



Вороніна Марія Олексіївна

Музикознавиця, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики КМAM ім. Р. М. Глієра.

E-mail: voronina.mariiii@gmail.com,
voronina.m.o@glieracademy.org

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2530-2269>

Народилася у м. Харків (1989). Випускниця фортепіанного відділу ХМУ ім. Б. М. Лятошинського / зараз – Харківський музичний фаховий коледж/ (2008). Випускниця кафедри історії музики КМAM ім. Р. М. Глієра (2013, клас доцента Мудрецької Л. Г.). Кандидат мистецтвознавства (2017), викладає на кафедрі історії музики КМAM ім. Р. М. Глієра на різних посадах з 2013 року. В.о. директора структурного підрозділу фахового коледжу КМAM ім. Р. М. Глієра.

Науковий шлях:

У 2016 році завершила навчання в аспірантурі НМАУ ім. П. І. Чайковського (кафедра історії світової музики, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Черкашина-Губаренко М. Р.). У 2017 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Особливості трактування євангельських сюжетів у французькій ораторії другої половини ХІХ ст. крізь призму історії жанру (“Дитинство Христа” Г. Берліоза та “Марія Магдалина” Ж. Массне)» (спеціалізована вчена рада Д 26.005.01, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Наукова новизна дисертації полягає у тому, що вперше в українському музикознавстві простежується самобутній шлях французької ораторії, починаючи з ХVІІ ст. та творчої постаті засновника жанру у Франції М.-А. Шарпантьє, ораторіальні концепції Г. Берліоза та Ж. Массне розглядаються як важливі віхи на шляху розвитку жанру у Франції, а до наукового обігу вводиться детальний аналіз музичного матеріалу ораторій.

З 2018 року обіймає посаду доцента кафедри історії музики КМAM імені Р. Глієра, веде курси «Історія зарубіжної музики», керує науковими роботами студентів-магістрів, курсовими роботами студентів-музикознавців.

Одним з актуальних професійних інтересів є пошук нових шляхів у викладанні, що включає як вивчення та впровадження інноваційних технологій, так і залучення кращого досвіду зі сфери онлайн-освіти, андрагогіки, технологій наставництва тощо.

Напрямки досліджень: історія ораторії, французька музична культура, освітній дизайн.

Наукові проєкти / гранти: стипендіатка Київського вагнерівського товариства (2016).

Освітня діяльність: Вчителька фортепіано у гімназії «Пріоритет» (2010-2012); вчителька музичного мистецтва у Ліцеї податкової та рекламної справи № 21 м. Києва (2012); викладачка кафедри історії музики КМAM ім. Р. М. Глієра (з 2013).

Експертна діяльність: Рецензент магістерських наукових досліджень випускників НАККіМ, ЛДАКМ.

Громадська діяльність: У 2018 році набула членства у Національній всеукраїнській музичній спілці (Асоціація діячів музичної освіти і виховання, Київський осередок) та з 2023 року – у ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв).

Відкриті профілі науковця:

GoogleScholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=WAuf044AAAAJ>

ORCID: 0009-0006-2530-2269

Основні праці:

1. Вороніна М. Особливості трактування євангельських сюжетів у французькій ораторії другої половини ХІХ ст. крізь призму історії жанру («Дитинство Христа» Г. Берліоза та «Марія Магдалина» Ж. Массне): дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2017. 285 с.
2. Вороніна М. О. Особливості пізнього стилю Гектора Берліоза (ораторія «Дитинство Христа»). *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*: наук. журнал. № 4 (29). 2015. С. 39–47. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2015_4_6
3. Вороніна М. Методи підвищення суб'єктності студента в сучасній професійній музичній освіті. *Київське Музикознавство*, Вип. 1, 2023. С. 78–89. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2024.01.07>
<https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/127/106>
4. Розділ колективної монографії у зарубіжному видавництві мовою ЄС:

Voronina Mariia. The origins and formation of the oratorio genre in French musical culture of the 17th century. *The History of European Music of the XVI–XX Centuries: Genre and Stylistic Panorama : Monograph* /Ed. by T. K. Gumenyuk;

compiled by O. V. Vasylenko / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024, pp.
31 – 59. (Series «R. Glier Scientific School and Creative arts school»). ISBN 978-
620-8-42907-2 [https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-
kVavgrglTdcyKHKPeGfD/view](https://drive.google.com/file/d/1iUcqlFjLTa9-kVavgrglTdcyKHKPeGfD/view)