрого. Музичний клуб «Академія» – великомасштабний проєкт, що за два роки існування став невід’ємною складовою культурного життя міста Києва. Розширення творчих контактів свідчить про популярність, високий творчий авторитет КМAM ім. Р. М. Глієра. На сьогодні навчальний заклад є брендом та невід’ємною складовою музичного життя столиці. Концерти проєкту відвідало більш як 4000 слухачів.

Ідея – Артем Ляхович. Авторка проєкту – Мальвіна Зарудянська

24.02.2024.

Студенти співають оперу. Концертно-театральна фантазія «З Україною в серці»

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid079UjacMEiedZ4yrcraD3uy6vJr8xiorWgEqVLnwJxENGPYJUSFMhJgVXgZpnM4f9l>

09.03.2024 – концерт студентів «Присвята Тарасу Шевченку».

23.03.2024 – звіт творчої майстерні камерного ансамблю «Голоси струнних інструментів».

06.04.2024 – концерт «Оперні шедеври» із циклу «Студенти співають оперу».

Творча керівниця – Любов Канюка.

12.10. 2024 – відкриття концертного сезону. Музичні вітання студентів КМAM ім. Р. М. Глієра. Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

26.10. 2024 – концерт «Осінні музичні мандри». Виступ студентів-солістів та творчих колективів КМAM ім. Р. М. Глієра. Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

02.11.2024 – театральна-концертна фантазія «Осінній концерт» з циклу «Студенти співають оперу». Творча керівниця – Любов Канюка.

23.11.2024 – концерт «Сплетіння голосів». Ансамблеве музикування.

Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

07.12.2024 – концерт «Зимові візерунки» з циклу «Студенти співають оперу».

Творча керівниця – Любов Канюка.

21.12.2024 – Різдвяний концерт. Виступ студентів-солістів та творчих колективів.

Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

Авторка проєкту – заслужена діячка мистецтв України Мальвіна Зарудянська.

Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

- **КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ, ОСВІТНИЙ ПРОЄКТ «МИСТЕЦЬКІ ЕКСПЕДИЦІЇ»**

Міжнародна діяльність /Академічна мобільність

28.12.2023 – 6.01.2024 Участь у Міжнародному польсько-українсько-литовському проєкті обміну молоддю «Final Cut», відповідно до Програми міжнародної співпраці Європейського Союзу ERASMUS+

Марта Чібішева, Світлана Куш, Єлизавета Матвійчук – 3 курс бакалаврату, профілізація «Спів естрадний» <https://www.facebook.com/share/v/ZzpNs5TXUe9oWtMH/>

<https://www.facebook.com/share/p/8A3GHWVhQUmGQDSw/>

9-15 02.2024 – за запрошенням Всесвітньої асоціації виконавських мистецтв Міжнародного вокального конкурсу «Viva Italia 2024» студентка **Варвара Рєвякіна**, I курсу коледжу, взяла участь у Міжнародному вокальному конкурсі «Viva Italia 2024» (м. Рим, Італія).

20.03-03 04.2024 – на запрошення директорки «Молодіжного симфонічного оркестру України» (ГО «Культурна платформа» м. Львів), студентка IV курсу коледжу **Анна Колесник** пройшла конкурс та бере участь у гастролях Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU, що будуть проходити у Стразбурзі (Франція), Кронбергу та Майнзі (Німеччина).

17-24 04. 2024 – студент I курсу «Музичне мистецтво естради (джаз)» бакалаврату **Дмитро Терещенко** прийняв участь у джазовому фестивалі «April Jazz» Еспоо, Фінляндія.

18-22 04. 2024 – викладач кафедри естрадного співу та хорового диригування **Олег Лисій** прийняв участь у складі членів журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців м Бауска, Латвія «April Pilieni 2024».

5-8 04. 2024 – завідувач кафедри джазової музики **Ігор Закус** прийняв участь у фестивалі «Bristonas Jazz» на запрошення Бірштонаського культурного центру в м. Бірштонас (Литва).

12-22 05 2024

Студентки **Тетяна Олексієнко**, **Мирослава Куришко** та **Олександра Толоцька** проходили стажування на програмі «EkoStyle», що відбулася в м. Поронін (Польща) у рамках освітньої програми ERASMUS+.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2008183916302172&id=100013317488072&rdid=mJHn2oW0FGRoOzga

<https://www.facebook.com/100066763299179/videos/827709182224174/?rdid=EZ7xKlThHdmwKZ9l>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=784949463740490&id=100066763299179&rdid=ICrle9GvMZ9FDJW

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2100844720298266&id=100011182741568&rdid=OzqnQTTo76C9PnzZ

6-15 05.2024 – у музичному фестивалі «Harmoniefestival» (м. Лімбург, Німеччина) у складі хору «Щедрик» за запрошенням організаторів прийняли участь студентки КМАМ ім. Р. М. Глієра (**Софія Ничипоренко** та **Софія Пучко**, I курс профілізації «Хорове диригування»).

14.06.2024 – 16.06.2024 – виступ студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра на благодійному заході «Sound Garden» від Vitsche у Берліні (Німеччина) з метою представлення української незалежної музики в Європі в складі музичного колективу FUSION JAMS25.

09-01.10 2024 – студенти КМАМ ім. Р. М. Глієра у складі камерного ансамблю **Акім Зварич** (скрипка) – **Анна Костик** (фортепіано) брали участь у майстеркласі ІМУКО Міжнародного музичного фестивалю у Кобленці (Німеччина) у рамках програми ЄС «Креативна Європа».

24.10.–11.11. 2024 – студенти КМАМ ім. Р. М. Глієра **Валентина Ігнатенко** та **Єгор Романенко** брали участь у Благодійному мистецькому турі «Ми – разом!» на запрошення Європейської хорової асоціації «Пуері Канторес» та «Об'єднання церковних громад» (Нідерланди).

21.10–14.11 2024 – студентка **Анна Матвієнко** (скрипка) у складі Київського академічного муніципального духового оркестру бере участь у мистецькому проєкті Rock symphony vosces «Legendary rock vosces» (тур країнами Європи).

28.10.–03.11.2024 – студент КМАМ ім. Р. М. Глієра **Олександр Явдик** брав участь у міжнародній мистецькій тренінговій програмі для музикантів «Ukrainian MusicLab» у складі музичного колективу «Andrss Barmalii * Oleksandr Yawdyk».

20–24. 11.2024 – студентка КМАМ ім. Р. М. Глієра **Софія Пучко** (II курс, профілізація «Хорове диригування») брала участь у мистецькому проєкті «Концерти хору «Щедрик» у Фінляндії» (м. Гельсінкі).

02–05.12.2024 – участь студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра (**Антон Яблочкін, Андрій Бударачки, Олександра Дьо, Богдан Кобко, Катерина Дудник, Климентій Григор, Регіна Лісова, Роман Шпак, Пилип Снегірьов**) у польсько-українських джазових майстернях для молоді 24-го Міжнародного джазового фестивалю «Джаз без...», який проходить у м. Перемишль (Польща).

01–12.12.2024 – участь студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра (**Герман Кирилко, Надія Горбачова, Лариса-Богдана Поповченко, Світлана Єлагіна**) у проєкті неформальної освіти «Sladami Awicenny» (м. Бжозув, Польща) у рамках міжнародної співпраці Європейського союзу «**Erasmus+**» на запрошення «Fundacja Promocji i rozwoju Bieszczad».

02–11.12.2024 – участь студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра (**Тетяна Олексієнко, Софія Меркотан, Софія Тимофієнко**) у міжнародному польсько-українсько-естонському проєкті обміну молоддю «RapLab» (м. Поронін, Польща), у рамках міжнародної співпраці Європейського союзу «**Erasmus+**» на запрошення організаторів: «Fundacja Wspierania Potencjalu Lokalnego» (Польща), БО Благодійний фонд «Магічні Крила» (Україна), KUNDA SOTSIAAL-JA TERVISEKESKUS MTÜ (Естонія).

<https://www.facebook.com/share/p/1DobeyC14x/>

<https://www.facebook.com/share/p/17n6BadzK5/>

12–15.12.2024 – участь студента **Давида Рукіна** у Міжнародному фестивалі гітарної музики «Veria International Guitar Festival», який проходив у м. Верія (Греція).

- **МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО.**

Інтеграція України у європейський освітній та мистецький процеси. Українсько-литовський фортепіанний проєкт. Створення медійної версії «Музичні перехрестя» та демонстрація на каналі YouTube творів литовських композиторів у виконанні студентів та викладачів спеціалізації «Фортепіано» КМАМ ім. Р. М. Глієра (Київ), творів українських композиторів у виконанні студентів та викладачів консерваторії ім. Юозаса Груодіса (Каунас).

<http://surl.li/sdhsb>

30.06.2024 – творча зустріч по сторінках УКРАЇНСЬКО-ЛИТОВСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ «МУЗИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ» – «MUZIKINĖ KRYŽKELĖ».

https://youtu.be/qDxZpAy9LLU?si=WdlgMQQF_Cr9w_cM

03.10.2024 – опублікування відео творчого проєкту «Життя іде і все без коректур...», студентки **Марини Кучерявої**, що за сприяння Юргіса Дваріонаса та Юстаса Дваріонаса (Литва).

https://youtu.be/cs8jBPK_q9w?si=dQx_Nvbdn5NXSqLm

19.11.2024 – сольний концерт студентки **Марини Кучерявої** (клас Ірини Гаврилюк) у залі Каунаської консерваторії ім. Ю. Груодіса (Каунас, Литва).

<https://www.facebook.com/share/p/JPXjPAMmXvJMUYAa>

01.12.2024 – викладачі КМАМ ім. Р. М. Глієра у співпраці з Українським інститутом, Шведським центром, Шведським інститутом та Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського розробили програму Resonate UA для молодих музикантів і музичних менеджерів. Керівниця – заслужена діячка мистецтв України Ірина Полстянкіна.

Січень – травень

Робота по імплементації стипендіальної програми для студентів джазової кафедри, згідно Меморандуму про взаєморозуміння (MOU) між Berklee school of Music Бостон.США/Валенсія.Іспанія – КМAM ім. Р. М. Глієра – Благодійного фонду мистецтва та культури імені Абакановича (AACCF) та ELIA UAx. Участь від КМAM ім. Р. М. Глієра приймають: Олександр Злотник, Мальвіна Зарудянська, Наталія Панова, Ірина Полстянкіна, Ігор Закус, Денніс Аду.

Борис Луговік здобув повну стипендію на навчання в одному з найвідоміших вищих музичних навчальних закладів світу – Berklee College of Music (Бостон, США).

<https://www.facebook.com/share/p/fHkF3cEkGXeAGjHb/>

17.05.2024 – на запрошення Польського Дому Федерації польських організацій в Україні проведено концерт з творів видатних польських композиторів. <http://surl.li/sxmdxn>

01.09.2024 – оголошення результатів програми «UAx-Стипендія імені М. Абаканович»-2024. Ця програма реалізується в рамках меморандуму між КМAM ім. Р. М. Глієра, коледжем Берклі-Бостон-Валенсія Berklee College of Music – Valencia Campus (Spain) <http://valencia.berklee.edu/> та Європейською лігою навчальних закладів мистецтв ELIA – European League of Institutes of the Arts.

Переможці: Олександр Машовець (гітара), Богдан Кобко (труба), Олександра Дьо (вокал), Гліб Акімченков (саксофон), Анна Дьошина (фортепіано), Варвара Зайцева (вокал) <https://www.facebook.com/share/p/pZqe1YVgSH5CvSwW/>

23–29.09.2024 – Ірина Полстянкіна увійшла до складу делегації до м. Белфаст (Сполучене Королівство Великої Британії і Північної Ірландії) на запрошення міжнародної організації «Eurocities», з метою участі у щорічному форумі «Культура» на тему «Культура в якості сполучної ланки: Як міста створюють, щоб адаптуватися та процвітати».

<https://linktr.ee/EurocitiesCultureForum>

04.10.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт піаністки Йоанни Доманської (Катовіце, Польща) у рамках фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» (директор фестивалю Олександр Полячок).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10233340244907097&set=a.10205564197243265>

11.11.2024 року – відбулася перша лабораторна online сесія GIntLab.

Композитор і музикознавець ОЛЕКСІЙ ВОЙТЕНКО висвітлив маловідомі сторінки творчого спадку Володимира Загорцева, чий 80-річний ювілей припадає на 2024 рік. Спікером було приділено увагу першому опусному твору Володимира Загорцева – мініатюрному вокальному циклу «Приказки» (1963) на народні тексти – і виведено низку ознак, за якими цей твір стає в опозицію до панівних тоді трендів радянської естетики, разом із цим будучи суголосним із ними.

<https://www.facebook.com/share/p/PqMh3p4CKbRrjdHw/>

19–24.11.2024 – у Мілані відбувався симпозіум лідерів ELIA (Європейської спілки інститутів мистецтва), яких гостинно приймала Національна академія красних мистецтв. Захід відвідала завідувачка навчально-методичного відділу (виробнича практика) КМAM ім. Р. М. Глієра Ірина Полстянкіна і звітувала про те, як працює програма менторів у музичному мистецтві.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1136167688096229&set=pcb.1136190584760606>

15.11.2024 – концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра до Дня незалежності Польщі у рамках співпраці з Домом Польським (Федерацією Польських Організацій в Україні).

2–5.12.2024 – студенти Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра під керівництвом завідувача кафедрою джазової музики, заслуженого артиста України, доцента Ігора Закуса вже третій рік поспіль стали учасниками польсько-українських джазових майстерень для молоді. Подія відбулася в рамках 24-го Міжнародного джазового фестивалю «Джаз Без...» у місті Перемишль (Польща).

<https://www.facebook.com/share/p/xnWNHb5J5uakLweU/>

9.12.2024 – відбулася друга лабораторна online сесія GIIntLab – ТВОРЧИСТЬ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ. Спікер – режисер, продюсер та медіаменеджер – Ярослав Лодигін зосередив увагу шановної аудиторії на еволюції технологій, що привела до використання штучного інтелекту (AI) у мистецтві та у музичній творчості зокрема.

<https://www.facebook.com/share/p/yKswUreVddkZsAGX/>

11.12.2024 – презентуємо Ювілейний науково-творчий проєкт ГлієрівФест-2025.

11 січня 2025 року Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра відзначатиме 150-річчя від дня народження Рейнгольда Глієра. Згідно постанови Верховної Ради України ця визначна дата буде вшанована на державному рівні. У програмі фестивалю – концерти, майстеркласи, наукові дискусії та творчі зустрічі. В проєкті беруть участь студенти, викладачі, випускники Академії та видатні музиканти світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=6ff3RoQZovw>

18.12.2024 – Наукове електронне періодичне видання КМAM ім. Р. М. Глієра «КИЇВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО» включено до Переліку наукових фахових видань України (наказ МОН України «Про затвердження рішень Атестаційної колегії МОН України» від 10.12.2024).

<https://www.facebook.com/share/p/7g3VXzPwSqbF8H7L/>

02–05.12.2024

Участь у XXIV Міжнародному Фестивалі Джазу «JAZZ BEZ...» Культурного центру м. Перемишль (Польща). Завідувач кафедри джазової музики Ігор Закус та студенти I–II курсів бакалаврату.

- **ТВОРЧИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ «МИСТЕЦЬКА ЕКОСИСТЕМА – ПРОСТІР ДЛЯ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ ТА СЛУХАЧІВ» /Академічна мобільність.**

Безпрецедентний проєкт, який передбачає:

міжнародне співробітництво, інтеграцію України у європейський освітній та мистецький процеси;

творчу співпрацю з провідними мистецькими навчальними закладами та установами м. Києва;

пошук креативних, інноваційних підходів до організації і втілення художнього змісту; комунікативні процеси, подолання інформаційного вакууму в процесі професійної творчої діяльності талановитої артистичної молоді;

збереження професійного підґрунтя мистецької освіти.

- **УКРАЇНСЬКО-ЛИТОВСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «МУЗИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ» - «MUZIKINĖ KRYŽKELĖ».**

1 етап 23.10.2023.

Твори литовських композиторів виконують здобувачі освіти та викладачі профілізації «Фортепіано» КМАМ ім. Р. М. Глієра.

2 етап 02.04.2024

Литовські виконавці – студенти та викладачі – презентують твори українських композиторів. Каунаська консерваторія ім. Юозаса Грудіса, Музична академія університету Вітаутаса Великого.

3 етап 30.06.2024

Творча зустріч по сторінках проєкту «Музичні перехрестя». Платформа ZOOM.

https://youtu.be/qDxZpAy9LLU?si=WdlgMQQF_Cr9w_cM

Створення медійної версії «Музичні перехрестя» та демонстрація на каналі

YouTube творів литовських композиторів у виконанні студентів та викладачів спеціалізації «Фортепіано». Київ – Каунас, за угодою. Художній керівник проєкту – заслужена діячка мистецтв України Лідія Ковтюх; створення медійної версії – Тетяна Марковська, Ольга Зелінська.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ot-2jQfV4E&t=3423s>

<https://www.youtube.com/watch?v=1BFGWNJXOjs>

Листопад

- **ОНЛАЙН-PERFORMANCE «КОРІОЛАН»**

Спільний проєкт: КМАМ ім. Р. М. Глієра – КНУКІТ ім. І. К. Карпенко-Карого (ІЕМ) – УНІВЕРСИТЕТУ КРЕАТИВНИХ МИСТЕЦТВ (м. Фарнхем, Велика Британія) – онлайн-performace «Коріолан» за мотивами однойменної п'єси У. Шекспіра. Медійний проєкт за угодою. У постановці вистави брали участь здобувачі освіти ВИШів міста Києва і Великої Британії. Творчий внесок КМАМ – забезпечення музичного креативу: музика Л. Ван Бетховена до драми у виконанні симфонічного оркестру КМАМ, джазові імпровізації – музичні характеристики героїв безпосередньо під час вистави. Вистава транслювалась у прямому ефірі одночасно з м. Києва і м. Фарнхем. Виконавці: симфонічний оркестр під орудою Олександра Госачинського, координатори проєкту Аліна Залозна, Марина Кучерява.

<https://surl.li/utubfo>

Листопад

- **СПІЛЬНИЙ ПРОЄКТ КМАМ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА З ДОМОМ ПОЛЬСЬКИМ (ФЕДЕРАЦІЄЮ ПОЛЬСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ В УКРАЇНІ).**

15.11.2024 у рамках співпраці відбувся концерт до Дня незалежності Польщі.

Керівниця проєкту – Олена Марценківська.

Травень

- За угодою з КНУТКТ ім. І. К. Карпенко-Карого, за висновками виконавської практики здобувачів освіти КМАМ ім. Р. М. Глієра, ПІДГОТОВКА МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З КУРСУ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ».

Керівниця практики – Інна Тимченко-Біхун.

Травень

У відділі мистецтв публічної бібліотеки імені Лесі Українки відбулося МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНЕ ДІЙСТВО «НЕХАЙ ЖЕ СОНЦЯ НАП'ЮТЬСЯ» за ініціативою студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра та НМАУ ім. П. І. Чайковського.

16.06.2024

Відкритий атестаційний екзамен профілізації «Спів естрадний» з предмету Театрально-концертна студія. Творчий керівник – Олег Лисій.

<https://www.youtube.com/watch?v=GbFoKlHiFRs>

В ефірі Латвійського радіо в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне було презентовано шість українських джазових записів, які обрав відомий контрабасист Юрій Нацвлішвілі. Горді бачити в цьому списку шоукейс «Am I Jazz» за участю викладача нашої академії Dennis Adu і його квінтету, а також сингл «Manhattan Snowflakes» нашого магістранта – Misha Mendelenko.

https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurij-na-cvlishvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLiiTc_Irm2vq28

- **ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ «МИСТЕЦЬКИЙ ВИШКІЛ. ЗА ВИСНОВКАМИ ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ»**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально-педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки здобувачів освіти та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів освіти підтвердили творчі звіти та медійні проєкти студентів. У них взяли участь біля 900 здобувачів освіти всіх освітніх рівнів. Концерти відвідало більш як 6000 слухачів. Вищезазначені проєкти мають особливе значення, адже їх апробація відбулася у навчальному процесі та запроваджена у концертній практиці в престижних концертних залах, та репертуарі відомих творчих колективів в Україні та за її межами.

- **За висновками вибіркової кваліфікації «Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво)».**

Керівниця – доцентка, заслужена діячка мистецтв України Ірина Полстянкіна.

Медійні проєкти неодноразово ставали креативною компонентою загальноунавчальних творчих заходів

<https://www.youtube.com/watch?v=TR8CPTcOcyg&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH>

- Кваліфікаційний проєкт «**Рейнгольд Глієр – 150**» магістрів 2 курсу

Софії Корж (ОСІ), Романа Пейчева (НІ), Дар'ї Протченко, Марії Федорової (Ф-НО)

- Кваліфікаційний проєкт «**GlieraNewsBot**» студенток 4 курсу бакалаврату

Таїсії Головки, Катерини Гасло (ОДУ).

18.01.2024

Медійний проєкт «3 Днем народження, Академіє! Нам 156 років!»

https://www.youtube.com/watch?v=Pq8-XVfQ_50

22 01.2024

До Дня Соборності.

Перегляд відеотрансляції першого випуску подкасту «Батьки-засновники» від [Українське радіо](https://www.youtube.com/watch?v=ORolfkgau1I&fbclid=IwAR3ZstjqHaquoR4pj0pDKRfL8i3RegFxf_noeYvE_I1n5LU9-57pFV27M) https://www.youtube.com/watch?v=ORolfkgau1I&fbclid=IwAR3ZstjqHaquoR4pj0pDKRfL8i3RegFxf_noeYvE_I1n5LU9-57pFV27M

- **За висновками практики аранжування.**

Керівниця – доцентка, кандидат мистецтвознавства Анна Юферова.

- Навчально-творчий проєкт «Твори українських композиторів в аранжуванні студентів Анни Юферової»: створення партитур та інструментальних партій композицій для концертного репертуару ансамблю струнних інструментів імені Леоніда Шухмана коледжу КМAM ім. Р. М. Глієра (художній керівник – М. Волков) – магістри **Євгеній Логвіновський**, (Я. С. Степовий «Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка»), **Олена Бершадська** (Р. М. Глієр «Романс», «Вальс»), **Марія Клименко** (В.О. Барвінський «Пісня», Б. М. Лятошинський «Танець на українські теми»).

- Навчально-творчий проєкт з підготовки нотного репертуару для Конкурсу піаністів пам'яті Ольги Орлової за участю магістра Євгена Логвіновського («Перекладення для двох фортепіано твору «П'ять музичних моментів» для фортепіано з оркестром Івана Карабиця») <https://www.youtube.com/watch?v=cjUCp3ctWl0>

- Навчально-творчий проєкт «Назустріч 150-річчю Р. М. Глієра», присвячений створенню студентських аранжувань творів композитора:

Р. М. Глієр. Струнний октет Ре мажор (ор.5). Третя частина. Перекладення для інструментального тріо (флейта, кларнет, фортепіано) магістра **Марини Кучерявої** <https://www.youtube.com/watch?v=Gz8Cym5Vufg&t=45s>

Р. М. Глієр. Арієта. Аранжування для віолончелі і фортепіано магістра **Надії Бруслік** <https://www.youtube.com/watch?v=doqu0fpel68&t=7s>

Р. М. Глієр. 12 Ескізів (твір 47, зошит 2) для фортепіано в інструментуванні для камерного тріо (флейта, кларнет, фортепіано) бакалаврів **Івана Кременцова, Наталії Процько, Мар'яни Красноглазової**

- Навчально-творчий проєкт «Портфоліо аранжувальника» – розробки власних студентських цифрових майданчиків для поширення творчих здобутків аранжувальників та забезпечення комунікації зі слухацькою аудиторією.

Портфоліо Анни Юферової

<https://sites.google.com/view/portfolioghannayuferova/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

Портфоліо Марини Кучерявої

<https://sites.google.com/view/arang-marinakucheriava/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

Портфоліо Євгена Логвіновського

<https://sites.google.com/view/lohvynovskyi-yevhenii-arranger/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

Портфоліо Руслани Голюк

<https://ruslanaholiukarangment.netlify.app/>

Портфоліо Олени Бершадської

<https://sites.google.com/view/olenabershadska/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F->

[/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](https://sites.google.com/view/olenabershadska/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

- **За висновками виконавської практики: творчі звіти**

15.02.2024

В рамках національного проекту «Я – віртуоз!» у будинку звукозапису Українського радіо відбувся концерт за участю Камерного жіночого хору КМAM ім. Р. М. Глієра (під керівництвом народної артистки України Галини Горбатенко).

27.03.2024 – творчий звіт студентів відділу СПІВ «академічний, народний» (КМAM ім. Р. М. Глієра). Творчі керівниці – Світлана Боровик, Катерина Мамчур.

05.04.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся звітний концерт солістів та камерних ансамблів – студентів профілізації «Оркестрові струнні інструменти», кафедри виконавських дисциплін №1. Творча керівниця – Ольга Заяць.

08.04.2024 – у Київському будинку вчених Національної академії наук України відбувся звітний концерт студентів коледжу, профілізації «Оркестрові струнні інструменти».

Творчий керівник – Андрій Фесюк.

08.04.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт з виконавської практики студентів спеціалізації «Фортепіано».

09.04.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся звітний концерт студентів профілізації «Спів естрадний» кафедри співу та джазу. Творча керівниця – Наталія Мамчур.

25.03.2024 у Національній філармонії України.

Творчий звіт солістів і творчих колективів «Зірки академічного мистецтва – студенти КМAM ім. Р. М. Глієра» <https://www.youtube.com/watch?v=ZDy1hSvmRmc>

30.04.24 – Міжнародний день джазу. Творчий звіт профілізації «Музичне мистецтво естради. Джаз». Творчі керівники – Ігор Закус, Денніс Аду.

10.05.2024 – у КНУ ім. Тараса Шевченка (мистецький салон) відбувся звітний концерт Камерного жіночого хору КМAM ім. Р. М. Глієра, художня керівниця, диригентка, заслужена діячка мистецтв України Галина Горбатенко.

11.05.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт Камерного хору «Хорова музика Європи та США XVI–XVII та XX–XXI ст.», художня керівниця, диригентка, заслужена діячка мистецтв України Зоя Томсон. Керівниця практики – Олена Шевченко-Лугова.

22.05.2024 – у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся студентський концерт 1 курсу коледжу профілізації «Спів естрадний» до Дня Києва.

07.06.2024 – у КНУ ім. Тараса Шевченка (мистецький салон) відбувся Державний концерт-іспит випусників IV курсу хорового диригування за участю Камерного хору КМAM ім. Р. М. Глієра, художня керівниця, заслужена діячка мистецтв України Зоя Томсон.

11.06.2024 – у КНУ ім. Тараса Шевченка (мистецький салон) відбувся Державний концерт-іспит випусників IV курсу кафедри співу та хорового диригування за участю Камерного жіночого хору КМAM ім. Р. М. Глієра, художня керівниця, заслужена діячка мистецтв України Галина Горбатенко.

08.06.2024 – Творча майстерня Вікторії Шинкаренко за участю студентів КМAM ім. Р. М. Глієра (Національна спілка композиторів України).

16.06.2024

Відкритий атестаційний екзамен профілізації «Спів естрадний» з предмету Театрально-концертна студія. Творчий керівник – Олег Лисій.

25.10.2024 – концертний проєкт «Глієр та його учні. Микола Дремлюга» за участю студентів, викладачів академії. Вступне слово Марія Демлюга. Творча керівниця – Лідія Ковтюх.

10.12.2024 – у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся звітний концерт студентів кафедри співу і хорового диригування (академічний спів).

16.12.2024 – Різдвяний концерт. Проєкт концертмейстерського класу кафедри виконавських дисциплін №1. Студенти КМAM ім. Р. М. Глієра кафедр виконавських дисциплін №1, №2, кафедри академічного співу.

17.12.2024 – концерт симфонічного оркестру.

Художній керівник і диригент – Олександр Госачинський.

- **За висновками виконавської практики з циклу «Учитель та його учні»:**

Клас заслуженої артистки України Світлани Кислої.

21.01.2024 - концерт студентів класу Світлани Кислої, присвячений пам'яті української оперної співачки Ларисі Руденко (музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького).

09.03.2024 – концерт студентів класу Світлани Кислої, присвячений пам'яті Тараса Шевченка (музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького).

21.03.2024 – концерт класу заслуженої артистки України Світлани Кислої, присвячений пам'яті видатної української оперної співачки Лариси Руденко *у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького.*

Клас Любові Канюки.

18.02.2024 – концерт студентів класу Любові Канюки *у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького.*

24.02.2024 – студенти класу Любові Канюки презентували Театральню-концертну фантазію «З Україною в серці» із циклу «Студенти співають оперу».

27.11.2023

Клас Заслуженої артистки України Світлани Боровик.

Клас заслуженої діячки мистецтв України Лідії Ковтюх – концерт студентів класу (ДМШ м. Боярка).

23.01.2024

Клас заслуженої діячки мистецтв України Тамари Коваль, присвячений пам'яті Роксолани Скорокульської «Музичні спогади» з циклу «Вшануй вчителя».

26.02.2024 – концерт «Всі ми діти твої, Україно!» за участю студентів викладачки Тамари Коваль (мистецький салон Київського національного університету ім. Тараса Шевченка).

29.03.2024 Концерт студентів класу заслуженої діячки мистецтв України Тамари Коваль «Солоспіви з циклів українських та західних композиторів, дуети» *у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького.*

<https://www.youtube.com/watch?v=Jq8CEd6rbag&t=1687s>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0w9npBdKMW4aHKMgPbs3cVRrVFNtQW8GsQvefwbDUDvCYqXqKv42c1yJZXt6smDF9l>

06.11.2024 – у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт, присвячений творчості видатного українського композитора Миколи Лисенка.

02.12.2024 Концерт класу у мистецькому салоні Київського національного університету ім. Тараса Шевченка відбувся концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра

12.12.2024

Клас Олександра Дриги

– концерт студентів концертмейстерського класу (ДМШ м. Боярка).

09.12.2024

Клас Олени Бондаренко

– концерт студентів класу (ДМШ м. Боярка).

04.04.2024

Клас заслуженої діячки мистецтв України Тетяни Русової

– у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт студентів класу заслуженої діячки мистецтв України Тетяни Русової «До/після».

12.04.2024 Клас Євгена Дашака

– у *НМАУ ім. П. І. Чайковського* відбувся концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра кафедри камерного ансамблю (клас доцента Є. Дашака) «Сторінки фортепіанної камерно-інструментальної класики». Євгеній Логвіновський, Ольга Бершадська.

Клас викладачки Людмили Гудович

12.04.2024 – «Музичний вечір» студентів курсу спеціалізованого фортепіано

21.05.2024 – «Музичний вечір» студентів курсу спеціалізованого фортепіано

17.12.2024 – «Музичний вечір» студентів курсу спеціалізованого фортепіано

17.04.2024

Клас викладача Івана Пахалюка

– у КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт студентів (клас викладача Івана Пахалюка)

16.05.2024

Клас викладача Миколи Гудими

Ювілейний концерт класу еуфоніуму у *Київському будинку вчених Національної академії наук України*

16.05.2024.

Клас заслуженої діячки мистецтв України Мальвіни Зарудянської

Творчий проєкт – концерт «Діалог епох і стилів» магістра Євгена Логвіновського.

Творчий проєкт «Прямуючи до Гайдна» за участю студентів класу, для слухачів методичного об'єднання викладачів початкових мистецьких навчальних закладів, на запрошення Міського методичного центру.

29.05. 2024

Клас Ірини Гаврилюк

Творчий проєкт – концерт магістра Марини Кучерявої «Життя іде і все без коректур...»

01.05.2024

Клас Ольги Аніщенко

– концерт студентів класу Ольги Аніщенко у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка

20.05.2024

Клас доцента Орісі Баланко

– концерт студентів у Дитячій музичній школі № 8 міста Києва.

20.05.2024 Клас Ольги Касаткіної – концерт у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка.

• **За висновками виконавської практики з циклу «Музика у музеях»:**

Керівниця – Олена Шевченко-Лугова

20.02.2024 – концерт, присвячений 225-річчю польського поета Адама Міцкевича у будинку-музеї М. Рильського.

21.02.2024 – виступ студентів КМAM ім. Р. М. Глієра, як супровід відкриття виставки «Українська книга в Бахмуті» у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького.

05.04.2024 – концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра класу Ольги Скрябіної, Любові Почерняєвої, Сергія Казакова у музеї-квартирі В. С. Косенка.

14.04.2024 – сольний концерт студентки 4 курсу коледжу М. Яновської (клас викладачки Ірини Українець) «Квітневі барви».

25.04.2024 – концерт викладачів і студентів КМAM ім. Р. М. Глієра, присвячений 100 річниці від Дня народження піаніста, педагога Павла Батюшкова у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка.

27.04.2024 – концерт студентів в рамках проекту безбар'єрності «Доступний музей» для людей з інвалідністю, військовослужбовців та їх родин у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького.

29.04.2024 – концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра, «Зі скарбниці української та світової музики» (клас народного артиста України Миколи Ковалю та викладачки-методистки класу загального фортепіано Інни Шамелашвілі у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка.

10.05.2024 – концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра «Безмежний світ музики» у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка.

06.11.2024 – концерт, присвячений творчості видатного українського композитора Миколи Лисенка. У музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт студентів класу заслуженої діячки мистецтв України Тамари Коваль.

07.11.2024 – концерт студентів факультету співу та джазу у Національному музеї «Київська картинна галерея».

21.11.2024 – концерт студентів, присвячений творчості видатного українського композитора Віктора Косенка у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка.

30.11.2024 – концерт студентів та викладачів у музеї Історії міста Києва для працівників Територіального соціального центру Шевченківського району м. Києва.

• **За висновками концертмейстерської практики – Фестиваль, перерваний війною.**

Творчий керівник Олександр Дрига.

26 – 29.02.2020

Творчий проєкт Фестиваль #ЛютийФест-2024.

Концерти-звіти фортепіанної музики, духових ансамблів, струнно-смічкових інструментів, камерної та камерно-вокальної музики.

- у рамках концертмейстерського проєкту «ФЕСТИВАЛЬ ЛЮТИЙ ФЕСТ»-2024.

26.02.2024 – концерт «Вокальні, інструментальні цикли».

27.02.2024 – онлайн-концерт «Фортепіанна музика в онлайн форматі».

28.02.2024 – концерт «Ансамблі духових інструментів».

29.02.2024 – концерт «Інструментальна музика у супроводі фортепіано».

Особливі досягнення:

Конкурентоспроможність здобувачів освіти:

Перемоги на виконавських конкурсах – **135**.

Геолокація – **Україна** (Дніпро, Запоріжжя, Київ, Кривий Ріг, Кропивницький, Лозове, Могилів-Подільський, Одеса, Острог, Полтава, Рівне, Тернопіль, Трускавець, Харків, Чернівці), **Австрія** (Відень), **Болгарія** (Софія), **Іспанія** (Барселона), **Італія** (Мілан, Рим), **Канада** (Торонто), **Литва** (Вільнюс), **Німеччина** (Берлін), **Польща** (Острув Великопольський, Гданськ), **Словенія** (Веленья), **Туреччина**, **Франція**, **Чехія** (Прага).

ТАБЛИЦЯ ЛАУРЕАТІВ ТА ДИПЛОМАНТІВ-2024 рік

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізція</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
СІЧЕНЬ-ЛЮТИЙ (23)								
Таїсія Василенко	I	Фестиваль мистецтв «Етнічний віночок»	Київ, Україна	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О.М.	
Софія Остренко	I	IV Міжнародний музичний конкурс по відеозаписам «New Year's Stars»	Турція (онлайн)	Коледж	2	Фортепіано		
Таїсія Василенко	II	III Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA»	Київ, Україна	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О.М.	
Таїсія Василенко	Диплом	International art competition "Art Gallery"	Київ, Україна	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О.М.	
Олександра Бабак	Диплом	Всеукраїнський конкурс мистецтв "Українська мрія"	Київ, Україна	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	Диплом	Двотуровий Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Найяскравіша зірка Різдва»	Київ, Україна	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	III	III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»	Київ, Україна	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Лідія Глінська, Яна Садова	I	VIII International vocal and choral competition «Vokal-Art»	Україна - Словаччина	Бакалавр Магістр	4 1	Фортепіано Спів академічний	Канюка Л. С., Паламаренко І.Є	
Лідія Глінська, Артем Красновид	I	VIII International vocal and choral competition «Vokal-Art»	Україна - Словаччина	Бакалавр Магістр	4 1	Фортепіано Спів академічний	Канюка Л. С., Паламаренко І.Є	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
Євгеній Логвіновський	I	International Competition For Pianists 8th Edition	Гданськ, Польща (Онлайн)	Магістр	1	Фортепіано	Зарудянська М. А.	
Анастасія Тимошенко	I	III Міжнар. двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт»					Шалькевич Ю.В.	Парусова К. В.
Дар'я Савченко	I	III Міжнар. двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт»		Бакалавр	4	Фортепіано	Шалькевич Ю.В.	Парусова К. В.
Ольга Муравська	II	III Міжнар. двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт»		Бакалавр	2	Хорове диригування	Шалькевич Ю.В.	Парусова К. В.
Вокальний ансамбль відділу «Хорове диригування»	I	III Міжнар. двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт»					Шалькевич Ю.В.	
Антоніна Дем'яненко	II	I Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка					Шалькевич Ю.В.	Марія Куликовська
Варвара Ревякіна	Супер Гран-Прі	Viva Italia! 2024	Рим, Італія	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М	
Варвара Ревякіна	Гран-Прі	Viva Italia! 2024	Рим, Італія	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М	
Варвара Ревякіна та Христина Душитіна	I	Viva Italia! 2024	Рим, Італія	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М	
Варвара Ревякіна	I	Viva Italia! 2024	Рим, Італія	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
Олександра Бабак	I	V Міжнародний конкурс вокального мистецтва II тури Італія-Іспанія-Ізраїль «Favorites Vocal»	Онлайн	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Українська традиція»	Київ, Україна	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	II	International multi-genre festival-competition «Baltic fest»	Онлайн	коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	III	Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості		коледж	2	Спів академічний	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
БЕРЕЗЕНЬ (7)								
Богдана Кирилюк	I	International multi-genre festival-competition «Baltic fest»	Онлайн	коледж	1	Спів естрадний	Давидовський К. Ю.	
Богдана Кирилюк	Диплом	Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдвяна зірка»	Запоріжжя-Софія	коледж	1	Спів естрадний	Давидовський К. Ю.	
Богдана Кирилюк	I	Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдвяна зірка»	Запоріжжя-Софія	коледж	1	Спів естрадний	Давидовський К. Ю.	
Богдана Кирилюк	I	II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Українська традиція»	Київ, Україна	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М.	
Богдана Кирилюк	I	Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Зимова Феєрія талантів»	Одеса, Україна	коледж	1	Спів естрадний	Давидовський К. Ю.	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Професія</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
Богдана Кирилюк	Гран-Прі	Міжнародний конкурс мистецтв «Art Еліта»	Київ, Україна	коледж	1	Спів естрадний	Давидовський К. Ю.	
Богдана Кирилюк	II	International multi-genre festival-competition «Baltic fest»	Онлайн	коледж	1	Спів естрадний	Русова Т. М.	
КВІТЕНЬ-ЧЕРВЕНЬ (81)								
Ірина Гладкій	I	Багатожанровий міжнародний двотуровий конкурс «Сузір'я талантів»	Черкаси, Україна	коледж	2	Спів академічний	Боровик С.Й.	
Ірина Гладкій	I	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Любов до мистецтва"	Онлайн	коледж	2	Спів академічний	Боровик С. Й.	
Ірина Гладкій	I	Міжнародний двотуровий конкурс "Весняний фестиваль"	Берлін, Німеччина	коледж	2	Спів академічний	Боровик С. Й.	
Анна Ткач	I	Відкритий двотуровий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямків	Дніпро	Бакалавр	2	Спів естрадний	Дашак І. З.	
Михайло Павлов	Гран-Прі	Відкритий двотуровий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямків	Дніпро	Коледж	2	ОСІ	Дашак І. З.	
Дмитро Куц	I	Всеукраїнський відкритий конкурс класичної музики "Обрій класики"	Онлайн	Коледж	3	Фортепіано	Бондаренко О. Я.	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концертмейстер</i>
Таїсія Василенко	Диплом лауреата	II студентський фестиваль кіно-театральної творчості "Мистецтво в серці кожного - Мистецтво в кожному серці"	Онлайн	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О. М.	
Софія Остренко	I	XXII Міжнародний двотуровий конкурс музичного мистецтва	Онлайн	Коледж	2	Фортепіано	Бондаренко О. Я.	
Софія Остренко	II	9th International Polish piano music competition - festival dedicated	Вільнус, Литва	Коледж	2	Фортепіано	Бондаренко О. Я.	
Софія Остренко	Диплом	9th International Polish piano music competition - festival dedicated	Вільнус, Литва	Коледж	2	Фортепіано	Бондаренко О. Я.	
Софія Квасниця	I	Всеукраїнський фестиваль-конкурс концертмейстерського виконавства	Онлайн	Коледж	2	Фортепіано	Дрига О.М.	
Світлана Москаленко	I	Міжнародний конкурс "prima la musica"	Онлайн	Коледж	1	Фортепіано	Яблонська Ю.В.	
Світлана Москаленко	I	Міжнародний конкурс JSBM classic	Відень, Австрія	Коледж	1	Фортепіано	Яблонська Ю.В.	
Софія Бевз	I	Всеукраїнський фестиваль ім. Микола Лисенка	Онлайн	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Софія Бевз	I	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв	Онлайн	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Софія Бевз	I	Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості	Торонто, Канада	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Ангеліна Синиця	Гран-прі	II Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва "Spring talents"	Онлайн	Коледж	3	Спів академічний	Кисла С. В,	Слободян Ю.О.
Аліна Мурав'я	I	XXIX Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах "Провесінь"	Кропивницький Україна	Коледж	3	Народні інструменти	Туровська О.О.	
Марія Ніколь Самишева	II	XXIX Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах "Провесінь"	Кропивницький, Україна	Коледж	2	Народні інструменти	Амбросовва Л.В	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Дар'я Волошина	III	XXIX Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах "Провесінь"	Кропивницький, Україна	Коледж	1	Народні інструменти	Амбросовва Л.В	
Тіна Чихун	II	XXIX Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах "Провесінь"	Кропивницький, Україна	Коледж	2	Народні інструменти	Амбросова Л. В.	
Ірина Гладкій	I	V Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв "Моя мрія"	Тернопіль, Україна	Коледж	2	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Софія Бевз	Гран Прі	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв	Київ, Україна	Коледж	1	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Любов Мельник	Гран-прі	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв	Полтава, Україна	Бакалавр	4	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Шамелашвілі І. А.
Любов Мельник	Гран-Прі	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Ти майбутнє України"	Київ, Україна	Бакалавр	4	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Шамелашвілі І. А.
Любов Мельник	I	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Love my talent"	Онлайн	Бакалавр	4	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Шамелашвілі І. А.
Любов Мельник	Гран-Прі	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Star Space"	Онлайн	Бакалавр	4	Академічний вокал	Боровик С. Й.	Шамелашвілі І. А.
Анастасія Пустовойтенко	Гран-Прі	Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Джерело надій"	Київ, Україна	Коледж	3	Академічний вокал		

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Євгеній Логвіновський	I	Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Євгенівни Цвірко	Київ, Україна	Магістр	1	Фортепіано	Зарудянська М. А.	
Єлизавета Лучкова	I	IX International vokal and choral competition "Vokal - Art"	Україна/Словакія	Коледж	2	Спів академічний	Кисла С. В.	Слобченко Ю.О.
Олександра Бабак	I	II Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Звірою у майбутнє"	Київ, Україна	Коледж	2	Спів академічний	Мамчур К. І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Коледж	2	Спів академічний	Мамчур К. І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	Міжнародний двотуровий мультижанровий конкурс "Prazska Rapsodie"	Прага, Чехія	Коледж	2	Спів академічний	Мамчур К. І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	X International competition "Spring star"	Рівне, Україна,	Коледж	2	Спів академічний	Мамчур К. І.	Найдьонова Л.В.
Дар'я Куртій	III	V Міжнародний конкурс "Odesa music Olymp"	Одеса, Україна	Коледж	4	ОСІ	Почерняєва Л.П	
Таїсія Василенко	III	V International music competition CA ADAGIO	Онлайн, Туреччина	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О. М.	
Анжеліка Купрійчук	III	Другий Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс "Україна єднає"	Чернівці-Мілан	Бакалавр	1	Спів академічний	Чахоян С.В.	Іщенко К.В

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Яна Гузій	I	Двотуровий Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Star Parade"	Київ, Україна	Бакалавр	2	Спів академічний	Коваль М.	Шамелашвілі І.А.
Таїсія Василенко	Диплом лауреата	II Студентський фестиваль кіно-театральної творчості	Київ, Україна	Бакалавр	3	Спів академічний	Баланко О. М.	
Ангеліна Синиця	I	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Коледж	3	Спів академічний	Кисла С. В	Слобченко Ю.О.
Софія Бевз	I	Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс "Ой, заграйте, музиченьки"	Київ, Україна	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Софія Бевз	I	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Софія Бевз	Гран-Прі	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Любов до мистецтва"	Онлайн	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Вероніка Білецька	I	Міжнародний конкурс дітей та молоді Весняний фестиваль	Берлін, Німеччина	Коледж	1	Спів академічний	Кисла С.В.	Слобченко Ю.О.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Єлизавета Поцелуйко	II	XXI Відкритий міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ-Ніжин	Коледж	1	Спів академічний	Чаоян С.В.	Іщенко К.В.
Єлизавета Поцелуйко	Гран-Прі	Другий Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс "Україна єдне"	Чернівці-Мілан	Коледж	1	Спів академічний	Чаоян С.В.	Іщенко К.В.
Єлизавета Поцелуйко	I	Другий Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс "Україна єдне"	Чернівці-Мілан	Коледж	1	Спів академічний	Чаоян С.В.	Іщенко К.В.
Софія Бевз	I	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Коледж	1	Спів академічний	Боровик С. Й.	Ткаченко А.І.
Феодосій Моховиков	I	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Коледж	1	Спів академічний	Тищенко М. П.	Іщенко К. В.
Феодосій Моховиков	II	XXI Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ-Ніжин	Коледж	1	Спів академічний	Тищенко М. П.	Іщенко К. В.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Ольга Горбач, Дар'я Коба	I	Міжнародний конкурс-фестиваль "Весняний зорепад"	Онлайн	Коледж	4	Спів академічний	Подать Я. С.	Дайнека О. Р.
Ольга Горбач, Дар'я Коба	I	Міжнародний двотуровий мультижанровий конкурс "Празька рапсодія"	Прага, Чехія	Коледж	4	Спів академічний	Подать Я. С.	Дайнека О. Р.
Артур Сачук	II	II Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Дивограй"	Київ, Україна	Бакалавр	3	Спів академічний	Тищенко М. П	Іщенко К. В.
Богдана Косенко	I	IV Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «ГІТАРІАДА»	Острог, Україна	Коледж	3	Народні інструменти	Дроздова О.О.	
Володимир Осадчий	I	IV Всеукраїнський двотуровий студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «ГІТАРІАДА»	Острог, Україна	Коледж	3	Народні інструменти	Дроздова О.О.	
Марина Яновська	ГРАН ПРІ	Міжнародний фестиваль-конкурс «ДЖЕРЕЛО НАДІЙ»	Київ, Україна	Коледж	4	Спів академічний	Українець І.В.	Паламаренко І.С.
Яна Садова	I	VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс	Одеса, Україна	Магістр	1	Спів академічний	Опенько В.В.	Дейнека О.Р.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Яна Садова	I	XI Міжнародний вокально-хоровий конкурс	Київ, Україна	Магістр	1	Спів академічний	Опенько В.В.	Дейнека О.Р.
Богдана Косенко	За артистичність	IV Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «ГІТАРІАДА»	Острог, Україна	Коледж	3	Народні інструменти	Дроздова О.О.	
Дует: Ксенія Панфілова Ангеліна Синиця	II	II Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Solo classic»	Кропивницький, Україна	Коледж	3	Спів академічний	Подать Я.С.	Дейнека О.Р.
Чень Ліньцзе	I	VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв	Одеса, Україна			Спів академічний	Опенько В.В.	Дейнека О.Р.
Чень Ліньцзе	III	XI Міжнародний вокальний та хоровий конкурс	Китайська народна республіка			Спів академічний	Опенько В.В.	Дейнека О.Р.
Єва Маляренко	ГРАН-ПРІ	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Гаврилюк І.С.	
Єва Маляренко	«За масштаб. піанізм та мислення»	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Гаврилюк І.С.	
Стефанія Усар-Чає	I	XIX Всеукраїнський «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Яблонська Ю.В.	
Стефанія Усар-Чає	За найкращий твір укр. композит.	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Яблонська Ю.В.	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Софія Квасниця	За віртуозну майстерність поліфонічну глибину	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Зарудянська М.А.	
Софія Квасниця	ГРАН-ПРІ	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Зарудянська М.А.	
Анастасія Соловійова	I	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Зарудянська М.А.	
Анастасія Соловійова	За філігранність виконання»	XIX Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан»	Київ, Україна	Коледж	2	Фортепіано	Зарудянська М.А.	
Вероніка Калініч	I	IV Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців Української інструментальної музики ім. Германа Жуковського	Київ-Рівне-Радивилів	Коледж	4	Народні інструменти	Дубовська Т.В.	Слободяник Л.В.
Мадінахон Орловська	II	IV Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців Української інструментальної музики ім. Германа Жуковського	Київ-Рівне-Радивилів	Коледж	2	Народні інструменти	Дубовська Т.В.	Слободянюк Л.Б.
Ніна Гулянич	II	IV Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців Української інструментальної музики ім. Германа Жуковського	Київ-Рівне-Радивилів	Коледж	1	Народні інструменти	Дубовська Т.В.	Слободянюк Л.Б.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
Ансамбль домристів: Ніна Гулянич	I	V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела»	м. Лозова, Україна	Коледж	1, 2	Народні інструменти	Дубовська Т.В.	Слободянюк Л.Б.
Поліна Гултурян	I	VII Міжнародний двотуровий багатожанровий студентський конкурс мистецтв	м. Чернівці, Україна	коледж	2	фортепіано	Ковтюх Л. М.	
Ансамбль домристів:	II	IV Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців Української інструментальної музики ім. Германа Жуковського	Київ-Рівне-Радивилів	Коледж	1	Народні інструменти	Дубовська Т.В.	Борисенко І.Г.
Яна Лапіна	I	VII Міжнародний двотуровий багатожанровий учнівський та студентський конкурс мистецтв	м. Чернівці, Україна	коледж	4	фортепіано	Ковтюх Л. М.	
Богдана Куртяк	I	IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина»	м.Київ, Україна	факультет	2	спів академічний	Опенько В.В	Дайнека О. Р
Богдана Куртяк	Гран-Прі	III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Феномен from Ukraine»	м. Харків, Україна	факультет	2	спів академічний	Опенько В.В	Дайнека О. Р

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-мейстер</i>
Богдана Куртяк	I	IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина»	м.Київ, Україна	факультет	2	фортепіано	Саковська Н.В.	
Богдана Куртяк	Гран-Прі	III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Феномен from Ukraine»	м. Харків, Україна	факультет	2	фортепіано	Саковська Н.В.	
ЖОВТЕНЬ (8)								
Єлизавета Лучкова	I	Міжнародний конкурс мистецтв «Podzimni rapsodie»	Прага, Чеська республіка	коледж	3	СА	Кисла С.В.	Слобченко Ю.О
Марія Кречковська	I	II Міжнародний конкурс мистецтв «Зірки навколо»	Київ	Студія педпрактики	2	СА	Баланко О.М.	
Маргарита Радука	II	Відкритий двотуровий фестиваль-конкурс з виконавства	Прага, Чеська республіка	коледж	4	ОСІ	Тур Л.С.	
Аріадна Варнавська	I	Міжнародний конкурс «SVETLO VITAZSTVA»	Україна – Словаччина, Kosice, SK	коледж	1	Ф-но	Римська О.Ю.	
Аріадна Варнавська	I	VII Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Літо моєї мрії»	м. Тернопіль	коледж	1	Ф-но	Римська О.Ю.	
Аріадна Варнавська	I	XVI Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art»	м. Ужгород	коледж	1	Ф-но	Римська О.Ю.	
Аріадна Варнавська	I	III Міжнародний конкурс мистецтв «ВОЛЯ»	м. Київ	коледж	1	Ф-но	Римська О.Ю.	

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Софія Бевз	I	Міжнародний конкурс «GRAND STAR»	м. Київ	коледж	2	СА	Боровик С.Й.	Сидоренко М.І
ЛИСТОПАД (11)								
Олександра Черепанова	I	XIII Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичних мистецтв «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ»	м. Київ	ФММ з/н	1 маг	Ф-но	Туріна О.Ю.	Віктор Іванов
Олеся Ломака	II	Міжнародний фестиваль «Веселка над Тисою»	Закарпаття	ФММ	2	СЕ	Лесик В.В.	
Софія Халак	I	Перший всеукраїнський фестиваль-конкурс вокалістів «Київська хвиля»	м. Київ	. коледж	4	СЕ	Лесик В.В.	
Олександра Бабак	I	Всеукраїнський двотуровий конкурс вокального та інструментального мистецтва «Мелодія нації»	м. Київ	. коледж	3	СА	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Українська традиція»	м. Київ	. коледж	3	СА	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв	м. Київ	. коледж	3	СА	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.
Олександра Бабак	I	Міжнародний двотуровий конкурс «Золота осінь»	Франція-Україна	. коледж	3	СА	Мамчур К.І.	Найдьонова Л.В.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Олексій Тарапун	I	Двотуровий всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Вільний птах»	м. Одеса	. коледж	2	Ф-но	Марценківська О.В.	
Олексій Тарапун	Гран-прі	I Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва в два тури	м. Київ	. коледж	2	Ф-но	Марценківська О.В.	
Олексій Тарапун	I	IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва в два тури «Осінь палітра талантів»	м. Умань	. коледж	2	Ф-но	Марценківська О.В.	
Єлизавета Лучкова	I	Міжнародний конкурс мистецтв «Nationaler Stern»	Німеччина-Україна	коледж	3	СА	Кисла С.В.	Слобченко Ю.О
Грудень (5)								
Богдана Куртяк	Почесна Грамота	Міжнародний двотуровий конкурс «Соняшник»	м. Київ	ФММ	3	Ф-но	Гіваргізова І.М	
Сюзанна Галігузова	II	IX Міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця	м. Київ	коледж	4	ТМ	Швецова О.В.	
Ірина Гладкий	Гран-прі	Всеукраїнський багатожанровий сезонний конкурс мистецтв «Легенди осені»	м. Київ	ФММ	1	СА	Боровик С.Й	Сидоренко М.І.

<i>Прізвище студента</i>	<i>Лауреатська позиція</i>	<i>Назва фестивалю, конкурсу</i>	<i>Місце проведення</i>	<i>Освітній ступінь</i>	<i>Курс</i>	<i>Профілізація</i>	<i>Викладач</i>	<i>Концерт-майстер</i>
Ірина Гладкий	I	I Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Мистецьки барви»	м. Київ	ФММ	1	СА	Боровик С.Й	Сидоренко М.І.
Ірина Гладкий	Гран-прі	III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія»	м. Київ	ФММ	1	СА	Боровик С.Й	Сидоренко М.І.

6. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями. Незважаючи на ці виклики, КМAM ім. Р. М. Глієра за 2024 навчальний рік змогла утримати та розвинути всі міжнародні партнерські відносини та пристосуватись до нових умов надання освітніх послуг і креативної творчої співпраці.

Основні аспекти міжнародної діяльності у 2024 році:

- активізація сучасних освітніх інтеграційних компонентів, співпраця з міжнародними громадськими організаціями, агенціями, інституціями, навчальними закладами, для подальшого сприяння розвитку музичного виконавства та освіти, інтеграції України у європейський та світовий культурно-освітній процес;
- стимулювання розвитку інтелектуального, творчого, професійного, наукового потенціалу здобувачів освіти та викладачів шляхом обрання найкращої освітньої траєкторії: забезпечення участі у творчих, освітніх, практичних та менторських заходах в Україні та зарубіжних країнах;
- розробка та реалізація міжнародних науково-творчих проєктів з метою вдосконалення міжнародного співробітництва;
- обмін досвідом з питань професійної підготовки фахівців галузі «Музичне мистецтво»;
- забезпечення співпраці з Європейською спілкою музичних конкурсів для молоді-ЕМСУ, Всесвітньою Федерацією міжнародних музичних конкурсів-WFIMC, Європейською спілкою вищих навчальних закладів мистецтв-ELIA, з метою розвитку музичного виконавства та освіти, артистичного становлення талановитої молоді, впровадження інноваційних методів, прийомів, засобів у педагогічну практику; здійснення крос-культурних комунікацій.

Треба зазначити, що вступ КМAM ім. Р. М. Глієра в ELIA за програмою підтримки та наставництва відкриває нові можливості

міжнародного співробітництва, академічної мобільності, розвитку комунікативних та інноваційних процесів у творчій, науковій та освітній галузях, удосконалення менеджменту, подолання інформаційного вакууму. Це – нові перспективи пошуку партнерів та обміну педагогічним досвідом та досвідом управління.

Угоди про співпрацю, партнерські відносини

між КМАМ ім. Р. М. Глієра та

іноземними закладами освіти, культурно-мистецькими установами

- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Університетом науки і мистецтв Ланьжоу (Китай);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Школою сучасної музики «EDIM» (Франція);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Вищим інститутом музики «Луїджі Боккеріні» – Istituto Superiore Di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Італія);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою (м. Штутгарта, Німеччина);
- Договір про співробітництво з Каунаською консерваторією Юозаса Грудіса (м. Каунас, Литва);
- Угода про співпрацю з DOO «ADRIATIK OPEN» (Бар, Чорногорія);
- Угода про співпрацю з Дортмундською музичною академією «Фенікс» PHOENIX MUSIKAKADEMIE DORTMUND (GERMANY);

- Угода про партнерські відносини з Haus die Musik e.V. – Дім музики, (м. Ханау, Німеччина);
- Угода про партнерські відносини з Міжнародною музичною академією ім. Антона Рубінштейна (м. Дюссельдорф, Німеччина)
- Меморандум про взаєморозуміння UAх: перша сторона – ЄВРОПЕЙСЬКА ЛІГА ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ (ELIA), друга сторона – МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ БЕРКЛІ, (ВАЛЕНСІЯ/ БОСТОН);
- Меморандум про співпрацю та партнерство з Домом Польським (Федерація Польських Організацій в Україні);
- Угода про співпрацю та партнерські відносини між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Культурним центром у Перемишлі (м. Перемишль, Польща);
- Договір про партнерські відносини між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Музичною Академією Кшиштофа Пендерецького (м. Краків, Польща).

Вагомі події 2024року:

- **Великомасштабний інноваційний творчий проєкт
Студентський музичний клуб «JAZZ CLUB 43»**

Автор і творчий керівник проєкту – заслужений артист України Ігор Закус.

Заснування цього постійно діючого творчого проєкту є прикладом співпраці студентів та викладачів кафедри джазу, яскравого поєднання виконавської діяльності студентів та майстрів, результативних проявів студентського самоврядування в процесі організації творчого проєкту.

Проєкт сприяє вивченню сучасного інноваційного досвіду, подоланню інформаційного вакууму, комунікації з видатними музикантами, педагогами, підвищенню кваліфікації викладачів, розширенню творчих зв'язків із зарубіжними партнерами, професійному розвитку здобувачів освіти та пошуку кар'єрних шляхів через серію концертів, лекцій, майстеркласів, семінарів-практикумів.

Робота над вступом проєкту JazzClub 43 до програми – Клуби ЮНЕСКО

3 травня 2024 зустріч/бесіда з музикантом, композитором, бенд-лідером, викладачем і продюсером **Мацеєм Кадзелем** (Польща) на тему «Побудова візерунку в сучасному світі музики».

20 травня 2024 майстерклас на тему «Тембр, Час, Тактика – підхід до імпровізації» з саксофоністом **Карлом Мускатом**.

31 травня 2024 концерт Джазового оркестру у КНУ імені Тараса Шевченка.

Художній керівник – **Денніс Аду**.

16 серпня 8 2024 лекція **Юліана Чаплінського** (архітектора та урбаніста). Місце зустрічі: JazzClub 43. <https://www.facebook.com/share/p/7yPoXrcuatVnnijP/>

1 жовтня 2024 концерт, присвячений всесвітньому Дню музики.

12 жовтня 2024 року в студентському Jazz Club 43 КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся майстерклас відомих бельгійських музикантів **Патріка Дельтенра і Івана Падуара**. Захід відбувся у рамках Green Pilot Tour. Організаторами майстеркласу виступили Europe Jazz Network спільно з Українським Інститутом та HA Concerts.

<https://projekt.glieracademy.org/jazz-club-43/>

- **Робота по імплементації стипендіальної програми для студентів джазової кафедри згідно Меморандуму про взаєморозуміння (MOU) між Berklee school of Music м. Бостон, США / м. Валенсія, Іспанія – КМAM ім. Р. М. Глієра – Благодійного фонду мистецтва та культури імені Абакановича (AACCF) та ELIA UAx.**

Участь від КМAM ім. Р. М. Глієра беруть: Олександр Злотник, Мальвіна Зарудянська, Наталія Панова, Ірина Полстянкіна, Ігор Закус, Денніс Аду.

Конкурсний відбір пройшли 6 студентів.

Борис Луговік здобув повну стипендію на навчання в одному з найвідоміших вищих музичних навчальних закладів світу – Berklee College of Music (Бостон, США).

<https://glieracademy.org/elia-european-league-of-institutes-of-the-arts/>

29–31.03.2024 у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ВИКОНАВСТВО» відбулась Міжнародна науково-практична конференція «**МОЛОДИ МУЗИКОЗНАВЦІ**».

<https://projekt.glieracademy.org/v%0d1%96-mnt-2024/>

- **Спільний проєкт КМAM ім. Р. М. Глієра, КНУКІТ ім. І. К. Карпенко-Карого (ІЕМ), Університету Креативних Мистецтв (м. Фарнхем, Велика Британія) – онлайн-performance «Коріолан» за мотивами однойменної п'єси У. Шекспіра. Медійний проєкт за угодою. У постановці вистави брали участь здобувачі освіти ВИШів міста Києва і Великої Британії. Творча місія КМAM – забезпечення музичного креативу: музика Людвіга Ван Бетховена до драми у виконанні симфонічного оркестру КМAM, джазові імпровізації – музичні характеристики героїв безпосередньо під час вистави. Вистава транслювалась у прямому ефірі одночасно з м. Києва і м. Фарнхем.**

Виконавці: симфонічний оркестр під Орудюю Олександра Госачинського, координатори проєкту Аліна Залозна, Марина Кучерява.
<https://surl.li/iddzqc>

- **Українсько-литовський мистецький проєкт. Ukrainos-Lietuvos meno projektas**

Київської Муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра та Kauno juozo gruodžio konservatorija «Музичні перехрестя» – «Muzikinė kryžkelė».

Київ – Каунас, за угодою.

1 етап 23.10.2023

Твори литовських композиторів виконують здобувачі освіти та викладачі профілізації «Фортепіано» КМММ ім. Р.М. Глієра.

2 етап 02.04.2024

Литовські виконавці – студенти та викладачі – презентують твори українських композиторів. Каунаська консерваторія ім. Юозаса Груодіса, Музична академія університету Вітаутаса Великого.

3 етап 30.06.2024

Творча зустріч по сторінках проєкту «Музичні перехрестя». Платформа ZOOM

https://youtu.be/qDxZpAy9LLU?si=WdlgMQQF_Cr9w_cM

Створення медійної версії «Музичні перехрестя» та демонстрація на каналі YouTube творів литовських композиторів у виконанні студентів та викладачів спеціалізації «Фортепіано». Київ – Каунас, за угодою.

Художня керівниця проєкту – заслужена діячка мистецтв України Лідія Ковтюх; створення медійної версії – Тетяна Марковська, Ольга Зелінська.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ot-2jQfV4E&t=3423s>

<http://surl.li/sdhsb>

<https://www.youtube.com/watch?v=IBFGWNJXOjs&t=191s>

<https://www.facebook.com/share/p/xMdpiePHjRtbQR8A/>

<https://www.youtube.com/watch?v=IBFGWNJXOjs>

- **Творчий інноваційний проєкт «Мистецька екосистема – простір для молодих музикантів та слухачів»**

Безпрецедентний проєкт, який передбачає: міжнародне співробітництво, інтеграцію України у європейський освітній та мистецький процеси; творчу співпрацю з провідними мистецькими навчальними закладами та установами м. Києва, України, зарубіжжя; пошук креативних, інноваційних підходів до організації і втілення художнього змісту; комунікативні процеси, подолання інформаційного вакууму в процесі професійної творчої діяльності талановитої артистичної молоді; збереження професійного підґрунтя мистецької освіти.

Презентація шести українських джазових записів в ефірі Латвійського радіо в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне. Записи відібрані відомим контрабасистом Юрієм Нацвлішвілі. Пишаємося бачити **в цьому списку шоукейс “Am I Jazz” за участі викладача нашої академії Dennis Adu і його квінтету, а також сингл “Manhattan Snowflakes” нашого магістранта – Михайла Менделенка.**

https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijs-natsvlisvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLiiTc_Irm2vq28

11.12.2024 презентація Ювілейного науково-творчого проєкту «Глієрів Фест-2025». У програмі фестивалю, присвяченого 150-річчю Рейнгольда Глієра – концерти, майстеркласи, наукові дискусії та творчі зустрічі. В проєкті беруть участь здобувачі освіти, викладачі, випускники Академії та видатні музиканти світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=6ff3RoQZovw>

Ділові зустрічі:

23.09.2024 - 29 09. 2024 року Ірина Полстянкінa увійшла до складу делегації до м. Белфаст (Сполучене Королівство Великої Британії і Північної Ірландії) на запрошення міжнародної організації «Eurocities», з метою участі у щорічному форумі «Культура» на тему «Культура в якості сполучної ланки: Як міста створюють, щоб адаптуватися та процвітати».

<https://linktr.ee/EurocitiesCultureForum>

25.09.2024 щомісячне засідання установ-членів Європейської ліги мистецьких навчальних закладів (ELIA UAx Monthly meetings).

Відвідали: Ірина Полстянкінa, Марина Кучерява.

30.10.2024 щомісячне засідання установ-членів Європейської ліги мистецьких навчальних закладів (ELIA UAx Monthly meetings).

Відвідали: Ірина Полстянкінa, Марина Кучерява.

19.11.2024 – 24.11.2024 у Мілані відбувався симпозіум лідерів ELIA (Європейської спілки інститутів мистецтва), яких гостинно приймала Національна академія красних мистецтв. Захід відвідала завідувачка навчально-методичного відділу (виробнича практика) КМAM ім. Р. М. Глієра Ірина Полстянкінa і звітувала про те, як працює програма менторів у музичному мистецтві.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1136167688096229&set=pcb.1136190584760606>

Майстеркласи:

03.05.2024 зустріч/бесіда з музикантом, композитором, бенд-лідером, викладачем і продюсером **Мацеєм Кадзелею** (Польща) на тему «Побудова візерунку в сучасному світі музики».

20.05.2024 пройшов майстерклас на тему «Тембр, Час, Тактика – підхід до імпровізації» з саксофоністом **Карлом Мускатом**.

16.09.2024 лекція **Юліана Чаплінського** (архітектора та урбаніста). Місце зустрічі: JazzClub 43.

<https://www.facebook.com/share/p/7yPoXrcuatBnnijP/>

04.10.2024 відбувся концерт піаністки Йоанни Доманської (Катовіце, Польща) у рамках фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» (директор фестивалю Олександр Полячок).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10233340244907097&set=a.10205564197243265>

12.10.2024 в студентському **Jazz Club 43** відбувся майстерклас відомих бельгійських музикантів **Івана Падуара** і **Патріка Дельтенра**. Захід відбувся у рамках Green Pilot Tour. Організаторами майстеркласу виступили Europe Jazz Network спільно з Українським Інститутом та HA Concerts.

<https://glieracademy.org/jazz-club-43/>

11.11.2024 відбулася перша лабораторна online сесія GIIntLab.

Композитор і музикознавець **Олексій Войтенко** висвітлив маловідомі сторінки творчого спадку Володимира Загорцева, чий 80-річний ювілей припадає на 2024 рік. Спікером було приділено увагу першому опусному твору Володимира Загорцева – мініатюрному вокальному циклу «Приказки» (1963) на народні тексти – і виведено низку ознак, за якими цей твір стає в опозицію до панівних тоді трендів радянської естетики, разом із цим будучи суголосним із ними.

<https://www.facebook.com/share/p/PqMh3p4CKbRrjdHw/>

09.12.2024 року відбулася друга лабораторна online сесія GIIntLab – ТВОРЧИСТЬ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ. Спікер – режисер, продюсер та медіаменеджер – **Ярослав Лодигін** зосередив увагу шановної аудиторії на еволюції технологій, що привела до використання штучного інтелекту (AI) у мистецтві та у музичній творчості зокрема.

<https://www.facebook.com/share/p/yKswUreVddkZsAGX/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LUekxRtfD8o&list=PLSK1vZHMjsEp5K-UNjokAlyfoUk1s981s&index=2>

Участь у програмах стажування та обміну ERASMUS +

6.01.2024 Участь у Міжнародному польсько-українсько-литовському проєкті обміну молоддю «Final Cut», відповідно до Програми міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus (**Марта Чібішева, Світлана Куц, Єлизавета Матвійчук**, профілізація «Спів естрадний»).

12.05.2024 – 22. 05.2024

Студентки **Тетяна Олексієнко, Мирослава Куришко та Олександра Толоцька** проходили стажування на програмі «EkoStyle», що відбулася в м. Поронін (Польща) у рамках освітньої програми ERASMUS+.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2008183916302172&id=100013317488072&rdid=mJHn2oW0FGRoOzgA

<https://www.facebook.com/100066763299179/videos/827709182224174/?rdid=EZ7xKlThHdmwkZ9l>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=784949463740490&id=100066763299179&rdid=ICrlee9GvMZ9FDJW

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2100844720298266&id=10001182741568&rdid=OzqnQTTo76C9PnzZ

01.09.2024 оголошення результатів програми «UAx-Стипендія імені М. Абаканович»-2024. Ця програма реалізується в рамках меморандуму між КМAM ім. Р. М. Глієра, коледжом Берклі-Бостон-Валенсія Berklee College of Music – Valencia Campus (Spain) <http://valencia.berklee.edu/> та Європейською лігою навчальних закладів мистецтв ELIA – European League of Institutes of the Arts.

Переможці – 6 студентів кафедри джазової музики: **Олександр Машовець (гітара), Богдан Кобко (труба), Олександра Дьо (вокал), Гліб Акімченков (саксофон), Анна Дьошина (фортепіано), Варвара Зайцева (вокал)**.

<https://glieracademy.org/elia-european-league-of-institutes-of-the-arts/>

02.12.2024 - 11.12.2024 У Республіці Польща (м. Поронін) відбувся міжнародний польсько-українсько-естонський проєкт обміну молоддю «RapLab», організатором якого є «Fundacja Wspierania Potencjalu Lokalnego» (Польща), співорганізаторами БО Благодійний фонд «Магічні Крила» (Україна) та KUNDA SOTSIAAL-JA TERVISEKESKUS MTÜ (Естонія).

Фінансування проєкту відбувається за рахунок програми Erasmus+.

Учасники, студенти: **Тетяна Олексієнко (спів естрадний), Софія Меркотан (спів джазовий), Софія Тимофієнко (спів джазовий)**.

<https://glieracademy.org/golovna/strukturaakadem/international-activities/erasmus/>

<https://www.facebook.com/share/p/1DobeyC14x/>

<https://www.facebook.com/share/p/17n6BadzK5/>

01.12.2024 - 12.12.2024 участь студентів (**Герман Кирилко, Надія Горбачова, Лариса-Богдана Поповченко, Світлана Єлагіна**) у проєкті неформальної освіти «Sladami Awicenny» (м. Бжозув, Польща) у рамках міжнародної співпраці Європейського союзу «Erasmus+» на запрошення «Fundacja Promocji i rozwoju Bieszczad».

02.12.2024 - 11.12.2024 участь студентів КМAM ім. Р.М. Глієра (**Тетяна Олексієнко, Софія Меркотан, Софія Тимофієнко**) у міжнародному польсько-українсько-єстонському проєкті обміну молоддю «RapLab» (м. Поронін, Польща), у рамках міжнародної співпраці Європейського союзу «Erasmus+» на запрошення організаторів: «Fundacja Wspierania Potencjalu Lokalnego» (Польща), БО Благодійний фонд «Магічні Крила» (Україна), KUNDA SOTSIAAL-JA TERVISEKESKUS MTÜ (Естонія).

<https://glieracademy.org/golovna/strukturaakadem/international-activities/erasmus/>

<https://www.facebook.com/share/p/1DobeyC14x/>

<https://www.facebook.com/share/p/17n6BadzK5/>

Участь у Міжнародних проєктах

Січень 2024

9.02.2024 - 15 02.2024 за запрошенням Всесвітньої асоціації виконавських мистецтв Міжнародного вокального конкурсу «Viva Italia 2024» студентка I курсу коледжу **Варвара Рєвякіна**, взяла участь у Міжнародному вокальному конкурсі «Viva Italia 2024» (м. Рим, Італія).

20.03.2024 - 03.04.2024 на запрошення директорки «Молодіжного симфонічного оркестру України» (ГО «Культурна платформа» м. Львів), студентка IV курсу коледжу **Анна Колесник** пройшла конкурс та бере участь у гастролях Молодіжного симфонічного оркестру України/УсОУ, що будуть проходити у Стразбурзі (Франція), Кронбергу та Майнзі (Німеччина).

17.04.2024 - 24 04. 2024 студент 1 курсу «Музичне мистецтво естради (джаз)» бакалаврату **Дмитро Терещенко** взяв участь у джазовому фестивалі «April Jazz» Еспоо, Фінляндія.

18.04.2024 –22.04.2024 Викладач кафедри естрадного співу та хорового диригування **Олег Лисій** взяв участь у складі членів журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців м Бауска, Латвія «April Pilieni 2024».

05.04.2024 – 08.04.2024 Завідувач кафедри джазової музики **Ігор Закус** взяв участь у фестивалі «Bristonas Jazz» на запрошення Бірштонаського культурного центру в м. Бірштонас (Литва).

06.05.2024 –15.05.2024 у музичному фестивалі “Harmoniefestival” (м. Лімбург, Німеччина) у складі хору «Щедрик» за запрошенням організаторів взяли участь студентки: **Софія Ничипоренко** та **Софія Пучко** («Хорове диригування»).

17.05.2024 на запрошення Польського Дому Федерації польських організацій в Україні проведено концерт з творів видатних польських композиторів.
<http://surl.li/sxmdxn>

14.06.2024 –16.06.2024 виступ студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра на благодійному заході “Sound Garden” від Vitsche у Берліні, Німеччина з метою представлення української незалежної музики в Європі в складі музичного колективу FUSION JAMS25.

30.08.2024 творча зустріч по сторінках УКРАЇНСЬКО-ЛИТОВСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ «МУЗИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ» – “MUZIKINĖ KRYŽKELĖ”.

https://youtu.be/qDxZpAy9LLU?si=WdlgMQQF_Cr9w_cM

03.10.2024 опублікування відео творчого проєкту «Життя іде і все без коректур...», студентки I курсу магістратури КМАМ ім. Р. М. Глієра **Марини Кучерявої** (фортепіано, клас викладачки-методистки І. Гаврилюк), що відбувся в білій залі КМАМ ім. Р. М. Глієра 23 травня 2024 року, за сприяння Юргіса Дваріонаса та Юстаса Дваріонаса (Литва).

https://youtu.be/cs8jBPk_q9w?si=dQx_Nvbdn5NXSgLm

09.10.2024–01.10.2024 студенти у складі камерного ансамблю **Акім Зварич** (скрипка)-**Анна Костик** (фортепіано) брали участь у майстеркласі ІМУКО Міжнародного музичного фестивалю у Кобленці (Німеччина) у рамках програми ЄС «Креативна Європа».

24.10.2024 –11.11.2024 студенти **Валентина Ігнатенко** та **Єгор Романенко** брали участь у Благодійному мистецькому турі «Ми – разом!» на запрошення Європейської хорової асоціації «Пуері Канторес» та «Об’єднання церковних громад» (Нідерланди).

21.10.2024–14.11.2024 студентка **Анна Матвієнко** (скрипка) у складі Київського академічного муніципального духового оркестру бере участь у мистецькому проєкті Rock symphony vosces «Legendary rock vosces» (тур країнами Європи).

28.10.2024–03.11.2024 студент **Олександр Явдик** брав участь у міжнародній мистецькій тренінговій програмі для музикантів “Ukrainian MusicLab” у складі музичного колективу «Andrzs Barmalii * Oleksandr Yawdyk».

20.11.2024 –24.11.2024 студентка **Софія Пучко** («Хорове диригування») брала участь у мистецькому проєкті «Концерти хору «Щедрик» у Фінляндії» (м. Гельсінкі).

15.11.2024 концерт студентів До Дня незалежності Польщі у рамках співпраці з Домом Польським (Федерація Польських Організацій в Україні).

19.11.2024 відбувся сольний концерт студентки II курсу магістратури КМAM ім. Р. М. Глієра **Марини Кучерявої** (клас Ірини Гаврилюк) у залі Каунаської консерваторії ім. Ю. Груодіса (Каунас, Литва).

<https://www.facebook.com/share/p/JPXjPAMmXvJMUyAa/>

02.12.2024–05.12.2024 студенти під керівництвом завідувача кафедрою джазової музики, заслуженого артиста України, доцента **Ігора Закуса** вже третій рік поспіль стали учасниками польсько-українських джазових майстерень для молоді. Подія відбулася в рамках 24-го Міжнародного джазового фестивалю «Джаз Без...» у місті Перемишль (Польща).

<https://www.facebook.com/share/p/xnWNHb5J5uakLweU/>

02.05.2024 –05.12.2024 участь студентів (**Антон Яблочкін, Андрій Будерацьки, Олександра Дьо, Богдан Кобко, Катерина Дудник, Климентій Григор, Регіна Лісова, Роман Шпак, Пилип Снегірьов**) у польсько-українських джазових майстернях для молоді 24-го Міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez...», який проходить у м. Перемишль (Польща).

Академічна мобільність			
ШБ студента	Організатори заходу	Творчий захід	Термін, країна
2019-2022			
Ангеліна Карпус Діана Скурська Олександр Юхимович Катерина Гричана Ангеліна Ігнатенко	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Fundacja Promocji i Rozwoju Bieszczad» (Польща) Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна).	Міжнародний польсько-український проект обміну молоддю «Театрали- майстри малої сцени».	13.10.2019 - 20.10.2019 м. Бжозів, Польща
Дарина Джаші Дарія Голятіна Поліна Лебедева Софія Нагіаняк Альона Лесик Аліса Литвиненко Анна Татаренко Людмила Кіяшко	Дирекція хорового конкурсу в особі Луїса Мігеля Еспіносі.	51 Міжнародний хоровий конкурс	24.10.2019- 04.11.2019 м. Толоса, Іспанія
Анна Серьогіна Наталія Процько Мар'яна Красноглазова Анжела Завінська Олеся Олійник Владислав Карпека Максим Янюк Захарій Покотило Софія Сасенко	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Secemin» (Польща) Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна).	Міжнародний польсько-український проект «Soul sounds».	19.11.2019 - 29. 11.2019 м. Поронін, Польща
Єлизавета Хохотва	Дирекція конкурсу в особі Є. Бондара.	I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загрецького.	06.11.2019 - 08.11.2019 м. Одеса, Україна
Михайло Безносик Валерія Нежурбіда	Оргкомітет конкурсу в особі Л.І. Мазурик.	VIII Міжнародний конкурс юних виконавців на духових та ударних інструментах « Сурми Буковини».	02.12.2019 - 05.12.2019 м.Чернівці, Україна
Дмитро Черепов Єлизавета Самодід Андрій Собкар Андрій Паояруш Маруван Криса	Громадська організація «Культурна платформа».	Участь у творчому проєкті «Чути класику» у складі Молодіжного симфонічного оркестру України.	22.09.2020 - 10.11.2020 м. Львів, Україна
Ангеліна Карпусь Борис Корольов Юлія Клішина Ірина Аюкіна Мілана Кравченко	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Fundacja EVROINTEGRACJA» (Польща)	Міжнародний польсько-український проект обміну молоддю «З пером та в об'єктиві».	01.07.2021 - 13.07.2021 м. Краків, Польща

	Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна).		
Марія Федорова Ірина Аюкіна Мілана Кравченко	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор якого «Fundacja Artchata» (Польща) та співорганізатором Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна).	Участь у міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «Art of design».	27.12.2021-10.01.2022 м. Краків, Польща
Михайло Кобець Єгор Абрамов Сергій Бака Аліна Залозна Микита Ковтуненко Максим Янюк Інна Глобатиук Маргарита Махоріна	Культурний центр у Перемишлі	XXII Міжнародний джазовий фестиваль «JAZZ BEZ...»	30.11.2022 - 04.12.2022 м. Перемишль, Польща
2022-2023			
Катерина Хачатурян	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ https://surl.li/musywp	Стажування у музичній академії ім. Ференца Ліста.	01.09.22 -10.06.23 м. Будапешт, Угорщина
Студенти коледжу (спеціалізація «ОДУІ») Керівник М. Томасишин.	Організатори фестивалю «MUSI CHAIN».	Участь у фестивалі «MUSI CHAIN» .	15.10.22 Париж, Монтана (Франція)
Михайло Кобець Єгор Абрамов Сергій Бака Аліна Залозна Микита Ковтуненко Максим Янюк Інна Глобатиук Маргарита Махоріна (спеціалізація «ММЕ») (джаз)	Культурний центр у Перемишлі	XXII Міжнародний джазовий фестиваль «JAZZ BEZ...»	30.11.22 – 04.12.2022 м. Перемишль, Польща
Студенти коледжу (спеціалізація «Хорове диригування»)	За підтримки МЗС України, Генерального консульства України.	Участь у «Концерті української музики» в Cornegie Hall.	04.12.2022 м. Нью-Йорк США
Студенти коледжу (спеціалізація «Спів»)	Організатори фестивалю	Участь у XX Міжнародному фестивалі «Дні хорової музики у Полоцьку».	18.11.22 - 20.11.2022 м. Полоцьк, Польща
2023-2024			
Дмитро Зуєв	Оркестр Віденського Технологічного Університету.	Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ з оркестром	31.01.- 05.02.2023 м. Відень, Австрія

		Віденського технологічного університету (Vienna University of Technology Orchestra)	
Олександр Явдик	Дирекція «Cultural Festival UKRAJINA» Громадська організація «Контрабас Промо» в особі керівника Ю.Базака.	Участь у благодійному турі Німеччиною та Нідерландами в рамках музичного проєкту «Стас Корольов». Фестивалі «Мистецтво – це зброя» м. Берлін, Німеччина та «Cultural Festival UKRAJINA».	20.02.2023 - 04.03.2023 м. Берлін, Німеччина м. Амстердам, Нідерланди.
Михайло Менделенко	На запрошення композитора, промоутера Гаєтана Кастельса.	Концерти джазової музики.	01.06.2023 - 30. 06.2023 Бельгія
Дмитро Зуєв	Асоціація анімації культури прикордоння «Folkwisko».	Фестиваль фольклорної музики участь у складі колективу «Рококо».	13.07.2023- 17.07.2023 м. Гораєць, Польща
Марина Кучерява Руслана Кучерява Фортепіано	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+	Стажування на майстер класах кіно- та театрального мистецтва "Stopklatka".	24.08.2023- 02.09.2023 м. Краків, Польща
Варвара Рєвякіна	Дирекція міжнародного вокального конкурсу «Wielkopolski Paradise -2023».	Міжнародному вокальному конкурсі «Wielkopolski Paradise - 2023».	19.10.2023 - 25.10.2023 м. Остров Велікопольські, Польща
Софія Чішко Марта Чібішева Світлана Куц Єлизавета Матвійчук	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Fundacja Arthata» (Польща) Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна).	Міжнародний польсько-український-литовський проєкт обміну молоддю «Final Cut».	28.12.2023 - 06. 01.2023 м. Краків, Польща
Ірина Полстянкіна Ірина Полубоярина Вікторія Бодіна-Д'ячок Тетяна Тучинська Кристина Примаченко Вероніка Зінченко Тетяна Гуменюк Ольга Березовенко Мар'яна Данченко Наталія Баранова Лілія Гомольська Вероніка Гумінська Ольга Жорнова Олена Жорнова	У рамках меморандуму міжнародної співпраці КМАМ ім. Р. М. Глієра з ELIA – European League of Institutes of the Arts 14 викладачів Академії отримали сертифікати про успішне стажування https://surl.li/tszime	Міжнародна програма навчання Community Arts and Health in Ukraine.» Авторка- Рейчел Чейні Університет Конкордія (Канада) та фахівці ELIA/UАх.	29.02.2024- 02.05.2024 Канада, Нідерланди Україна

Варвара Рєвякіна	Всесвітня асоціація виконавських мистецтв Міжнародного вокального конкурсу «Viva Italia 2024».	Міжнародний вокальний конкурс «Viva Italia 2024».	09.02.2024 - 15. 02.2024 м. Рим, Італія
Анна Колеснік	Директорка «Молодіжного симфонічного оркестру України/ YsOU О. Зайцева.	Участь у гастрольях Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU, м. Стразбург, Франція та м. Майнз, Німеччина	20.03.2024 - 03 04.2024 м. Страсбург, Франція м. Майнз, Німеччина
Софія Нечипоренко Софія Пучко	Дирекція музичного фестивалю «Harmonie Festival».	Музичний фестиваль «Harmonie Festival» у складі колективу «Щедрик».	06.05.2024 -15.05.24 м. Лінбург, Німеччина
Дмитро Терещенко ММЕ (джаз)	Директорка музичної школи №10 Криворізької міської ради в особі В. Ткаченко	Джазовий фестиваль «April Jazz» участь у складі зразкового джазового оркестру Музичної школи №10.	17.04.2024 – 24.04.24 м. Еспоо, Фінляндія
Тетяна Олексієнко Мирослава Куришко Олександра Толоцька СЕ	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Yellow sheep Foundation» (Польща) Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна) KUNDA SOTSIAAL-JA TERVISEKESKUS MTÜ (Естонія)	Міжнародний польсько-український-естонський проєкт обміну молоддю «Еко Style».	12.05.2024 - 22 05.2024 м. Поронін, Польща
Олександр Машовець Гліб Акімченков Дем'ян Шинкарук Олексій Павлечко	Дирекція музичного фестивалю « UKRAINIAN SOUND GARDEN».	Благодійний захід « UKRAINIAN SOUND GARDEN» участь у складі музичного гурту FUCION JAMS.	14.06.2024- 16 06.2024 м. Берлін, Німеччина
2024-2025			
Олександр Машовець Богдан Кобко Гліб Акімченков, Олександра Дьо Анна Дьошина Варвара Зайцева	Музичний коледж Берклі у Валенсії у рамках співпраці з Європейською лігою навчальних закладів мистецтв ELIA - European League of Institutes of the Arts https://surl.li/kjhhs	Менторська стипендіальна програма дистанційного навчання. Ментори : Iván Sebrían Іван Себріан Matt Baker Метт Бейкер Куратори від Берклі-Сімон Пілон Від КМAM-Ірина Полстянкіна	01.09.2024- 30.05.2025 Валенсія (Іспанія)
Поліна Матвієнко ОПС «Фаховий молодший бакалавр»,	Українсько-чеське культурно-освітнє товариство «Вишеград».	участь у Міжнародному фестивалі етнічних колективів чеської діаспори	11.09.2024- 16 09.2024 м. Прага (Чеська Республіка)

II курс, профілізація «Хорове диригування»			
Микита Селівоненко (ОПС «Фаховий молодший бакалавр», III курс, профілізація «ОДУІ».	Директорка «Молодіжного симфонічного оркестру України/ YsOU О. Зайцева.	участь у фестивалі «Українська весна в Познані 2024».	26.09.2024 - 05.10.2024 м. Познань, Польща
Валентин Ігнатенко Єгор Романенко профілізація «Хорове диригування»	на запрошення Європейської хорової асоціації «Пуері Канторес» та Об'єднання церковних громад» Нідерландів	Благодійному мистецькому турі «Миром!».	24.10.2024 - 11.11.2024 Нідерланди
Софія Пучко I курс, профілізація «Хорове диригування»	Товариство українців у Фінляндії.	участь у мистецькому проєкті «Концерти хору «Щедрик» у Фінляндії» у складі колективу «Щедрик».	20.11.2024 - 24.11.2024 м. Гельсінкі, Фінляндія
Анна Матвієнко II курс профілізація «Оркестрові струнні інструменти»	Адміністрація КЗ КЗК «Київський академічний муніципальний духовий оркестр».	проєкт Rock symphony vosces «Legendary rock vosces».	21.10.2024-14.12.2024 тур країнами Європи
Герман Кирилко Надія Горбачова Профілізація «Оркестрові духові інструменти», Лариса-Богдана Поповченко Світлана Єлагіна профілізація «Музичне мистецтво естради»	Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Fundacja Promocji i rozwoju Bieszczad» (Польща).	участь у проєкті неформальної освіти «Sladami Awicennu».	01.12.2024 - 12.12.2024 м. Бжозув, Польща
Яблочкін Антон, Андрій Будерацький Олександра Дьо, Богдан Кобко Катерина Дудник Климентій Григор, Регіна Лісова, Роман Шпак Пилип Снегірьов	Культурний центр у Перемишлі	участь у польсько-українських джазових майстернях для молоді XXIV Міжнародного джазового фестивалю «JAZZ BEZ...»	02.12.2024 - 05.12.2024 м. Перемишль, Польща
Антон Голінко ММЕ (джаз)	організатор концертів і музичних заходів MariAnd Produktion в особі Маріанни Фельштинської.	участь у благодійному турі, для збору коштів (донатів) на потреби 15 мобільного прикордонного загону Державної прикордонної служби України (бригада наступу «Сталевий кордон»).	15.12.2024 - 19.12.2024 року у містах Легніца, Познань, Тихи, Варшава. Польща

<p>Тетяна Олексієнко (ОПС Фаховий молодший бакалавр, 4 курс, профілізація «Спів естрадний»),</p> <p>Софія Меркотан (ОС Бакалавр музичного мистецтва 1 курс, профілізацій «Спів джазовий»)</p> <p>Софія Тимофієнко ОС Бакалавр музичного мистецтва 1 курс, профілізацій «Спів джазовий»)</p>	<p>Програма міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+ Організатор «Fundacja Wspierania Potencjalu Lokalnego» (Польща), співорганізаторами БО Благодійний фонд «Магічні Крила» (Україна) та KUNDA SOTSIAAL-JA TERVISEKESKUS MTÜ (Естонія).</p>	<p>участь у міжнародному польсько-українсько-естонському проєкті обміну молоддю RapLab».</p>	<p>02.12.2024 - 11.12.2024 . Поронін, Польща</p>
<p>Олександр Машовец Богдан Кобко Гліб Акімченков, Олександра Дьо Анна Дьошина Варвара Зайцева</p>	<p>Музичний коледж Берклі у Валенсії у рамках співпраці з Європейською лігою навчальних закладів мистецтв ELIA - European League of Institutes of the Arts</p>	<p>Глобальний кар'єрний саміт.</p>	<p>14.01.2025 - 17.01.2025 м. Валенсія Іспанія</p>
<p>Софія Ничипоренко «Хорове диригування»</p>	<p>Лист генерального директора Національного академічного духового оркестру України О. Піроженко</p>	<p>Гастрольне турне з метою розвитку практичної підготовки, розширення міжнародної співпраці,</p>	<p>25.01.2025 - 31.01.2025 міста Польщі</p>
<p>Олександр Комиза («Оркестрові духові та ударні інструменти»)</p>	<p>офіційний лист директора Київського муніципального академічного театру опери та балету П. Я. Качанова за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.</p>	<p>гастрольне турне з метою вдосконалення майстерності, набуття виконавського досвіду, сприяння міжнародній солідарності через мистецтво, популяризації оперного мистецтва, розширення міжнародної співпраці</p>	<p>26.01.2025-30.02.2025 міста Великої Британії й Ірландії</p>

7. НАУКОВА ТА МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова та методична діяльність Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2024 року проводилась відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи кафедр Академії на II семестр 2023-2024 та I семестр 2024-2025 навчальних років (з коригуванням запланованих заходів відповідно до обставин, спричинених правовим режимом воєнного стану).

Головні вектори наукової та методичної роботи
КМAM ім. Р. М. Глієра протягом 2024 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (підготовка до друку і публікація наукових статей, навчально-методичних посібників та методичних рекомендацій, робота над монографіями);

- організація та проведення науково-творчих проєктів на базі КМAM ім. Р. М. Глієра;

- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних (дистанційно);

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо;

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, методичних рекомендацій викладачів Академії; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- розробка та оновлення навчально-методичного забезпечення;

- проходження науково-методичного стажування на базі закладів вищої освіти України та Європи.

Основними принципами проведення наукової діяльності у КМAM ім. Р. М. Глієра є високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, академічна добросесність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне та теоретичне дослідження української музичної спадщини (від давнини до сьогодення) та її осмислення у широкому культурному контексті, розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМAM ім. Р.М. Глієра;

- дослідження постаті та творчої спадщини Рейнгольда Глієра (підготовка до відзначення 150-річчя від дня народження митця).

НАУКОВІ (НАУКОВО-ТВОРЧІ) ПРОЄКТИ, ЯКІ СТВОРЕНІ ТА ФУНКЦІОНУЮТЬ НА БАЗІ КМAM ІМ. Р. М. ГЛІЄРА

I.

З 14 лютого по 31 березня 2024 року на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики».

Науково-творчий проєкт був реалізований як програм короткострокового підвищення кваліфікації (стажування), розроблена фахівцями КМAM ім. Р. М. Глієра. **Цільова аудиторія** проєкту – **науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці**. Мета проєкту – підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей щодо провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих і наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та мистецтвознавства, підготовка аналітичних матеріалів для використання у виконавській, науково-методичній та педагогічній діяльності. Проєкт підготовлений і проведений в онлайн-форматі. Матеріали науково-творчого проєкту розміщено на YouTube-каналі «R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music» (URL: <https://www.youtube.com/watch?v=70RGN1TN7W8&list=PLSK1vZHMjsErG0hPv1i1p8Qe4s8piYuoT&pp=iAQB>).

Тематика проєкту охопила сучасні проблеми культурно-мистецьких процесів, виконавської техніки, репертуару тощо:

- 1) **14.02.2024** – **круглий стіл** «Вагнер єднає», презентація колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера» провідними мистецтвознавцями Києва, Львова, Харкова, Одеси;
- 2) **17.02.2024** – **семінар-практикум** кандидата педагогічних наук, доцента КМAM ім. Р. М. Глієра Олександра Плохотнюка «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект»;
- 3) **17.02.2024** – **семінар-практикум** кандидатки мистецтвознавства (PhD), провідної концертмейстерки кафедри вокалу вокально-акторського факультету Музичної академії імені Кшиштофа Пендерецького (Краків, Польща) Ольги Цимбалюк «Інтерпретація (realization) basso continuo в речитативах secco опер Джоаккіно Россіні “Турок в Італії” та “Севільський цирюльник” в аспекті феноменології художнього образу»;
- 4) **20.02.2024** – **презентація монографії** доктора мистецтвознавства, професорки НМАУ Олени Зінкевич «Українська симфонія 1970-1980-х років. Генетико-типологічний аспект»;
- 5) **20.02.2024** – **круглий стіл** «Що ми не знаємо про оперу “Золотий обруч” Бориса Лятошинського?» за участі доктора мистецтвознавства, доцентки НМАУ Ірини Тукової та кандидатки мистецтвознавства, доцентки КМAM ім. Р. М. Глієра Тетяни Гомон;

6) **23.02.2024** – **семінар-практикум** кандидата мистецтвознавства, професора КМAM ім. Р. М. Глієра Артема Ляховича «Фортепіанна музика у вимірах інтермедіальності»;

7) **27.02.2024** – **круглий стіл** «Музична комунікація інноваційний аспект» за участі кандидата мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін КМAM ім. Р. М. Глієра Ганни Юферової;

8) **02.03.2024** – **семінар-практикум** старшої викладачки КМAM ім. Р. М. Глієра Ольги Заяць «Маловідомі твори епохи класицизму для віолончелі»;

9) **05.03.2024** – **наукова доповідь** магістра музичного мистецтва Ірен Окнер (Irene Okner), випускниці Школи музики Аарона Копленда – Квінс коледжу (Aaron Copland School of Music – Queens College, Нью-Йорк, США) «Аналіз взаємодії хроматики і діатоніки у формі сонатного алегро у творах провідних представників стилів класицизму, раннього та зрілого романтизму в світлі нової теорії тональності Генрі Бернетса» («Analysis of the chromatic and diatonic forces within the sonata allegro form in the works of the leading representatives of the Classical, early Romantic, and mature Romantic styles according to Henry Burnetts New Theory of Tonality»);

10) **05.03.2024** – **наукова доповідь** доктора філософії (PhD) Вікторії Коларовської-Гмирі (Viktoria Kolarovska-Gmirja), викладача музичного факультету Університету Святих Кирила і Методія (University “Sts. Kiril i Metodij”, Скопье, Північна Македонія) «Македонська національна композиторська школа: особливості становлення та розвитку» («The Macedonian National School of Composition: The Specifics of Foundation and Development»);

11) **12.03.2024** – **наукова доповідь** викладачки КМAM ім. Р. М. Глієра, членкині Національної спілки композиторів України Вікторії Шинкаренко «Оперна трилогія “КАВКА” Вікторії Шинкаренко: діалог музичної та вербальної інтонацій та його відображення у драматургії циклу»;

12) **12.03.2024** – **презентація веб-серіалу** кандидата мистецтвознавства, доцента КМAM ім. Р. М. Глієра Дмитра Полячка «На шляху до пізнання джерел української культури: презентація веб-серіалу “Чумацькі пісні”»;

13) **15.03.2024** – **наукова доповідь** доктора мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики НМАУ Валерії Жаркової «“Історія західної музики” як складова сучасної освіти: наукові виклики»;

14) **15.03.2024** – **науково-практична доповідь** кандидата мистецтвознавства, доцентки КМAM ім. Р. М. Глієра Дар’ї Менделенко «Асоціації зорового співу у Франції: досвід співпраці»;

15) **19.03.2024** – **семінар-практикум** кандидата мистецтвознавства, доцентки КМAM ім. Р. М. Глієра Тетяни Гомон «“Лятошинський вдома”: концепція і особливості виконавського втілення»;

16) **19.03.2024** – **семінар-практикум** доктора мистецтвознавства, завідувачки відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України Олени Немкович «Видання відділу музикознавства ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України останнього 30-ліття»;

17) **22.03.2024** – **круглий стіл** «Музичний модернізм: українська версія» за участі кандидата мистецтвознавства, доцентки, старшого наукового співробітника Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Олени Корчової;

18) **22.03.2024** – **круглий стіл** «Камерно-інструментальні твори Йозефа Маркса: романтичні традиції в епоху модернізму» за участі доктора філософії (PhD), старшого викладача КМAM ім. Р. М. Глієра Євгена Дашака;

19) **23.03.2024** – **майстер-клас** провідної концертмейстерки КМАМ ім. Р. М. Глієра Ольги Березовенко «Відчуття ансамблю у створенні цілісного образу твору»;

20) **23.03.2024** – **науково-практична доповідь** кандидата мистецтвознавства, доцентки КМАМ ім. Р. М. Глієра Вілени Жолдакової «Інтерпретація музичного твору: очкування і реалії»;

21) **24.03.2024** – **круглий стіл** «Лабіринтами професійного співу» за участі кандидата мистецтвознавства, доцентки КМАМ ім. Р. М. Глієра Ориси Баланко, магістрині музичного мистецтва та психології Кароліни Шпетної, магістрині музичного мистецтва та лікарки-реабілітологині і фізіотерапевтки Єлизавети Цапок;

22) **25.03.2024** – **презентація монографії** доктора мистецтвознавства, професорки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського Ольги Зосим «Християнські ідеї та образи у музиці Юрія Іщенка»;

23) **25.03.2024** – **школа музичного виконавства** на духових інструментах (до 30-річчя класу баритону/еуфоніуму у КМАМ ім. Р. М. Глієра) від старшого викладача КМАМ ім. Р. М. Глієра Миколи Гудими;

24) **26.03.2024** – **концерт викладачів** кафедри виконавських дисциплін №1 КМАМ ім. Р. М. Глієра (твори світової та української класики у сольному та ансамблевому виконанні);

25) **27.03.2024** – **круглий стіл** «Емпіричний підхід до дослідження української музики під час війни» за участі кандидата мистецтвознавства, доцентки КМАМ ім. Р. М. Глієра Тетяна Тучинської.

II.

29–31 березня 2024 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено **XXIII Міжнародну науково-практичну конференцію «Молоді музикознавці-2024»** (у рамках VI Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики»). Конференція увійшла до «Переліку міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференцій здобувачів вищої освіти і молодих учених у 2024 році» ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» (Лист від 04.01.2024 №21/8-7).

До оргкомітету конференції увійшли провідні науковці України у галузі музичного мистецтва та музичної культурології (18 докторів наук, професорів та 22 кандидатів мистецтвознавства, доцентів), а також представники закладів вищої мистецької освіти з Польщі (1) та Північної Македонії (2).

Програма конференції: <https://surl.li/ubxwiq>

У конференції взяли участь 103 студенти та аспіранти мистецьких закладів освіти України (академій, університетів, фахових коледжів) з Києва,

Вінниці, Дніпра, Дрогобича, Івано-Франківська, Кременця, Кривого Рогу, Львова, Одеси, Рівного, Сум, Ужгорода, Харкова, а також з Афін (Греції), Скоп'є (Північної Македонії) та Міннеаполіса (США).

Матеріали наукових виступів опубліковано у збірці тез:
<https://surl.li/tnynpb>

III.

За ініціативи завідувачки кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцента Г. В. Юферової у вересні 2024 року започатковано науково-творчий проєкт *Глієрівська інтелектуальна лабораторія **Glier Intelligent Lab***
<https://www.youtube.com/@GIIntLab/videos>

Концепція функціонування платформи *Glier Intelligent Lab*: лабораторні сесії GIIntLab – це майданчик для творчих зустрічей, наукових дискусій та обміну досвідом з широкого кола гуманітарних, мистецьких та наукових питань. До спілкування запрошуються представники наукової та креативної еліти України, США, Австралії та країн Західної Європи – історики, музикознавці, композитори, літератори, продюсери, музичні менеджери – для презентації результатів власних наукових досліджень і розробок, обговорення теми сприйняття української історії та культури у світі, висловлення думок щодо поточного стану та перспектив інноваційного розвитку мистецтва.

У 2024 році відбулося дві лабораторні on-line сесії GIIntLab:

1) 11.11.2024, кандидат мистецтвознавства Олексій Войтенко – тема: «Композитор Володимир Загорцев – постать митця на тлі своєї епохи, проблеми творчого спадку». https://www.youtube.com/watch?v=85Gti_Uw5_c

2) 09.12.2024, режисер, сценарист, радіоведучий та засновник радіо «Аристократи» Ярослав Лодигін – тема: «Творчість та штучний інтелект»
<https://www.youtube.com/watch?v=LUekxRtfD8o&t=4563s>

**НАУКОВІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ВИДАННЯ
КМАМ ім. Р. М. ГЛІЄРА**

У квітні 2024 року вийшов випуск 2 збірника наукових статей **«Київське музикознавство»** – електронного наукового періодичного видання, започаткованого КМАМ ім. Р. М. Глієра (рекомендовано до друку Вченою радою Академії від 25.04.2024, протокол №8). До випуску увійшли статті провідних мистецтвознавців України та молодих науковців за трьома тематичними напрямками: I Теоретичні проблеми музикознавства; II. Українська та світова музична культура: стилі, школи, персоналії; III. Музична освіта та аспекти музичного виконавства. <https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/6/Київське%20музикознавство%2C%20виц.%202>. У грудні 2024 року «Київське музикознавство» включено до **Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»)** з галузі науки «Мистецтвознавство», спеціальності В5 Музичне мистецтво (наказ МОН від 10.12.2024 №1721).

У 2024 році Вченою радою КМАМ ім. Р. М. Глієра було **рекомендовано до друку та впроваджено в освітній процес такі наукові та навчально-методичні видання науково-педагогічних працівників Академії:**

1. Колективні монографії:

1.1. *Modern music education in Ukraine: transversality of knowledge as an educational strategy*. Monograph edited by prof. Gumenyuk T.K. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 171 p. ISBN 978-620-8-42516-6 [*Сучасна музична освіта в Україні: трансверсальність знань як освітня стратегія*. Монографія під редакцією проф. Гуменюк Т. К. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 171 с.].

Автори колективної монографії: доктор філософських наук, професор Т. К. Гуменюк, заслужений діяч мистецтв України Н. А. Панова, кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Марценківська, заслужений діяч мистецтв України, доцент М. А. Зарудянська, кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. Юферова, кандидат мистецтвознавства, доцент О. Г. Небога, кандидат

мистецтвознавства, доцент О. В. Василенко, доктор педагогічних наук, професор І. І.Полубоярина.

1.2. *The History of European music of the XVI - XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama*. Monograph /Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 213 p. (Series « R. Glier Scientific school and Creative arts school of the КМММ ») ISBN 978-620-8-42907-2 [*Історія європейської музики XVI – XX століть: жанрово-стильова панорама*. Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк; укладач О. В. Василенко / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 213 с. (Серія «Науково-творча школа КМММ ім. Р. М. Глієра»)]

Автори колективної монографії: кандидат мистецтвознавства В. А. Пешкова, кандидат мистецтвознавства М. О. Вороніна, кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Г. Мудрецька, кандидат мистецтвознавства Д. О. Полячок, кандидат мистецтвознавства А. М. Кузьменко, кандидат мистецтвознавства В. В. Бодіна-Дячок, кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Петрова.

1.3. *Cultural and artistic phenomena in the history of world music: theoretical discourse*. Monograph / Ed. by T. K. Gumenyuk; compiled by O. V. Vasylenko. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. 175 p. (Series «R. Glier Scientific school and Creative arts school of the КМММ») [*Культурно-мистецькі феномени історії світової музики: теоретичний дискурс*. Монографія / за заг. ред. Т. К. Гуменюк ; уклад. О. В. Василенко. видавництво. 2024. 175 с. (Серія «Науково-творча школа КМММ ім. Р. М. Глієра»)]

Автори колективної монографії: кандидат мистецтвознавства Л. М. Скрипник, кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Василенко, заслужена артистка України, доцент С. Й. Боровик, кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Є. Дугіна, заслужений діяч мистецтв України,

доцент Л. М. Ковтюх і заслужений працівник культури України І. М. Гіваргізова, О. Я. Бондаренко, Н. Саковська.

2. Одноосібні монографії:

2.1. Гончар О. Ю. Байройтський фестиваль: історія в іменах та подіях. Монографія / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 157 с. ISBN: 978-620-8-42566-1;

2.2. Зінченко-Гоцуляк В. Камерні балети Максима Шалигіна в контексті сучасного розвитку жанру / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. 81 с. ISBN 978-620-8-42534-0.

3. Навчально-методичні роботи:

3.1. Бодіна-Дячок В. В. Творча постать Фридерика Шопена в контексті національного та європейського музичного мистецтва першої половини ХІХ ст. : конспект лекцій змістового модулю з освітньої компоненти «Історія зарубіжної музики» для студентів ОС Бакалавр сп. «Музичне мистецтво» виконавських спеціалізацій. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2024. 57 с.;

3.2. Сидорченко В. О. Інструментування та аранжування для духового оркестру : хрестоматія для студентів музичних закладів вищої освіти. Вип. 1. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2024. 87 с.

3.3. Юферова Г. В. Р. Глієр Дванадцять ескізів (твір 47) в інструментуванні студентів Анни Юферової. Присвячено 150-річному ювілею композитора : хрестоматія. Київ : Yuferov D. / КМAM ім. Р. М. Глієра, 2024 (електронне видання).

РОБОТА ПРОФЕСОРСЬКО ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ НАД УДОСКОНАЛЕННЯМ НАУКОВИХ ТА МЕТОДИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Протягом 2024 року проводилась системна робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького складу Академії відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

I. Публікація наукових робіт у міжнародних періодичних наукових виданнях, що індексуються у Web of Science Core Collection та Scopus, в яких представили результати своїх досліджень 18 штатних науково-педагогічних працівників Академії (С. Борисова, С. Боровик, О. Гармель, В. Гуменюк, Т. Гуменюк, Н. Демешко, О. Дроздова, Т. Дугіна, МА. Зарудянська, О. Злотник, Л. Ковтюх, О. Марценківська, Н. Панова, В. Пешкова, І. Полстянкіна, Л. Скрипник, О. Швецова, В. Шинкаренко):

1) Borysova S., Pieshkova V., Plokhotnyuk A., Polstiankina I., Demeshko N. (2024). Modern Music Performance Contest as a Culture Phenomenon. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 14(1), 128-136. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_22.pdf (**Web of Science Core Collection:** WOS:001222983700031);

2) Dobrovolska R., Zarudianska M., Kovtiukh L., Duhina T., Garmel O. (2024). Modern Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists. *Journal of Curriculum and Teaching*, 13(3), 79. <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p79> (**Scopus:** <https://surli.cc/iihway>);

3) Polstiankina I., Drozdova O., Borysova S., Skrypnik L., Kovtiukh L. (2024). Features of the Erasmus+ Program in the System of Training Specialists-Musicians. *Cadernos Educacao Tecnologia e Sociedade*, 17, 255-266. <https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.255-266> (**Web of Science Core Collection:** WOS:001402133900011);

4) Zarudianska M., Shvetsova O., Borovyk S., Humeniuk V., Shynkarenko V. (2024). Exploring Music Education and Industry Within Ukraine's Modern Cultural Landscape and Beyond. *Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research*, 14(1), 84-88. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_16.pdf (**Web of Science Core Collection:** WOS:001249418100015);

5) Zlotnyk O., Humeniuk T., Martsenkivska O., Panova N., Demeshko N. (2024). Efficiency of Arts Education in the Context of Formation of Intercultural Communication Skills: Case-Study and Statistical Analysis of the Results. *Journal*

of *Curriculum and Teaching*, 13(3), 1. <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p1> (Scopus Q4: <https://surl.li/xnhdqс>).

II. Публікації наукових досліджень у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»), та колективних монографіях, серед яких:

1) Богданова-Дашак І. В. «“Балада війни” Олександра Білаша як національний зразок жанру моноопери». *Народна творчість та етнологія*. 2024 Вип. 2(402). ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. С. 19–26. DOI: <https://doi.org/10.15407/nte2024.02.019>

2) Богданова-Дашак І. В. Музична освіта Наддніпрянщини першої третини ХХ ст.: етапи становлення, осередки, постаті. *Українська музична культура першої третини ХХ ст. у європейському контексті: нові погляди, матеріали* : колективна монографія. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2024. С. 172–223. https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2024/muz_kult_1.pdf

3) Бодіна-Дячок В., Галігузова С. Бахівські алюзії у творчості Ф. Мендельсона (на прикладі прелюдії та фуги з ор.35). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 77. Т. 1. С. 84-93. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/77_2024/part_1/77-1_2024.pdf

4) Борисова С. В., Литвинов О. М. Категорії культури і культурного коду: виховні аспекти навчального процесу в сучасних умовах (на прикладі музичних дисциплін). *Духовність особистості: методологія, теорія і практика* : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 2(109). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.15-24. DOI: <https://doi.org/10.33216/2220-6310/2024-109-2-15-24>

5) Василенко О. В. Принципи музичної меморіалізації трагедії Голодомору в опері Вірка Балея «Червона земля. Голод». *Вісник Національної*

музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 139 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2024. С. 39–53. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.300960>

6) Гомон Т. Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ : Фенікс, 2024. С. 197–245. [співавтори: Савчук І., Бентя Ю.]

7) Гончар О. Ю. Історія та мистецтво: множинність режисерських інтерпретацій вагнерівських творів на сцені Байройту. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. №3(64). Київ, 2024. С. 60–73 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314743](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314743)

8) Гуменюк Т. Поклик до праці тяжкої й часто невдячної: замітки на берегах нової книги М. Тимошика «Материн заповіт у рушнику 1933-го». *Сіверянський літопис*, 2024 (4), С. 179–181. <https://doi.org/10.58407/litopis.240418> ;

9) Гуменюк Т. Український культурний фронт: дискурс «культури скасування». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*, 2024, 7, С. 61–68. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2024.7.61-68> ;

10) Дугіна Т. Фугато як форма і засіб поліфонічного розвитку // *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 140. Київ, 2024. С. 141–153. DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318655, URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734>

11) Зінченко-Гоцуляк В. Балет-легенда «Ольга» Євгена Станковича як приклад трансформації жанру легенди у балетному опусі. *Мистецтво та освіта*. Вип. 4 (114). 2024. С. 8–11;

12) Зінченко-Гоцуляк В. Звуковий ландшафт балету «Маріуполь» Івана Гаркуші та Владислава Детюченка. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Вип. 3(6). 2024. С. 96–99;

13) Зінченко-Гоцуляк В. Композиторська діяльність Яни Шлябанської в контексті сучасного виконавського мистецтва. *Мистецтвознавчі та культурологічні студії*. Вип. 4. 2024. С. 19–23;

14) Плохотнюк О. Характеристика мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці. *Актуальні питання гуманітарних наук*. . Вип. 71. Т. 3. Дрогобич: Гельветика, 2024. С. 45–50.

15) Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії оркестрової сюїти №2 з балету «Дафніс і Хлоя» Моріса Равеля. *Слобожанські мистецькі студії*. Вип. 3. 2024. С. 141–146.

16) Шульгіна В. Д., Яковлев О. В., Шман С. Ю. Розвиток культурологічної наукової школи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2024. №3. С. 32–37.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313264>

III. Наукові, апробаційні, науково-експертні, науково-популярні публікації з наукової або професійної тематики в українських та зарубіжних виданнях, серед яких:

1) Богданова-Дашак І.В. Українська музична освіта в умовах воєнного сьогодення: ключові проблеми та способи адаптації. *Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень»* (Київ, 11-12 липня 2024 року) Київ : Вид-во ІМФЕ, 2024. С. 79–80.
https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2024/theses_2024.pdf

2) Бодіна-Дячок В. Штучний інтелект у мистецькій освіті: переваги та ризики. *Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти* : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Житомир, 4 жовтня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 275–277. URL: <https://researcheurope.org/book-62/>

3) Борисова С. В., Литвинов О. М. Категорія культури: світоглядний, теоретичний та практичний аспекти (освітнянський ракурс розгляду). *Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності»* (16 травня 2024 р.). Полтава: Навчально-науковий інститут мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2024. 180 с. С. 126–133.

4) Борисова С. В., Литвинов О. М. Про українську музику як світоглядний інструмент формування культурного коду в навчальному процесі (питання методології). *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 219–223.

5) Борисова С. В. Тема жертв російського терору в творах українських композиторів кінця ХХ-початку ХХІ століття: світоглядно-виховний потенціал. *Кримінологічні дослідження* : збірник наук. праць. Вип. 14 : Жертви злочинів у час війни: соціально-гуманітарний, кримінологічний та правовий виміри / гол. ред. В. Поклад, канд. філос. наук; Донецький держ. універ. внутр. справ. Київ : ВД Дакор, 2024. С. 44–52.

6) Василенко О. В. Жінки – жертви сталінського голодомору: втілення в музичному мистецтві (суголосність образів сучасній реальності). *Кримінологічні дослідження* : збірник наук. праць. Вип. 14 : Жертви злочинів у час війни: соціально-гуманітарний, кримінологічний та правовий виміри / гол. ред. В. Поклад, канд. філос. наук; Донецький держ. універ. внутр. справ. Київ : ВД Дакор, 2024. С. 53–68.

7) Василенко О. В., Василюк О. О. Музичні контури метамодернізму у творах Вікторії Польової, Михайла Шука, Олексія Войтенка та Олексія Шмурака. *Київське музикознавство* : збірник наук. статей. Вип. 1. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2023 С. 32–45. URL: <https://surl.li/xndzho>

8) Войтенко О. С. І знову про старе вино в нових міхах. *Критика*, 2024. №1-2. С. 6-14. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/i-znovu-pro-stare-vyno-v-novykh-mikhakh>

9) Войтенко О. С. Органіка музичного світу Любави Сидоренко (рецензія на концерт «Світ Любави Сидоренко» у Національній філармонії України 21.09.2024). *Музика*. 27 вересня 2024. URL: <https://kyivdaily.com.ua/svit-lyubavy-sydorenko/>

10) Вороніна М. Методи підвищення суб'єктності студента у сучасній професійній музичній освіті. *Київське музикознавство* : збірник наук. статей. Вип. 1. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра, 2023 С. 78–89. URL: <https://surl.li/xndzho>

11) Гармель О. Вокальне мистецтво Кеті Берберян як феномен. *Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри*. Науково-методичний аспект : Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції (17–18 квітня 2024 року). Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 47–51. URL: <https://surl.li/kyuyjci>;

12) Гончар О. Ю. Історія та мистецтво: множинність режисерських інтерпретацій вагнерівських творів на сцені Байройту. *Національний репертуар у музичних театрах світу*. Досвід підтримки, популяризації та промоції : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26–28 лютого 2024 р.) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. С. 35–40.

13) Гончар О. Ю. Оперний театр з елементами інтеграції цифрових технологій: доповнена реальність та штучний інтелект як художні засоби. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* : тези VI Міжнародної наукової конференції (Київ, 13–14 листопада 2024 року) / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2024. С. 53-55. URL: <https://surl.li/rsnqho>

14) Гуменюк Т., Гуменюк В. Трансдисциплінарність митця у полі сучасної дисциплінарної рефлексії. Сучасні художні практики і динаміка творчої рефлексії: дискурс нового світовідчуття. *Трансформація музичної*

культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 60–63;

15) Зарудянська М. Прямуючи до Гайдна. З історії розвитку класичної сонати: еволюція піанізму від клавірного до фортепіанного письма. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 83–87;

16) Zinchenko V. (2024) Szkic o działalności Adolfiny Paszkowskiej w Kijowie. *Taniec*, 4. 81–84;

17) Zinchenko-Hotsuliak V “Seasons of life” by Evgenii Dosenko as a modern presentation of the folklore model of ballet. *Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence* (October 3–4, 2024. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. P. 6–8;

18) Zinchenko-Hotsuliak V The role of AI technologies in the work of modern musicologist. Education via Distance Learning and other Pedagogical Challenges: *Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Internet Conference*, September 9-10, 2024. Dnipro. 2024. P. 20;

19) Зінченко-Гоцуляк В. Композитор vs саунд-артист у просторі сучасного українського балету. *Тези VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* 13–14 листопада 2024 року. 2024. Київ. С. 64;

20) Зінченко-Гоцуляк В. Музичні прем'єри Олександра Родіна у США, Канаді та Україні. *Україна молода*, 19 вересня 2024. URL: <https://umoloda.kyiv.ua/number/0/164/185651> ;

21) Зінченко-Гоцуляк В. В Українському інституті Америки прозвучала музика Томаса «Хоми» де Гартмана. *Музика*, 25 листопада 2024;

22) Кузьменко А. Специфіка звукового простору в ігрових фільмах Кіри Муратової. *Київське музикознавство* : збірник наук. статей. Вип. 1. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2023 С. 22–31. URL: <https://surl.li/xndzho>

23) Литвинов О. Про світоглядні аспекти процесів примітивізації сучасної музичної культури. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 115–118;

24) Ляхович А. Варваризація як головний виклик академічній музичній культурі. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 123–126;

25) Марценківська О. Музичний романтизм Жанни Колодуб. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*. До 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького : зб. наук. робіт учасників 29-ї всеукр. наук.-практ. конф. з нагоди святкування фестивалю "Дні Ревуцького в Чернігові" (м. Чернігів, 20 лютого 2024 р.). Житомир : Бук-Друк, 2024 С. 104-111;

26) Марценківська О. Романтичний символізм у фортепіанній творчості Бориса Лятошинського. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 132–135.

27) Панова Н. Трансверсальність знань як освітня стратегія: міжнародні творчо-наукові проекти Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 143–146;

28) Пешкова В. Особливості підготовки лектора-музикознавця у вищих навчальних закладах. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship*, March 4- April 14, 2024. Wloclawek, Republic of Poland. Pp. 36-40.

29) Пешкова В. Кантата «Жовта річка» китайського композитора Сянь Сінхя як приклад композиції воєнних років. *International scientific conference «Particularities of art's influence on personality development»* : conference proceedings (February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024. С. 29-32. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-6>

30) Полубоярина І., Афанасенко Л., Бондарева О. Національно-патріотичне виховання здобувачів вищої музичної освіти. *Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of the development of science and education»*, March 05-08, 2024. Prague, Czech Republic. 2024. Pp. 170-174. URL: <https://isg-konf.com/theoretical-and-practical-aspects-of-the-development-of-science-and-education/>

31) Скрипнік Л. Діяльність Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва від 2014 року. *Збірник тез доповідей учасників міжнародної науково-практичної конференції* (м. Київ, 11–12 липня 2024 року). Київ. Видавництво ІМФЕ, 2024. С. 71. (у співавторстві: Горбунова І., Яворська М.). URL: https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2024/theses_2024.pdf ;

32) Скрипнік Л. Хорова музика Хав'єра Бусто в аспекті творчого напрямку «нова простота». *Київське музикознавство* : збірник наук. статей. Вип. 1. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2023 С. 5–21. URL: <https://surl.li/xndzho>

33) Шульгіна В. Інтелектуальна біографія як феномен творчого виявлення. *Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України* : матеріали і тези Міжнародної науково-творчої конференції (11–13 травня 2024 р., м. Одеса) Одеса : Астропринт, 2024. С. 200–201.

IV. Робота над іншими науковими дослідженнями:

- Гомон Т. В. – керівниця проєкту по оцифруванню всього нотного матеріалу опери Б. Лятошинського «Золотий обруч» (проєкт ГО «Liatoshynsky Foundation» та БФ «Фундація імені князів Острозьких»);

- Гомон Т. В. – робота над архівними матеріалами для публікації листування між Борисом Лятошинським та його дружиною Маргаритою Царевич (проєкт ГО «Liatoshynsky Foundation»);

V. Захист дисертацій (творчих мистецьких проєктів) науково-педагогічними працівниками КМAM ім. Р. М. Глієра:

• Зінченко Вероніка Михайлівна (викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін) – 10.05.2024 захистила дисертацію «Український балет доби Незалежності: тенденції розвитку, жанрово-інтонаційна специфіка» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. <https://surl.li/denqzv>

• Чеснокова Анастасія Василівна (викладачка кафедри виконавських дисциплін №1) – 10.09.2024 захистила творчий мистецький проєкт «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. <https://surl.li/mpplne>

VI. Присвоєння вчених звань *доцента, професора* науково-педагогічними працівниками КМAM ім. Р. М. Глієра:

1) Юферова Ганна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства – присвоєно вчене звання доцента кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін (Наказ МОН від 21.02.2024 №220);

2) Небога Олеся Григорівна, кандидат мистецтвознавства – присвоєно вчене звання доцента кафедри співу та хорового диригування (Наказ МОН від 21.02.2024 №220);

3) Дроздова Олена Олегівна, кандидат мистецтвознавства – присвоєно вчене звання доцента кафедри виконавських дисциплін (Наказ МОН від 21.02.2024 №220);

4) Гомольська Лілія Петрівна, доктор філософії (PhD) – присвоєно вчене звання доцента кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін (Наказ МОН від 26.06.2024 №920);

5) Борисова Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент – присвоєно вчене звання професора кафедри виконавських дисциплін (Наказ МОН від 26.06.2024 №920).

VII. Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України:

- робота у складі разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії (PhD):

1) О. В. Василенко, канд. мист., доцент:

- 06.02.2024, ОНМА ім. А.В. Нежданової, офіційний опонент дис.: Базан О. Ю. «Віталій Губаренко та Ірина Губаренко: сімейні традиції і діалог поколінь в українській композиторській творчості другої половини ХХ–початку ХХІ століть» (сп. 025 Музичне мистецтво);

- 10.05.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського, офіційний опонент дис.: Зінченко В. М. «Український балет доби Незалежності: тенденції розвитку, жанрово-інтонаційна специфіка» (сп. 025 Музичне мистецтво);

- 29.05.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського, офіційний опонент дис.: Іванова І. С. «Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів *a cappella* українських авторів» (сп. 025 Музичне мистецтво);

2) І. А. Тимченко-Бихун, канд. мист., доцент - 06.06.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського, офіційний опонент дис.: Янишин-Прийменко М. Т. «Біографія Марії Шимановської: конструювання культурних ідентичностей мисткині» (сп. 034 Культурологія);

3) О. В. Гармель, канд. мист., доцент - 02.12.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського, офіційний опонент дис.: Шань Юйнань «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо» (сп. 025 Музичне мистецтво).

VIII. Робота в редакціях наукових (фахових) видань України (категорія «Б»):

- «Київське музикознавство» ISSN 3041-2056 (Online) - О. В. Василенко (головний редактор), О. В. Марценківська (член редколегії), Л. Г. Мудрецька (член редколегії), Т. К. Гуменюк (член редакційної ради), А. М. Кузьменко (редактор);

- «Наукові записки. Серія : Педагогічні науки» ISSN 2786-6912 (Print), ISSN 2786-6904 (Online) – І. І. Полубоярина (член редколегії);

- «Питання культурології» ISSN 2410-1176 (Print), ISSN 2616-4183 (Online) – Т. К. Гуменюк (член редакційної ради).

IX. Наукове редагування та рецензування науково-педагогічними працівниками Академії наукових, навчально-методичних та ін. робіт:

- наукове редагування монографії – Д. В. Менделенко:

• Жукова О. Виконавська практика доби бароко : Гід сучасного музиканта : монографія (12 д. а.);

- анонімне («сліпе») рецензування наукових статей для фахових наукових видань України:

1) для «Наукового вісника НМАУ ім. П. І. Чайковського» – О. В. Василенко, О. В. Гармель, Є. Л. Дашак, Т. Є. Дугіна;

2) для наукової збірки «Культурологічна думка» – Г. В. Юферова;

- рецензування навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України, зокрема:

• Методичні рекомендації «Деякі аспекти формування практичних навичок методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару. Приклади розбору музичних творів» до дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» (на рецензію спрямовані Державним Науково-

методичним центром змісту культурно-мистецької освіти) –
О. В. Марценківська;

- рецензування науково-дослідних робіт студентів інших закладів вищої освіти галузі «Культура і мистецтво»:

1) рецензія на кваліфікаційну роботу на здобуття ОС Бакалавр: Козак С. Переосмислення народнопісенних джерел у творчості О. Білаша (на прикладі пісень “Яблунька” і “Заграй мені”), (Київський національний університет культури і мистецтв; наук. керівник – канд. мист. Перцов М. О.) – рецензент канд. мист. Д. В. Менделенко;

2) рецензії на кваліфікаційні роботи на здобуття ОС Магістр:

- Пшебільська В. А. Патріотична пісня в музичній культурі України: виклики ХХІ століття (Луганська державна академія культури і мистецтв; наук. керівник – канд. мист., доцент О. М. Баланко) – рецензент канд. мист. А. М. Кузьменко;

- Тібіркова М. С. Камерно-вокальні цикли К. Шимановського «Слопєвне» тв. 46 bis та «Пісні Курпівські» тв. 58: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (Луганська державна академія культури і мистецтв; наук. керівник – канд. мист., доцент О. М. Баланко) – рецензент канд. мист. А. М. Кузьменко;

- Нагірна А. С. Вокальні вправи для сопрано: методико-педагогічний аспект (Луганська державна академія культури і мистецтв) – рецензент канд. мист. М. О. Вороніна.

Х. Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних (Латвія, Франція, Італія) та Всеукраїнських наукових заходах (науково-практичних та науково-методичних конференціях, музикознавчих семінарах, наукових круглих столах, вебінарах), зокрема:

- Міжнародна наукова конференція «Particularities of art’s influence on personality development» (Рига, Республіка Латвія, 07–08 лютого 2024) – В. А. Пешкова;

- IX Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and practical aspects of the development of science and education» (Рига, Республіка Латвія, 05–08 березня 2024) – І. І. Полубоярина <https://isg-konf.com/theoretical-and-practical-aspects-of-the-development-of-science-and-education/> ;

- Міжнародна конференція «Les avant-gardes musicales ukrainiennes: des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine» («Український музичний авангард: від 1910-х років до сучасності»), проведена у співпартнерстві з Українським фестивалем сучасної музики та Українським інститутом, за підтримки IReMus, Університету Сорбонна, докторської школи ED5, Philomel та в рамках Програми Україна (керівник Жан-Кассьєн Більє) (Париж, Франція, 24–26.04.2024) – Т. В. Гомон <https://www.iremuscncrs.fr/en/node/18145> ;

- Міжнародна наукова конференція «Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence» (Рига, Республіка Латвія, 03–04 жовтня 2024) – В. М. Зінченко;

- Міжнародна конференція «ELIA Biennial Conference 2024: Arts Plural», організована Європейською Лігою Інститутів Мистецтв ELIA та NABA, Nuova Accademia di Belle Arti (Мілан, Італія, 20–23 листопада 2024) – І. М. Полстянкіна;

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (Київ, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 07 лютого 2024) – К. В. Іщенко;

- Круглий стіл «Вагнер єднає» - презентація колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера» (Київське відділення Вагнерівського товариства, 14 лютого 2024) – М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Василенко, О. Ю. Гончар, Л. Г. Мудрецька;

- 29 Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. До 135-річчя з дня народження Левка Ревуцького» з нагоди святкування фестивалю «Дні Ревуцького в Чернігові» (Чернігів, 20 лютого 2024) – О. В. Марценківська;

- VI Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 29 лютого 2024) – Т. К. Гуменюк, В. А. Гуменюк;

- Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2 квітня 2024) – Г. В. Юферова;

- I Міжнародний симпозіуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 24–26 квітня 2024) – І. П. Полстянкіна;

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-27.04.2024) – О. В. Гармель, Т. Є. Дугіна;

- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України» (ОНМА ім. А. В. Нежданової, 11-13 травня 2024) – С. В. Борисова, О. В. Василенко, І. М. Гіваргізова, Т. К. Гуменюк, В. А. Гуменюк, Т. Є. Дугіна, В. Жолдакова, М. А. Зарудянська, Л. М. Ковтюх, О. М. Литвинов, А. В. Ляхович, О. В. Марценківська, Н. А. Панова, В. Пешкова, Н. Саковська, А. Чеснокова, В. Д. Шульгіна;
<https://odma.edu.ua/mizhнародna-naukovo-tvorcha-konferencziya-transformacziya-muzychnoyi-osvity-i-kultury-tradycziya-ta-suchasnist/> ;

- Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності» (Полтава, 16 травня 2024) – С. В. Борисова, О. М. Литвинов;

- IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (Волинський національний

університет імені Лесі Українки, с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024) – С. В. Борисова, О. М. Литвинов;

- VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (ОНМА ім. А.В. Нежданової, 28-30 червня 2024) – В. М. Зінченко, Олена І. Жорнова, Ольга І. Жорнова;

- Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.Київ, 11–12 липня 2024) – Л. М. Скрипнік;

- 3rd International Scientific and Practical Internet Conference “Education via Distance Learning and other Pedagogical Challenges” (Dnipro, September 9-10, 2024) – В. М. Зінченко;

- VIII Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 07-09 листопада 2024) – В. М. Зінченко, В. А. Пешкова, В. С. Шинкаренко;

- XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір» (Рівне, 21–22 листопада 2024) – В. М. Зінченко;

- IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 6-7 грудня 2024) – О. Ю. Гончар.

XI. Наукове співробітництво науково-педагогічних працівників Академії із зарубіжними установами, організаціями - співпраця та консультування (Швейцарія, Німеччина, США):

- канд. мист., доценти Г. В. Юферова, Т. І. Тучинська (кафедра гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін) – співпраця у якості консультантів у наукових проектах з використанням провідних технологій музично-інноваційної сфери у Лабораторії цифрового та когнітивного

музикознавства Федерального політехнічного інституту Лозанни (Швейцарія) / Digital & Cognitive Musicology Lab (DCML) École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) <https://search.epfl.ch/?filter=unit&q=DCML>
<https://www.epfl.ch/labs/dcml/>

- канд. мист., доцент Т. І. Тучинська – участь у виданні «Довідника історії європейської музичної естетики» (Том 2, Том 3) та у дослідженні української музики під час війни у складі команди музичного відділу Інституту емпіричної естетики імені Макса Планка (Франкфурт-на-Майні, Німеччина) / Max Planck Institute of Empirical Aesthetics (Frankfurt am Main, Deutschland) <https://www.aesthetics.mpg.de> ;

- канд. мист., доцент Т. І. Тучинська – участь у виданні «Музика в часи війни: пісенна хрестоматія», 1 том / Music in the time of war: sheet music database. Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Tetiana Tuchynska (Frankfurt am Main, Deutschland);

- доктор філософії (PhD) В. М. Зінченко – запрошена дослідниця до Нью-Йоркського Університету, факультет Мистецтв та Науки, кафедра музики (Research Affiliate in the New York University the Faculty of Arts and Sciences, Department of Music) з проектом «Звуковий ландшафт сучасного балету» “Soundscape of Modern Ballet” (Сполучені Штати Америки).

ХІІ. Співробітництво науково-педагогічних працівників КМАМ ім. Р. М. Глієра з різними державними культурно-мистецькими та освітніми інституціями:

- Український культурний фонд (член експертної ради за програмою «Аудіовізуальне мистецтво») – канд. мист., доцент О. В. Василенко <https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176> ;

- Комісія з присудження Державної премії імені Бориса Лятошинського (член комісії) – канд. мист. Т. В. Гомон;

- Державна служба якості освіти України (робота у складі комісій із здійснення заходів державного нагляду) – канд. мист., доцент О. В. Гармель.

ХІІІ. Наукове стажування за програмами міжнародного наукового співробітництва та різні форми підвищення кваліфікації, зокрема:

1) стажування за програмами міжнародного наукового співробітництва, на базі закладу вищої освіти країни ЄС:

- наукове стажування у рамках Cologne/Bonn Academy in Exile (Німеччина) з проєктом «The Russian Ballet brand as the embodiment of totalitarianism in the history of art» («Бренд “Російський балет” як втілення тоталітаризму в історії мистецтва») (01.11.2023-05.05.2024) – В. М. Зінченко;

- наукове стажування за програмою UAxCommunity Arts and Health in Ukraine Training Programme (ELIA, Concordia University) (29.02.2024-02.05.2024) – В. М. Зінченко,;

- науково-педагогічне стажування у Куявському університеті (м. Влоцлавек, Республіка Польща) за програмою «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (04.03–14.04.2024) – В. А. Пешкова.

2) різні форми підвищення кваліфікації:

- підвищення кваліфікації в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (14.02–31.03.2024, КМAM ім. Р. М. Глієра) – науково-педагогічні працівники усіх кафедр Академії;

- підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на тему: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (15–31.01.2024) – І. С. Гаврилюк, І. М. Гіваргізова, Н. Б. Демешко, О. М. Дрига, О. В. Заяць, Л. М. Ковтюх, Р. О. Кречковська, І. М. Лопатинський, О. С. Назаренко, Т. І. Нікульникова, Т. М. Півоварова;

- участь у IV семінарі Української наукової діаспори на тему: «Два роки резильєнтності українських науковців» (23.02.2024, Фондація «Дім гуманітарних наук» у м. Париж) – Д. В. Менделенко;

- Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» (ОНМА ім. А. В. Нежданової, 01.04–12.05.2024) – О. В. Петрова;

- участь у Міжнародних вебінарах «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, жовтень 2024) – М. О. Вороніна;

- участь в обласних вебінарах для викладачів мистецьких шкіл на теми: «Використання інтернет-сервісів для інтерактивних дистанційних уроків з сольфеджіо та музичної літератури: узагальнення досвіду» (23.10.2024) та «Представниці роду Крушельницьких – перші виконавиці та інтерпретаторки творів українських композиторів» (30.11.2024) – Л. М. Скрипнік;

- участь у семінарі-практикумі «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства» (28.10.2024) – Л. М. Скрипнік.

XIV. Основні напрями та заходи з методичної роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Академії у 2024 році:

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОС Бакалавр, ОС Магістр, ОПС Фаховий молодший бакалавр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення робочих програм та силябусів нормативних та вибіркового дисциплін відповідно до навчальних планів ОС Бакалавр, ОС Магістр, ОПС Фаховий молодший бакалавр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення та доповнення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для дистанційного навчання; пошук нових форм репетиційної роботи, опрацювання навчального матеріалу з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, самостійної роботи студента,

розробка засобів діагностування для проведення контролю знань на освітніх платформах;

- укладання навчально-методичних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів (методичних рекомендацій) з різних дисциплін;

- створення конспектів тем навчальних дисциплін для самостійного опрацювання студентами (з інтеграцією аудіо, відео та нотних ілюстрацій);

- проведення відкритих занять;

- створення і ведення Youtube-каналів з відео-лекціями (забезпечення практики аранжування, презентації навчальних композицій і поширення їх засобами медіа; забезпечення матеріалів для самостійного опрацювання студентами тем навчальних дисциплін);

- підготовка здобувачів ОС Бакалав та ОС Магістр Академії до виступів з доповідями на наукових конференціях (наукові керівники – І. В. Богданова-Дашак, В. В. Бодіна-Дячок, С. В. Борисова, О. В. Василенко, М. О. Вороніна, О. В. Гармель, О. Ю. Гончар, А. О. Гончаров, Т. Є. Дугіна, А. М. Кузьменко, А. В. Ляхович, О. В. Марценківська, Д. В. Менделенко, Л. Г. Мудрецька, О. В. Петрова, О. С. Плохотнюк, І. І. Полубоярина, Д. О. Полячок, Т. Й. Постолювська, Л. М. Скрипнік, О. А. Туріна);

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи для викладачів та здобувачів освіти різних мистецьких закладів, серед яких:

- 1) Назаренко О. С. 05.02.2024. Майстер-клас на тему «Роль концертмейстера в класі духових інструментів» на запрошення КМЦ закладів культури та навчальних закладів в межах методично-освітнього проекту «Музичні гармонії: творчі зустрічі концертмейстерів»;

- 2) Ляхович А. В. 22–24.02.2024. Три семінари-практикуми в рамках Курсу підвищення кваліфікації на теми: «Виконавсько-педагогічні проблеми в барочній музиці», «Виконавсько-педагогічні проблеми жанру класичної сонати та сонатини», «Виконавсько-педагогічні проблеми в музиці доби романтизму»;

3) Ляхович А. В., березень–квітень 2024. Майстер-класи у Житомирському фаховому музичному коледжі ім. В. Косенка та Черкаському фаховому музичному коледжі ім. С. Гулака-Артемовського;

4) Ржанов Є. О. 23.05.2024. Майстер-клас в рамках роботи Міжнародного фестивалю Pera Piano Festival & Competition Istanbul (07-23.05.2024, Стамбул, Турція);

5) Гомон Т. В. 25.06.2024. Презентація європейських нотних видань Бориса Лятошинського (Проект ГО «Liatoshynsky Foundation», Національної філармонії України, Національного будинку музики та Національного президентського оркестру);

6) Шлябанська Я. А., червень-липень 2024. Участь у проєкті «ЗнакиІгри» (створення для дітей і підлітків безпечного терапевтичного простору спільного музикування та формування інтересу молодого покоління до сучасної академічної музики) – створення і презентація музичної композиції цього твору «Маршрут [не]ймовірностей» для використання у проєкті

<https://www.facebook.com/yanashliabanska/posts/pfbid0ePy9CozsYUhQmoyoT1VLBHMDFXocsryzMVdfeQ8NNcagiCENM46Vc91FnQNKZtfpI> ;

7) Войтенко О. С. 13.09.2024. Лекція на фестивалі "Шенбергу — 150". (Національна філармонія України) Анонс: <https://www.facebook.com/events/1203749780810692/> ;

8) Войтенко О. С. 27.10.2024. Лекція перед концертом піаніста Євгена Громова «Володимир Загорцев. Фортеп'янова творчість. З нагоди 80-річчя від дня народження композитора» (Музей Ханенко). Анонс: <https://www.facebook.com/events/426150073848716?ref=newsfeed> ;

9) Шинкаренко В. В. 24.11.2024. Участь у круглому столі «Діалог з композиторкою Вікторією Шинкаренко» на Crescendo Art Forum 2024 в межах VI Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки».

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ ТА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ КМАМ ім. Р. М. ГЛІЄРА

Головним завданням наукової діяльності студентів та молодих вчених КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня, яке досягається шляхом:

- реалізації науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу молодих вчених та студентської молоді;
- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, плануванням тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавської профілізації студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КМАМ ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики науково-дослідних робіт для студентів ОС Магістр (всіх профілізацій) та ОС Бакалавр (профілізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою, педагогічною та дослідницькою діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує компетенції самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

У 2024 році активізовано діяльність Наукового товариства студентів і молодих вчених КМАМ ім. Р. М. Глієра:

- інформація про Раду молодих вчених Академії увійшла до видання, в якому подано огляд сучасного стану та перспективи активності наукової молоді: *Ради молодих вчених України: 2023. Сила команд: інформація про РМВ закладів вищої освіти і наукових установ України. Київ: Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2024. С. 169–173;*

- 8 листопада 2024 року молода науковиця, викладачки кафедри теорії музики В. С. Шинкаренко взяла участь у ІХ науково-популярному заході, організованому Радою молодих учених при Міністерстві освіти і науки України – «**Ніч молодіжної науки - 2024 в умовах війни**». У доповіді на тему:

«Злам історичних епох і відображення нової реальності у творах сучасних українських композиторів» здійснено спробу філософського осмислення нової реальності та її відображення у творах сучасних українських композиторів; КМAM ім. Р. М. Глієра та В. С. Шинкаренко особисто отримали подяки за участь у цьому науковому заході;

- здобувач ОС Магістр Логвіновський Євген Олександровий успішно пройшов конкурсний відбір і був включений до складу експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (протокол №16(66) засідання НАЗЯВО від 17 вересня 2024 року);

- 28 листопада 2024 року голова студентського наукового товариства Академії взяв участь у засіданні Координаційної ради в рамках реалізації стратегічних завдань Київського науково-інноваційного кластеру з метою розвитку наукового потенціалу та підтримки інноваційної діяльності у м. Києві (захід відбувся у Комунальній науково-дослідній установі «Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку»).

Молоді науковці та студенти Академії і фахового коледжу взяли активну участь у **XXIII Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці-2024»**, яка була проведена 29–31 березня 2024 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра. Виступили з доповідями та опублікували тези:

- *викладачі Академії – молоді науковці* (3): А. Ю. Бондаренко (аспірантка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка), М. В. Малюкова (аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв), А. В. Чеснокова (аспірантка творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського);

- *магістранти* (5) Б. Бебих (наук. керівник - канд. мист., доц. О. В. Гармель), Д. Бельмега (наук. керівник – канд. мист. Д. В. Менделенко), О. Василюк, К. Данілкович (наук. керівник - канд. мист., доц. О. В. Василенко), Є. Логвіновський (наук. керівник - канд. мист. М. О. Вороніна);

- *бакалавранти* (5) Д. Ільницька (наук. керівник - канд. мист. Л. М. Скрипнік), Д. Коледа, С. Лозіна (наук. керівник - канд. мист., доц. Т. Є. Дугіна); С. Рожко (наук. керівник - канд. мист., доц. О. В. Василенко), А. Сокольчук (наук. керівник - канд. мист. Д. О. Полячок)

- *здобувачі фахового коледжу* (7) С. Александрова, М. Корнієнко, В. Кудіна, С. Пляка, М. Шевченко (наук. керівник – канд. мист. Т. Й. Постолювська), С. Галігузова, Т. Кузнецов (наук. керівник – канд. мист. В. В. Бодіна-Дячок).

18 грудня 2024 року під орудою Науково товариства студентів та молодих вчених КМAM ім. Р. М. Глієра **було проведено другу наукову конференцію магістрів «Музичний твір поза курсами історії та теорії музики»** (спільний науковий проєкт кафедри теорії музики, кафедри історії музики, кафедр виконавських дисциплін №1 і №2, кафедри джазової музики, кафедри співу та хорового диригування). У конференції взяли участь **40** магістрантів. У доповідях було охоплено значну кількість творів українських та зарубіжних композиторів різних епох і стилів, проаналізовано їх художньо-образні, жанрові, композиційні та стильові аспекти, сучасні питання виконавської інтерпретації тощо. Науково-творчих проєкт розкрив креативність та оригінальність мислення молодих дослідників, уміння поєднати класичні аналітичні підходи із сучасними мистецькими міждисциплінарними ідеями.

Запис виступів на конференції розміщено на YouTube-каналі Академії:
<https://www.youtube.com/watch?v=i4qOjfylebs&t=2s>

Також студенти Академії протягом 2024 року взяли участь у різних наукових заходах, які були проведені на базі інших мистецьких закладів вищої освіти України:

1) Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика - 2024» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 27.04.2024) – магістрантка Р. Кучерява посіла II місце у номінації «Рецензія» (наук. керівник – канд. мист. Д. О. Полячок)
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/05/ResultsArtJour.pdf>

2) Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України» (Одеська Національна музична академія ім. А.В. Нежданової 11-12 травня 2024):

– доповіді і публікації тез магістрантів Б. Бебих (наук. керівник – канд. мист., доцент О. В. Гармель), Бруслік Н. (наук. керівник – канд. мист., доцент О. В. Марценківська), Кучерявої Р. (наук. керівник – канд. мист., доцент А. В. Ляхович);

- доповіді балакаврантів Д. Ільницької (наук. керівник – канд. мист. Л. М. Скрипнік), Д. Коледи, С. Лозіної (наук. керівник – канд. мист., доцент Т. Є. Дугіна), К. Приказчикової (наук. керівник – канд. мист., доцент Л. Г. Мудрецька) С. Рожко (наук. керівник – канд. мист., доцент О. В. Василенко), А. Сокольчук (наук. керівник – канд. мист. Д. О. Полячок), *магістрантів* В. Василюк, К. Данілкович (наук. керівник – канд. мист., доцент О. В. Василенко), М. Гайчені (наук. керівник – канд. пед. наук, доцент С. В. Борисова), А. Жабченко (наук. керівник – канд. мист., доцент О. В. Марценківська), С. Левчука, А. Холоденко (наук. керівник – канд. пед. наук, доцент О. Плохотнюк)

<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-naukovo-tvorcha-konferencziya-transformacziya-muzychnoyi-osvity-i-kultury-tradycziya-ta-suchasnist/>

3) III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство - 2024» (Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, 17–18 травня 2024) – доповідь бакалаврантки Д. Ільницької (наук. керівник – канд. мист. Л. М. Скрипнік);

4) Обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (Севєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, 13 грудня 2024) – доповіді і публікація тез бакалавранток Д. Ільницької, Є. Малахової, К. Шевченко (наук. керівник – канд. мист. Л. М. Скрипнік);

Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їхнє залучення до творчих заходів Академії в якості концертних лекторів (профілізація «Музикознавство»). Цей вид діяльності включає: роботу над підбором матеріалів, укладення текстів відповідно до концепції заходу та особливостей слухацької аудиторії, безпосередній виступ на концерті.

Також протягом 2024 року студенти залучались до науково-публіцистичного висвітлення творчих заходів, подій з історії Академії та постатей видатних митців-музикантів минулого і сучасності на офіційному сайті закладу, на сторінці закладу у Facebook, на каналі Академії у YouTube та у мас-медіа.

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

8. СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМОК РОБОТИ

Головною метою соціально-гуманітарного напрямку роботи у КМAM ім. Р. М. Глієра є набуття молодим поколінням соціального досвіду, успадкування духовних надбань українського народу, досягнення високої майстерності, духовності, моральної, художньо-естетичної, правової, екологічної культури.

Для підтримки молодого музиканта у його професійному становленні започатковано комплекс заходів соціально-гуманітарної сфери:

- систематична організаційна робота кураторів академічних груп;
- координація роботи студентських організацій (організація та проведення заходів з питань формування навичок соціальної активності,

творчої ініціативи та відповідальності, співпраця із ЗВО м. Києва, з державними структурами по роботі з молоддю);

- системний психологічний супровід навчально-виховного процесу (діагностика навчально-виховного процесу; організація та проведення корекційної та профілактичної роботи зі студентами; організація та проведення консультативної роботи для кураторів і викладачів з метою постійної підтримки і розв'язання складних професійних ситуацій);

- організація виховної роботи зі студентами (моральне, національно-патріотичне, правове, трудове, економічне, екологічне, естетичне та фізичне виховання студентів);

- соціальна підтримка студентів із незахищених верств населення (учасників та дітей учасників бойових дій, тимчасово переміщених осіб, дітей-сиріт, інвалідів, дітей з малозабезпечених сімей та постраждалих на ЧАЕС тощо);

- створення умов для всебічного розвитку особистості: організація студентських спілок науково-дослідного, інтелектуального, фольклорного, спортивного, волонтерського напрямків;

- організація самопідготовки, культурного дозвілля та суспільно-корисної діяльності студентів у гуртожитку.

Постійна співпраця з інституціями, які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді:

- Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;

- Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);

- Київський молодіжний центр виконавчого органу Київської міської ради (КМДА);

- Служба у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації;

- Ради директорів музичних коледжів та ректорів ЗВО м. Києва;

- Управління у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;

- Голосіївське та Солом'янське районне управління МВС у м. Києві;

- Київський будинок вчених НАН України.

Співпраця зі згаданими інституціями надає можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяє у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів.

З метою організації соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, запровадження нових форм діяльності та соціальної поведінки студентів, підготовки до самореалізації, у 2024 році у КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено ряд заходів за такими напрямками:

I. Організаційна робота кураторів академічних груп

1. Голови циклових комісій та кафедр, декани, спільно з кураторами академічних груп, систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів (у форматах offline та online) з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів (у різних форматах). Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

3. Куратори академічних груп та науково-викладацький склад Академії сприяли відвідуванню студентами різноманітних концертних та громадських заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних публікаціях про виконавську діяльність студентів, майстер-класів, лекцій,

семінарів та наукових конференцій за участю студентів та викладачів Академії у соціальних мережах та на офіційному сайті Академії.

5. У 2024 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних онлайн-конкурсів.

II. Координація роботи студентських організацій

У 2024 році метою активу студентської ради КМAM ім. Р.М.Глієра було відновлення активної співпраці з різними молодіжними організаціями, проведення заходів з питань формування навичок соціальної активності, творчої ініціативи та відповідальності, співпраця із ЗВО м. Києва, з державними структурами по роботі з молоддю, а саме:

1) підписання Меморандуму про партнерство та співробітництво в молодіжній сфері між КМAM ім. Р.М.Глієра та Комунальною установою виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) «Київський молодіжний центр» (17.04.2024)

2) зустріч активу Студентської ради з представниками Київського Молодіжного Центру виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) (24.04.2024)

Обговорювались можливості залучення студентства до міських проєктів, розвиток лідерських якостей та підтримка студентських ініціатив. Зустріч дала старт подальшій співпраці з міськими молодіжними структурами. Також за запрошенням Київського Молодіжного Центру, члени студентської ради взяли участь у заході «Соціальне молодіжне підприємництво». Учасники опрацьовували принципи ефективного управління, делегування повноважень та прийняття рішень у межах студентських органів.

3) участь студентів КМAM ім. Р.М.Глієра у Творчому вечорі, організованому Київським молодіжним центром за сприяння Департаменту молоді та спорту м. Києва у партнерстві з КНУ імені Тараса Шевченка (25.04.2024);

4) до міжнародного Дня Джазу. Участь студентства ЗВО м. Києва у концерті Студентського музичного клубу «JAZZ CLUB 43» (30.04.2024)

Заснування цього постійно діючого творчого проєкту є прикладом співпраці студентів та викладачів кафедри джазу, яскравого поєднання виконавської діяльності студентів та майстрів, результативних проявів студентського самоврядування в процесі організації творчого проєкту;

5) проведення щорічної Конференції студентів КМAM ім. Р. М. Глієра, під час якої було заслухано звіти про діяльність студентського самоврядування, обговорено ключові питання щодо вдосконалення організації навчального процесу. Участь у конференції взяли делегати від всіх навчальних курсів та спеціальностей, що забезпечило широкий діалог і репрезентацію інтересів студентської спільноти. Також, в рамках реалізації принципів демократичного студентського самоврядування, в Академії було проведено відкриті вибори Голови Студентської ради. Процес включав висування кандидатів, публічну презентацію їх платформ, а також голосування обраних делегатів (13.11.2024);

6) до Дня Студента. Участь голови Студентської ради КМAM ім. Р. М. Глієра Марії Комінської в Урочистому заході до Дня студента за участі керівництва Офісу Президента України та представників Верховної Ради й Кабінету Міністрів України, який організовано Експертною радою студентства закладів вищої освіти. Програма включала зустріч студентства України з Президентом України Володимиром Зеленським, який висловив подяку, змотивував та відповів на питання студентів. Захід став важливою платформою для об'єднання студентства та підтримки молодіжних ініціатив (16.11.2024);

7) до Дня Вчителя відбувся святковий концерт, який було організовано студентами академії за підтримки Студентської ради. Захід мав на меті висловлення вдячності педагогічному складу Академії за їхню щоденну працю, натхнення й підтримку студентства. В концертній програмі прозвучали вокальні, інструментальні та театралізовані номери, які підкреслили щирі вдячності колективу викладачів (03.10.2024);

8) члени Наукового товариства студентів і молодих учених КМAM ім. Р.М.Глієра брали участь у заході Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України «Ніч молодіжної науки – 2024 в умовах війни» (08.12.2024);

9) за ініціативи Студентської ради КМAM ім. Р.М.Глієра було реалізовано організацію та проведення Різдвяного концерту, програма якого об'єднала учасників з різних курсів та спеціальностей, включала твори новорічного та різдвяного репертуару, колядки, авторські композиції, експериментальні проекти. Захід мав на меті створення теплої святкової атмосфери в академічному просторі (20.12.2024).

III. Системний психологічний супровід навчально-виховного процесу

У межах роботи практичного психолога КМAM ім. Р. М. Глієра у галузі психологічної підтримки студентів у період воєнних дій в Україні, запроваджено комплекс заходів для всіх учасників навчального процесу, а саме:

- підготовча робота до навчального року, підбір, планування діагностичних методик та бланків опитувань, документації, підбір інструментів для відстеження результативності роботи та підбір актуальних тем для групових заходів (тренінгів, майстер-класів) у різних групах окремо і загалом для всіх учасників навчального процесу;

- вивчення психологічного клімату в академічних групах, проведення психологічної діагностики та аналіз психічного та соціального стану студентів Академії;

- розробка стратегії і тактики роботи з колективом і окремими студентами;

- проведення групових тренінгів для роботи з найпоширенішими запитами серед студентів;

- підтримання зв'язку із групами студентів через кураторів для спостереження за динамікою змін, як у групах, так і індивідуально. Регулярно проводиться аналіз змін у тенденціях індивідуальних запитів учасників

навчального процесу, відповідно до чого вносяться необхідні корективи у стратегію та формат роботи.

Індивідуальні запити учасників освітнього процесу вирішувалися на індивідуальних консультаціях, які проводилися очно та онлайн, тривалістю 60-90 хвилин залежно від складності запиту, а також тривалістю до 30 хвилин в екстрених випадках, коли необхідно терміново стабілізувати стан учасника освітнього процесу (втрата близької людини, наслідки воєнних дій, панічна атака тощо) у будь-якому, можливому на момент проведення, форматі (офлайн, онлайн відео-дзвінок, голосовий дзвінок або навіть чат, якщо у студента немає необхідних можливостей для зв'язку). Повноцінних консультацій було проведено 216, експрес-консультацій 238.

Результатом індивідуальних консультацій стало вирішення запитів окремих студентів, або розробка тривалої стратегії роботи в більш складних випадках.

Організовано проведення психологічних тренінгів, а саме:

- Психологічний тренінг «Як виконавцю побороти страх сцени і навчитися керувати аудиторією?» Концертна зала КМАМ ім. Р. М. Глієра (14.05.2024)
- Психологічний тренінг «Бути разом». Підготовка до подружнього життя і партнерства молоді. Захід організовано «Київським молодіжним центром» (17-18.07. 2024)
- Адаптаційний тренінг для першокурсників «Сприяння психологічній адаптації студентів до умов навчання» Концертна зала гуртожитку КМАМ ім. Р. М. Глієра (25.09.2024)
- Психоедукаційний тренінг «Розуміння психологічних проблем та навичок, необхідних для саморегуляції поведінки». Концертна зала гуртожитку КМАМ ім. Р.М.Глієра (15.12.2024).

IV. Організація виховної роботи зі студентами

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в

природі, мистецтві та спілкуванні, у КМАМ ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Академії:

22.01.2024 День Соборності України

14.02.2024 День Св. Валентина

07.03.2024 Міжнародний день жінок

01.09.2024 День знань. «Посвята у Глієрівці»

03.10.2024 День вчителя

01.10.2024 День захисників та захисниць України

20.12.2024 Різдвяний концерт

2. Для виховання духовної культури особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва шляхом презентацій на організаційних годинах та групових екскурсій до музеїв м. Києва та Київської області.

3. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра.
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку;
- Права та обов'язки батьків та дітей.

4. Завідувачами циклових комісій та кафедр, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

5. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;

- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку;

- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку.

6. Проведено заходи, спрямовані на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМAM ім. Р.М.Глієра в умовах військового стану:

1) спільно з Національною академією внутрішніх справ проводилась консультаційна та інформаційна підтримка студентів Академії та їх батьків у період роботи в умовах воєнного часу;

2) на територіях навчальних корпусів та гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за участю студентів академії представниками Солом'янського РУ ГУ ДСНС України у м. Києві проведено захід – тренінг з Правил протипожежної безпеки.

7. З метою виховання любові до Батьківщини, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано проведення тематичних виховних годин циклу «Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу» та участь студентів Академії у громадських заходах міста Києва на запрошення державних установ та громадських організацій:

– на запрошення Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації у рамках концертних проєктів на підтримку Збройних сил України за участю студентів КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся концерт до Дня заснування 224-ої військової частини (27.02.2024);

– з нагоди відкриття виставки робіт людей з інвалідністю «Барви весни» у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт фортепіанної мініатюри студентів КМAM ім. Р. М. Глієра (19.04.2024);

– на замовлення Департаменту культури Київської міської державної адміністрації, БФ «РЕНЕСАНС», «ОБ'ЄДНАНІ СИЛИ ДОПОМОГИ УКРАЇНІ», силами студентів КМAM ім. Р. М. Глієра відбувся урочистий вечір, присвячений 100 річчю Георгія Майбороди в рамках проєкту «Пліч-о-

пліч з Героєм» – збір коштів на 100 медичних операцій військовослужбовцям – учасникам бойових дій (23.04.2024);

– в рамках проєкту безбар'єрності «Доступний музей» для людей з інвалідністю, військовослужбовців та їх родин у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра (27.04.2024);

– у рамках великомасштабного проєкту «Музика у музеях» у музеї видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького відбувся виступ студентів КМAM ім. Р. М. Глієра як супровід у відкритті виставки «Українська книга в Бахмуті» (21.02.2024);

– на запрошення Київської міської державної адміністрації студентські колективи КМAM ім. Р. М. Глієра (ансамбль скрипалів, фольклорний ансамбль) брали участь у святкуванні Рідзва та Хануки у Музеї історії Києва за участі іноземних посольств в Україні та адміністрації КМДА (24.12.2024).

8. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму підготовлено і проведено низку концертних програм та організовано участь студентів у проведенні волонтерських заходів:

– благодійний концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра «Почуття» (за підтримки спільноти студентів Києва Kyiv Campus) (18.04.2024);

– Jam Session студентів та викладачів кафедри джазової музики КМAM ім. Р. М. Глієра у рамках сумісного проєкту «Radio Jazz Stage» на підтримку ЗСУ (18.05.2024);

– благодійний концерт студентів КМAM ім. Р. М. Глієра «Затишний квартирник» (за запрошенням молодіжного центру Київhub) (17.11.2024);

– участь студента Антона Голінко у благодійному турі, для збору коштів (донатів) на потреби 15 мобільного прикордонного загону Державної прикордонної служби України (бригада наступу «Сталевий кордон»), міста: Легніца, Познань, Тихи, Варшава (Польща) (15–19.12.2024);

– постійна волонтерська діяльність (організація концертних проєктів, участь у благодійних акціях, залучення мистецьких кадрів до шефської допомоги) на підтримку ЗСУ, а саме – студенток Любові Шепелюк, Євгенії Канчій (систематично протягом року); за волонтерську діяльність протягом року, студентка Аміна Дмитренко отримала подяку від Всеукраїнської благодійної організації «Соціальні реформи»;

– у Київському будинку вчених до Дня працівників освіти за участю студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра проведено концерт для вчителів і дітей з міста Енергодар (10.10.2024);

– участь духового оркестру КМАМ ім. Р. М. Глієра у музичному проєкті (Метро «Університет») на запрошення Центру рекрутингу сил ТРО ЗСУ. Художній керівник і диригент Володимир Сидорченко (10.10.2024);

– концерт студентів та викладачів у музеї Історії міста Києва для працівників Територіального соціального центру Шевченківського району м. Києва (30.11.2024).

9. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:

- систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на офіційному сайті КМАМ ім. Р. М. Глієра, на офіційній сторінці Академії у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;

- виготовлено велику кількість рекламних та презентаційних відеороликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.

V. Соціальна підтримка студентів із незахищених верств населення

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по соціальній підтримці студентів, протягом року працювала Виховна рада спільно зі Стипендіальною комісією КМАМ ім. Р. М. Глієра: проведено ряд засідань, спільно розроблені списки пільговиків та оновлено інформацію про нові категорії пільг та порядок оформлення відповідних документів - для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат студентам-пільговикам та сиротам;
- надання матеріального заохочення студентам за перемоги в міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсах та активну громадську діяльність;
- контроль академічної успішності студентів.

3. Проведено відповідну роботу у комісії по поселенню до гуртожитку та стипендіальній комісії.

4. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

5. Організовано відвідування кураторами студентів, які мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та дотримання правил проживання у гуртожитку їх дітей.

VI. Створення умов для всебічного розвитку особистості

1. З метою утвердження здорового способу життя, як невід'ємного елементу загальної культури особистості, проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

2. У рамках програми запровадження здорового способу життя студентської молоді (участь у спортивних змаганнях, співпраця у сфері Студентського самоврядування, волонтерська робота) Відділу у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації забезпечено участь студентів та викладачів у спортивних змаганнях в рамках

спартакіади серед збірних команд студентів і викладачів вищих закладів освіти, які розташовані на території Голосіївського району міста Києва (квітень, червень 2024 р.).

9. ІНФОРМАЦІЙНЕ ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Бібліотека

Бібліотека є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом Академії. У своїй діяльності керується законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про бібліотеки і бібліотечну справу», «Про національну програму інформації» розпорядженням КМУ від 23.02.2022 р. № 286-р «Про схвалення стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022 – 2032 роки» іншими чинними нормативно-правовими актами у сфері освіти, науки, культури й бібліотечної справи, Статутом Академії, а також цим положенням.

Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 29 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2024 року налічує 112458 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури - 53014 (47,14%), екземплярів нотної літератури – 50016 (44,47%), художньої літератури – 8932 (7,94%), довідковий фонд нараховує 496 (0,44%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою. Поповнився фонд електронної бібліотеки, який на сьогодні налічує **401** файл.

Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, КМAM ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки протягом дії військового стану не поповнюється, але представлена практично-корисною частиною загального фонду минулих років. Усі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання, також на сайті бібліотеки є відділ «Періодичні видання» де читачі можуть зайти на сайти видань газет та журналів і ознайомитись з архівними версіями видань.

Бібліотека має багатий відеокomp'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв, користується програмним забезпеченням Linux Debian, АБІС Koha (формат для бібліографічних даних MARC 21), Windows; наукометричні бази даних Scopus, Web of Science, Google Scholar, ORCID.

Також у студентському доступі на сайті бібліотеки Академії знаходяться монографічні видання, навчальні підручники та посібники в електронному вигляді, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства та загальноосвітніх предметів. Бібліотека створила електронну бібліотеку та електронний каталог та продовжує наповнювати їх, працює з читачами не тільки в очному, а й дистанційному форматі за допомогою груп в Telegram. В процесі розробки та заповнення знаходиться репозитарій Академії де збираються наукові та методичні роботи викладачів та кваліфікаційні роботи студентів.

Орієнтуючись на оновлені стандарти якості вищої культурно-мистецької освіти, бібліотека Академії спрямовує свою діяльність на формування й просування сучасних інформаційних продуктів і сервісів, які задовольняють освітні й наукові потреби працівників та здобувачів. З метою підвищення інформаційної культури бібліотека всебічно розвиває доступ до світових наукових ресурсів відкритого доступу.

У другому півріччі 2024 р. створено профіль Київської муніципальної академії ім. Р. М. Глієра у наукометричній базі Scopus, а також подано запит на створення профілю закладу у Web of Science. Також було подано заявку на отримання доступу до наукометричних баз даних Scopus / Web of Science, що дозволить (у локальній мережі Академії) працювати з ними.

В процесі розробки рекомендації та інструкції щодо створення та наповнення профілів науковців (Google Scholar, ORCID тощо).

Проводиться робота з індивідуального інформування за певною тематикою у вигляді довідок та повідомлень переважно для працівників Академії. Проводиться щорічна робота з популяризації літератури - це організація наочних форм: книжкові виставки. Протягом року були організовані 22 книжкові виставки до пам'ятних і знаменних дат.

Науково-методична робота проводилась за такими напрямками: комплектування і використання бібліотечних ресурсів, інформаційно-бібліографічна робота, заповнення репозитарію, популяризація книг та інших джерел інформації, використання інформаційно-комунікаційних технологій.

У зв'язку з військовим станом в Україні розрахунок студентів-випускників, які навчаються закордоном проводився за допомогою «Нової пошти». Крім того, бібліотека проводить переоблік бібліотечного фонду з метою виявлення та вилучення застарілої літератури та літератури, яка не використовується в навчальному процесі.

Наразі активізовано оновлення й комплектування україномовними примірниками відділів навчальної, методичної та музикознавчої літератури, поповнення нотного фонду творами українських композиторів, а також удосконалення та модернізацію інформаційно-комунікаційних технологій в діяльності бібліотеки.

На цифровому ресурсі Zotero створено акаунт Glier Musical-Innovative Library, на якому накопичуються внутрішня бібліотека з музично-інноваційних курсів – підручники, монографії, хрестоматії, нотні збірники, робочі програми навчальних дисциплін і силабуси, а також наукові статті,

Інформаційно-технічні засоби навчання

За забезпечення та оновлення інноваційно-технічних засобів навчання у КМАМ ім. Р. М. Глієра відповідає Інформаційно-обчислювальний центр. До його структури входять два підрозділи — Відділ технічних засобів навчання (ВТЗН) та Лабораторія комп'ютерної техніки (з 23 грудня 2024 року розпочато реорганізацію ІОЦ з метою підвищення ефективності інноваційно-технічного забезпечення освітнього процесу у КМАМ ім. Р. М. Глієра).

Під контролем і обслуговуванням ІОЦ перебуває 152 одиниці комп'ютерної техніки:

- системні блоки — 82 комплекти;
- ноутбуки — 12 одиниць;
- сервери — 4 комплекти;
- зовнішні пристрої:
- принтери А4 — 37 одиниць;
- принтери А3 — 5 одиниць;
- принтери А3 кольорові — 2 одиниці;
- сканери — 4 комплекти;
- спеціальні мультимедійні екрани, що змонтовані у класах 12, 13, 21, 22, 23 та Великій актовій залі — 6 комплектів.

Усі роботи з обслуговування комп'ютерної та оргтехніки виконуються згідно з регламентом технічних вимог до пристроїв. Ремонт техніки здійснюється власними силами або за окремими договорами із зовнішніми організаціями (відповідно до розпорядження Департаменту інформаційно-комунікаційних технологій КМДА щодо розділення угод з обслуговування і з ремонту).

Завданням центру є також системне адміністрування ЄДЕБО, що виконується акредитованими співробітниками підрозділу.

Інженери лабораторії здійснюють певний спектр завдань пов'язаних із супроводом програмного продукту, інстальованого в локальних мережах Академії: АСУ ВНЗ, веб-сайт Академії, наукові відео конференції тощо.

Співробітники ВТЗН задіяні в роботі за такими напрямками:

- забезпечення освітнього процесу online;
- відео зйомка академічних концертів;
- відео зйомка виїзних концертів творчих колективів Академії;
- обробка відзнятих матеріалів за допомогою спеціалізованого ПЗ;
- розміщення відзнятих матеріалів на сайтах Академії та на каналі Youtube GLIER – <https://www.youtube.com/@r.glierkyivmunicipalacadem4927>;
- підготовка та корегування методичних матеріалів для online-лекцій та конференцій у середовищі Zoom та освітній платформі Google Education.

Перспективні плани придбання нової техніки розробляються та узгоджуються з урахуванням загальних тенденцій розвитку Академії.

Безпосередня комунікація з відповідними службами Департаменту дозволяє скоротити терміни узгодження дозволів на придбання необхідної техніки, комплектуючих, витратних матеріалів та ПЗ.

У 2024 році було узгоджено та здійснено придбання:

- 3 ноутбуків;
 - 10 потужних блоків безперебійного живлення;
 - 10 спеціальних картриджів (що не відновлюються) для великих принтерів Canon, що використовуються в адміністрації і приймальній комісії.
- Вся техніка введена в експлуатацію.

Крім того, було здійснені роботи з монтажу каналів Internet зв'язку для бібліотеки Академії. У читальному залі обладнано 8 автоматизованих робочих місць для користувачів ресурсу електронної бібліотеки. Введено в експлуатацію сервер електронної бібліотеки, на базі якого організовано

локальну мережу з виходом до Internet. На сервері в середовищі Linux Debian інстальовано програмний продукт «Автоматизована інтегрована бібліотечна система Коha».

Важливим напрямом роботи ІОЦ є контроль договірних зобов'язань між компаніями, які забезпечують:

- безперебійний оптоволоконний зв'язок з мережею Internet (швидкість 1000 мбіт/сек);
- зв'язок WiFi в корпусах Академії;
- підтримку локальних мереж Академії (бібліотека, бухгалтерія, комп'ютерний клас, ВТЗН);
- обслуговування оргтехніки.

Загалом, Інформаційно-обчислювальний центр контролює роботу комп'ютерної та оргтехніки у всіх приміщеннях КМАМ ім. Р. М. Глієра:

- головний навчальний корпус;
- навчальний корпус факультету мистецтва співу та джазу;
- навчальні аудиторії, розташовані в окремій секції корпусу гуртожитку.

Загалом у навчальних корпусах знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Усі зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. В умовах воєнного стану акцент зроблено на придбання витратних матеріалів до комп'ютерної та оргтехніки.

Для забезпечення музично-інноваційного освітнього процесу окрема увага приділяється функціонуванню спеціалізованого кабінету «Музичних комп'ютерних технологій», у який входять дві спеціально обладнані аудиторії (кожна з них розрахована на роботу викладача зі студентами). В кабінеті встановлено мультимедійний екран та інстальовано спеціалізоване ПЗ. Вісім робочих місць організовано таким чином, щоб студенти мали можливість

набувати практичних навичок у роботі з новітніми комп'ютерними розробками у галузі комп'ютерного аранжування.

Робоче місце *викладача* обладнано комп'ютерною системою, яка поєднана з аудіо-інтерфейсом та студійними моніторами; комп'ютерну систему викладача з'єднано з настінним монітором, через який транслюється дидактичний або презентаційний матеріал уроку. На робочому місці викладача є багатофункціональний пристрій (БФП), який використовується для сканування, копіювання, друкування нотного матеріалу, контрольних завдань, тестів.

Для практичної самостійної роботи студентів в аудиторії є:

- три відокремлених уніфікованих робочих місця студента. Кожне з них обладнано: комп'ютерною системою, поєднаною з аудіо-інтерфейсом, навушниками, студійними моніторами.
- одне додаткове робоче місце розраховане на роботу студента-аранжувальника на власному ноутбучі. Ідея з облаштуванням такого місця пов'язана з бажанням деяких здобувачів освіти працювати у комфортному режимі з урахуванням власних уподобань системних налаштувань програмного забезпечення, які є вкрай важливою складовою у практиці аранжування. За потреби до ноутбуку під'єднується монітор, зовнішній аудіоінтерфейс, навушники тощо.

В аудиторії знаходиться цифровий мультифункціональний інструмент – Clavinova, оснащений функцією авто-аранжування, що дає можливість студентові досягати очікуваного результату вже на початковому етапі навчання більш ніж у десяти музичних стилях. Clavinova стає у нагоді для запису окремих інструментальних партій на USB-флеш-накопичувач, які потім можуть бути перенесеними в проект студента у будь-яку цифрову звукову робочу станцію та відредаговані ним за необхідності.

Параметри облаштування робочого місця *здобувача освіти*. На всіх комп'ютерах встановлена операційна система Windows 10 і програмне

забезпечення, яке складає мінімум, необхідний для набуття кожним студентом в необхідних практичних навичок:

- Офісні програми – Microsoft Word, Excel, PowerPoint
- Нотні редактори - Finale, Dorico 5 SE, MuseScore
- цифрові робочі станції для роботи з аудіо (Digital Audio Workstation) DAW – Reaper, Cubase 13, Cubase 10 LE, Fruity Loops
- Аудіоредактори – Audacity, Adobe Audition (версію не пам'ятаю)
- Відеоредактори – Video Pad
- Графічні редактори – Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Reader, Adobe Acrobat Professional
- Графічні редактори – Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Reader, Adobe Acrobat Professional
- Освітня програма «Google workspace Edukation»

Конфігурація робочих місць аудиторій:

	Процесор	Системна плата	Оперативна пам'ять	Звукова карта	Жорсткий диск, Гб	Оптичний дисківід	МІДІ-клавіатура	студійні монітори	Навушники
1	Celeron 2,66 Ghz	MSI 915G	512 Mb	Creative Audigy 2 Zs Platinum	120	DVD-RW Nec	M Audio Oxygen 61	Yamaha HS4	AKG K 66
2	Celeron 2,66 Ghz	MSI 915G	512 Mb + 512 Mb	Creative Audigy 2 Zs Platinum	120	DVD-RW LG	M Audio Oxygen 61	M-Audio Studio-ophile DX4	AKG K 66
3	Pentium D 3,0 Ghz	MSI 915G	512 Mb+ 512 Mb	M-Audio Audio-ophile 192	120	DVD-RW Lg	MidiMaster Plus	M-Audio Studio-ophile DX4	Audiotechnika MX50
4	Pentium D 3,0 Ghz	MSI 915G	512 Mb+ 512 Mb	Creative Audigy 2 Zs Platinum	120	Combo DVD-R+CD-RW	MidiMaster Plus	M-Audio Studio-ophile DX4	Audiotechnika MX50
5	Celeron 1,2 Ghz	Intel 815	256 Mb+ 256 Mb	Sound Blaster Live 5.1	20	Combo DVD-R+CD-RW Lg CD-RW Teac	M Audio Oxygen 61	M-Audio Studio-ophile DX4	Audiotechnika MX50

	Процесор	Системна плата	Оперативна пам'ять	Звукова карта	Жорст диск, Гб	Оптичний дисківід	МІДІ-клавіатура	студійні монітори	Наушники
6	Celeron 1,2 Ghz	Intel 815	256 Mb+ 256 Mb	Creative Audigy 2 Zs	40	DVD-RW Lg CD-RW	M Audio Oxygen 61	Yamaha HS4	Audi oTecnika MX50
7	Duron 1,1 Ghz	MSI 6348	128 Mb + 384 Mb	Sound Blaster Live 5.1	40	DVD-RW Samsung CD-RW	M Audio Keystation 61	Yamaha HS4	Audi oTecnika MX50
8	Athlon 1900+ XP	MSI 6348	256 Mb+ 256 Mb	Creative Audigy 2 Zs	80	CD-RW DVD-RW Samsung	M Audio Keystation 61-	Yamaha HS4	Audi oTecnika MX50

10. ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2024 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання Академії.

Заплановано видатків з місцевого бюджету м. Києва за загальним фондом у 2024 році:

КПКВ 1011101 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок коштів місцевого бюджету» 74 464,3 тис.грн

Профінансовано у 2024 році

КПКВ 1011101 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок коштів місцевого бюджету» 69 332,8 тис.грн

Заплановано видатків з місцевого бюджету м. Києва за загальним фондом у 2024 році:

КПКВ 1011110 « Підготовка кадрів закладами вищої освіти»
59 093,0 тис.грн

Профінансовано у 2024 році

КПКВ 1011110 « Підготовка кадрів закладами вищої освіти»
55 242,2 тис. грн

Заплановано капітальні видатки у 2024 році

КПКВ 1011110 « Підготовка кадрів закладами вищої освіти»
5 020,0 тис.грн

Профінансовано у 2024 році

КПКВ 1011110 « Підготовка кадрів закладами вищої освіти»
4 451, 8 тис.грн

Всі заплановані видатки по загальному фонду місцевого бюджету у 2024 році профінансовані у повному обсязі.

Надходження коштів у 2024 році по спеціальному фонду, отриманих як плата за послуги:

КПКВ 1011101 «Підготовка кадрів закладами фахової передвищої освіти за рахунок коштів місцевого бюджету» 1 548,4 тис.грн

КПКВ 1011110 « Підготовка кадрів закладами вищої освіти»
18 096,2 тис.грн

ВИТРАТИ

	Загальний фонд		Спеціальний фонд		Спец.фонд (бюджет розвитку)	Разом
	1011101	1011110	1011101	1011110		
Заробітна плата:	51 705,7	38 581,0	1224,3	12789,4		104300,4
Нарахування на заробітну плату	11233,4	8427,4	261,6	2808,4		22730,8
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	139,5	99,9	-	-		239,4

Стипендія	3748,7	3104,9	-	-		6853,6
Стипендія Міського голови	91,7	32,0	-	-		123,7
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарчі товари, електротовари тощо)	117,9	64,0	2,1	95,1		279,1
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	2125,5	1445,1	-	676,9		4247,5
Інші поточні видатки (послуги з проведення навчання з питань цивільного захисту)	32,0	-	-	3,4		35,4
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв		3212,6	0,1	150,2		3362,9
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування, книги для поповнення бібліотечного фонду	138,4	275,3	-	84,7		498,4
Капітальні ремонти					4 451, 8	4451,8
	69332,8	55242,2	1488,1	16608,1	4451,8	147123,0

Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) у 2024 році були виділені кошти по бюджету розвитку (спеціальний фонд) на капітальні ремонти. Роботи виконані на загальну суму 4 451,8 тис. грн а саме:

- Капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра по вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (*Інклюзивність*) - 928,8 тис.грн.;
- Послуга з технічного нагляду -12,9 тис.грн.;
- Капітальний ремонт приміщень гуртожитку Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра на вул. Дашавській, 22 (*Інклюзивність*) - 1 168,8 тис.грн.;
- Послуги з технічного нагляду -16,4 тис.грн.

11. ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи.

У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудовано у 1962 р.) були проведені поточні роботи на загальну суму 1291,8 грн. з ПДВ, А саме:

<i>Поточні ремонти</i>		
1	Поточний ремонт приміщень 2 поверху головного навчального корпусу Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра на вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	198,9
2	Поточний ремонт систем централізованого опалення в ІТП навчальних корпусів КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	189,9
3	Поточний ремонт систем централізованого опалення в ІТП гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (аварійний стан)	129,9
4	Поточний ремонт м'якої покрівлі гуртожитку КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22	98,9
5	Поточний ремонт приміщень ІТП гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22	129,9

6	Поточний ремонт приміщень ІТП навчальних корпусів КМАМ ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31	184,9
7	Поточний ремонт каналізаційних мереж на прибудинковій території навчальних корпусів КМАМ ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	65,2
8	Поточний ремонт сантехніки Головного навчального корпусу та теплотраси на прибудинковій території навчальних корпусів КМАМ ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	133,8
9	Послуги з монтажу та налагодження комунікаційної мережі та встановлення і налаштування цифрового комплексу для електронної бібліотеки	44,0
10	Послуги по технічному та аварійному обслуговуванню пожежної сигналізації та оповіщення людей про пожежу	67,2
11	Послуги з технічного та аварійного обслуговування обладнання індивідуальних теплових пунктів (вузлів обліку теплової енергії, автоматики гарячого водопостачання	49,2
Всього:		1291,8

11. ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Робота первинної профспілкової організації планується на календарний рік і відображає усі основні напрямки діяльності щодо виконання статутних норм, законодавства про профспілки та здійснення прав і повноважень.

Профспілкова організація працює за принципами соціального партнерства з адміністрацією. Головним підтвердженням цього є укладений колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом Академії.

Профспілковий комітет Академії стоїть на стороні захисту соціально-економічних інтересів працівників. Профспілка організовує свою діяльність, виходячи з демократичних принципів:

Добровільності вступу до Профспілки і виходу з неї (за заявою працівника);

Рівності прав членів Профспілки;

Колегіальності в роботі організації і особистої відповідальності за виконання прийнятих рішень;

Єдності профспілкового руху, солідарності всіх членів Профспілки;

Нормованого відрахування членських внесків.

Станом на 01 січня 2024 року кількість членів Первинної профспілкової організації становить 173 особи. Протягом року надійшло 5 заяв на вступ до профспілки.

За звітний період проведено 5 засідань профкому.

На засіданнях профкому вирішуються такі питання, а саме:

I. Організація освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо. За звітний період розглядалось питання скорочення посади начальника інформаційно-обчислювального центру.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників Академії щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки.

Оплату праці в Академії здійснюють відповідно до положень чинного законодавства України. Попри воєнний стан Академія виконує в повному обсязі взяті на себе зобов'язання та виплачує заробітну плату працівникам. Питання оплати праці, форм і систем оплати праці, тарифних сіток, тарифікаційних списків викладачів, графіки відпусток, умов запровадження та розмірів надбавок у встановленому порядку керівництво Академії погоджує з профспілковим комітетом. Відзначимо, що за звітний період до профспілкового комітету не надходили скарги працівників академії з питань оплати праці.

III. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів профспілки, зокрема надання безповоротної фінансової допомоги в зв'язку з воєнним станом усім членам профспілки (164 осіб) по 1500,00 грн. на суму 246000,00 грн.

Протягом 2024 року до профкому надійшли заяви від членів профспілки з проханням надати матеріальну допомогу, а саме:

- По захворюванню та лікуванню 2 заяв (розглянуто та виплачено в сумі 3000,00грн.);
- Допомога членам профспілки під час важкого матеріального становища 5 заяви (розглянуто та виплачено 5000,00грн);
- Допомога членам профспілки у разі смерті або членів сім'ї 3 заяв (розглянуто та виплачено 7000,00грн)

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів Академії працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю у 2024 році 14 осіб на суму 14000,00 грн.;

Матеріально заохотили жінок профспілки з нагоди відзначення Дня весни 8 Березня 139 осіб по 800,00 грн в сумі 111200,00 грн.

Матеріально заохотили чоловіків з нагоди відзначення Дня захисника України 32 особи по 800,00 грн в сумі 25600,00 грн.

V. Організація дозвілля працівників Академії та культ масова робота нажаль, у зв'язку з воєнним станом в країні перенеслась на наступний рік (екскурсійні поїздки). Як показує досвід, екскурсії є одним із суттєвих важелів захисту духовних інтересів молоді, членів Профспілки, та мотивації до членства у Профспілці. Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації, ведеться робота з працівниками, які постраждали внаслідок збройної агресії російської федерації.

Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2024 році, пріоритетними завданнями на 2025 рік є:

- в освітній, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:

1) продовжувати роботу над удосконаленням окремих аспектів запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання в умовах змішаної форми освітнього процесу;

2) розширювати ефективне використання інноваційних дистанційних технологій навчання;

3) реалізовувати академічну мобільність здобувачів та викладачів Академії;

4) продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію в українських та зарубіжних дослідницьких проєктах;

5) продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії;

6) підвищувати якість наукових доробків здобувачів освіти;

7) Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

- в інформатизації Академії:

1) удосконалити доступ усіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi шляхом впровадження інноваційних технологій;

2) продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу;

3) продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

- у розвитку бібліотеки:

1) продовжити роботу над комп'ютеризацією бібліотеки;

2) продовжити модернізацію бібліотечного простору, створення сучасних робочих зон для роботи з мультимедійними ресурсами;

3) збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

- у міжнародній сфері:

- 1) здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією в нових реаліях;
- 2) організовувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проєктів;
- 3) забезпечувати інформування учасників освітнього процесу щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;
- 4) формувати ідеї та розробляти проєктні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проєктами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами;
- 5) сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном;
- 6) брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

- у соціально-гуманітарній діяльності:


- 1) покращувати забезпечення здобувачів освіти гуртожитком;
- 2) запровадити соціологічні дослідження серед здобувачів освіти, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії;
- 3) удосконалювати забезпечення органів Студентського самоврядування та Наукового товариства студентів та молодих вчених Академії оргтехнікою, меблями і приміщенням, необхідним для їх діяльності;

- в організаційній, адміністративно-господарській діяльності:

- 1) провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу педагогічний та науково-педагогічних працівників;
- 2) продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

В.о. ректора

КМАМ ім. Р. М. Глієра



Олександр ЗЛОТНИК