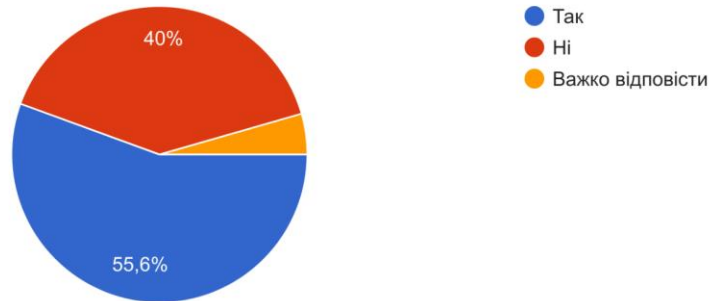


Результати опитування студентів КМАМ ім.Р.М.Глієра за Анкетою №2

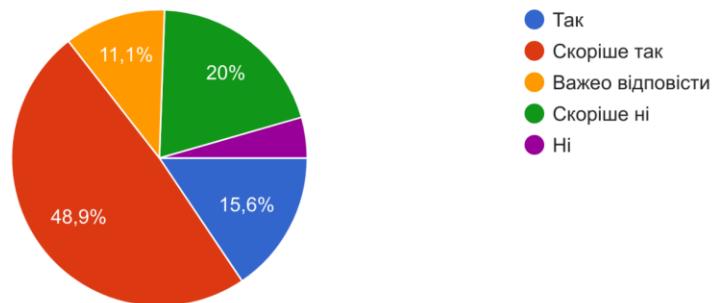
1. Чи користуєтесь ви інформацією з офіційного сайту Академії?

45 відповідей



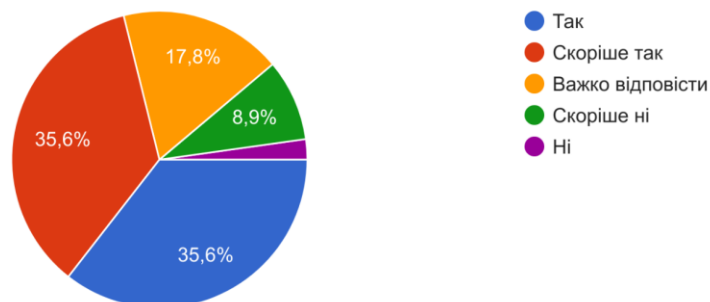
2. Чи завжди доступна вам уся необхідна інформація стосовно освітнього процесу, позанавчальних заходів?

45 відповідей



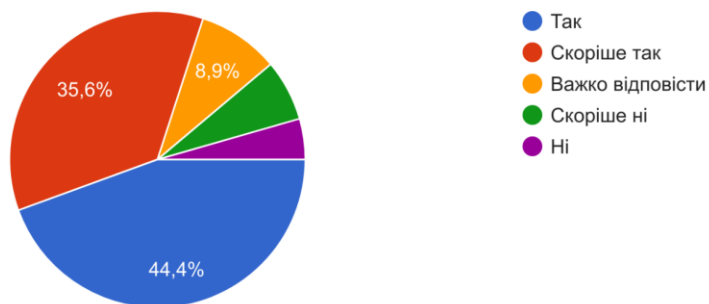
3. Чи задоволені ви компетентністю та якістю роботи вашої випускової кафедри/циклової комісії?

45 відповідей



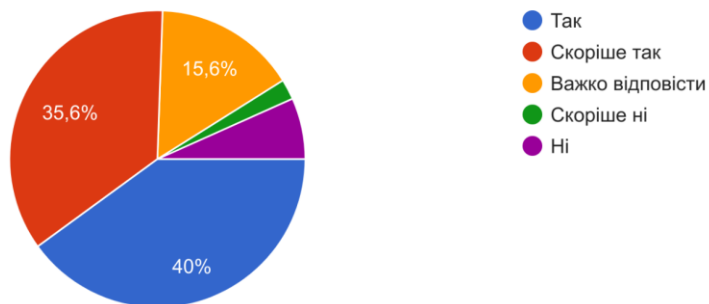
4. Чи задоволені ви якістю роботи навчальної частини та деканату?

45 відповідей



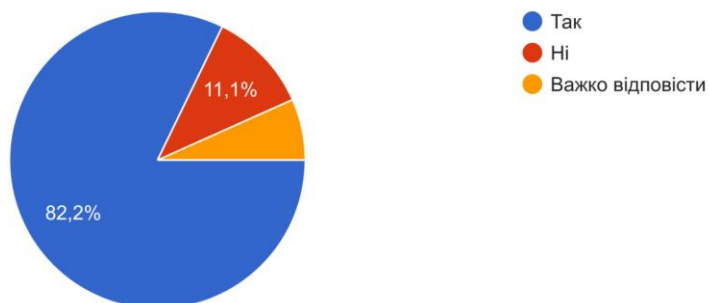
5. Чи позитивно ви оцінюєте доброзичливість та ввічливість співробітників Академії?

45 відповідей



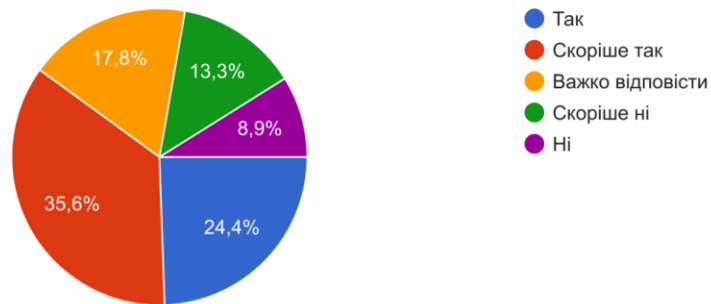
6. Чи використовуєте ви електронні ресурси?

45 відповідей



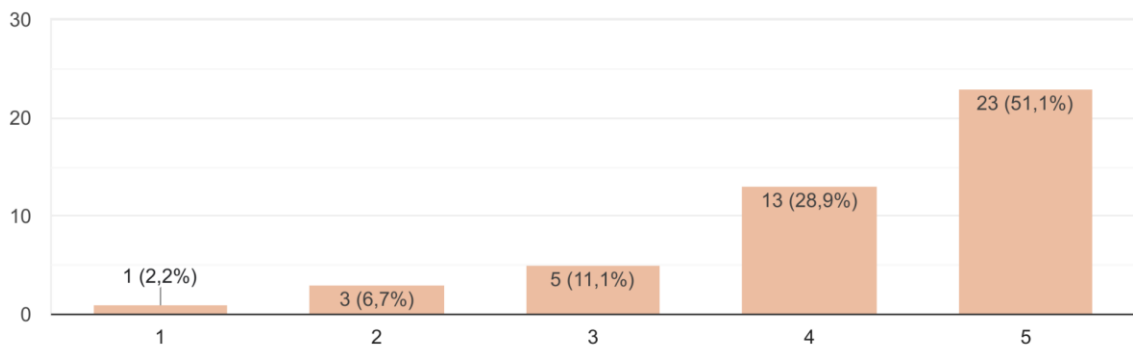
7. Чи вважаєте ви, що освітній процес в Академії сприяє розкриттю та реалізації ваших індивідуальних здібностей?

45 відповідей



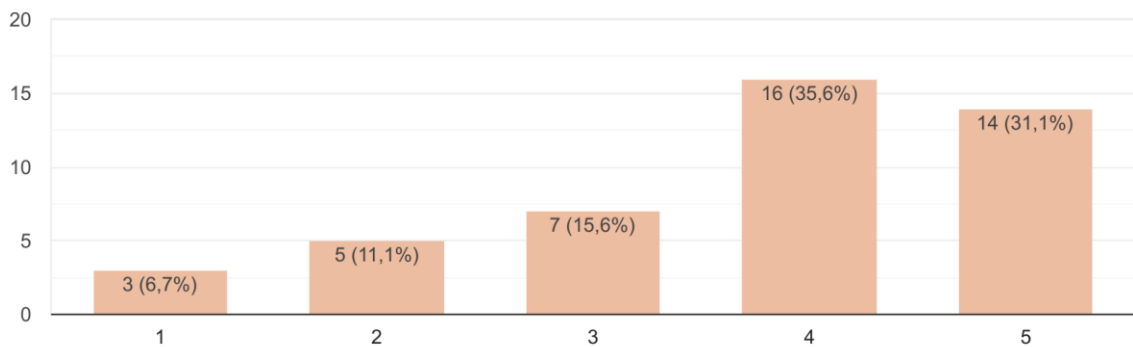
8. Оцініть психологічний клімат у вашій групі за шкалою від 1 до 5:

45 відповідей



9. Оцініть психологічний клімат у спілкуванні з вашими викладачами за шкалою від 1 до 5:

45 відповідей



10. Що, на вашу думку, потрібно в першу чергу покращити в Академії?

43 відповіді

Додати більше годин для практичних дисциплін (майстерність актора, концертно-театральна студія) та, можливо, прибрати деякі загальні.

Мені подобається змішана форма навчання, дуже зручно мати лекційні пари в онлайн форматі. Тому було б чудово, якби була можливість брати класи для навчання. Бо інколи онлайн-заняття відбуваються або одразу перед, або одразу після індивідуальних, і тому на онлайн-парах нерідко доводиться бути в Академії.

Все чудово.

Все гаразд.

Осучаснити підручники з гармонії та сольфеджіо.

Давати студентам більше можливостей грати наживо. Влаштувати такі заходи, наприклад, в музеї Лисенка і десь, де є сховище. Бо через особисте рішення викладача з фаху (яке я поважаю), деякі студенти вже 3 рік грають просто по відео/вайберу та іспити складають так само. І не мають уявлення як вийти потім на сцену.

Зробити електронну бібліотеку, де була б у вільному доступі рекомендована література, з якої слід брати інформацію для семінарів, доповідей і самостійних робіт з історії України, історії західноєвропейської музики, гармонії та інших предметів.

Систему розподілу стипендій - не між спеціальностями, а мати загальний рейтинг. Бо деякі спеціальності мають значно (як от спів джазовий, музикознавці) меншу кількість студентів. Тому вони навіть маючи дуже високий бал не виходять на стипендію, зате хтось, хто просто навчається на багаточисельному відділі, запросто отримує її, маючи менший бал.

Якщо ще можна вносити пропозиції - ММЕ (джаз) можна було б перейменувати на Музичне мистецтво джазу та популярної музики, або просто джазу, сучасної музики, тощо. Слово "естрада" дуже радянське, і в інших ВНЗ давно всі перейменовують на популярної музики чи співу, тут треба радитись з усіма. Це такі загальні речі, які як на мене покращили б бачення академії в національному (бо Глієра подає приклад іншим сучасним музичним закладам) та світовому контексті.

Відкритий онлайн доступ до перегляду власних балів за семестр.

Хотілось би більше майстер-класів, проєктів, відкритих концертів за участі студентів.

Збільшити кількість класів для занять

Потрібно більше організованості у всіх справах, та завчасне виконання всього, що стосується освітнього процесу. Завчасно повідомляти студентів про зміни у розкладі та таке інше.

Ставлення окремих педагогів до студентів та їх методику викладання.

Все задовольняє. Хотілося би більше практичних занять.

Покращити ставлення до психологічного стану студентів.

Було б чудово створити електронні кабінети кожного студента, щоб можна було відслідковувати результати сесії, отримувати актуальні повідомлення, попередження про майбутні заходи тощо.

Поки ще спостерігаю і не можу конкретно і щиро відповісти на це запитання. Дякую)

По можливості організувати роботу кафетерію.

Прибрати непотрібні дисципліни. Додати більше практики.

Відкрити їдальню.

Важко відповісти, на перший погляд, мене все влаштовує.

Сформувати зручний розклад (а не з перервами на 3 години без можливості взяти клас) і додавати більше сучасної літератури до навчального процесу.

Набір другорядних предметів, а також покращити компетентність викладачів.

Насамперед, хочу подякувати всім, хто створює та забезпечує навчальний процес на всіх його рівнях! :) На мою суб'єктивну думку, Академія має високий рівень як з точки зору різноманітних адміністративних факторів, так і з точки зору фахово-професійної підготовки спеціалістів.

Викладання предметів, психологічний клімат та атмосфера теж на висоті. Адміністрація максимально позитивно ставиться до студентів, допомагає з усіма питаннями і проблемами. Без перебільшень, базуючись на вже отриманому досвіді, наш ВНЗ можна називати рідним серцю :)

Єдине, хотілося б зробити щось на кшталт повноцінної оперної студії. Вокалісти, звичайно, можуть співати і в інших місцях, але дуже хочеться мати можливість ставити опери в стінах рідної Академії. Також хочеться побільше бюджетних місць на магістратурі, бо є велике бажання і далі продовжувати навчатись саме у КМАМ ім.Глієра.

Все чудово.

Завчасно інформувати про дати академічних концертів.

Технічне забезпечення.

Більше простору для індивідуальних занять студентів, поліпшити систему вільного вибору предметів.

Відкрита система відбору учасників різних концертів, привселюдне об'явлення майбутніх заходів на усіх кафедрах, щоб усі студенти мали інформацію завчасно та можливість підготуватися і прийняти участь; рівноправне ставлення до усіх відділів.

Якість ведення предметів, донесення інформації, обґрунтування того, як це впливає на навчальний процес.

Надати студентам більше площадок для практики публічних виступів. Якісні інструменти і вільний доступ до них.