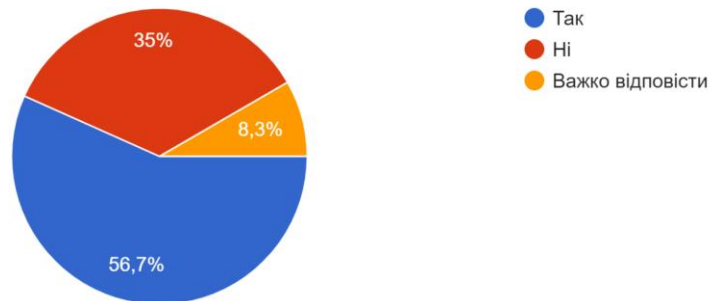


Результати опитування студентів КМАМ ім.Р.М.Глієра (фаховий коледж, 3-4 курси) за Анкетою №2 станом на 29.03.2024

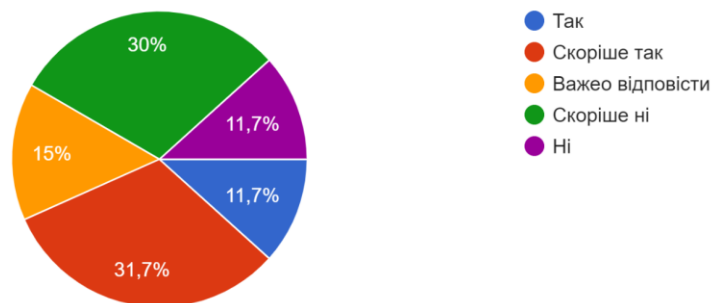
1. Чи користуєтесь ви інформацією з офіційного сайту Академії?

60 відповідей



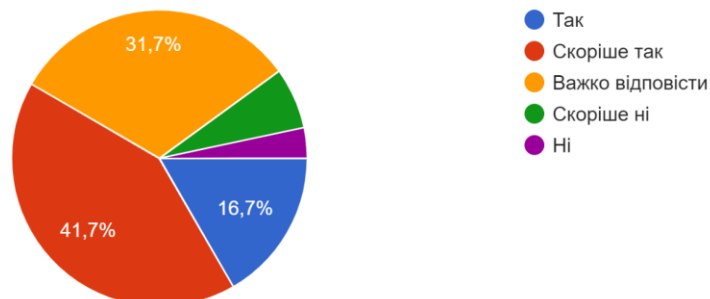
2. Чи завжди доступна вам уся необхідна інформація стосовно освітнього процесу, позанавчальних заходів?

60 відповідей



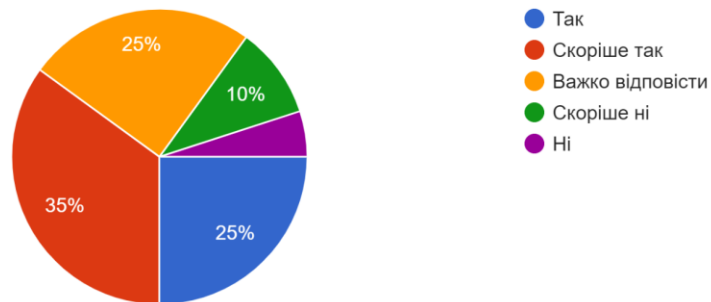
3. Чи задоволені ви компетентністю та якістю роботи вашої випускової кафедри/циклової комісії?

60 відповідей



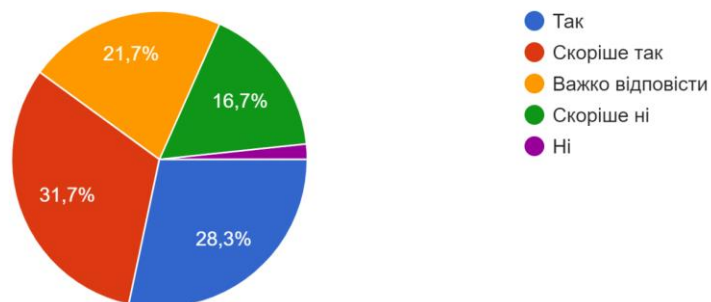
4. Чи задоволені ви якістю роботи навчальної частини та деканату?

60 відповідей



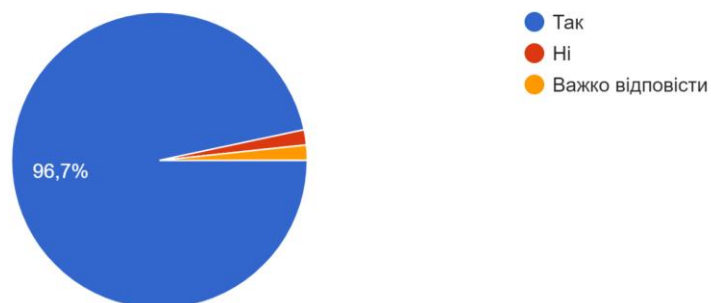
5. Чи позитивно ви оцінюєте доброзичливість та ввічливість співробітників Академії?

60 відповідей



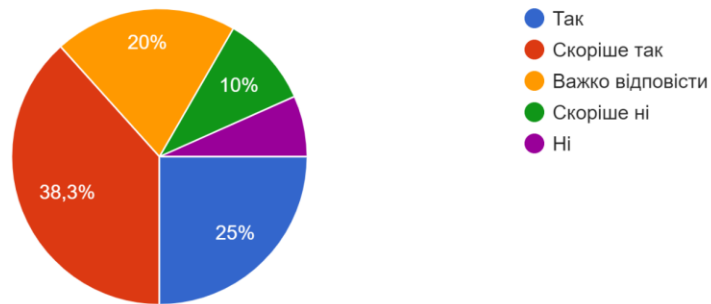
6. Чи використовуєте ви електронні ресурси?

60 відповідей



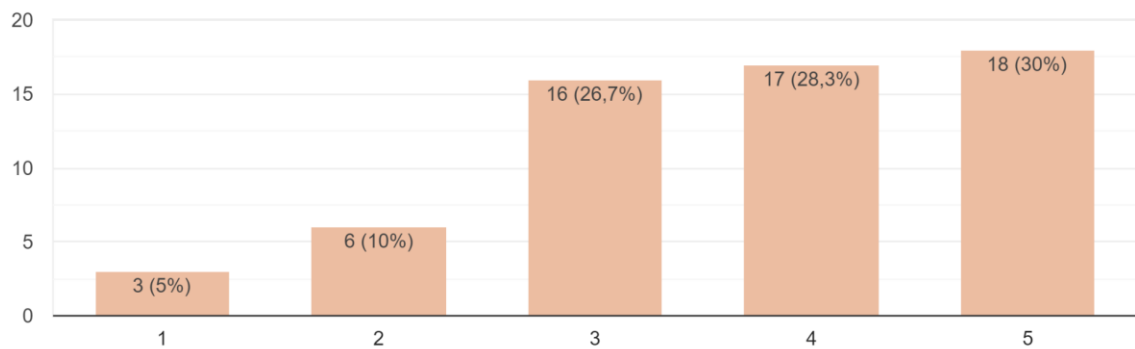
7. Чи вважаєте ви, що освітній процес в Академії сприяє розкриттю та реалізації ваших індивідуальних здібностей?

60 відповідей



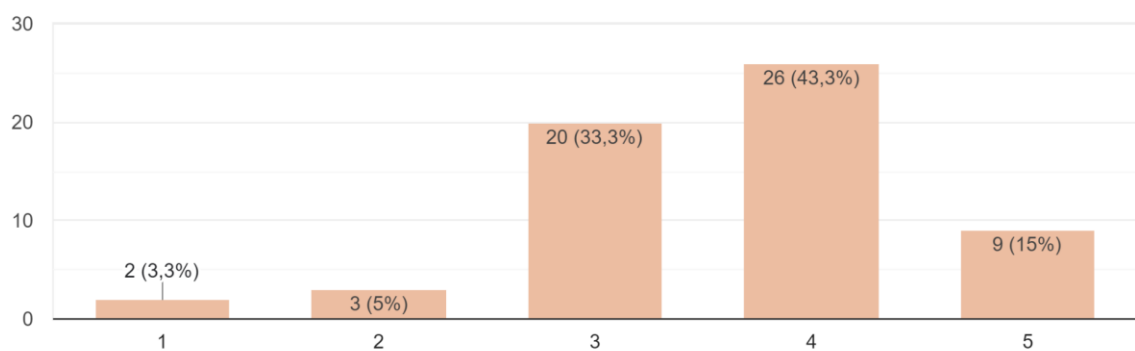
8. Оцініть психологічний клімат у вашій групі за шкалою від 1 до 5:

60 відповідей



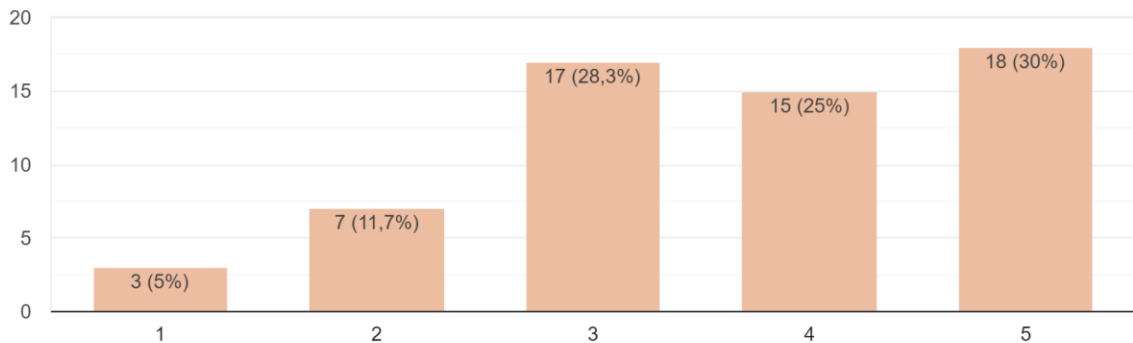
9. Оцніть психологічний клімат у спілкуванні з вашими викладачами за шкалою від 1 до 5:

60 відповідей



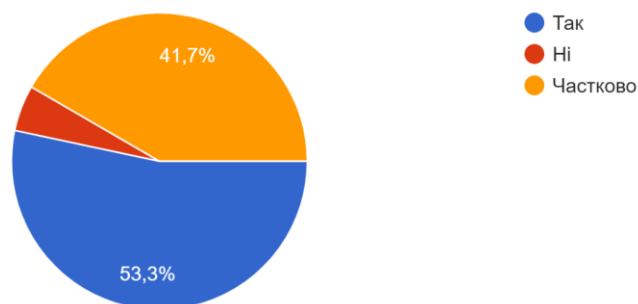
10. Оцініть зручність платформи Google Workspace for Education, на якій розміщуюється навчальні матеріали:

60 відповідей



11. Чи знаходите ви всі необхідні навчальні матеріали з групових дисциплін у Google Classroom?

60 відповідей



12. Що, на вашу думку, потрібно в першу чергу покращити в Академії?

60 відповідей

Важко відповісти.

Більше класів.

Поновити столову.

Модернізування навчальних програм, покращення онлайн навчання.

Облаштувати укриття або знайти місце, аби можна було навчатися повністю офлайн і комунікувати безпосередньо з викладачами.

Більше гри на інструменті: ансамблі (більше, ніж один), організація регулярних концертів студентів.

Провести психологічні тренінги для роботи з підлітками у важкі часи війни. Надавати студентам не тільки знання, а і моральну підтримку.

Необхідно прибрати зайві предмети, які ніяк не пов'язані із музичною діяльністю: фізичне виховання, філософія, історія, українська та англійська мови. Зменшити кількість годин, що виділяються на педагогічну практику, так як студенти не мають часу на, власне, навчання. Відкоригувати навчальні плани. Наприклад, давати за один курс тільки одну курсову роботу, а не дві чи більше. На уроках має бути більше конкретики з певного предмету, і менше відступів від теми.

Організація навчального процесу.

Я не знаю.

Компетентність викладачів.

Практика.

Відкрити їдальню.

Покращити організованість і розклад занять, бо пари до майже 9 вечора не дуже зручно.

Відновити їдальню.

Хотілось би, щоб в електронній бібліотеці було більше вокальних нот та всі підручники з теоретичних дисциплін, адже через ситуацію з повітряними тривогами, часто немає можливості відвідати очну бібліотеку, і доводиться користуватися альтернативними джерелами.

Роботу адміністрації та навчальної частини, її скоординованість із викладачами та їх завантаженість. Покращити якість практичної освіти, додати предмети, зав'язані на практику, що будуть доповнювати індивідуальні заняття. Полегшити студентам доступ до будь-яких класів у разі потреби проведення підготовчого процесу до лекцій або просто місця для практики.

Постановку голосу на хоровому диригуванні.

Їдальню.

Зменшення кількості не фахових предметів, впровадження більшої кількості цікавих заходів (майстеркласів/семінарів/тощо), які сприятимуть більшому інформаційному розвитку.

Мені все подобається.

Сучасність.

Більше сучасності і свободи в творчому процесі.

Можливо, більш широке формування бачення у студентів шляхів реалізації здобутої професії. Можливість частіше спілкуватися та переймати досвід у професійного середовища музикантів, які вже мають широкий досвід роботи як інших навчальних закладах, так можливо і досвід конвертування і т.д.

Відійти від застарілих форм і принципів навчання. Прибрати або зменшити кількість дисциплін, які не знадобляться у майбутній професії.

В принципі мене все задовольняє. Лиш би не незвичний гугл-класрум – все чудово.

1) Повернути очні групові заняття з предметів, що пов'язані з музичною освітою - сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів тощо. 2) Більше очних заходів, організація/заохочення до колективних виїздів, виступів, міжнародних фестивалів. Співпраця з іншими закладами освіти 3) Якщо і залишати дистанційні заняття, то було б легше їх групувати в один день для курсу, аби компактніше розподілити навантаження в поєднанні з одними заняттями. Часто доводиться слухати лекції на ходу між очними заняттями (з одного боку це плюс, але на деяких лекціях важко зосередитися) Таким чином, можна було б виділити 1-2 дні лише для дистанційного навчання, а інші - для очного.

Організаційні питання між онлайн і індивідуальними предметами.

Давати дозвіл студентам брати вільні класи академії. Іноді бувають онлайн пари, на яких потрібно грати чи спілкуватися, а клас для самопідготовки - не найкраще рішення.

Дуже хотілося б, щоб навчання творчій спеціальності відбувалося по більшій частині оффлайн, а не онлайн, бо є невеликі труднощі.

Щодо естрадників, додати цікавих предметів, через які можна було б робити концерти з танцями, зі співами, щоб можна було створювати такі концертні програми на практиці, та аби кожен намагався показати себе з музичними гуртами, або предмети, які вчать, як правильно писати музику, записувати, як робити динаміку, як скорегувати гурт, як робити структуру, що правильно, що неправильно.

Їдальню поверніть, будь ласка

Все добре.

Працездатність їдальні, поповнення складу викладачів більш новим освіченим поколінням.

Організаційні моменти з розкладом.

Давати студентам більше можливостей займатись практичними дисциплінами (фах, доп. спеціальність тощо) саме за її потребами (для підвищення рівня техніки гри на музичному інструменті і т.п.).

Важко відповісти.

Я вважаю, що необхідно відноситься до всіх студентів рівноцінно.

Нічого.