

Звіт

ректора Київської муніципальної академії музики

ім. Р.М. Глієра

кандидата мистецтвознавства, професора,

народного артиста України О.Й. Злотника

«Про підсумки роботи у календарному 2023 році»

Наша Академія (що заснована на комунальній формі власності)

підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших мистецьких закладів вищої освіти України, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас є великою перевагою у порівнянні із закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Академією. Наш заклад є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2023 рік відображено всі основні напрями діяльності Академії.

СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності здобувачів фахової передвищої та вищої освіти Академії. Проаналізувавши показники набору студентів, можемо констатувати:

- загальна кількість зарахованих на навчання у 2023-2024 навчальному році становить *253 особи* (з них *229 особи* – на денну форму здобуття освіти, *24 особи* – на заочну форму здобуття освіти). За освітніми рівнями: 114 здобувачів фахової передвищої освіти вступили на освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр (денна форма); 65 осіб вступило на освітній ступінь бакалавра (денна форма) і 15 осіб – на освітній ступінь бакалавра (заочна форма); 50 осіб вступило на освітній ступінь магістра (денна форма) і 9 осіб – на освітній ступінь магістра (заочна форма);
- абітурієнтами було подано всього *363 заяви* (з них *331 заява* – на денну форму здобуття освіти, *32 заяви* – на заочну форму здобуття освіти);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) *2,1 особи*.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення професійних вмінь, знань, спеціальних та загальних компетентностей, артистичної майстерності, науково-

практичного вдосконалення творчої діяльності, КМAM ім. Р.М. Глієра презентує в Україні своєрідно новаторську модель мистецького навчального закладу. Сьогодні КМAM ім. Р.М. Глієра, яка ще у ХІХ столітті започаткувала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою зразок неповторного синтезу усіх рівнів спеціалізованої мистецької освіти. Вона охоплює навчання талановитої, креативно-творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування професійного музиканта, освітнього діяча в галузі культури і мистецтва:

- *початкова освіта* (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), яка здобувається у студії практики КМAM ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до базової загальної освіти;
- *професійна мистецька, фахова передвища освіта* (освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр), яка здобувається разом із повною загальною середньою освітою (професійно-мистецькою освітою), що є її невід'ємною складовою;
- *вища освіта*, яка здобувається за освітнім ступенем бакалавра, магістра.

Беручи до уваги *щорічну статистику випуску* за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра, освітніми ступенями бакалавра і магістра денної та заочної форм здобуття освіти, а також формування *показників набору* за різними рівнями мистецької освіти, зазначимо тенденцію повного заповнення ліцензійних **187 місць** за кошти місцевого бюджету, за регіональним замовленням, а також поступове наповнення вільних місць за кошти фізичних або юридичних осіб за всіма рівнями освіти.

Такі показники обумовлені якісно проведеною профорієнтаційною роботою серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, а також залученням до освітнього процесу здобувачів і випускників інших навчальних закладів вищої та фахової передвищої освіти. *Високим* показником залученості талановитої молоді у мистецький процес обґрунтований наявністю двох освітньо-професійних програм за освітньо-професійним ступенем фахової передвищої освіти, освітніх програм зі спеціальності «Музичне мистецтво» за освітніми рівнями бакалавра і магістра. Освітні програми скеровують різнофахову підготовку у

відповідності до обраного здобувачем під час вступу профільного напрямку – фортепіано, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів академічний, естрадний, народний, джазовий, хорове диригування, хорове мистецтво, музикознавство, теорія музики, музичне мистецтво естради (джаз).

КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2023 р. становила 342 особи, з них:

- науково-педагогічних працівників – 87 осіб; -
- педагогічних працівників - 147 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 109 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 5 осіб;
- професорів – 8 осіб;
- кандидатів наук – 41 осіб; -
- доцентів – 25 осіб.
- народних артистів України – 5 осіб
- заслужений діяч мистецтв України - 13 осіб
- заслужених артистів України – 11 осіб;
- заслужених працівників культури України – 11 осіб;

На засадах сумісництва:

- докторів наук – 8 осіб;
- професорів – 8 осіб;
- кандидатів наук – 19 осіб;
- доцентів – 17 осіб;
- народних артистів України – 5 осіб;
- заслужений діяч мистецтв України – 3 особи;
- заслужених артистів України – 7 осіб;
- заслужених працівників культури України – 1 особа.

Серед штатних педагогічних працівників Академії налічується: спеціалістів вищої категорії – 103 особи (з них викладачів-методистів – 48 осіб).

Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів. Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

Наукова та методична робота

Наукова та методична діяльність Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2023 року проводилась відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи Академії на II семестр 2022-2023 та I семестр 2023-2024 навчальних років (з коригуванням запланованих заходів відповідно до правового режиму воєнного стану).

Головні вектори наукової та методичної роботи КММ ім. Р. М. Глієра протягом 2023 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (підготовка до друку і публікація наукових статей, навчально-методичних посібників та методичних рекомендацій, робота над монографіями);

- організація та проведення науково-творчих проєктів на базі КММ ім. Р. М. Глієра (з використанням можливостей платформи Zoom);

- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних (дистанційно);

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо (з використанням можливостей платформи Zoom);

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, методичних рекомендацій викладачів Академії;

рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- розробка та оновлення навчально-методичного забезпечення для дистанційного навчання;

- проходження на науково-методичного стажування на базі закладів вищої освіти України та Європи.

Основними принципами проведення наукової діяльності у КМAM ім. Р. М. Глієра є високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, академічна доброчесність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМAM ім. Р.М. Глієра.

З 03 по 15 травня 2023 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено **IV Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»** (дистанційно, платформа Zoom).

Науково-творчий проєкт був реалізований як програм короткострокового підвищення кваліфікації (стажування), що була розроблена фахівцями КМAM ім. Р. М. Глієра. **Цільова аудиторія** проєкту –

науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці. Мета проєкту – підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей щодо провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих і наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та мистецтвознавства, підготовка аналітичних матеріалів для використання у виконавській, науково-методичній та педагогічній діяльності. Матеріали науково-творчого проєкту розміщено на YouTube-каналі «R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music» (URL:

https://www.youtube.com/watch?v=SKnJSaQ8vPU&list=PLSK1vZHMjsEorf_YPYrr0y8-ytFRrSI9Y).

Науковий та методичний компоненти проєкту складались із таких майстер-класів та семінарів-практикумів:

1) 03.05.2023 – професор Артем Ляхович «Бетховен: секрети тематизму (на прикладі сонати №31 для фортепіано)»;

2) 05.05.2023 – доцент Тетяна Гомон «Контрабас у камерній творчості українських композиторів ХХ – ХХІ сторіччя»;

3) 08-09.05.2023 – професор Артем Ляхович «Інструментальний театр Роберта Шумана» (на прикладі фортепіанного циклу «Крейслеріана»);

4) 11.05.2023 – старший викладач Андрій Павлов «Український скрипковий репертуар в мистецьких ЗВО: замкнене коло чи вікно можливостей?»;

5) 13.05.2023 – старший викладач Юліана Яблонська «Діалог двох культур. Самобутність композитора у відтворенні художнього змісту поезії Г. Гайне»;

6) 15.05.2023 – завідувачка навчально-методичного відділу (виробнича практика), доцент Ірина Полстянкіна «Міжнародний конкурс Володимира Горовиця – варіації долі».

Протягом 2023 року проводилась системна **робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького складу Академії** відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

I. Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних (Латвія, Польща, Естонія, Ізраїль, Німеччина) та Всеукраїнських наукових заходах (науково-практичних та науково-методичних конференціях, музикознавчих семінарах, наукових круглих столах, вебінарах), за матеріалами яких опубліковано тези і статті. Серед них:

- Міжнародна науково-методична конференція «Digitization of the educational process in the field of culture and art» / «Цифровізація освітнього процесу у сфері культури та мистецтва» (м. Рига, Латвійська Республіка) – О. О. Дроздова;

- Міжнародна наукова конференція «Modern Science: Global Trends, Technologies and Innovations» («Сучасна наука: світові тренди, технології та інновації», м. Рига, Латвійська Республіка) – Л. П. Гомольська;

- Міжнародна науково-методична конференція «The current state of higher education in the field of culture and art» / «Сучасний стан вищої освіти у сфері культури і мистецтва» (м. Влоцлавек, Республіка Польща) – С. В. Борисова;

- Міжнародна наукова конференція «Current questions of modern science» («Актуальні питання сучасної науки», м. Таллінн, Естонія) – Л. П. Гомольська;

- Науковий круглий стіл у рамках Міжнародного фестивалю Tzlil meudcan festival 2023. (Тель-Авів, Ізраїль) з доповіддю на тему «Ukrainian Music in time of war: Resistance Strategies and the formation of National Identity»

- Т. І. Тучинська (<https://www.tzlilmeudcanfestival.com/research-welcome-2023/>);

- Наукова конференція «Gesellschaft für Musikforschung» GfM-Tagung 2023 / Programm GfM-Tagung 2023 (Саарбрюкен, Німеччина), доповідь на тему «Musicking in the Context of the War in Ukraine» (спільно з професором Мелані Вальд-Фурманн) – Т. І. Тучинська (<https://www.uni-saarland.de/fr/fachrichtung/musikwissenschaft/gfm-tagung-2023/programm-gfm-tagung-2023/musicking-in-the-context-of-the-war-in-ukraine.html>)

- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (м. Світязь Волинської області) – Г. В. Юферова;

- XII Міжнародна науково-практична конференція «Наука та інновації сучасного світу» (м. Лондон, дистанційно) – О. Г. Небога;
- VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми науки, освіти та суспільства» (м. Київ) – О. Г. Небога;
- Міжнародна науково-практична конференція «Інтеграційні можливості сучасної психології та шляхи її розвитку» (м. Запоріжжя) – Л. П. Гомольська;
- Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-педагогічний супровід професійної підготовки та підвищення кваліфікації фахівців в умовах воєнного стану» (м. Київ, 2023) – Л. П. Гомольська;
- Міжнародна наукова конференція «Наукові тренди постіндустріального суспільства» (м. Харків) – Л. П. Гомольська;
- Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (м. Київ; конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО) – О. В. Гармель, Т. В. Філатова, Т. Є. Дугіна;
- XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (м. Київ, НМАУ) – Т. В. Філатова, В. С. Шинкаренко, Л. Г. Мудрецька, І. М. Коханик, В. М. Зінченко, Т. Є. Дугіна, І. В. Богданова-Дашак;
- XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Рівне) – Т. В. Філатова;
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ) – І. М. Коханик, Т. В. Філатова, І. В. Богданова-Дашак;
- IV Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів» (м. Київ) – В. А. Гуменюк, Т. К. Гуменюк;
- XVI Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум», тема конференції: «Презентація результатів методико-педагогічної роботи викладачів закладів мистецької освіти під час військового стану, 2022–2023 р.» – В. А. Гуменюк;
- Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво на грані зміни поколінь» до 110-річчя Одеської консерваторії і до

20-річчя кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса) В. А. Гуменюк;

- Міжнародний круглий стіл «Фундаментальні проблеми юриспруденції. Покарання, примирення, прощення: що робити праву після війни?» (м. Харків) – О. М. Литвинов;

- III Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (м. Харків) – І. М. Коханик;

- Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» (м. Одеса) – О. О. Дроздова;

- II Міжнародні вебіари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського) – М. О. Вороніна;

- VI Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «Духові інструменти у дзеркалі музичної культури: наука, педагогіка, виконавство» (м. Київ) – О. М. Баланко;

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності» (м. Полтава) – С. В. Борисова, О. О. Дроздова;

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (м. Київ, НМАУ) – Т. В. Філатова;

- IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» (м. Сєверодонецьк) – Л. М. Скрипник;

- Всеукраїнський дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаентах до образів жінки-захисника Батьківщини» (м. Київ, Інститут культурології НАМУ) – О. В. Гармель;

- Всеукраїнський круглий стіл «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу» (м. Київ) – Т. В. Філатова;

- Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (м. Київ) – Т. В. Філатова;

- Всеукраїнський науковий круглий стіл «Наука ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи (м. Хмельницький) – Т. К. Гуменюк;

- XVI Міжвузівська науково-практична онлайн-конференція «Жертви злочинів у час війни: соціально-гуманітарний, кримінологічний та правовий виміри» (м. Івано-Франківськ) – С. В. Борисова, О. М. Литвинов.

II. Участь у європейських наукових і науково-творчих проектах, що фінансуються країнами ЄС:

- співпраця у якості консультантів у наукових проектах з використанням провідних технологій музично-інноваційної сфери у Лабораторії цифрового та когнітивного музикознавства Федерального політехнічного інституту Лозанни (Швейцарія) / **Digital & Cognitive Musicology Lab (DCML) École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)** – Г. В. Юферова, Т. І. Тучинська;

- участь у міжнародному науковому проєкті «Changing Colonial Narratives in Eurocentric Music History» («Зміна колоніальних наративів у європоцентричній музичній історії») у співпраці з канадськими закладами Queen`s University, Mount Allison University та Université Laval – В. М. Зінченко.

III. Публікація наукових досліджень у міжнародних періодичних наукових виданнях, які індексуються у Web of Science та Scopus

(О. Г. Антонова, О. М. Баланко, В. В. Бодіна-Дячок, С. В. Борисова, О. В. Василенко, Л. П. Гомольська, А. Гончаров, Т. К. Гуменюк, О. О. Дроздова, О. М. Жарков, В. Б. Жаркова, І. М. Коханик, О. В. Марценківська, О. М. Москва, Л. Г. Мудрецька, О. Г. Небога, В. А. Пешкова, О. С. Плохотнюк, Т. В. Філатова та ін.):

1) **Balanko O.**, Balanko M., Antonyuk V. (2023). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXIV. P. 187-193. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv> Accession Number: WOS: 000969517700028 (Web of Science);

2) Ovcharenko N., Merezhko Y., **Moskva O.**, **Neboga O.**, Kosiak, L. (2023). Technological competence of future music teachers: diagnostic and formative methods. *Amazonia Investiga*. ISSN 2322-6307. Vol. 10, Issue 48. P. 238–247. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.25> (Web of Science);

3) **Drozdova O., Borysova S., Plokhotnyuk A., Goncharov A., Kondratenko G.** (2023). Repertoire policy as a basis for the development of performance skills of an instrumentalist musician. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXIV. P. 201–206. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv> Accession Number: WOS: 000969517700030 (Web of Science);

4) Vasylyshyna N., Boryn G., Ponomarova M, Sarkisian T., **Gomolska L., Kupin A., Holinska T.** (2023). Involving Ukrainian university students in English-language multicultural events and projects in the conditions of global international educational cooperation within the framework of the tasks of intercultural psychology and features of brand communications in higher school education. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVII. P. 112-119. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxvii> Accession Number: WOS: 001107543900024 (Web of Science);

5) Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., **Kokhanyk I., Redya V.** (2023) Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132-134. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> (Web of Science);

6) **Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G.** (2023) G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933> (Scopus);

7) Zhylin, M., Maraieva, U., Krymets, L., **Humeniuk, T., & Voronovska, L.** (2023). *Philosophy of mass culture and consumer society: worldview emphasis*. Amazonia Investiga, 12(65), 256-264. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.24> (Web of Science);

8) **Gumenyuk, T., Dramaretskyi, B.** (2023). Cultural Policy in the Ukrainian Socialist Soviet Republic in the 1920s. *East European Historical Bulletin*, (27), 128-139. doi: 10.24919/2519-058x.27.281523 (Scopus/Web of Science);

9) Bondarenko A., **Humeniuk T.**, Romanenko A., Makarenko L., Lysenko L. (2023). The impact of the COVID-19 PANDEMIC on music education in Ukraine. *Fontes Artis Musicae*, 70(3), 244-262. doi:10.1353/fam.2023.a909191 (Scopus/Web of Science);

10) **Bodina-Diachok V., Pieshkova V., Duhina T, Martsenkivska O., Mudretska L., Vasylenko O., Okner I.** (2023) Modern concepts of baroque music analysis in foreign musicology (on the example of Antonio Vivaldi's RV 396 concerto). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 115–119. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> (Web of Science).

IV. Публікації наукових досліджень у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України, серед яких:

1) Баланко О. М. Специфіка інтерпретування творів епохи бароко для сопрано і солюючої труби // Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвуз. зб. праць. Вип. 61. Т 1. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 46–53. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-8>;

2) Борисова С., Кондратенко Г., Плохотнюк О. Методичні аспекти виконавської підготовки духовиків у процесі колективного музикування // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 1. С. 60-64;

3) Гуменюк Т. Використання штучного інтелекту в інформаційному просторі: філософський аспект. Український інформаційний простір 2023. (2(12), 41–54. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.2\(12\).2023.291164](https://doi.org/10.31866/2616-7948.2(12).2023.291164)

4) Гуменюк Т. Культура пам'яті: феномен Революції гідності в сучасній науковій рефлексії. Український інформаційний простір. 2023. 1(11), 41–54. [https://doi.org/10.31866/2616-7948.1\(11\).2023.279552](https://doi.org/10.31866/2616-7948.1(11).2023.279552);

5) Гуменюк Т. К. Event як феномен сучасної культури: трансформація від історії до сучасності. // Вісник МДУ. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2023. 25, 20–32. http://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_25.pdf?fbclid=IwAR2vN62ZW9mK3nUfLRWmPCx8VAK-ita--XXIomXgT3o_jMaKA10nhHdWv8w

6) Гуменюк Т., Драмарецький Б. Більшовизм та рашизм: імперські традиції соціокультурної та ідеологічної концепцій сучасної росії // Вісник

Житомирського державного університету імені Івана Франка. серія Філософські науки, 2023. 1(93), 89–99. URL: http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/?fbclid=IwAR0bwTbXW19THbksYqWnkzbEFVxFDL_Z3T_k5y3ky5pUKIXJuAJEtehsVDI

7) Небога О. Г. Виконавська презентація співтворчості М. Лисенка і Т. Шевченка: народнопісенні інтонації // Fine Art and Culture Studies. Вип. 1. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 62–67. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-9> ;

8) Небога О. Г. Технологічна диверсифікація музичної освіти: погляди сучасних зарубіжних дослідників // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. №1. С. 259–263. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277678;

9) Полубоярина І. І. Патріотичне виховання учнів ДМШ у процесі вивчення творів для кобзи // Професійна освіта: методологія, теорія та технології. 2023 (18), 142-154. <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2023-18-142-154>;

10) Юферова Г. В. Музикознавчий аналіз як пізнання художньої логіки твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Том 2. С. 154–159;

11) Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197;

12) Філатова Т. В. Гітарна творчість Абея Карлеваро у контексті уругвайської музичної культури // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135;

13) Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40;

14) Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукообразальні ресурси інструмента // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115.

V. Публікації апробаційних розробок та матеріалів в українських і зарубіжних наукових виданнях, серед яких:

1) Борисова С. В. Психологічні аспекти фортепіанної методики для початківців В. Макарова // The current state of higher education in the field of culture and art. Proceeding of the scientific and pedagogical internship, May 1-Jun 11, 2023. Wloclawek, Republik of Poland. P. 6-12;

2) Gomolska L. Environmental friendliness of a brand as a factor in effective brand communication // Current questions of modern science. Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference. (Tallinn, Estonia, 05–06 October 2023). Tallinn, 2023. P. 67–71. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8431742> ;

3) Gomolska L. Trends in the study of brand image as a social and psychological phenomenon in the process of brand communications // International Scientific Conference Modern Science: Global Trends, Technologies and Innovations : Conference Proceedings, October 20–21, 2023. Riga, Latvia : Baltija Publishing, P. 48–52. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-354-5-13>;

4) Гомольська Л. П. Актуальні тренди та особливості бренд-комунікацій в процесі формування лояльності до брендів // Наукові тренди постіндустріального суспільства: матеріали V Міжнар. наук. конф. (м. Харків, 13 жовт. 2023 р.). Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2023. С. 110–112. DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-13.10.2023>

5) Гомольська Л. П. Акценти та актуальні питання розвитку освітнього процесу в сфері соціальних комунікацій // Психолого-педагогічний супровід професійної підготовки та підвищення кваліфікації фахівців в умовах воєнного стану: матеріали XII Міжнар. наук.-практ. конф. (м.Київ, 23 травня, 2023 р.) Київ: ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», 2023. С. 23–25;

6) Гомольська Л. П. Оптимізація бренд-комунікацій та формування образу бренду: теоретичне обґрунтування проблеми // Інтеграційні можливості сучасної психології та шляхи її розвитку: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 27–28 жовт. 2023 р.). Запоріжжя: Запоріжський нац. ун-т, 2023. С. 39–41;

7) Гуменюк Т. Рефлексія досвіду минулого заради творення майбутнього // Методологія сучасних наукових досліджень : зб. наук. пр. за результатами XIX Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 23–24 лют. 2023 р. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 78–82. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11713> ;

8) Дроздова О. О. Характерні ознаки творчості Джона Доуленда в ракурсі жанру фантазії XVI ст. // Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності : Зб. доповідей, тез і повідомлень Всеукр. науково-практич. конф. (13 квітня 2023 р.). Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 158-162;

9) Дроздова О. О. Етапи освоєння музичного твору гітаристом-виконавцем // Digitization of the educational process in the field of culture and art: Scientific and pedagogical internship. Riga : Baltijas starptautiska akadēmija, 2023. P. 34-37;

10) Жорнова Ольга І., Жорнова Олена І. Визначення ступеня повноти операціональних дій у разі завершення дисертаційного дослідження із соціогуманітаристики в нових соціокультурних обставинах // Актуальні питання підготовки дисертацій в умовах воєнного стану : матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Науково-дослідний інститут публічного права. 30 вересня 2023 р. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 53-55. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-321-0-15>

11) Небога О. Г. Віртуальний викладач вокалу: основні переваги // Science and Innovation of Modern World. Proceedings of the 12th International Scientific and Practical Conference. London : Cognum Publishing House, 2023. P. 207–209;

12) Небога О. Г. Можливості віртуальної реальності у навчанні вокалу // Сучасні проблеми науки, освіти та суспільства. Матеріали VI Міжнар. наук.-практич. конференції. Київ, 2023. С. 344–346;

13) Плохотнюк О. С., Борисова С. В. Концертна діяльність як чинник формування ціннісних орієнтацій школярів // Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: збірник доповідей, тез і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. С. 66-68.;

14) Юферова Г. В. Інформаційні технології в музичній творчості: музикознавчий аспект // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : Матеріали VIII Міжнар. наук.-практич. конф. (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський нац. ун-т

ім. Лесі Українки. Львів –Торунь: Liha - Pres, 2023. С. 437–440. URL: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/223> .

VI. Інші публікації наукових досліджень науково-педагогічних працівників Академії:

1) публікація монографії: Poluboyarina I. I. Professional training of musically gifted students: Monograph. Beau Bassin, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. 180 p. ISBN 978-620-6-14325-3;

2) КМАМ ім. Р. М. Глієра виступила партнером видання Українського інституту «Music in Ukraine: Harmony and Resilience» («Музика в Україні: гармонія та супротив»), в якому опубліковано статті викладачів кафедри джазової музики Д. Аду, Н. Лебедевої, Ю. Маркова, О. Саранчіна та архівні фото з архіву Ю. Маркова. URL: <https://ui.org.ua/en/sectors-en/en-projects/music-in-ukraine-harmony-and-resilience-2/?fbclid=IwAR3RpzvbiF3Kgni4DQbWTEYTPdGllPlrk2C6-zYSJeP07CYAhQi8zlffq90> ;

2) Марков Ю. Джаз під каштанами: Історія київського джазу (1924–2002): розповідають музиканти. Харків: Фолио, 2023. 382 с.;

3) статті викладачів кафедри джазової музики у журналі Jazz Forum, 2023, №1-2.

VII. Робота в редакціях (редколегія) наукових (фахових) видань України:

- «Українське музикознавство» - Т. В. Філатова;

- «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» - І. М. Коханик;

- «Наукові записки НаУКМА» – Т. О. Кривошея;

- «Вісник: українська культурологічні студії» - – Т. О. Кривошея;

- журнал «Соціокультурний менеджмент» - – Т. О. Кривошея;

- «Питання культурології» - Т. К. Гуменюк;

- «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк;

- «Український інформаційний простір» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк;

- «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк.

VIII. Захист дисертацій (творчих мистецьких проєктів) науково-педагогічними працівниками КМАМ ім. Р. М. Глієра:

• Кільчицька Анна Орестівна (методистка навчально-методичного відділу (виробничої практики)) – 28.09.2023 захистила творчий мистецький проєкт «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

ІХ. Присвоєння вчених звань науково-педагогічними працівниками КМАМ ім. Р. М. Глієра:

1) Марценківська Олена Вадимівна, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-методичної роботи по організації освітнього процесу – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри виконавських дисциплін (Наказ МОН від 20.02.2023 №185);

2) Тищенко Михайло Петрович, народний артист України – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри академічного співу та хорового диригування (Наказ МОН від 20.06.2023 №768);

3) Баланко Оріся Миколаївна, кандидат мистецтвознавства – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри академічного співу та хорового диригування (Наказ МОН від 23.08.2023 №1035);

4) Чахоян Сусанна Валеріївна, заслужена артистка України – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри академічного співу та хорового диригування (Наказ МОН від 23.08.2023 №1035).

Х. Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України:

- робота у складі разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:

1) О. В. Гармель - 05.09.2023 (Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського); 19.01.2023, 08.02.2023, 21.12.2023 та 27.12.2023 (НМАУ ім. П. І. Чайковського);

2) О. В. Василенко – 23.08.2023 та 28.08.2023 (НАКККіМ);

- робота у складі разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:

1) О. В. Гармель - 15.09.2023 та 29.09.2023 (НМАУ ім. П. І. Чайковського);

2) О. В. Василенко – 15.09.2023 (НМАУ ім. П. І. Чайковського);

- робота у складі разової спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія:

1) І. А. Тимченко-Бихун - 17.05.2023 (НМАУ ім. П. І. Чайковського).

XI. Наукове рецензування та редагування науково-педагогічними працівниками Академії наукових, навчально-методичних та ін. робіт:

- рецензування наукових статей для фахових наукових видань України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (зокрема, для «Наукового вісника НМАУ ім. П. І. Чайковського») – О. В. Гармель, Т. В. Філатова, Д. В. Менделенко, Т. Є. Дугіна, О. В. Василенко;

- рецензування навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України, зокрема:

1) методичного посібника для викладачів мистецької школи «Гітара на початковому етапі», укладеного Гоменюком В. А. – О. О. Дроздова;

2) збірки творів для шестиструнної гітари соло «Натхнення» для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та фахової передвищої мистецької освіти, укладеної Грігоряном Д. А. – О. О. Дроздова;

3) посібника: **Мінасян Л. Б.** Музична грамота та практичне музикування. 2 клас. / Ред. Шльончик Т. О. Чернігів: 2023. 126 с. – І. В. Богданова-Дашак;

- рецензування магістерських робіт зі спеціальностей «Музичне мистецтво» та «Культурологія» інших ЗВО України (КМАЕЦМ, НМАУ ім. П. І. Чайковського) – О. В. Гармель, І. А. Тимченко-Бихун;

- рецензування наукових робіт для Малої академії наук учнівської молоді – Д. В. Менделенко;

- наукове редагування монографії (Жукова О. Виконавська практика доби бароко : Гід сучасного музиканта) – Д. В. Менделенко;

- переклад на іноземну мову фахового наукового тексту для Консерваторії ім. Е. Вареза, м. Макон, Франція (лекція О. Радько з історії української хорової музики) – Д. В. Менделенко.

XII. Основні напрями та заходи з методичної роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Академії у 2023 році:

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення робочих програм та силябусів нормативних та вибіркокових дисциплін відповідно до навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення та доповнення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для дистанційного навчання; пошук нових форм репетиційної роботи, опрацювання навчального матеріалу з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, самостійної роботи студента, розробка засобів діагностування для проведення контролю знань на освітніх платформах;

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи з підвищення професійної майстерності (онлайн), серед яких:

1) виступ викладача В. М. Зінченко лекцією у Queen`s University (Канада) на тему «Warsaw-Kyiv Ballet Connections at the Turn of the 20th Century: Myths and Reality» («Варшавсько-київські балетні зв'язки на зламі ХХ століття: міфи та реальність»);

2) співпраця з Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів – проведення завідувачкою кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Г. В. Юферовою курсу лекцій на тему «Комп'ютерні технології в інноваціях мистецької освіти» на Курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників за програмою «Мистецька освіта»;

3) презентація «Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент гітара» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, інструментальні класи» її розробником доцентом Академії О. О. Дроздовою (у співавторстві з Попадинець М. Л.; програму схвалено Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти, протокол №1 від 30.06.2021, та впроваджено в освітній процес у закладах початкової мистецької освіти України):

- лютий 2023 – методичний захід на платформі Zoom для викладачів

ДМШ №13 ім. М. І. Глінки (м. Київ), Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко та Полтавської ДМШ №2 ім. В. П. Шаповаленка;

- липень 2023 – методична доповідь у рамках XVII Міжнародної літньої гітарної академії «ЛіГА ГітАс» (Київ);

4) співпраця з культурно-освітнім центром «Фаворит Фест» у рамках підвищення кваліфікації для викладачів у сфері культури – проведення старшою викладачкою кафедри естрадного співу О. Г. Небогою всеукраїнського майстер-класу з естрадного вокалу на тему «Вокальні прийоми та їх значення у сучасній методиці викладання естрадного співу» (Київ, 28.05.2023);

5) майстер-клас «Дикція у співі» у Дитячій школі мистецтв №5 Оболонського району в м. Києві – О. М. Баланко;

- розробка лекторського матеріалу для супроводу концертних заходів;
- проведення відкритих занять;

- створення і ведення Youtube-каналів з відео-лекціями (забезпечення практики аранжування, презентації навчальних композицій і поширення їх засобами медіа; забезпечення матеріалів для самостійного опрацювання студентами тем навчальних дисциплін);

- створення конспектів тем навчальних дисциплін для самостійного опрацювання студентами з метою розповсюдження через чат-групи програм-месенджерів (з інтеграцією аудіо, відео та нотними ілюстраціями);

- укладання навчально-методичних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів (методичних рекомендацій) з різних дисциплін;

- створення нотних збірок, редакцій і транскрипцій музичних творів для використання в освітньому процесі – Г. В. Юферова.

XIII. Робота науково-педагогічних працівників КМАМ ім. Р. М. Глієра у складі різних державних інституцій галузі «Культура і мистецтво»:

- Підкомісія зі спеціальності 025 Музичне мистецтво НМК 2. Науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України – секретар підкомісії декан І. А. Тимченко-Бихун;

- Підкомісія зі спеціальності 025 Музичне мистецтво НМК 2. Науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України – голова підкомісії проректор О. В. Марценківська;

- Український культурний фонд (експерт за програмою «Аудіовізуальне мистецтво») – О. В. Василенко.

XIV. Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників Академії шляхом проходження різних фахових програм в Україні та Європі, зокрема:

1) Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (Базовий рівень) в Академії цифрового розвитку (протягом року, м. Київ) – науково-педагогічні працівники усіх кафедр Академії;

2) Науково-педагогічне стажування «Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of philology the experience of EU countries» (Баїа Марє, Румунія, 19.12.2022 – 27.01.2023) – О. О. Федосій;

3) Науково-педагогічне стажування «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» (Балтійська міжнародна академія, м. Рига, Латвійська Республіка, 27.02 – 09.04.2023) – О. О. Дроздова;

4) Науково-педагогічне стажування «Сучасний стан вищої освіти у сфері культури й мистецтва» (Кюявський університет у Влоцлавеку, Республіка Польща, 01.05 – 11.06.2023) – С. В. Борисова;

5) Наукове стажування на Факультеті драми та музики / DAN School of Drama and Music у Королівському університеті / Queen`s University (Канада) в класі доктора Маргарет Уолкер (Margaret E. Walker) – В. М. Зінченко;

6) Наукове стажування у рамках Cologne/Bonn Academy in Exile (Німеччина) у проєкті «Бренд “Російський балет” як втілення тоталітаризму в історії мистецтва» - В. М. Зінченко;

7) Науково-педагогічне стажування у рамках XIII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні і пам'ятні дати (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21.11.2023) – Л. Г. Мудрецька;

8) Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (Інститут модернізації змісту освіти, м. Київ) – К. В. Примаченко;

9) II Міжнародні вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній

перспективі» (м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського) – О. В. Василенко, М. О. Вороніна, І. В. Богданова-Дашак.

У 2023 році Вченою радою КМАМ ім. Р. М. Глієра було рекомендовані до друку та впроваджені в освітній процес такі навчально-методичні роботи науково-педагогічних працівників Академії:

1) Коваль Т. О. Поради молодим викладачам академічного співу : Методичні рекомендації для закладів фахової передвищої освіти. Київ, 2023. 56 с.;

2) Тищенко М. П. Опера «Ноктюрн» Миколи Лисенка: питання виконавської інтерпретації : Методичні рекомендації. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра, 2023. 30 с.;

3) Чахоян С. В. Мистецтво колоратурного співу : Методичні рекомендації. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра, 2023. 40 с.;

4) Юферова Г. В. Твори українських композиторів у аранжуванні студентів Анни Юферової : хрестоматія. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра, 2023. 71 с.;

5) Небога О. Г. Використання вокальних прийомів у підготовці сучасного естрадного виконавця : методичні рекомендації. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра, 2023. 36 с.

Наказом ректора від 28.09.2023 №37/23-ОД започатковано збірник наукових статей «Київське музикознавство» (електронне наукове періодичне видання; галузь науки – мистецтвознавство, спеціальність – 025 Музичне мистецтво). Збірник «Київське музикознавства» започатковано згідно з п. 4.1.24 Статуту КМАМ ім. Р. М. Глієра та з метою публікації наукових робіт, присвячених висвітленню сучасних проблем теорії та історії українського й світового музичного мистецтва у широкому культурному контексті, актуальних питань музичного виконавства та музичної педагогіки, а також загальногуманітарних проблем музикознавства і розвитку музичного мистецтва в сучасних умовах. Вченою радою Академії від 30.11.2023 (протокол №4) рекомендовано до друку випуск 1 «Київського музикознавства», який розміщено на офіційному сайті наукового збірника <https://kyivmusicology.com/index.php/journal> . Академією проводиться робота для включення «Київського музикознавства» до Переліку наукових фахових видань України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Головним завданням **студентської наукової діяльності** у КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, яке досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;
- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, плануванням тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КМАМ ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики науково-дослідних робіт для студентів ОС Магістр (всіх профілізацій) та ОС Бакалавр (профілізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

З 25 грудня 2023 року по 06 січня 2024 року в Академії вперше було проведено студентський науково-творчий проєкт «Музичний твір поза курсами історії та теорії музики», у якому взяли участь студенти ОС Магістр (61 доповідь). У доповідях було охоплено значну кількість творів українських та зарубіжних композиторів різних епох і стилів, проаналізовано їх художньо-образні, жанрові, композиційні та стильові аспекти, сучасні питання виконавської інтерпретації тощо. Науково-творчий проєкт розкрив креативність та оригінальність мислення молодих дослідників, вміння поєднати класичні аналітичні підходи із сучасними мистецькими міждисциплінарними ідеями.

Також студенти Академії взяли участь у масштабних міжнародних наукових заходах:

1) I Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи» (12.05.2023, Криворізький державний педагогічний університет) – окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр;

2) Міжнародна науково-творча інтернет-конференція «Захід – Схід: культура і мистецтво на грані зміни поколінь» (30.09–01.10.2023, студентська

секція 05.11.2023, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової) – окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр; Програма конференції: <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/kon.h-30.09-01.10.2023-2-1.pdf>

3) Міжнародна наукова конференція «Напрями розвитку культури й мистецтва в Україні та Республіці Польща» (06–07.12.2023, Полонійна академія в Ченстохові, Республіка Польща) – студентка ОС Магістр Б. Бебих; за матеріалами виступу опубліковано тези: Бебих Б. Українсько-польські перетини у творчій діяльності Богдани Фроляк // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland (December 6–7, 2023. Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 22–25. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/397> .

Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КМAM ім. Р.М. Глієра. У зв'язку з правовим режимом воєнного стану робота з цього напрямку коригувалась – студенти працювали над матеріалами та укладали тексти виступів, що присвячені пам'ятним датам композиторів та виконавців, для використання у різноманітних мистецьких заходах; брали участь у заходах онлайн.

Також протягом 2023 року студенти залучались до науково-публіцистичного висвітлення творчих заходів, подій з історії Академії та постатей видатних митців-музикантів минулого і сучасності на офіційному сайті закладу, на сторінці закладу у Facebook, на каналі Академії у YouTube та у мас-медіа.

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

Творча діяльність 2023.

Повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями, формат та зміст навчання. Війна диктує свої умови функціонування навчальних закладів, культурних та мистецьких інституцій в Україні. Враховуючи небезпеку та важке економічне становище, усі ми усвідомлюємо, що велика кількість різноманітних культурних заходів буде втрачена для громадян України на невідомий проміжок часу. Війна, розпочата РФ, не повинна перешкоджати самовдосконаленню та самореалізації українських митців, не повинна позбавляти їх набутої конкурентоспроможності. Українське мистецтво, освіта не повинні втрачати темпу свого розвитку.

Екологія культури в цих тяжких умовах війни спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до провадження творчої діяльності без втрати професійного підґрунтя. пошуку інноваційних моделей творчої роботи, набуття досвіду роботи в онлайн режимі, В умовах воєнного стану наші творчі проєкти забезпечили психологічну підтримку студентсько – викладацького складу, населення (киян, переміщених осіб), сприяли створенню атмосфери духовності, філософської заглибленості, гуманізму, викликали рішучість і бажання, попри все, зберігати вітчизняну ідентифікацію, освіту, культуру, музичне мистецтво.

У реалізації творчої роботи у 2023 році ми керувались такими чинниками:

- спрямування репертуарної політики на відтворення вітчизняної музичної спадщини як складової частини світового музичного мистецтва
- розробка та втілення великомасштабних всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів як бази концертно-виконавської та практичної діяльності
- розробка та втілення естетико-просвітницьких проєктів з метою підвищення культурного рівня населення, розвитку духовності та здорового образу життя
- заохочення талановитої молоді: сприяння підготовці та участі студентів та учнів у виконавських конкурсах, фестивалях, творчих зустрічах, гастролях, майстер-класах
- зберігання творчих колективів, їх концертна діяльність наживо

- залучення до співпраці партнерів в Україні та за її межами з метою збереження та розповсюдження вітчизняної культури, мистецтва, освіти.
- протистояння втраті темпу розвитку українського мистецтва, набутого важкою працею в останні десятиліття.
- **Великомасштабний інноваційний культурно – мистецький проєкт січень – грудень**

Наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів.

<https://www.youtube.com/@r.glierkyivmunicipalacadem4927>

- **Великомасштабний творчий проєкт**

XXVIII Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень 2023»

Проєкт діє більш як 28 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проєкті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї.

В умовах воєнного стану проєкт забезпечує психологічну підтримку населення (киян, перемі-щених осіб), сприяє атмосфері духовності, національної ідентичності, гуманізму. Не зважаючи на виклики війни (перебування у бомбосховищах, постійного блекауту), проєкт відвідало біля 1500 слухачів.

11 березня

Антологія української музики - концерт студентів та творчих колективів

«Шевченкіана» - фотопроект Артема Ляховича

<https://www.youtube.com/watch?v=mBjBpQ3gLRg>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid036dE53G8SY5edk9vssuiRauji1XdXTugUD4FVtR1AxH9TEiHyU8xaijM1v4Qp9QhPl>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid02xbSjweYZCV95Qo2E5EZxcS9nezfXVHT9qBrgXWHHnEzyGg9se9ZotKnnNmfUW7Qvl>

13 березня

Концерт камерної музики «Десь надходила весна...»

18 березня

Концертно-театральна фантазія за мотивами опер Миколи Лисенка, Семена Гулака-Артемовського

20 березня

Концерт Жіночого хору за участю Камерного оркестру

23 березня

Український контент - концерт студентів кафедри естрадного співу

<https://www.youtube.com/watch?v=XLRrkVzi79s&t=723s>

24 – 26 березня

X Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської

<https://projekt.glieracademy.org/verikivska-x-finish/>

24 – 26 березня

Медійний проєкт «Весняна рапсодія за участю учнів Студії КМAM ім. Р.М. Глієра

<https://www.youtube.com/watch?v=8NLW7N1yW0M>

28 березня

Колонний зал ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України

Концерт творчих колективів КМAM ім. Р.М. Глієра, присвячений 155-й річниці від дня заснування Київського музичного училища.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid032kgxZLkhxznG4duF5npuUd4RwAQwstJMf2FE1nupNDaG39Pkr2WGno1adhrd4C3vl>

• Великомасштабні конкурсні проєкти

Організація проєктів в умовах загарбницької війни спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних конкурсних моделей, набуття досвіду провадження виконавської діяльності без втрати професійного підґрунтя.

ХІІІ Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Старша група (Квітень 2023)

Член Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів – Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця, присвятив вже майже 30 років шануванню пам'яті випускника нашого навчального закладу маестро

Горовиця. Загарбницька війна РФ проти України позбавила цей проєкт можливості подальшого впровадження в Києві. У зв'язку з цим ВФММК вирішила провести

Спеціальний проєкт «КОНКУРС ГОРОВИЦЯ КИЇВ ЖЕНЕВА».

<https://www.horowitzv.ch/oe/>

Організація і проведення спеціального міжнародного Конкурсу Київ-Женева 2023 відбулася

за підтримки та фінансовому забезпеченні партнерів:

- Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC)
- Мерії Женеви
- Республіки та кантону Женева
- Женевської консерваторії
- Благодійного фонду VERE MUSIC FUND
- Art Mentor Foundation (Люцерн),

- Міжнародного конкурсу у Женева (Швейцарія)
- Міжнародного конкурсу піаністів імені Феруччо Бузоні (Больцано, Італія)
- Міжнародного конкурсу піаністів імені Ф. Шопена (Варшава)
- Міжнародного конкурсу піаністів імені Ференца Ліста (Утрехт, Нідерланди)
- Міжнародного конкурсу імені Вена Клайберна (Форт-Ворт, Техас).

Наслідки:

Безпрецедентна в історії світового музичного виконавства, конкурсного руху, подія.
Потужна підтримка українського мистецтва.

Пропаганда української композиторської школи, здобутків української виконавської школи.

На каналі YouTube більше 1000000 переглядів у 80 країнах світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kw8N-lvKj9o&list=PLAQSibDt2ymEj-Xs2DKpuJg54BouNROyq>

29 – 31 березня 2023

X Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської.

Авторка проекту – заслужена діячка мистецтв України Лідія Ковтюх

Конкурсний проект має на меті: виявлення та підтримку талановитої молоді, її подальше професійне спрямування. В проекті прийняли участь 75 юних піаністів.

<https://projekt.glieracademy.org/verikivska-x-finish/>

13 - 15 березня 2023

Конкурс студентів - композиторів пам'яті І. Карабиця

Авторка ідеї та творча керівниця - заслужена працівниця культури України – Олена

Швецова

<https://www.youtube.com/watch?v=wNa8B3BWNxs>

Квітень 2023.

Творчий проєкт «Змагання креаторів - студентські конкурси он-лайн»:

Творчий конкурс, присвячений видатним педагогам – піаністам

Лідії Шур, Ольги Орлової.

<https://www.youtube.com/watch?v=rAvTjpN7Kvs&t=13s>

- **Великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Тобі, Україно!»** є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. Цьогорічний проєкт суттєво змінив змістовну компоненту: велике місце посіли заходи на підтримку визвольної боротьби України.

<https://www.youtube.com/watch?v=XBNgfV5JJmY>

27.05.23.

День Києва. Участь духового оркестру у благодійній акції на підтримку 127 окремого батальйону територіальної оборони.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=773986207647714&set=pcb.773986294314372>

17.05.23. Церемонія вшанування українців, які рятували євреїв під час Другої світової війни.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid023TKLRxR2kcfmriv3EebPKHeah548wM9sGsegvJH25ardeU3qBatb5drTEhY8hze7l>

25.05.23.

Участь студентів у проведенні виставкового міжінституційного проєкту «БРАТСТВО. БОГОЯВЛЕННЯ. СОБОР»

25.10.23

Участь струнного квартету студентів Академії в урочистому показі фільму «SHTTL» на запрошення Наглядової ради Українського культурного фонду

01.12.23 концерт класу Заслуженого діяча мистецтв України Тамари Коваль (на підтримку випускника коледжу ,бойового медика Георгія Вешапідзе) (КМAM ім. Р.М. Глієра)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jq8CEd6rbag&t=1687s>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0w9npBdKMW4aHKMgPbs3cVRrVFntQW8GsQvefwbDUDvCYqXqKv42c1yJZXt6smDF9l>

06.12.2023 Концерт студентів спеціалізації «Спів естрадний» з нагоди Дня захисника Вітчизни. (КМAM ім. Р.М. Глієра)

31.01.2023 – 5.02.2023

Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ з оркестром Віденського технологічного університету (Vienna University of Technology Orchestra) м. Відень, Австрія. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ».

7.03.23.

«Стояла я і слухала весну» концерт-присвята жінкам – захисницям України

20.02.2023 – 4.03.2023

Участь у благодійному турі Німеччиною та Нідерландами в рамках музичного проєкту «Стас Корольов». Фестивалі «Мистецтво – це зброя» м. Берлін, Німеччина та «Cultural Festival UKRAJINA» м. Амстердам, Нідерланди. Явдик Олександр IV курс, Бакалавр, «ММЕ»

13.07.2023 – 17.07.2023 Участь у фестивалі фольклорної музики, організованому Асоціацією анімації культури прикордоння “Folkowisko” м. Горасць, Польща. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ»

Вересень2023

Вечір пам'яті Давида Якушина. Випускника коледжу КМAM ім. Р.М. Глієра

<https://www.youtube.com/watch?v=IhkBVwgICUY>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid032sThj9BqN8vviEj5pFoYmg7QLjgtTiBseC6f8uVmtiWivYDZypJcZoxaKCG9QTRnl>

04.12.2023 Концерт творчих колективів до Дня волонтера.

- **Великомасштабний культурно-мистецький проєкт**

«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».

Спільно з Київським будинком вчених НАН України

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря. Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. В умовах воєнного стану проєкт забезпечує психологічну підтримку населення (киян, переміщених осіб), сприяє атмосфері духовності, філософської заглибленості, гуманізму. Не зважаючи на виклики війни проєкт відвідало понад 1000 слухачів. На концертах проєкту, що відбуваються у Білій вітальні Київського будинку вчених НАН України постійні аншлаги.

9 жовтня

Відкриття концертного сезону

Подорожі Європою

13 листопада

Франція: 380 - Ж. Б. Лілі, 195 – Ш. Гуно, 190 - Ц. Франка, 150 –К. Дебюссі,

Італія: 345 – А. Вівальді; 220 – Д. Верді; 165 – Д. Пуччині; 160 – П. Масканьї 230 - Н.

Паганіні

Чехія: 200 – Б. Сметана; Польща: 160 – С. Монюшко; Австрія: 140 – А. Веберн

Велика Британія: 120 – Б. Бріттен; Литва: 120 – Дваріонас.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid02zr4Rn3D1XhXJ3gZahRYUfERqSnNKpwnb69y9ADiRFWfa6fEgBt7yNqYpPPcQUdTGI>

11 Грудня

Німеччина: 205 Ф. Мендельсон

Лютий (квітень)

Німеччина: 200 - Р. Вагнер, 180 – Й. Брамс

Іспанія: 145 – Е. Гранадо

Австрія 130 – А. Веберна, Угорщина 130 - З. Кодай, Польща 100 – В. Лютославського,

Норвегія 170 – річчя Е. Гріга

Березень

Україна:

200 С. Гулак-Артемівський, 160 - М. Аркас, 135 - М. Леонтович, 125 - М. Скорулський,

110 - А. Штогаренко , 75 - річчя В. Сильвестров, Ю. Іщенко

70 – річчя Є. Станкович

- **Великомасштабний творчий проєкт - Музичний клуб «Академія»**

Спільно з Національною бібліотекою України ім. Ярослава Мудрого Музичний клуб «Академія» - великомасштабний проєкт, що за два роки існування став невід'ємною складовою культурного життя міста Києва. Розширення творчих контактів свідчить про популярність, високий творчий авторитет КМAM ім. Р.М. Глієра. На сьогодні навчальний заклад є брендом та невід'ємною складовою музичного життя столиці. Концерти проєкту відвідало більш як 2000 слухачів.

23.09.

Музичні таємниці: Фортепіанні концерти М. Равеля. Авторський проєкт А. Ляховича.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0TgCNJJDzjLt4Ja4weWxQn4W6gQEy9znkM5ykbC6CSLFGFYECnRL8m41q1vzygT9l>

28.10, 25.11.

Цикл «Студенти співають оперу». Концертно - театральні фантазії.

https://www.youtube.com/watch?v=_9EI42t64rs

https://www.youtube.com/watch?v=okRBim_jwgk

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0cpCCV5bMx2eccfcrLBim4JgdjoA1B4WT2RhR5RPeuif7iFtaSLD7EhMQeJvjZZ1el>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid02MgacoDeJ8vNdYwu1oMhZ54tLCTaPonju4psrqV6MSGN33FYpambSj9JPnWevTKbVl>

17.11.

Українсько – литовський проєкт «Музичні перехрестя»

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ot-2jQfV4E&t=3423s>

09.12.

Знайомтесь: український джаз

23.12.

Різдвяний концерт.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid02XW7Q88ayb2Bky6tpC5kvzptVhtXBDPoDfSbGC7RXsKaouTfv8jtTmsU7mo3GS8eel>

11.02.

Незламний Бетховен. Лекція –концерт Артема Ляховича

25.02. Студенти співають оперу. Концертно – театральна фантазія

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid079UjacMEiedZ4yrcraD3uy6vJr8xiorWgEqVLnwJxENGPYJUSFMhJgVXgZpnM4f9l>

11.03

Антологія української музики - концерт студентів та творчих колективів

«Шевченкіана» - фотопроект Артема Ляховича

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid079UjacMEiedZ4yrcraD3uy6vJr8xiorWgEqVLnwJxENGPYJUSFMhJgVXgZpnM4f9l>

18.03.

Концертно-театральна фантазія за мотивами опер Миколи Лисенка, Семена Гулака-Артемовського

8.04.

Роберт Шуман – наш сподвижник. Лекція – концерт Артема Ляховича

22.04.

Концерт хорової музики за участю Камерного хору.

19, 22 травня

Цикл «Студенти співають оперу»: М. Лисенка «Енеїда»; «Весняна мозаїка»

- **Культурно-мистецький, освітній проєкт «Мистецькі експедиції»**

участь у програмах стажування та обміну ERASMUS +

28.12.2023 – 6.01.2024 Участь у Міжнародному польсько-українсько-литовському проєкті обміну молоддю «Final Cut», відповідно до Програми міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus (Чібішева Марта, Куш Світлана, Матвійчук Єлизавета - 3 курс бакалаврату, профілізація «Спів естрадний»)

Вересень 2023

Участь в програмі обміну молоді «Freeze/Stopklatka» в рамках ERASMUS : Руслана Кучерява, Марина Кучерява.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0VgwcWx35A9aj6PLzTQL2PNWRybECryz86CEqW3pEaSTrY9RNkpy3uWMzdaEKLvqPl>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid027JsSU3znxzUv3sNEr5q3VWveyUSEffQGk8ZR5BFrwdAusWH1UixDe49WxHrTYskal>

31.01.2023 – 5.02.2023

Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ з оркестром Віденського технологічного університету (Vienna University of Technology Orchestra) м. Відень, Австрія. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ».

20.02.2023 – 4.03.2023

Участь у благодійному турі Німеччиною та Нідерландами в рамках музичного проєкту «Стас Корольов». Фестивалі «Мистецтво – це зброя» м. Берлін, Німеччина та «Cultural Festival UKRAJINA» м. Амстердам, Нідерланди. Явдик Олександр IV курс, Бакалавр, «ММЕ»

1.06.2023 – 30.06.2023

Участь у серії концертів джазової музики у Бельгії . Менделенко Михайло I курс, Магістр, «ММЕ»

13.07.2023 – 17.07.2023 Участь у фестивалі фольклорної музики, організованому Асоціацією анімації культури прикордоння “Folkowisko” м. Гораєць, Польща. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ»

19.10.2023 – 25.10.2023

Участь у Міжнародному вокальному конкурсі «Wielkopolski Paradise – 2023» м. Остров Великопольські, Польща. Рєвякіна Варвара (I курс, Бакалавр, «Спів естрадний»)

18.10.2023 – 20.10.2023

Участь у симпозиумі лідерів ELIA (Європейська ліга мистецьких навчальних закладів) за програмою підтримки та наставництва ELIA вищих мистецьких навчальних закладів України. Полстянкін Ірина Петрівна - завідувачка навчально-методичного відділу (виробнича практика)

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0D547KSPKD4XUZU36fS4ee5wSU6VySbaBuVUfm6wC6wdizDvf9Shb1QiN2ZkiLDc2l>

12.2023 р. по 8.12.2023

Участь у XXIII Міжнародному Фестивалі Джазу «JAZZ BEZ...» Культурного центру м. Перемишль (Польща).

Закус Ігор Миронович (Завідувач кафедри джазової музики, доцент) та студенти I-II курсу бакалаврату: Дьошина Анна, Мезенцев Борис, Павлечко Олексій, Корінь Данило, Машовець Олександр, Терещенко Дмитро, Акімченков Гліб.

Лютий – березень

в ефірі Латвійського радіо в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне було презентовано шість українських джазових записів, які обрав відомий контрабасист Юрій Нацвлішвілі. Горді бачити в цьому списку шоукейс “Am I Jazz” за участі викладача нашої академії Dennis Adu і його квінтету, а також сингл “Manhattan Snowflakes” нашого магістранта - Misha Mendelenko.

https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijs-natsvlišvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLiiTc_Irm2vq28

Лютий – березень

В Одеському академічному театрі музичної комедії відбулася прем'єра вистави "Золоте теля" Олександра Злотника, ректора КМAM ім. Р.М. Глієра.

Нове прочитання, представлене композитором у співпраці з поетом Олександром Вратарьовим та лібретистом Володимиром Подгородинським, викликало бурю захоплення. Критики вже високо оцінили й режисерське рішення, й роботу театральної трупи!

<http://muzkomediya.com/>

- **Творчий проєкт «Мистецький вишкіл. За висновками практичної діяльності студентів»:**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили **творчі звіти та медійні проєкти студентів:**

За висновками вибіркової кваліфікації «Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво)». Керівник - доцентка, заслужена діячка мистецтв України Полстянкіна І.П.

Кваліфікаційний проєкт «Рейнгольд Глієр – 150» магістрів 2 курсу

Корж Софії (ОСІ), Пейчева Романа (НІ), Протченко Дар'ї, Федорова Марії (Ф-НО)

Кваліфікаційний проєкт «GlierNewsBot» студенток 4 курсу бакалаврату

Головка Таїсії, Гасло Катерини (ОДУІ)

За висновками практики аранжування. Керівник - доцентка, кандидат мистецтвознавства Юферова А.В.

Навчально-творчий проєкт «Твори українських композиторів в аранжуванні студентів Анни Юферової»: створення партитур та інструментальних партій композицій для концертного репертуару ансамблю струнних інструментів імені Леоніда Шухмана коледжу КМАМ ім. Р.М. Глієра (художній керівник – М.Волков) - магістри Логвиновський Євген, (Я.С. Степовий «Прелюд пам'яті Т.Г.Шевченка»), Бершадська Олена (Р.М. Глієр «Романс», «Вальс»), Клименко Марія (В.О. Барвінський «Пісня», Б.М. Лятошинський «Танець на українські теми»).

Навчально-творчий проєкт з підготовки нотного репертуару для Конкурсу піаністів пам'яті О. Г. Орлової за участю магістра Логвиновського Євгена («Перекладення для двох фортепіано твору „П'ять музичних моментів” для фортепіано з оркестром Івана Карабиця») <https://www.youtube.com/watch?v=cjUCp3ctW10>

Навчально-творчий проєкт «Назустріч 150-річчю Р.М.Глієра», присвячений створенню студентських аранжувань творів композитора:

Р.М. Глієр. Струнний октет Ре мажор (ор.5). Третя частина. Перекладення для інструментального тріо (флейта, кларнет, фортепіано) магістра Кучерявою Марини <https://www.youtube.com/watch?v=Gz8Cym5Vufg&t=45s>

Р.М. Глієр. Арієта. Аранжування для віолончелі і фортепіано магістра Бруслік Надії <https://www.youtube.com/watch?v=doqu0fpel68&t=7s>

Р.М. Глієр. 12 Ескізів (твір 47, зошит 2) для фортепіано в інструментуванні для камерного тріо (флейта, кларнет, фортепіано) бакалаврів Кременцова Івана, Процько Наталії, Мар'яни
Навчально-творчий проєкт «Портфоліо аранжувальника» - розробки власних студентських цифрових майданчиків для поширення творчих здобутків аранжувальників та забезпечення комунікації зі слухачською аудиторією.

Портфоліо Анни Юферової

<https://sites.google.com/view/portfolioghannayuferova/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

Портфоліо Марини Кучерявою

<https://sites.google.com/view/arang-marinakucheriava/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

Потрфолю Євгена Логвиновського <https://sites.google.com/view/lohvynovskyi-yevhenii-arranger/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

Потрфолю Руслани Голюк

<https://ruslanaholiukarangment.netlify.app/>

Потрфолю Олени Бершадської

<https://sites.google.com/view/olenabershadska/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Створення студентами Мариною Кучерявою та Євгеном Логвиновським аранжувань для репертуару професійного творчого колективу SoloSemble of Ukraine, що прозвучали:

• Концерт на честь Дня Незалежності України, 24.08.2023, Берлін, Німеччина

<https://www.youtube.com/watch?v=OWIUrakWjtk>

<https://www.youtube.com/watch?v=1exxrkYoT8c>

• Концерт Mozart and Ukraine 15.10.2023, Берлін, Німеччина

<https://www.youtube.com/watch?v=uAGGEjNKQ3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=poVLqInmS7Y>

• Концерт Mozart and Ukraine 22.10.2023, Потсдам, Німеччина

<https://www.youtube.com/watch?v=WBxtUQ656n0>

Вищезазначені проєкти мають особливе значення, адже їх апробація відбулася у навчальному процесі, виконавській діяльності студентів та творчих колективів Академії та концертній практиці відомих творчих колективів в Україні та за її межами.

За висновками виконавської практики: творчі звіти

25.11.23 онлайн- концерт класу Заслуженої артистки України Світлани Кислої присвячений пам'яті українського композитора М.Лисенка (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

18.12.23

Різдвяний концерт Жіночого хору під орудою народної артистки України Галини Горбатенко «Христос народився» у Національній філармонії України.

07.12.2023

Концерт Камерного хору у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка під орудою заслуженої діячки мистецтв України Зої Томсон.

Лютий – травень

«Цирк у стилі джазу» Спільно з Національним цирком.

09.03.23 концерт класу Заслуженої артистки України Світлани Кислої до дня народження Т.Г.Шевченка (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

08.03.2023 звітний концерт студентів кафедри академічного співу «Нащадки Кобзареві» (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5Y1oBCPT8w&t=1s>

31.03.2023 концерт студентів спеціалізації «Спів естрадний» коледж (КМАМ ім. Р.М. Глієра)

<https://www.youtube.com/watch?v=XLRrkVzi79s&t=725s>

06.04.2023 звітний концерт студентів коледжу відділу « Оркестрові струнні інструменти» (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

<https://www.youtube.com/watch?v=1ifK5P80Lf4>

12.04.2023. концерт класу Заслуженої артистки України Світлани Боровик. (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

21.04.23 Великодній концерт класу Заслуженої артистки України Світлани Кислої (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

16 05.2023

Концерт класу народного артиста України, професора М. Тищенко '

Концерт класу народного артиста України, професора К. Клейна

Концерт класу залуженої артистки України, доцента С. Чахоян

19.03.2023

Музичний вечір класу викладача вищої категорії Л.В. Гудович "Від фортепіанної мініатюри – до клавірного концерту"

15.03.2023

Творчий проєкт В. Шинкаренко (клас композиції.)

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid027xL3LLEPZGXJcs9uZPeEd5qhdqCBjYrKtkewMG4C7UmxiXlufswEZupBUj3RvdVTI>

11.05.2023

Концерт фортепіанної мініатюри. Циклова комісія спеціалізованого фортепіано

19.05.2023

Музичний вечір класу спеціалізованого фортепіано Л.В. Гудович "Від фортепіанної мініатюри – до клавірного концерту"

25.10.23 концерт класу Заслуженої артистки України Світлани Боровик (музей видатних діячів української культури Л.Українки, М.Лисенка, П.Саксаганського, М.Старицького)

29.11.2023 концерт студентів класу Заслуженої діячки мистецтв України Лідії Ковтюх (зал Броварської музичної школи)

01.12.23 концерт класу Заслуженого діяча мистецтв України Тамари Коваль (на підтримку випускника коледжу ,бойового медика Георгія Вешапідзе) (КМАМ ім. Р.М. Глієра)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jq8CEd6rbag&t=1687s>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0w9npBdKMW4aHKMgPbs3cVRrVFNTQW8GsQvefwbDUDvCYqXqKv42c1yJZXt6smDF9I>

06.12.2023 Концерт студентів спеціалізації «Спів естрадний» з нагоди Дня захисника Вітчизни. (КМАМ ім. Р.М. Глієра)

14.12.2023 концерт «Зимова фантазія» студентів циклової комісії оркестрових духових та ударних інструментів та кафедри виконавських дисциплін №2 (мистецький салон КНУ ім.Т.Шевченка)

За висновками концертмейстерської практики - Фестиваль, перерваний війною.

21 – 26 лютого 2022р.; 20-22 лютого 2023р.

Творчий проєкт Фестиваль #ЛютийФест 2022 – 2023.

Концерти - звіти фортепіанної музики, духових ансамблів, струнно-смичкових інструментів, камерної та камерно-вокальної музики.

https://www.youtube.com/watch?v=y8-3tK_E6d8

https://www.youtube.com/watch?v=1u-xI59fr_g&t=590s

<https://www.youtube.com/watch?v=mpClDDh4gDs&t=215s>

- **Творчий інноваційний проєкт «Мистецька екосистема – простір для молодих музикантів та слухачів»**

За висновками виконавської практики: майстер-класи

25.10.2023

Майстер-клас Марка Кодла, віола да гамба (барочна віолончель) (Велика Британія, Польща)

<https://www.facebook.com/watch/?v=1374547146826311>

26.10.2023

Майстер-клас Коліна Карра, віолончель (Велика Британія).

05.10.2023

Майстер-клас Юрія Шепети (Україна) «Музичні ідеї приходять не з музики

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid0iykKncbVRqBvCKF46SKYdte1N2sYPJn5wmG1o2ESF7hNDFdWJSSMCfPzRGjW1kn11>

18.11.2023 Студентський джаз-клуб у Vere Music HUB.

Благодійний концерт за участю студентів та викладачів кафедри джазу.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid04Cg4sdwikRUcLiCUwLA92SDp6T8xbmNdA2x6ZKQc3QfH6DrXwMcSb4RWbN9CKnVpl>

Листопад

Спільний проєкт КМАМ ім. Р.М.Глієра, КНУКІТ ім. І.К. Карпенко-Карого (ІЕМ), Університетом Креативних Мистецтв (м. Фароихем, Велика Британія) – онлайн-perfomance «Коріюлан» за мотивами однойменної п'єси У. Шекспіра. Медійний проєкт за угодою.

Листопад

Міжнародне співробітництво. Інтеграція України у європейський освітній та мистецький процеси - Українсько-литовський фортепіанний проєкт. Створення медійної версії

«Музичні перехрестя» та демонстрація на каналі YouTube творів литовських композиторів у виконанні студентів та викладачів спеціалізації «Фортепіано». Київ – Каунас, за угодою.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ot-2jQfV4E&t=3423s>

<https://www.youtube.com/watch?v=IBFGWNJXOjs>

Особливі досягнення:

- **Конкурентоспроможність здобувачів освіти:**

Перемоги на виконавських конкурсах – 202.

Геолокація – **Україна** (Вишгород, Дніпро, Житомир, Київ, Кропивницький, Львів, Луцьк, Одеса, Полтава, Рівне, Ужгород, Харків, Черкаси, Чернівці,), **Австрія** (Відень), **Болгарія** (Софія), **Велика Британія**, **Грузія** (Кобулеті), **Ізраїль** (Єрусалим), **Іспанія** (Валенсія), **Італія** (Ломбардія, Кремона, Мілан, Рим), **Казахстан** (Алмати), **Канада** (Торонто), **Литва** (Вільнюс), **Німеччина** (Дюссельдорф, Берлін), **Польща** (Острів Великопольський, Гданськ), **Словенія** (Веленья), **США** (Ньюпорт, Сан Матео), **Туреччина**, **Франція**, **Чехія** (Прага), **Швейцарія** (Женева).

- **Міжнародне співробітництво. Інтеграція України у європейський освітній та мистецький процеси**

Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. 13-21 квітня 2023, Женева (Швейцарія)

<https://horowitzv.ch/>

Організація і проведення спеціального міжнародного **Конкурсу Київ-Женева 2023**

За підтримки та фінансового забезпечення партнерів: Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC), мерії Женеви, Республіки та кантону Женева, Женевської консерваторії, , благодійного фонду VERE MUSIC FUND, Art Mentor Foundation (Люцерн), Міжнародного конкурсу у Женеві (Швейцарія), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Феруччо Бузоні (Больцано, Італія), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ф. Шопена (Варшава), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ференца Ліста (Утрехт, Нідерланди) і Міжнародного конкурсу ім. Вена Клайберна (Форт-Ворт, Техас).

Участь у проєкті в Женеві: Олександр Злотник, Мальвіна Зарудянська, Ірина Полстянкіна, Іванна Карабиць.

17.10.2023 – Вступ КМММ ім. Р.М. Глієра до ELIA - європейської мережі вищих мистецьких навчальних закладів.

<https://www.youtube.com/watch?v=08HTzflHqNw&t=18s>

16-22 жовтня Участь завідувачки навчально-методичного відділу, доцентки Ірини Полстянкіної у симпозіумі лідерів ELIA –2023: The Beginning of Now у Манчестері, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії.

<http://surl.li/sdeyl>

Листопад – грудень

Українсько-литовський мистецький проєкт. Ukrainos-lietuvos meno projektas київської муніципальної академії музики ім. р. м. глієра та kauno juozo gruodžio konservatorija «Музичні перехрестя» – «Muzikinė kryžkelė». Київ – Каунас, за угодою.
<http://surl.li/sdhsb>

- **Творчий інноваційний проєкт «Мистецька екосистема – простір для молодих музикантів та слухачів»**

18.11.2023

Студентський джаз-клуб у Vere Music HUB. Благодійний концерт за участю студентів та викладачів кафедри джазу.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/posts/pfbid04Cg4sdwikRUcLiCUwLA92SDp6T8xbmNdA2x6ZKQc3QfH6DrXwMcSb4RWbN9CKnVpl>

Лютий – травень

«Цирк у стилі джазу» Спільно з Національним цирком.

18.12. 23

Різдвяний концерт Жіночого хору під орудою народної артистки України Галини Горбатенко «Христос народився» у Національній філармонії України.

В ефірі Латвійського радіо в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне було презентовано шість українських джазових записів, які обрав відомий контрабасист Юрій Нацвлішвілі. Горді бачити в цьому списку шоукейс “Am I Jazz” за участі викладача нашої академії [Dennis Adu](#) і його квінтету, а також сингл “Manhattan Snowflakes” нашого магістранта - Misha Mendelenko.

https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijs-natsvlisvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLiiTc_Irm2vq28

В Одеському академічному театрі музичної комедії відбулася прем'єра вистави "Золоте теля" Олександра Злотника, ректора КМAM ім. Р.М. Глієра.

Нове прочитання, представлене композитором у співпраці з поетом Олександром Вратарьовим та лібретистом Володимиром Подгородинським, викликало бурю захоплення. Критики вже високо оцінили й режисерське рішення, й роботу театральної трупи!

<http://muzkomediya.com/>

- **Творчий проєкт «Мистецький вишкіл. За висновками практичної діяльності студентів»:**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили медійні проєкти студентів. Вищезазначені проєкти мають особливе значення, адже їх апробація відбулася у навчальному процесі, виконавській діяльності студентів та творчих колективів Академії та концертній практиці відомих творчих колективів в Україні

та за її межами.

- **Великомасштабний творчий проєкт**

XXVIII Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень 2023»

11 – 28 березня В рамках проєкту:

Концерт творчих колективів КМAM ім. Р.М. Глієра, присвячений 155-й річниці від дня заснування Київського музичного училища у Колонному залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України.

Нашими стейкхолдерами у 2023 році стали:

ELIA (Європейська ліга мистецьких навчальних закладів) за програмою підтримки та наставництва

Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC)

Український Культурний Фонд

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»

Компанія YAMAHA Music Gulf (Дубай, ОАЕ)

UA:Українське радіо

Латвійське радіо

Міжнародний польсько-українсько-литовський проєкт обміну молоддю «Final Cut». Мистецька програма «Stopklatka» м. Краків у рамках освітньої програми ERASMUS+.

International school in Montenegro

Vere Music HUB.

Національна філармонія України

Національний цирк.

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Київський національний університет театру, кіно, і телебачення імені І.К.

Карпенка – Карого

Київський Будинок вчених НАН України,

Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого

Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo

Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П.

Саксаганського, М. Старицького

Меморіальний музей – квартира В.С. Косенка (філія музею театрального, музичного та кіномистецтва України).

Міжнародна діяльність 2023

Повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями. Незважаючи на ці виклики, КМAM ім. Р. М. Глієра за 2021-2022 навчальний рік змогла утримати та розвинути всі міжнародні партнерські відносини та пристосуватись до нових умов надання освітніх послуг і креативної творчої співпраці. Основні аспекти міжнародної діяльності у 2023 році:

активізації сучасних освітньо – інтеграційних контентів, співпраця з міжнародними громадськими організаціями, агенціями, інституціями, навчальними закладами, для подальшого сприяння розвитку музичного виконавства та освіти, інтеграції України у європейський та світовий культурно-освітній процес;

стимулювання розвитку інтелектуального, творчого, професійного, наукового потенціалу студентів та викладачів шляхом обрання найкращої освітньої траєкторії: забезпечення участі у творчих, освітніх, практичних та менторських заходах в Україні та зарубіжних країнах;

розробка та реалізація міжнародних науково-творчих проєктів з метою вдосконалення міжнародного співробітництва;

обмін досвідом з питань професійної підготовки фахівців галузі «Музичне мистецтво»;

забезпечення співпраці з Європейською спілкою музичних конкурсів для молоді-ЕМСУ, Всесвітньою Федерацією міжнародних музичних конкурсів-WFIMC, Європейською спілкою вищих навчальних закладів культури-ELIA, тощо, з метою розвитку музичного виконавства та освіти, артистичного становлення талановитої молоді, впровадження інноваційних методів, прийомів, засобів у педагогічну практику; здійснення крос-культурних комунікацій.

Угоди про співпрацю, партнерські відносини

між КМAM ім. Р. М. Глієра,

іноземними закладами та мистецькими установами

Працюють укладені раніше двосторонні угоди із **22** професійними музичними навчальними закладами та культурно-мистецькими установами:

- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та музичною консерваторією м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та школою музики II ступеня м. Кракова (Польща);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина);

- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром культурних та педагогічних зв'язків Україна – Китай;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром Східної Міжнародної освіти Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Цзян Сунським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Університетом науки і мистецтв Ланжоу (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та ТОВ «Культурно-освітній центр Україна-Китай»;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Українським міжнародним центром з обміну культурою і мистецтвом Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром сприяння співробітництву Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Школою сучасної музики “EDIM” (Франція);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Інститутом «Луїджі Боккеріні» – Istituto Superiore Di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Італія);
- Договір про співпрацю між КМAM ім. Р. М. Глієра та приватним підприємством “Mejdy Marodni” (Марокко);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою м. Штутгарта (Німеччина);
- У 2020 році підписано меморандум про співпрацю та партнерство між КМAM ім. Р. М. Глієра та Міжнародним благодійним фондом «Міжнародний музичний міст».
- Каунаська консерваторія Юозаса Груодіса, м.Каунас, Литва
- International School UM, PPU «Happy Kids» м. Подгориця, Чорногорія
- Дортмунд: PHOENIX MUSIKAKADEMIE DORTMUND (GERMANY).
- м.Дортмунд, Німеччина - Дортмундська музична академія "Фенікс", Німеччина.
- Haus die Musik e.V. - Дім музики, Ханау, Німеччина.

- Міжнародна музична академія ім. Антона Рубінштейна м. Дюссельдорфа (Німеччина)
- **17.10.2023 – Вступ КМММ ім. Р.М. Глієра до ELIA - європейської мережі вищих мистецьких навчальних закладів.**

<https://glieracademy.org/european-league-of-institutes-of-the-arts/>

Ділові зустрічі:

Березень 2023

робоча зустрічі із членом кантональної ради Люцерну (Швейцарія) – Урбаном Фраєм, щодо співпраці та просування творчих проєктів Академії.

2 жовтня 2023

зустріч у рамках нашого членства в ELIA з пані Ребеккою Дюкло (Rebecca Duclos), головою координаційного комітету UAx platform

<https://www.youtube.com/watch?v=08HTzflHqNw&t=75s>

16-22 жовтня 2023

Участь завідувачки навчально-методичного відділу, доцентки Ірини Полстянкіної у симпозіумі лідерів ELIA – європейської мережі вищих мистецьких навчальних закладів 2023: The Beginning of Now у Манчестері, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії.

<http://surl.li/sdeyl>

Майстеркласи:

Січень 2023

м. Базель (Швейцарія): майстерклас і концерти за участю **студента Акіма Зварича, клас викладача Андрія Павлова**. Разом із Акімом ще 8 молодих музикантів пройшли попередній відбір, щоб отримати можливість працювати зі струнним квітетом «Etincello» та клавесиністом **Дмитром Кокошинським – випускником КМММ ім. Р. М. Глієра**.

<https://www.facebook.com/elpidaculture/posts/pfbid02CFngaWWeivEuU285cZvAyhcGdesreiYsdLhMmSx6LZuiLkxdeQM8ntZtnVajkcel>

Жовтень 25.10. 2023

Майстерклас Марка Кодла (віолончель, віола да гамба) для студентів КМММ ім. Р. М. Глієра.

<http://surl.li/sdexd>

Листопад 24.11.2023

Творча зустріч іноземних студентів Академії та студентів мистецьких закладів Києва із випускником КМAM – глієрівцем Чжі Кайвеєм

<http://surl.li/sdfcp>

Участь у програмах стажування та обміну ERASMUS + 24 серпня-2 вересня 2023

Студенти магістратури **Марина Кучерява** та **Руслана Кучерява** проходили стажування на мистецькій програмі «Stopklatka», що проходили у Кракові у рамках освітньої програми ERASMUS+.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=835782381468096&set=pb.100051090264905.-2207520000&type=3>

28.12.2023 – 6.01.2024 Участь у Міжнародному польсько-українсько-литовському проєкті обміну молоддю «Final Cut», відповідно до Програми міжнародної співпраці Європейською Союзу Erasmus (Чібішева Марта, Куц Світлана, Матвійчук Єлизавета - 3 курс бакалаврату, профілізація «Спів естрадний»)

Міжнародні проєкти

Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.

13-21 квітня 2023, Женева (Швейцарія)

<https://horowitzv.ch/>

Організація і проведення спеціального міжнародного **Конкурсу Київ-Женева 2023**

За підтримки та фінансового забезпечення партнерів: Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC), мерії Женеви, Республіки та кантону Женева, Женевської консерваторії, , благодійного фонду VERE MUSIC FUND, Art Mentor Foundation (Люцерн), Міжнародного конкурсу у Женеві (Швейцарія), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Феруччо Бузоні (Больцано, Італія), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ф. Шопена (Варшава), Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ференца Ліста (Утрехт, Нідерланди) і Міжнародного конкурсу ім. Вена Клайберна (Форт-Ворт, Техас).

Участь у проєкті в Женеві: Олександр Злотник, Мальвіна Зарудянська, Ірина Полстянкіна, Іванна Карабиць.

Березень 2023 – участь доцентки Академії **Ірини Полстянкіної** у міжнародній конференції «Музыка Українска» у Краківській академії музики ім. К. Пендерецького. Доповідь-презентація на тему «Конкурс Горовиця. Варіації долі».

«HOROWITZ COMPETITION.VARIATIONS OF DESTINY»

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=809008537459414&set=pb.10005050825>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=809008540792747&set=pb.100050508256003.-2207520000.&type=36003.-2207520000.&type=3>

23 жовтня 2023

УКРАЇНСЬКО-ЛИТОВСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ UKRAINOS-LIETUVOS MENO PROJEKTAS Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра та Kauno Juozo Gruodžio konservatorija «МУЗИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ» – «MUZIKINĖ KRYŽKELĖ» .

Твори литовських композиторів виконують студенти спеціалізації «Фортепіано» КМAM ім. Р. М. Глієра.

<http://surl.li/sdhsb>

Лютий 2023 – у ефірі **Латвійського радіо** в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне було презентовано шість українських джазових записів. Пишаємося присутністю у цьому списку шоукейсу «Am I Jazz» за участю викладача нашої академії **Денніса Аду** і його квінтету, а також синглу «Manhattan Snowflakes» нашого магістранта **Михайла Менделенка**.

https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijs-natsvlisvili.a173250/?fbclid=IwAR1X3W1RyrrnwAM47srEOSEK3MOZ8qo4S03ky2qLOMFs_KHCJ9dl0ht02-44

Січень 2023 – Випускниця КМAM ім. Р. М. Глієра, молода диригентка **Катерина Томчук (Ковач)** на чолі із Литовським державним хором "Поліфонія" представила проєкт «Українське Різдво» – цикл концертів із українських колядок і щедрівок, що прозвучав у містах Литви, зокрема Шяуляї, Кульшенаї та Кельме. Втілити задум молодій мисткині вдалося здобувши **грант від Міністерства культури Литви**. До проєкту були обрані здебільшого обробки сучасних українських композиторів.

<https://www.youtube.com/watch?v=3D5wlrXHT7k>

30 грудня 2023 вийшов друком міжнародний джазовий журнал JAZZ FORUM, фундації Jazzropolsku – «Музика в Україні: гармонія та стійкість».

Уперше з часів незалежності України опублікована збірка статей про українську джазову музику англійською мовою. Авторка – Декан Факультету співу та джазу Інна Тимченко-Біхун

<http://surl.li/sdhsb>

31.01.2023 – 5.02.2023

Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ з оркестром Віденського технологічного університету (Vienna University of Technology Orchestra) м. Відень, Австрія. Зуєв Дмитро І курс, Магістр, «ММЕ».

20.02.2023 – 4.03.2023

Участь у благодійному турі Німеччиною та Нідерландами в рамках музичного проекту «Стас Корольов». Фестивалі «Мистецтво – це зброя» м. Берлін, Німеччина та «Cultural Festival UKRAJINA» м. Амстердам, Нідерланди. Явдик Олександр IV курс, Бакалавр, «ММЕ»

13.07.2023 – 17.07.2023 Участь у фестивалі фольклорної музики, організованому Асоціацією анімації культури прикордоння “Folkowisko” м. Гораєць, Польща. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ»

31.01.2023 – 5.02.2023

Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ з оркестром Віденського технологічного університету (Vienna University of Technology Orchestra) м. Відень, Австрія. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ».

20.02.2023 – 4.03.2023

Участь у благодійному турі Німеччиною та Нідерландами в рамках музичного проекту «Стас Корольов». Фестивалі «Мистецтво – це зброя» м. Берлін, Німеччина та «Cultural Festival UKRAJINA» м. Амстердам, Нідерланди. Явдик Олександр IV курс, Бакалавр, «ММЕ»

1.06.2023 – 30.06.2023

Участь у серії концертів джазової музики у Бельгії . Менделенко Михайло I курс, Магістр, «ММЕ»

13.07.2023 – 17.07.2023 Участь у фестивалі фольклорної музики, організованому Асоціацією анімації культури прикордоння “Folkowisko” м. Гораєць, Польща. Зуєв Дмитро I курс, Магістр, «ММЕ»

19.10.2023 – 25.10.2023

Участь у Міжнародному вокальному конкурсі «Wielkopolski Paradise – 2023» м. Остров Великопольські, Польща. Рєвякіна Варвара (I курс, Бакалавр, «Спів естрадний»)

12.2023 р. по 8.12.2023

Участь у XXIII Міжнародному Фестивалі Джазу «JAZZ BEZ...» Культурного центру м. Перемишль (Польща).

Закус Ігор Миронович (Завідувач кафедри джазової музики, доцент) та студенти I-II курсу бакалаврату: Дьошина Анна, Мезенцев Борис, Павлечко Олексій, Корінь Данило, Машовець Олександр, Терещенко Дмитро, Акімченков Гліб.

Листопад 2023

Спільний проєкт КМАМ ім. Р.М.Глієра, КНУКІТ ім. І.К. Карпенко-Карого (ІЕМ), Університетом Креативних Мистецтв (м. Фароихем, Велика Британія) – онлайн-

performace «Коріолан» за мотивами однойменної п'єси У. Шекспіра. Медійний проєкт за угодою.

<http://surl.li/swnys>

БІБЛІОТЕКА (2023)

Бібліотека КМАМ ім. Р.М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 29 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2023 року налічує 112385 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури - 52974 (47,14%), екземплярів нотної літератури – 49998 (44,49%), художньої літератури – 8932 (7,94%), довідковий фонд нараховує 494 (0,44%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою.

Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, КМАМ ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки на протязі дії військового стану не поповнюється, але представлена практично-корисною частиною загального фонду минулих років. Всі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання.

Крім того, бібліотека має багатий відеокomp'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КМАМ ім. Р.М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства. Бібліотека продовжує роботу над створенням електронної бібліотеки та електронного каталогу, працює з

читачами не тільки в очному, а й дистанційному форматі.

ІННОВАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ АКАДЕМІЇ

Підготовка фахівців здійснюється з урахуванням реалій (воєнний стан, змішана форма навчання тощо) на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір укомплектованих в інноваційному сенсі основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень.

У навчальних корпусах знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. В умовах воєнного стану акцент робився на придбання витратних матеріалів до комп'ютерної та оргтехніки.

За забезпечення та оновлення інноваційно-технічних засобів навчання відповідає Інформаційно-обчислювальний центр КМАМ ім. Р.М. Глієра.

До складу ІОЦ належать два підрозділи — Відділ технічних засобів навчання (ВТЗН) та лабораторія комп'ютерної техніки.

ІОЦ контролює роботу комп'ютерної та оргтехніки у всіх приміщеннях КМАМ ім. Р. М. Глієра:

- головний корпус;
- корпус факультету мистецтва співу та джазу;
- гуртожиток.

Під контролем і обслуговуванням центру перебуває 152 одиниці комп'ютерної техніки:

- системні блоки — 82 комплекти;
- ноутбуки — 12 одиниць;
- сервери — 4 комплекти;

- зовнішні пристрої:
 - принтери А4 — 37 одиниць;
 - принтери А3 — 5 одиниць;
 - принтери А3 кольорові — 2 одиниці;
 - сканери — 4 комплекти;

– спеціальні мультимедійні екрани, що змонтовані у класах 12, 13, 21, 22, 23 та Червоному залі — 6 комплектів.

Окрема увага приділяється класу комп'ютерного аранжування (клас 13, доцент А.В. Юферова). В аудиторії встановлено мультимедійний екран та інстальовано спеціалізоване ПЗ. Вісім робочих місць організовано таким чином, щоб студенти мали можливість набувати практичних навичок у роботі з новітніми комп'ютерними розробками у цій галузі.

Усі роботи з обслуговування комп'ютерної та оргтехніки виконуються згідно з регламентом технічних вимог до пристроїв. Ремонт техніки здійснюється власними силами або за окремими договорами із зовнішніми організаціями (відповідно до розпорядження Департаменту інформаційно-комунікаційних технологій КМДА щодо розділення угод з обслуговування і з ремонту).

Задачею центру є також системне адміністрування ЄДЕБО, що виконується акредитованими співробітниками підрозділу.

Інженери лабораторії здійснюють певний спектр завдань пов'язаних із супроводом програмного продукту, інстальованого в локальних мережах Академії: АСУ ВНЗ, веб-сайт Академії, наукові відео конференції тощо.

Співробітники ВТЗН задіяні в роботі за такими напрямками:

- забезпечення освітнього процесу online;
- відео зйомка академічних концертів;
- відео зйомка виїзних концертів творчих колективів Академії;
- обробка відзнятих матеріалів за допомогою спеціалізованого ПЗ;
- розміщення відзнятих матеріалів на сайтах Академії та на каналі Youtube GLIER – <https://www.youtube.com/@r.glierkyivmunicipalacadem4927>;
- підготовка та корегування методичних матеріалів для online-лекцій та конференцій у середовищі Zoom та освітній платформі Google Education.

Перспективні плани придбання нової техніки розробляються та узгоджуються з урахуванням загальних тенденцій розвитку Академії.

Безпосередня комунікація з відповідними службами Департаменту дозволяє скоротити терміни узгодження дозволів на придбання необхідної техніки, комплектуючих, витратних матеріалів та ПЗ.

У 2023 році, було узгоджено та здійснено придбання:

- 3 ноутбуків;
 - 10 потужних блоків безперебійного живлення;
 - 10 спеціальних картриджів (що не відновлюються) для великих принтерів Canon, що використовуються в адміністрації і приймальній комісії.
- Вся техніка введена в експлуатацію.

Крім того, в IV кварталі 2023 року були здійснені роботи з монтажу каналів Internet зв'язку для бібліотеки Академії. У читальному залі обладнано 8 автоматизованих робочих місць для користувачів ресурсу електронної бібліотеки. Введено в експлуатацію сервер електронної бібліотеки, на базі якого організовано локальну мережу з виходом до Internet. На сервері в середовищі Linux Debian інстальовано програмний продукт “Автоматизована інтегрована бібліотечна система Коha”.

Важливим напрямом роботи ІОЦ є контроль договірних зобов'язань між компаніями, які забезпечують:

- безперебійний оптоволоконний зв'язок з мережею Internet (швидкість 1000 мбіт/сек);
- зв'язок WiFi в корпусах Академії;
- підтримку локальних мереж Академії (бібліотека, бухгалтерія, комп'ютерний клас, ВТЗН);
- обслуговування оргтехніки.

ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2023 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання академії.

Використання коштів відповідно до статей витрат

2023 рік

Стаття витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис.грн.)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	97482,9	16230,9	113713,80
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарчі товари, електротовари тощо)	642,7	64,0	706,7
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	291,00		291,00
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	5499,1	344,8	5843,9
Інші поточні видатки (податок на землю, адміністративний збір)(підвищення кваліфікації пед. працівників)	5,2	0,1	5,3
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2871,1	43,3	2914,4
Стипендія	6444,9		6444,9
Стипендія Міського голови	0		0
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування		99,5	99,5
Капітальні ремонти	3406,0*		3406,0
РАЗОМ:	116642,9	16782,6	133425,5

ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ (2023 РІК)

Первинна профспілкової організації студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (ППО студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра) в своїй діяльності приділяє першочергову увагу питанням соціально-

побутового життя студентів академії, виплачуючи безповоротну фінансову допомогу за поданими заявами, приймаючи участь у проведенні культурно-масової роботи, оплачуючи організаційні витрати членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра. На кінець 2023 р. кількість членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра становить 285 осіб (в т.ч. дівчат – 191).

За період з січня по грудень 2023 р. 3 студента академії, які є членами родин учасників АТО та ООС, родин внутрішньо переміщених осіб, отримали безповоротну фінансову допомогу залежно від індивідуального соціального стану окремої родини та потреб студента в сумі від 1500 гривень до 3000 гривень. Загальна сума безповоротної фінансової допомоги становить 6300 грн.

Голова ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра Тетяна СОЛОВЙОВА

Робота первинної профспілкової організації планується на календарний рік і відображає усі основні напрямки діяльності щодо виконання статутних норм, законодавства про профспілки та здійснення прав і повноважень.

Профспілкова організація працює за принципами соціального партнерства з адміністрацією. Головним підтвердженням цього є укладений колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом академії.

Профспілковий комітет КМAM ім. Р. М. Глієра стоїть на стороні захисту соціально-економічних інтересів працівників.

Профспілка організовує свою діяльність, виходячи з демократичних принципів:

Добровільності вступу до Профспілки і виходу з неї (за заявою працівника);

Рівності прав членів Профспілки;

Колегіальності в роботі організації і особистої відповідальності за виконання прийнятих рішень;

Єдності профспілкового руху, солідарності всіх членів Профспілки;

Нормованого відрахування членських внесків.

Станом на 1 січня 2023 року кількість членів Первинної профспілкової організації становить 178 людини. Протягом року надійшло 5 заяв на вступ до профспілки.

За звітний період проведено 4 засідання профкому та 1 загальні збори .

В листопаді 2023 року була проведена звітно-виборча конференція, де відбулися вибори голови профспілкового комітету та членів профспілкового комітету.

Голова ППО викладачів КМАМ ім. Р.М. Глієра Олександр Кочерженко.

У складі комітету 7 осіб між якими розподілені обов'язки.

Також були проведені вибори членів ревізійної комісії, яка відповідає за контроль та використання коштів первинної профспілкової організації. До складу якої увійшли 3 особи.

На засіданнях профкому вирішуються такі питання, а саме:

I. Організація освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме: - розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо. За звітний період порушень не відбувалось.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМАМ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки.

Оплату праці в академії здійснюють відповідно до положень чинного законодавства України. Попри воєнний стан академія виконує в повному обсязі взяті на себе зобов'язання та виплачує заробітну плату працівникам. Питання оплати праці, форм і систем оплати праці, тарифних сіток, тарифікаційних списків викладачів, графіки відпусток, умов запровадження та розмірів надбавок у встановленому порядку керівництво академії погоджує з профспілковим комітетом. Відзначимо, що за звітний період до профспілкового комітету не надходили скарги працівників академії з питань оплати праці.

III. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів профспілки, зокрема надання матеріальної допомоги в зв'язку з воєнним станом усім членам профспілки (177 осіб) по 1000,00 грн. на суму 177000,00 грн.

Протягом 2023 року до профкому надійшли заяви від членів профспілки з проханням надати матеріальну допомогу, а саме:

- По захворюванню та лікуванню 5 заяв (розглянуто та виплачено в сумі 7000,00грн.);

- Допомога членам профспілки під час важкого матеріального становища 2 заяви (розглянуто та виплачено 3000,00грн);

- Допомога членам профспілки у разі смерті або членів сім'ї 8 заяв (розглянуто та виплачено 15000,00грн)

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМАМ ім. Р.М. Глієра працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю у 2023 році 19 осіб на суму 18700,00грн. ;

Матеріально заохотили усіх членів профспілки з нагоди відзначення Дня вчителя 169 осіб по 1000,00грн в сумі 169000,00грн.

До Новорічних свят були придбані новорічні подарунки на суму 47600,00грн.

V. Організація дозвілля працівників КМАМ та культ масова робота на жаль, у зв'язку з воєнним станом в країні перенеслась на наступний рік (екскурсійні поїздки) . Як показує досвід, екскурсії є одним із суттєвих важелів захисту духовних інтересів молоді, членів Профспілки, та мотивації до членства у Профспілці.

Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації, ведеться робота з працівниками , які постраждали внаслідок збройної агресії російської федерації.

Соціально-гуманітарна та виховна робота

У 2023 році у КМАМ ім. Р.М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Академії та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Радами директорів та ректорів ВНЗ м. Києва;
- управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;
- службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації ;
- Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві;

- Київським міським будинком учителя,
- Київським будинком вчених НАН України,

які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надає можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяє у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів.

Згідно Закону України „Про вищу освіту”, у КМAM Р.М.Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

Професійне виховання

1. Голови циклових комісій, спільно з кураторами академічних груп, систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів (у форматах offline та online) з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів (у різних форматах). Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

3. Куратори академічних груп та викладачі Академії сприяли відвідуванню студентами різноманітних віртуальних концертних та культурних заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних публікаціях про виконавську діяльність студентів, майстер-класів, лекцій, семінарів та наукових конференцій за участю студентів та викладачів Академії у соціальних мережах та на офіційному сайті Академії.

5. У 202 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних онлайн-конкурсів.

Художньо-естетичне виховання

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КМAM ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Академії:

22.01.2023	День Соборності України
14.02.2023	День Св. Валентина
7.03.2023	Міжнародний день жінок
01.09.2023	День знань. „Посвята у Глієрівці”
01.10.2023	День учителя

01.10.2023

День захисників та захисниць України

23.12.2023

Різдвяний концерт

2. Для виховання духовної культури, особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва шляхом презентацій на офіційній сторінці Академії у Facebook та на каналі в YouTube.

Морально-правове виховання

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні онлайн-години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку;
- «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра.

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку;
- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку.

4. Проведено заходи, спрямовані на забезпечення соціального і правового захисту студентів КМАМ ім. Р.М.Глієра в умовах військового стану:

1) Спільно з Національною академією внутрішніх справ, проведено консультаційну та інформаційну підтримку студентів Академії та їх батьків у період роботи в умовах воєнного часу;

2) Студенти академії прийняли участь в навчанні та отримали практичні знання по тактичній медицині, самозахисту та військовій тактиці від Academy Georgian Legion;

3) На території КМАМ ім. Р.М. Глієра за участю студентів академії представники Солом'янського РУ ГУ ДСНС України у м. Києві проведено захід – майстерклас із правил протипожежної безпеки.

Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано проведення тематичних виховних годин циклу „Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу” та участь студентів Академії у громадських заходах міста Києва на запрошення державних установ та громадських організацій:

1) Участь студентів у заходах з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва у Музеї Києва на запрошення Шевченківської районної державної адміністрації (листопад 2023 р.)

2) Участь Духового оркестру КМAM ім. Р.М.Глієра у благодійному заході Деснянської районної в місті Києві державної адміністрації - концерту до Дня Києва (травень 2023 р.)

3) участь студентів та творчих колективів у заходах Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації до Дня волонтера (грудень 2023 р.);

4) благодійний концерт студентів та творчих колективів на підтримку ЗСУ на запрошення Відділу у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації (грудень 2023 р.).

2. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму підготовлено і проведено низку концертних програм та організовано участь студентів у проведенні волонтерських заходів:

1) «Стояла я і слухала весну» концерт-присвята жінкам – захисницям України (березень 2023 р.);

2) Благодійний концерт до дня народження Тараса Шевченка у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка (березень 2023 р.);

3) Участь студентів у проведенні виставкового міжінституційного проєкту «БРАТСТВО. БОГОЯВЛЕННЯ. СОБОР» (травень 2023 р.);

4) Концерт пам'яті студента Академії – воїна добровольця Давида Якушина (серпень 2023 р.);

5) Участь студентів у фольклорному святі «Невмирущі традиції героїчного народу» (до Дня української писемності та мови) (жовтень 2023 р.);

6) Концерт «Ave Maria» до Дня пам'яті жертв Голодомору (листопад 2023 р.);

7) Благодійний квартирник у Будинку кіно «Слухаємо та підтримуємо українське, поширюємо любов» Авторські твори студентів (грудень 2023 р.)

- 8) Виступ студентів спеціалізації «Спів естрадний» з нагоди Дня захисника Вітчизни (грудень 2023 р.);
- 9) Участь студентів у Всеукраїнському тижні читання, організованому Українським інститутом книги (грудень 2023 р.);
- 10) «Різдвяний концерт» (грудень 2023 р.)

3. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:

- систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на офіційному сайті КМAM ім. Р.М.Глієра, на офіційній сторінці Академії у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;
- виготовлено велику кількість рекламних та презентаційних відеороликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.

Організаційна робота та робота з батьками

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів, протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат студентам-пільговикам та сиротам;
- надання матеріального заохочення студентам за перемоги в міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсах та активну громадську діяльність;
- контроль академічної успішності студентів.

3. Проведено відповідну роботу у:

- комісії по поселенню до гуртожитку;
- стипендіальній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;
- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися нагальні потреби студентства та питання з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;
- підтримується постійний контакт та взаємодія зі Студентською радою з метою ефективного вирішення проблемних питань та надання соціальної допомоги студентам академії.

5. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх дітей.

Фізичне виховання та формування здорового способу життя

1. З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елементу загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

2. У рамках програми запровадження здорового способу життя студентської молоді (участь у спортивних змаганнях, співпраця у сфері Студентського самоврядування, волонтерська робота) Відділу у справах молоді та спорту Голосіївської районної в місті Києві державної адміністрації забезпечено участь студентів та викладачів у спортивних змаганнях в рамках спартакіади серед збірних команд студентів і викладачів вищих закладів освіти, які розташовані на території Голосіївського району міста Києва (квітень, червень 2023 р.).

3. У рамках співпраці з Інститутом психології ім. Г.С. Костюка Національної академії педагогічних наук України у галузі психологічної підтримки студентів у період воєнних дій в Україні, забезпечено психологічну підтримку всіх учасників навчального процесу, а саме:

- вивчення психологічного клімату в академічних групах, проведення психологічної діагностики та аналіз психічного та соціального розвитку студентів Академії;
- розробка стратегії і тактики роботи з колективом і окремими студентами;
- проведення групових тренінгів для роботи з найпоширенішими запитами серед студентів;
- проведення індивідуальних консультацій;
- підтримання зв'язку із групами студентів для спостереження за динамікою змін, як у групах, так і індивідуально;
- підготовча робота до навчального року, підбір, планування діагностичних методик та бланків опитувань, документації, підбір інструментів для відстеження результативності роботи та підбір актуальних тем для групових заходів (тренінгів, майстер-класів) у різних групах окремо і загалом для всіх учасників навчального процесу;

- аналіз змін у тенденціях індивідуальних запитів учасників навчального процесу, відповідно до чого, внесення необхідних коректив у стратегію та формат роботи.

Господарська діяльність за 2023 рік

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи.

У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудований у 1962 р.) були проведені поточні роботи на загальну суму: 3 207,971 тис. грн. з ПДВ, А саме:

Поточні ремонти		
1	Поточний ремонт фасаду малого навчального корпусу з укриттям за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	182 623,10
2	Послуги з вогнегасної обробки дерев'яних конструкцій горищ головного корпусу КМAM ім. Р.М. Глієра	119016,00
3	Поточний ремонт житлових кімнат гуртожитку КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м.Київ, вул. Дашавська, 22 (аварійний стан)	196 576,98
4	Поточний ремонт каналізаційних мереж гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м.Київ, вул. Дашавська, 22 (Аварійний стан)	128 015,68
5	Поточний ремонт каналізаційних мереж навчальних корпусів КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31	98 980,00
6	Поточний ремонт електропостачання гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (аварійний стан)	197 222,98
7	Поточний ремонт електропостачання головного навчального корпусу КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Сагайдачного, 31 (аварійний стан)	179 908,46
8	Поточний ремонт приміщень загального користування та вбиралень гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (аварійний стан)	186 956,92
9	Послуги по ремонту системи пожежної сигналізації та системи оповіщення про пожежу у приміщеннях навчального корпусу по вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 у м. Києві	118754,12
10	Послуги по ремонту системи пожежної сигналізації та системи оповіщення про пожежу у приміщеннях гуртожитку по вул. Дашавська, 22 м. Київ	106774,67

11	Послуги з підготовки до опалювального сезону, налагодження приладів обліку теплової енергії, контрольно-вимірювальних приладів, обладнання ІТП, регулювання систем опалення будівель КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропатського, 31 (навчальний корпус), вул. Дашавська,...	50959,20
12	Послуги по технічному та аварійному обслуговуванню пожежної сигналізації та оповіщення людей про пожежу	68400,00
13	Послуги з технічного та аварійного обслуговування обладнання індивідуальних теплових пунктів	56390,40
14	Обслуговування, аварійна прочистка системи прибудинкової каналізації навчальних корпусів та гуртожитку	58 304,62
15	Послуги по виміру опору ізоляції електрообладнання, опору розтікання струму заземлення пристроїв, петлі фаза-нуль (за адресою : м. Київ, Солом'янський район, вул. Л.Толстой, 31)	59970,00
16	Послуги по виміру опору ізоляції електрообладнання, опору розтікання струму, заземлення пристроїв, петлі фаза-нуль (Гуртожиток по вул. Душавська,22, Солом'янський район, м. Київ	47 860,00
17	Послуги з заміни аварійних трубопроводів внутрішніх інженерних мереж	13748,40
18	Поточний ремонт системи тепlopостачання та автоматики ІТП навчальних корпусів КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Льва Толстого, 31 (У зв'язку з аварійним станом)	169962,00
19	Поточний ремонт аудиторій та кабінетів головного навчального корпусу КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (у зв'язку з аварійним станом)	192 962,65
20	Поточний ремонт з благоустрою прибудинкової території навчальних корпусів КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м. Київ, вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31 (аварійний стан)	196 884,77
21	Поточний ремонт з благоустрою прибудинкової території гуртожитку КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (аварійний стан)	197 677,94
22	Поточний ремонт м'якої покрівлі гуртожитку КМAM ім. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (у зв'язку з аварійним станом)	159 716,57
23	Поточний ремонт шиферної покрівлі головного навчального корпусу КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Льва Толстого, 31 (у зв'язку з аварійним станом)	179 245,60
24	Поточний ремонт приміщень ІТП гуртожитку КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашанська, 22 (у зв'язку з аварійним станом)	119 246,58
25	Поточний ремонт приміщень ІТП навчальних корпусів КМAM ім. Р.М.Глієра за адресою: м. Київ, вул. Льва Толстого, 31 (у зв'язку з аварійним станом)	159 123,02

26	Поточний ремонт системи теплопостачання та автоматики ІТП гуртожитку КМAM ім. Р.М. Глієра за адресою: м. Київ, вул. Дашавська, 22 (Узв'язку з аварійним станом)	189 686,40
Всього:		3 207 971,38
Капітальні ремонти		
1	Капітальний ремонт з влаштування найпростішого укриття гуртожитку Київської академії музики ім. Р.М.Глієра на вул. Дашавська, 22	1 499 942,61
2	Капітальний ремонт з влаштування найпростішого укриття малого навчального корпусу Київська муніципальна академія музики ім. Р.М.Глієра на вул. Гетьмана Павла Скоропадського, 31	1 499 741,49
3	Капітальний ремонт шиферних покрівель навчальних корпусів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра на вул. Гетьмана Павла Скоропатського, 31	491 468,40
Всього:		3 491 152,50

Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2022 році, пріоритетними завданнями на 2023 рік є:

В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:

1. Продовжувати роботу над удосконаленням окремих аспектів запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.
2. Розширювати ефективне використання інноваційних дистанційних технологій навчання.
3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.
4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.
5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії.
6. Підвищити якість наукових доробків студентів у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.
7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських

музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

В інформатизації Академії:

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi шляхом впровадження інноваційних технологій.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

У розвитку бібліотеки:

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

У міжнародній сфері:

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією в нових реаліях.

2. Організовувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном.

6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

У соціально-гуманітарній діяльності:

1. Вирішити питання щодо покращення забезпеченості студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Удосконалювати забезпечення органів студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених університету оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

Ректор



О.Й. Злотник