

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КМДА
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА

Введене в дію
Наказом № 149/19-ОД
від 11.04.2019 р.

ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ
КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ім. Р. М. ГЛІЄРА

Схвалено Вченою радою КМAM ім. Р. М. Глієра
Протокол № 6 від 11 квітня 2019р.

Голова Вченої ради
кандидат мистецтвознавства,

професор



О. Й. Злотник

м. Київ 2019 р.

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ім. Р. М. ГЛІЄРА

Виробнича практика студентів Київської музичної академії музики є складовою частиною підготовки фахівців і має за мету закріплення, поглиблення та апробацію знань, здобутих студентами в процесі навчання.

У КМAM ім. Р. М. Глієра діє ексклюзивна система виробничої практики, що зафіксована у «Навчальних планах ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Бакалавр», «Магістр»; Назкрізній програмі з виробничої практики студентів КМAM ім. Р.М. Глієра"; Робочих програмах кожного виду практики; Положеннях про Навчально-методичний відділ (виробнича практика)», Художню раду КМAM ім. Р. М. Глієра, цьому Положенні.

Положення складено на підставі:

- Конституції України;
- Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту»;
- Положення «Про державний вищий навчальний заклад»;
- актів Кабінету Міністрів України, Міністерства культури України, Міністерства освіти і науки України;
- рішень Київської міської ради, розпоряджень Київського міського голови та виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації), нормативних документів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Статуту Академії.
- Положень Концепції досконалості Європейського фонду управління якістю, вимог Міжнародного стандарту якості ISO серії 9000.

1. Загальні положення

1.1. Практика студентів КМAM ім. Р. М. Глієра є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Бакалавр», «Магістр». Вона спрямована на реалізацію, здобутих студентами знань у процесі навчання, набуття первинного практичного досвіду, створенні необхідних умов для набуття кваліфікаційних компетентностей.

1.2. Відповідно до навчальних планів, система виробничої практики студентів КМAM ім. Р. М. Глієра базується на проведенні практичного навчання паралельно з вивченням базових предметів, тобто постійно, **без відриву** від теоретичного навчання. Це забезпечує практичну апробацію знань безпосередньо у процесі навчання. Наявність у структурі навчального закладу студії, коледжу, факультетів I та II ОС забезпечує безперервність та наскрізність процесу формування фахівців.

1.3. Мета і зміст практики:

- акумуляція передового досвіду в галузі музичного мистецтва, оволодіння студентами сучасними методами, формами організації в галузі їхньої майбутньої професії згідно отриманих кваліфікацій;
- формування на базі здобутих знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах;
- комунікація і консолідація творчих і педагогічних сил;
- розвиток національної виконавської школи;
- інноваційний розвиток навчального закладу, підвищення рейтингу музичного мистецтва;
- естетико-просвітницька робота з метою підвищення культури, духовності, здорового способу життя.

1.4. Концепція практичної діяльності студентів КМAM ім. Р. М. Глієра базується на:

- навчальних планах ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Бакалавр», «Магістр»;
- Назкрізній програмі з виробничої практики студентів КМAM ім. Р. М. Глієра»;
- Робочих програмах кожного виду практики;
- Положеннях «Про вільний вибір навчальних дисциплін, «Про Художню раду КМAM ім. Р. М. Глієра», «Про навчально-методичний відділ (виробнича практика)», цьому Положенні.

1.5. Всі документи, що регламентують організацію практичного навчання студентів розробляються та затверджуються самостійно навчальним закладом з урахуванням специфіки його діяльності.

1.6. Практика проводиться на відповідних базах:

- мистецькі й культурні підприємства, організації, державні установи, навчальні заклади, артистичні агенції за угодами (про проведення практики студентів, про сумісну діяльність);
- наукові, творчі, культурно-мистецькі, естетико-просвітницькі проекти КМAM ім. Р. М. Глієра;
- запрошення на участь студентів у вітчизняних та зарубіжних творчих прецедентах;
- запрошення підприємств, організацій освіти, культури, державного та місцевого управління.

1.7. Бази практики можуть бути погоджені з відомством, котре має у своєму підпорядкуванні вищі навчальні заклади та формує замовлення на спеціалістів.

1.8. Заходи, пов'язані з організацією практики, визначаються наказом Ректора КМAM ім. Р. М. Глієра.

2. Види і зміст практики

2.1. Організація практики студентів передбачає безперервність, послідовність та наскрізність її проведення з метою здобуття потрібного достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до кваліфікаційних рівнів: молодший спеціаліст, бакалавр, магістр.

2.2. Система практики має два види.

Навчальна практика є складовою навчального процесу. Як предмет навчального плану (на відміну від навчальних закладів, де практична діяльність студентів проходить поза межами навчального процесу), практика здійснюється паралельно з вивченням базових предметів, тобто постійно, без відриву від теоретичного навчання, забезпечуючи практичну і якісну апробацію знань безпосередньо у процесі навчання. Саме така форма проведення практики забезпечує безперервність процесу формування фахівців, усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежностей між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. Навчальна практика проходить під керівництвом викладача у відповідності з робочими програмами, що розробляються на циклових комісіях і кафедрах.

Виробнича практика (педагогічна, виконавська, концертмейстерська, практика роботи з колективом, редакторська (ОС «Бакалавр»), менеджерська (ОС «Бакалавр»), практика аранжування (ОС «Бакалавр») передбачає апробацію знань в умовах максимально наближених до реального виробництва, формування навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах. Виробнича практика проходить на базах виробничої практики під керівництвом керівника практики від навчального закладу. Зміст, організація, контроль рівня знань практикантів передбачає наскрізна програма практики студентів всіх ОКР, ОС, спеціалізацій. Розробляється наскрізна програма Навчально-методичним відділом (виробнича практика).

2.3. Концепція практичної діяльності навчального закладу базується на вільному виборі блоку дисциплін, що формують додаткову кваліфікацію. Для набуття додаткової кваліфікації студент зобов'язаний вивчити усі запропоновані дисципліни і опанувати блок практик у повному обсязі та скласти державний екзамен.

2.4. Студент може обрати таку кількість додаткових кваліфікацій, щоб їх загальна кількість разом з основною освітньою кваліфікацією становила не більше **чотирьох**. Для спеціалізацій «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради (джаз)» загальна максимальна кількість кваліфікацій

не може перевищувати п'яти. Для інших спеціалізацій отримання п'яти кваліфікацій допускається як виняток за поданням та рекомендацією кафедр.

3. Бази практики

3.1. Бази практики є основою виробничої діяльності студентів.

3.2. Вони затверджуються щорічно наказом ректора КМАМ ім. Р. М. Глієра.

3.3. Визначення баз практики, взаємодії й взаємозв'язки навчального закладу з базами практики здійснюються на основі угод.

Угоди можуть бути таких видів:

- угода про проходження практики студентами
- угода про співпрацю
- лист-запрошення, лист-замовлення на певний вид практичної діяльності

3.4. Студенти ОС «Магістр», у разі необхідності здобуття певної кваліфікації, можуть самостійно, за погодженням з керівництвом навчального закладу, підібрати собі базу практики і пропонувати її для використання.

4. Організація і керівництво практикою

4.1. Відповідальність за організацію та проведення практики покладається на ректора навчального закладу.

4.2. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародних зв'язків.

4.3. Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює навчально-методичний відділ (виробнича практика).

4.3. Безпосереднє навчально-методичне керівництво і виконання програм навчальної практики забезпечують відповідні кафедри, циклові (предметні) комісії.

4.4. Організацію практики передбачає:

- наказ ректора про проведення практики студентів (щорічно);
- положення про проведення практики студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра (навчально-методичний відділ (виробнича практика));
- положення про вільний вибір навчальних дисциплін студентами Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (деканат факультетів музичного мистецтва);
- розробка концепції творчої роботи навчального закладу (щорічно, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародних зв'язків);
- розробка наскрізної програми практики студентів КМАМ ім. Р. М. Глієра, що діє протягом п'яти років (навчально-методичний відділ (виробнича практика));
- розробка робочих програм практики студентів (кафедри, циклові, предметні комісії);
- визначення баз практики та укладання угод (керівники практики);
- затвердження баз практики (ректор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародних зв'язків);
- формування контингенту практикантів на підставі вільного вибору навчальних дисциплін (деканат факультетів музичного мистецтва);
- розподіл практикантів за базами практики (щорічно, керівники практики, навчально-методичний відділ (виробнича практика));
- призначення керівників практики (ректор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародних зв'язків).

4.5. Навчальна практика здійснюється під керівництвом викладача з предмету «Практика» (педагогічна, менеджерська, диригентська, тощо, окрім виконавської).

- 4.6. Виробнича практика здійснюється під керівництвом керівників виробничої практики, які призначаються наказом ректора.
- 4.7. Відповідно до навчальних планів (див. пояснення до навчальних планів), з метою організації та контролю проходження виробничої практики, передбачено 15 – 30 годин на рік на групу з 4 – 8 осіб.
- 4.8. Відповідно до навчальних планів (див. пояснення до навчальних планів), з метою поліпшення проходження виконавської діяльності студентів, передбачено 10 (8 – для студентів коледжу) індивідуальних годин на рік на кожного студента. Вони розподіляються за виробничою необхідністю. У такому разі, години самостійної роботи студента, передбачені програмою, пропорційно зменшуються.
- 4.9. Керівник виробничої практики є представником навчального закладу на базах практики та здійснює:
- визначення баз практики та укладання угод,
 - розподіл практикантів за базами практики,
 - визначення завдань практики,
 - контроль за якістю проходження виробничої практики на базах практики,
 - підведення підсумків практики,
 - контроль за веденням документації практики.

5. Підведення підсумків практики

- 5.1. У кінці кожного семестру практиканти звітують про виконання програми з кожного виду практики. Навчальними планами передбачений диференційований залік з кожного виду практики.
- 5.2. Форма звітності практиканта – заповнення відповідної інформації у «Щоденнику практиканта».
- 5.3. «Щоденник практиканта» містить інформацію про практичну діяльність студента протягом I – VIII семестрів навчання (ОКР «Молодший спеціаліст», ОС рівень «Бакалавр»), I – IV семестрів навчання (ОС «Магістр») і є свідоцтвом формування навичок складання індивідуальної творчої, практичної біографії студента.
- 5.4. Оцінка за предмети практики є комплексною і містить:
- якість проходження навчальної практики
 - виконання мінімального (максимального) обсягу виробничої практики
 - якість результатів практичної діяльності
 - представлені матеріали (у паперовому та електронному вигляді) щодо практичної діяльності
- 5.5. Оцінка практичної діяльності студентів обговорюються на кафедрах (циклових, предметних комісіях) за поданням керівників виробничої практики.
- 5.6. Результат заліку за практику вноситься в залікову відомість і в залікову книжку студента.

Погоджено:

Проректор з навчально-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності
заслужений діяч мистецтв України



М.А. ЗАРУДЯНСЬКА