

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)**

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
ім. Р. М. ГЛІЄРА**

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО РАДУ РОБОТОДАВЦІВ  
У КИЇВСЬКІЙ МУНІЦИПАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ  
ім. Р. М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
КМАМ ім. Р. М. Глієра  
Протокол № 5 від 17.01.2025 р.

Введено в дію наказом ректора  
КМАМ ім. Р.М. Глієра  
№ 121/25-ОД від 17.01.2025 р.  
О.Й. Злотник



**Київ – 2025**

## **I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

**1.1.** Положення про Раду роботодавців у Київській муніципальній академії музики імені Р. М. Глієра (далі – Академія) розроблено відповідно до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» (ст.78. Громадський контроль у сфері вищої освіти), Статуту КМАМ ім. Р. М. Глієра, Положенню про організацію освітнього процесу у КМАМ ім. Р. М. Глієра та інших нормативних документів.

**1.2.** Положення врегульовує питання утворення та організації роботи Ради роботодавців Академії (далі – Рада).

## **II. РАДА РОБОТОДАВЦІВ АКАДЕМІЇ**

**2.1.** Рада є консультативно-дорадчим органом Академії, діяльність якої спрямована на забезпечення високої якості підготовки фахівців на основі співробітництва Академії із зацікавленими організаціями та установами – провідними роботодавцями на сучасному ринку праці у галузі музичного мистецтва.

**2.2.** Мета роботи Ради:

- налагодження та формування ефективних зв'язків Академії з роботодавцями задля покращення, удосконалення якості освітніх послуг;
- оптимальна співпраця між Академією та роботодавцями у напрямку ефективного проведення профорієнтаційної роботи, підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва, затребуваних на ринку праці та їх подальшого працевлаштування.

**2.3.** Основні завдання Ради:

- надання консультацій та пропозицій щодо стратегії Академії, її подальшого розвитку з урахуванням ринку праці в галузі музичного мистецтва;
- моніторинг та оцінювання освітніх програм, навчальних планів та організації навчального процесу, наявність необхідного обсягу практичної підготовки здобувачів, а також надання рекомендацій щодо урахування сучасних тенденцій ринку праці, потреб роботодавців та особливостей сучасного розвитку музичної галузі;
- сприяння проведенню навчальних і виробничих практик та допомога у працевлаштуванні випускників Академії;
- оцінювання рівня підготовки випускників до професійної діяльності, зокрема, шляхом участі в роботі екзаменаційних комісій з атестації здобувачів вищої освіти;
- сприяння створенню та апробації ефективних механізмів взаємодії Академії з роботодавцями, залучення допомоги інвесторів, меценатів та ін. щодо надання позабюджетних коштів для розвитку навчального закладу та вирішення нагальних потреб щодо оптимізації освітньої, наукової, творчої діяльності викладачів та здобувачів Академії;
- сприяння працевлаштуванню випускників, постійна комунікація з адміністрацією Академії щодо наявних пропозицій вакантних посад в

організаціях, установах, навчальних закладах тощо з метою їх заповнення випускниками Академії.

**2.4.** Діяльність Ради базується на принципах колегіальності, взаємної поваги, рівноправ'я усіх членів, гласності обговорення питань, пов'язаних із пріоритетними завданнями, дотримання норм чинного законодавства та спрямованості на конструктивне вирішення нагальних проблем.

**2.5.** Рада щорічно звітує перед Вченою радою Академії про свою діяльність, за результатами якої визначаються пріоритетні напрямки роботи на наступний період.

### **ІІІ. ПОРЯДОК ФОРМУВАННЯ РАДИ**

**3.1.** До складу Ради входять роботодавці – представники організацій, інституцій та інших закладів культурно-мистецької галузі.

**3.2.** Чисельний склад Ради – 17 осіб. (Додаток 1 – Склад Ради роботодавців КМАМ ім. Р. М. Глієра).

**3.3.** Участь представників роботодавців у роботі Ради є безоплатною та здійснюється на добровільних засадах.

**3.4.** Склад Ради затверджується рішенням Вченої ради Академії.

**3.5.** Член Ради вибуває з її складу на підставі особистої Заяви й відповідно Порядку на його місце до членства у Раді долучається його наступник.

### **ІV. СТАТУС ТА ОСНОВНІ ОBOB'ЯЗКИ ПОСАДОВИХ ОСІБ РАДИ**

**4.1** На першому засіданні Рада обирає та затверджує зі свого складу голову, його заступника та секретаря Ради. Кандидатури голови Ради та його заступника ставляться на голосування. Обраною вважається особа, за яку проголосувала більшість складу Ради. Кандидатура секретаря Ради затверджується на засіданні Ради за поданням адміністрації Академії.

**4.2.** Основними обов'язками Голови Ради є:

- організація діяльності Ради згідно плану, який затверджується на засіданні Ради на кожний поточний рік;
- підготовка та організація засідань Ради, спостереження за дотриманням регламенту під час проведення засідань, підписання ухвалених рішень та документів Ради;
- членство у складі Вченої ради Академії з правом дорадчого голосу;
- презентація діяльності Ради у державних органах та громадських організаціях з метою інформування суспільства та налагодження ефективних зв'язків Академії з потенційними роботодавцями.

**4.3.** Заступник голови Ради виконує функції голови Ради за його відсутності чи неможливості виконання своїх обов'язків.

**4.4.** До функцій секретаря Ради входить:

- інформування членів Ради про місце і час засідань;
- оформлення протоколів засідань, підготовка матеріалів та проєктів рішень,

ведення та збереження документації Ради.

## **У. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ РАДИ**

**5.1.** Організаційно-технічне забезпечення роботи Ради забезпечує Академія.

**5.2.** Діяльність Ради та співпрацю між Радою та Академією координують проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності та проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів.

**5.3.** Положення про Раду та зміни до нього ухвалюються рішенням Вченої ради Академії.

**СКЛАД  
РАДИ РОБОТОДАВЦІВ  
КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ  
імені Р. М. ГЛІЄРА**

1. **ІВАННІКОВ Т. П.** – завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент.
2. **КОРНІЄНКО В. В.** – генеральний директор Державного підприємства Національний цирк України, доктор культурології, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України.
3. **КАЧАНОВ П. Ф.** – директор, художній керівник Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, заслужений працівник культури України.
4. **КОХАНИК І. М.** – завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професорка, кандидатка мистецтвознавства.
5. **КОЧАРЯН І. С.** – ректорка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, докторка економічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України.
6. **КУЗЬМЕНКО І. А.** – директор Комунального позашкільного закладу «Боярська дитяча музична школа».
7. **РИНДЕНКО О. В.** – деканка історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.
8. **РОСТОВЦЕВА Л. О.** – директорка Київської дитячої школи мистецтв № 2 імені М. І. Вериківського.
9. **РОЩИНА Т. О.** – завідувачка кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професорка, заслужена діячка мистецтв України.
10. **САВЧУК І. Б.** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор.
11. **СОЛОВ'ЯНЕНКО А. А.** – художній керівник опери Національного

- академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.
12. **СТРУТИНСЬКИЙ Б. Д.** – директор, художній керівник Київського національного академічного театру оперети, голова Національної спілки театральних діячів України, народний артист України.
  13. **СУХОВЕРСЬКИЙ В. М.** – директор Чернігівського фахового музичного коледжу ім. Л. М. Ревуцького, заслужений діяч мистецтв України.
  14. **ЧУПРИНА П. Я.** – генеральний директор, художній керівник театру Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України, академік, академік-секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України.
  15. **ШВЕД М. Б.** – генеральний директор Національної філармонії України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства.
  16. **ЄРМОЛЕНКО О. М.** – директорка Київської дитячої музичної школи № 3 імені В. С. Косенка.
  17. **ЯКОВЛЄВ О. В.** – ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, доктор культурології, професор.