

# **Звіт**

ректора Київської муніципальної академії музики

ім. Р.М. Глієра

кандидата мистецтвознавства, професора,

народного артиста України О.Й. Злотника

**«Про підсумки роботи у календарному 2022 році»**

Наша Академія (що заснована на комунальній формі власності) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших мистецьких закладів вищої освіти України, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас є великою перевагою у порівнянні із закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Академією. Наш заклад є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2022 рік відображено всі основні напрями діяльності Академії.

## СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Проаналізувавши показники набору студентів, констатуємо:

- загальна кількість зарахованих на навчання у 2022-2023 навчальному році становить *281 особи* (з них 262 особи – на денну форму навчання, 19 осіб – на заочну форму навчання);
- абітурієнтами було подано всього *441 заява* (з них 401 заява – на денну форму навчання, 40 заяв – на заочну форму навчання);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) *2,1 особи*.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення професійних вмінь, знань, спеціальних та загальних компетентностей, артистичної майстерності, науково-практичного вдосконалення творчої діяльності, КМAM ім. Р.М. Глієра репрезентує в Україні своєрідно новаторську модель мистецького навчального закладу. Сьогодні КМAM ім. Р.М. Глієра, яка ще у XIX столітті започаткувала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою зразок неповторного синтезу усіх рівнів спеціалізованої мистецької освіти. Вона охоплює навчання талановитої, креативно-творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи

формування професійного музиканта, освітнього діяча в галузі культури і мистецтва:

- *початкова освіта* (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), яка здобувається у студії практики КММ ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до базової загальної освіти;
- *професійна мистецька, фахова передвища освіта* (освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст), яка здобувається разом із повною загальною середньою освітою (професійно-мистецькою освітою), що є її невід'ємною складовою;
- *вища освіта*, яка здобувається за освітнім ступенем бакалавр і магістр.

Беручи до уваги *щорічну статистику випуску* за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст, освітніми ступенями бакалавр, магістр денної та заочної форм здобуття освіти, а також формування *показників набору* за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр, освітніми ступенями бакалавр, магістр, зазначимо тенденцію повного ліцензійного заповнення **187 місць** регіонального замовлення, а також відмічаємо поступове скорочення вільних місць за кошти фізичних або юридичних осіб за всіма рівнями мистецької освіти. Такі показники обумовлені якісно проведеною профорієнтаційною роботою серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, а також залученням до освітнього процесу студентів і випускників інших навчальних закладів фахової передвищої та вищої освіти. Проведенню такої роботи сприяє наявність освітньо-професійних, освітніх програм за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що мають різнофахову підготовку за різними профілізаціями – фортепіано, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів академічний, естрадний, народний, джазовий, хорове диригування, музикознавство, теорія музики, музичне мистецтво естради (джаз).

## КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2022 р. становила 344 особи, з них:

- науково-педагогічних працівників – 77 особи; - педагогічних працівників - 158 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 109 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Академії налічується: -

- докторів наук – 2 особи;
- професорів – 5 осіб;
- кандидатів наук – 78 особи; - доцентів – 26 осіб.

Тобто, загалом в Академії музики ім. Р.М. Глієра працюють:

на постійній основі:

- **5** народних артистів України;
- **2** доктор педагогічних наук, професор;
- **1** заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** доктор педагогічних наук, доцент;
- **1** народний артист України, професор;
- **1** народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** залужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **1** заслужений діяч мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор;
- **11** кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- **1** кандидат педагогічних наук, доцент;
- **6** заслужених артистів України, доценти;
- **3** заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- **2** заслужених працівника культури України, доцента;
- **36** кандидатів мистецтвознавства;
- **12** заслужених працівників культури України;
- **11** заслужений діяч мистецтв України;
- **8** заслужених артистів України.

На засадах сумісництва:

- 5 докторів мистецтвознавства, професорів;
- 1 заслужений працівник освіти України, доктор філософських наук, професор;
- 2 заслужених діячі мистецтв України, доктори культурології, професори;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
  - 6 заслужених артистів України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;
- 2 заслужених артисти України, доценти;
- 7 народних артистів України;
- 3 народних артисти України професори;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор;
- 1 доцент;
- 8 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат історичних наук;
- 7 заслужених артистів України;
- 8 кандидатів мистецтвознавства;
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент;

Серед штатних педагогічних працівників Академії налічується:

- спеціалістів вищої категорії – 126 осіб (з них викладачів-методистів – 67 осіб).

За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 50 співробітників, які працюють на науково-педагогічних та педагогічних посадах. Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів. Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і

співробітника найменшого структурного підрозділу.

## **НАУКОВА ТА МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Основні засади наукової та методичної діяльності Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2022 року визначались відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи Академії на II семестр 2021-2022 та I семестр 2022-2023 навчальних років (з коригуванням запланованих заходів і робіт відповідно до ситуації військового стану та вимог епідеміологічної ситуації).

**Головні вектори наукової та методичної роботи** КМAM ім. Р. М. Глієра протягом 2022 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (написання, підготовка до друку і публікація наукових статей, монографій, навчально-методичних посібників та розробок);

- організація та проведення конференцій, науково-творчих та науково-методичних проєктів на базі КМAM ім. Р. М. Глієра (з використанням можливостей платформи Zoom);

- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних (дистанційно);

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо ( з використанням можливостей платформи Zoom);

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, монографій, методичних розробок тощо викладачів Академії; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- розробка та оновлення навчально-методичного забезпечення для дистанційного навчання.

**Пріоритетними напрямками наукових досліджень**, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та

студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМAM ім. Р.М. Глієра.

**Основними принципами проведення наукової діяльності у КМAM ім. Р. М. Глієра є високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, академічна добросовісність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.**

Колегіальним органом управління в Академії загалом і в аспекті науково-методичної роботи, зокрема, є **Вчена рада**, яка вирішує та погоджує питання в межах компетенцій, визначених Законом України «Про вищу освіту». На засіданнях Вченої ради обговорювались напрями діяльності Академії, приймались рішення щодо реалізації поставлених завдань та визначались перспективи розвитку закладу. Серед важливих питань навчально-наукового, науково-дослідного, науково-методичного та науково-організаційного профілю обговорювались та вирішувались такі:

- визначення завдань, розробка плану розвитку науково-дослідної роботи в Академії, обговорення результатів цього напрямку діяльності;

- контроль за проведенням заходів щодо дотримання принципів академічної добросовісності в Академії відповідно до вимог МОН України;

- вирішення концептуальних питань щодо проведення Міжнародних науково-творчих проєктів та конференцій на базі КМAM ім. Р. М. Глієра;

- затвердження освітніх (освітньо-професійних) програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМАМ ім. Р. М. Глієра;

- затвердження навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМАМ ім. Р. М. Глієра;

- рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць Академії.

Рішення Вченої ради оприлюднено на офіційному веб-сайті КМАМ ім. Р. М. Глієра.

З метою координації різних аспектів науково-методичної діяльності в Академії постійно функціонує Науково-методична рада.

### **Масштабні науково-творчі проєкти Академії 2022 року:**

**I.** З 15 грудня 2021 р. до 15 січня 2022 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено **IV Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»**.

У межах науково-творчого проєкту було запропоновано комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури в якості програми короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) шляхом проведення круглих столів, теоретичних та практичних форм. Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення були спрямовані на розвиток та вдосконалення професійних компетентностей (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. Навчальна програма проєкту охопила 60 академічних годин (два кредити ECTS), які було розподілено на аудиторну (42 години) і самостійну (18 годин) роботу. За результатами засвоєння програми науково-творчого проєкту було видано Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка.



II. 10 – 12 січня 2022 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено **XXII Міжнародну науково-практичну конференцію «Молоді музикознавці-2022»** (у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15.12.2021 – 15.01.2022). До оргкомітету конференції увійшли провідні науковці Києва у галузі музичного мистецтва та музичної культурології (12 докторів наук, професорів та 22 кандидатів мистецтвознавства, доцентів).

Програма конференції: [https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2022/01/programa\\_molmuz\\_2022\\_2.pdf](https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2022/01/programa_molmuz_2022_2.pdf)

У конференції взяли участь 67 студентів та аспірантів мистецьких закладів освіти України з Києва, Вінниці, Дрогобича, Львова, Одеси, Сєвєродонецька, Старобільська, Ужгорода, Харкова, Хмельницького, а також із Мілану та Барі (Італія). Матеріали наукових виступів опубліковано у збірці тез.

III. 14 – 19 лютого 2022 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено **III Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»** (дистанційно, платформа Zoom).

Науково-творчий проєкт був реалізований як програм короткострокового підвищення кваліфікації (стажування), що була розроблена фахівцями КМАМ ім. Р. М. Глієра. Цільова аудиторія проєкту – науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці. Мета проєкту – підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей щодо провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих і наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та мистецтвознавства, підготовка аналітичних матеріалів для використання у виконавській, науково-методичній та педагогічній діяльності.

Науковий та методичний компоненти проєкту склалися із таких заходів:

- майстер-клас «Принцип імпровізації як характерна ознака творчого універсалізму» (Н. В. Лебедева);

• семінари-практикуми:

- 1) «Музика зсередини. Її роль та значення» (І. М. Закус);
- 2) «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвідок» (М. А. Зарудянська, Ю. В. Яблонська, А. О. Кільчицька, Є. Л. Дашак);
- 3) «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасного виконавства» (Т. В. Гомон, А. В. Ляхович, А. О. Павлов, С. Сульдїна);
- 4) «Теоретичні підходи та практичні аспекти сучасної освіти: музичний менеджмент та аранжування» (І. П. Полстянкіна, А. В. Юферова);
- 5) «Виконавська інтерпретація нотного тексту: від конструктивного до художнього» (О. С. Плохотнюк, О. М. Баланко);

• круглі столи:

- 1) «Музикознавчі дослідження: сучасний погляд та історію» (М. Р. Черкашина-Губаренко, О. В. Василенко);
- 2) «Сучасне музикознавство: нові надбання» (презентації наукових і навчальних видань О. О. Корчової, І. Г. Тукові);
- 3) «Виклики сьогодення: інтердисциплінарні методи сучасних музикознавчих досліджень».

Протягом 2022 року проводилась системна **робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького складу Академії** відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

**I. Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних та Всеукраїнських наукових заходах (конференціях, симпозіумах, майстер-класах тощо), за матеріалами яких опубліковано тези і статті. Серед них:**

- 32 Генеральна Асамблея та Конференція Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів ЕМСУ (жовтень 2022, Бонн) – І. І. Карабиць;
- III Міжнародний етномузикознавчий симпозіумі «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» (Дніпровська академія музики імені М. Глінки, 28–30 вересня 2022) – С. В. Чахоян;
- Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах

- відкритої освіти» (Київ, ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 23 червня 2022) – Ольга І. Жорнова, Олена І. Жорнова;
- Науково-практична інтернет-конференція «Соломія Крушельницька — королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)» (Київ, НКУКіМ, 19 жовтня 2022) – Т. К. Гуменюк;
  - Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур» в рамках Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science-5» та XXII Міжнародного фестивалю джазової музики «Jazz Bez» (Львів, 3 грудня 2022) – І. М. Закус, я. А. Цветінський;
  - III Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури пост глобалізму» (Київ, 22 листопада 2022) – Т. К. Гуменюк;
  - IV Міжнародна науково-практична конференція «Культура, освіта, творчість» (Одеса, 01-02 грудня 2022) – А. В. Донцова;
  - Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток освіти і науки як стратегія формування культури майбутнього» (Київ, 02 грудня 2022) – Т. К. Гуменюк;
  - Inspirations for Peace. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. European Society of Woman in Theological Research. Instytut Kulturoznawstwa UAM (Poznań, 14.12.2022) – Т. І. Тучинська;
  - I Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: Історія, теорія, практика» (01 грудня 2022) – Н. В. Малюкова;
  - Науковий форум «Революція гідності: на шляху до історії» (Київ, 18.11.2022) – Т. К. Гуменюк;
  - XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (Рівненський державний гуманітарний університет, 17-18 листопада 2022 року) – С. Й. Боровик, А. Ш. Курбанов, І. А. Шамелашвілі, О. Г. Антонова;
  - Міжнародна наукова конференція “Епоха голодомору: (пере)осмислення в контексті дослідницьких стратегій краєзнавства, регіоналістики та локальної історії (17-18 листопада 2022) - Ольга І. Жорнова, Олена І. Жорнова;

- Круглий стіл «Актуальні проблеми гуманітарного знання і мистецтв» з участю науковців і митців України (15 жовтня 2022) – Т. О. Кривошея;

- XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії» (15 грудня 2022) – М. П. Тищенко, К. В. Іщенко, О. А. Турина;

- XX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (01 грудня 2022) – О. А. Турина;

- Всеукраїнська дистанційна науково-практична конференція «Українська національна культура: архетипи, моделі, практики» (Київ, ІК НАМУ, 21 листопада 2022) – О. В. Гармель.

## II. Участь у європейських наукових і науково-творчих проєктах:

- безпосередня участь у виданні Довідника історії європейської музичної естетики (Том 2, Том 3) та у дослідженні української музики під час війни у Музичному відділі Інституту емпіричної естетики імені Макса Планка (Франкфурт-на-Майне, Німеччина) / Max Planck Institute of Empirical Aesthetics (Frankfurt am Main, Deutschland) <https://www.aesthetics.mpg.de> - Т. І. Тучинська;

- участь як консультантів у наукових проєктах з використанням провідних технологій музично-інноваційної сфери (дослідження музики 20 сторіччя (Ф.Пуленк, Е.Шульгоф тощо) та дослідження клавірної музики К.Ф.Е.Баха) у Лабораторії цифрового та когнітивного музикознавства федеральної політехнічної школи Лозанни (Швейцарія) / Digital & Cognitive Musicology Lab (DCML) École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) <https://www.epfl.ch/en/> - Т. І. Тучинська, Г. В. Юферова.

III. Публікація наукових досліджень у міжнародних періодичних наукових виданнях, які індексуються у Scopus, Web of Science (Г. В. Юферова, Т. І. Тучинська, Т. К. Гуменюк, Т. В. Філатова, О. М. Жарков, О. Г. Антонова):

1) Yuferova H., Paltsevych Y., Tuchynska T. (2022). Research of the musical and innovative sphere in Ukraine. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXX. P. 107-112. URL: <http://www.magnanimitas.cz/12-02-xxx>

2) Humeniuk T., Prosandieieva L., Voronova V., Nedzvetska O. Chernihovets T., Solomatova V. (2022). The effectiveness of gamification elements for the development of future culturologists' digital competence. *Journal of Curriculum and Teaching*, 11(6), 113–125. <https://doi.org/10.5430/jct.v11n6p113>  
URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/22512> ;

3) Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // *Studia UBB Musica. Cluj-Napoca*, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05.

IV Публікації наукових досліджень у європейських наукових виданнях (Німеччина, Польща, Словенія, США), серед них:

1) Тучинська Т., Вальд-Фурманн М. «Музика в часи війни» (у *Frankfurt Allgemeine Zeitung*) URL: <https://zeitung.faz.net/faz/feuilleton/2023-03-16/2ce0910d687daeaa66f9a42c1126d558?GEPС=s9> ;

2) Юферова Г. В. Музично-інноваційні дисципліни у формуванні професійного світогляду молодих музикантів в Україні. *Scientific and pedagogical internship “Topical issues of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art”*: Internship processings, October 24 – Desember 4, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. P. 21–26.

3) Gumenyuk T., Dramaretsky B. Державна політика України 1920–1930-х рр. у сфері культури (*Polityka państwowa Ukrainy w lata 1920–1930\_state policy of Ukraine in the 1920s and 1930s in the field of culture*) // *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Lublin, № 2 (46), 2022. С.107–114;

4) Humenyuk T Formation of Art Design Skills (Crossover Point) in the Process of University Education (с.146–157)// *Acta Educationis Generalis* Volume 12, 2022, Issue 1 © DTI University, Dubnica nad Váhom, Slovak Republic Periodicity: Three issues per year Publisher: Vysoká škola DTI, Ul. Sládkovičova 533/20, 018 41. DOI: 10.2478/atd-2022-0008;

5) Zero Tolerance to Plagiarism in Multicultural Teamwork: Challenges for English-Speaking non-EU and EU Academics/ Oksana Chaika, Viktoriia Domina, Svitlana Nikolaienko, Olena Fedosii. *World Journal of English Language* Vol. 13, No. 4, April 2023. <https://doi.org/10.5430/wjel.v13n4p14>

## V. Публікація наукових досліджень в українських наукових виданнях :

- у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України («Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» РДГУ (Рівне) та ін.) – викладачі усіх кафедр Академії;

- розділи колективних монографій та посібників:

1) Кривошея Т. О. Розділи «Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект» та «Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики» у монографії: Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т. І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 252 с.;

2) Гуменюк Т. К. Культурні детермінанти інформаційного суспільства (креативність, діджитал, нові медіа). Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: колект. монографія / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. С. 189–219. Особистий доробок автора 1,5 д.а.;

3) Литвинов О. М. Філософські проблеми права: Навч. посібник. Дніпро: РВВ ЛДУВС ім. Е. О. Дідоренка, 2022. 207 с.

## VI. Переклад українською мовою наукових видань:

- монографія О. Зінькевич «Динаміка оновлення» (10,5 авт. арк.) – М. О. Вороніна.

## VII. Робота в редакціях (редколегія) наукових (фахових видань):

- «Українське музикознавство» - Т. В. Філатова;

- «Наукові записки НаУКМА» – Т. О. Кривошея;

- «Вісник: українська культурологічні студії» - – Т. О. Кривошея;

- журнал «Соціокультурний менеджмент» - – Т. О. Кривошея;

- «Питання культурології» - Т. К. Гуменюк;

- «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк;
- «Український інформаційний простір» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк;
- «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (категорія В) - - Т. К. Гуменюк;
- Участь в редагуванні Тому 2 Lexicon Schriften über Musik в Інституті Емпіричної Естетики Макса Планка <https://www.aesthetics.mpg.de/en/research/department-of-music/editorial-projects/lexikon-schriften-ueber-musik.html> – Т. І. Тучинська.

#### **VIII. Присвоєння вчених звань:**

- Жорнова Ольга Іллівна – присвоєно вчене звання *професора* кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін (Наказ МОН від 07.04.2022 № 320);
- Опенько Володимир Васильович – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри академічного співу та хорового диригування (Наказ МОН від 07.04.2022 № 320).

#### **IX. Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України:**

- робота у складі разової спеціалізованої ради з присудження наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 29 вересня 2022) – С. Й. Боровик;
- робота у складі в якості члена Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського – Т. К. Гуменюк.

#### **X. Рецензування науково-педагогічними працівниками Академії:**

- наукової статті для видання, що індексується у Scopus: “The Development of Speaking Skills Teaching Materials in Blended Learning for

Japanese Students in Indonesian Universities” в наукометричному журналі (Scopus) “International Journal of Instruction” (Certificate of Reviewing on August 19, 2022, ІІІ-22-2433) – Ольга І. Жорнова;

- наукових статей для фахових наукових видань України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (зокрема, для видань «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», );

- освітньо-професійних програм (рец. на освітньо-професійну програму «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що реалізується у КНУКіМ) – Г. Л. Горбатенко;

- навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України, та навчальних програм;

- дипломних та магістерських робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» інших ЗВО України – О. В. Гармель.

**XI. Основними напрямками методичної роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Академії у 2022 році:**

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення робочих програм нормативних та вибіркових дисциплін відповідно до навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- розробка навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для дистанційного навчання; пошук нових форм репетиційної роботи, опрацювання навчального матеріалу з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, самостійної роботи студента;

- підготовка модульних контрольних робіт, складання екзаменаційних вимог;

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи в межах підвищення професійної майстерності та в рамках фестивалів (онлайн), серед яких:



- 1) майстер-клас «Акторська майстерність і художньо-виразові засоби в пісні» (online) м. Дюссельдорф (Німеччина), 17 грудня 2022 – О. С. Лисій;
- 2) майстер-клас з вокальної майстерності для дитячих музичних студій. м. Дюссельдорф (Німеччина), 30 жовтня 2022 – Л. О. Фогель;
- 3) майстер-класи Літньої музичної Академії в Кракові (24-31 серпня 2022) – О. М. Баланко.
- 4) викладання на майстер класах “Cremona International Music Academy and Festival” (Франція, липень-серпень 2022) – Ю. В. Яблонська;
- 5) викладання на майстер-класах для український дітей при Музичній академії за підтримки фонду “Elpida” (м. Невшатель, Швейцарія, червень 20220 – Ю. В. Яблонська;
- 6) майстер-клас та лекція у Літній музичній академії (м. Женева, Швейцарія. 01-05 липня 2022) – Ю. В. Яблонська;
- 7) лекції з підвищення кваліфікації викладачів навчальних закладів України в рамках Вебінарів для педагогів мистецьких закладів України: «Культурно-мистецьке середовище та творча особистість музиканта» (жовтень 2022) – О. А. Турина;
- 8) майстер-клас в рамках роботи Міжнародного багатожанрового учнівського та студентського конкурс мистецтв «Чорноморські вітрила» (23-25 вересня 2022) – О. А. Турина;
  - розробка лекторського матеріалу для супроводу концертних заходів;
  - проведення відкритих занять;
  - створення і ведення Youtube-каналів з відео-лекціями (забезпечення практики аранжування, презентації навчальних композицій і поширення їх засобами медіа; забезпечення матеріалів для самостійного опрацювання студентами тем навчальних дисциплін) – Г. В. Юферова, П. О. Кулик;
  - створення конспектів тем навчальних дисциплін для самостійного опрацювання студентами з метою розповсюдження через чат-групи програм-месенджерів (з інтеграцією аудіо, відео та нотними ілюстраціями) - – Г. В. Юферова, П. О. Кулик;
  - розробка засобів діагностування для проведення контролю знань на освітніх платформах - О. О. Жорнова, Г. В. Юферова;

- створення аудіозаписів лекцій для студентів з порушенням зору-  
Т. В. Колесник;

- укладання навчально-методичних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів (методичних рекомендацій) з різних дисциплін;

- створення нотних збірок, редакцій і транскрипцій музичних творів для використання в освітньому процесі (підготовка партитур шести аранжувань до публікації в збірці творів українських композиторів ХХ століття для репертуару ансамблю скрипалів ім. Л. Шухмана коледжу КМAM ім. Р. М. Глієра (худ. керівник – М. Волков) – Г. В. Юферова;

## **ХІІ. Робота у складі різних інституцій галузі «Культура і мистецтво»:**

- «Український культурний фонд» (експерт за програмою «Аудіовізуальне мистецтво») – О. В. Василенко, Д. О. Полячок;

- Комісії з присудження Державної премії імені Бориса Лятошинського (член комісії) – Т. В. Гомон.

**ХІІІ. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії шляхом проходження різних фахових програм, в Україні, Європі та США, зокрема:**

1) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (від «Центру українсько-європейського наукового співробітництва» на базі Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, квітень-травень 2022) – О. В. Василенко;

2) Курс “BMPR365x: Vocal Recording Technology” (Технологія запису голосу) у Berklee College of Music (США) – І. О. Стеценко-Єршова;

3) Програма «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (лютий 2022) - М. П. Тищенко;

4) Онлайн-курс «Методологія» М. Дашкієва та міжнародної компанії Units, присвячений розробці освітніх продуктів / освітніх онлайн продуктів (грудень 2021 – лютий 2022) – М. О. Вороніна;

5) Наукове стажування в Queens University (Canada) в рамках проекту "Зміна колоніальних наративів у європоцентричній музичній історії" / Queen's University (Kingston, Ontario). Project "Changing Colonial Narratives in Eurocentric Music History" – В. М. Зінченко;

6) Науково-педагогічне стажування «Актуальні питання використання інноваційних і цифрових технологій в освітньому процесі в галузі культури та мистецтва» (Куявський університет, Влоцлавек, Польща, 24.10 – 04.12.2022) – Г. В. Юферова, О. Г. Небога;

7) Науково-педагогічне стажування «Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of philology the experience of EU countries» (Baia Mare, Румунія 19.12.2022 – 27.01.2023) – О. О. Федосій;

8) Workshop "Implementation of green and digital technologies in international educational environment". National University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute". National office ERASMUS+UA (03-07 October 2022) – викладачі кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін;

9) Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації «Змішане навчання: інструменти та практики в умовах воєнного стану». Тема: Національна ідентичність і європейські цінності (вересень 2022) - викладачі кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін;

10) Курси підвищення кваліфікації в НАКККіМ (30 січня – 10 лютого 2022) – Л. С. Канюка;

**XIV. Вийшли друком у 2022 році видання, рекомендовані до друку Вченою радою КМАМ ім. Р. М. Глієра:**

1) *Соколовський В. Горбачов Д. Мистецтво світу: Внесок України. Київ: Видавець Бихун В.Ю., 2022. 688 с., іл.* (рецензент – доктор філософії, професор, народний артист України, ректор О. Й. Злотник).

Це масштабне наукове ілюстроване видання також може використовуватись як навчальний посібник з мистецьких дисциплін (рекомендовано Вченою радою до впровадження в освітній процес Академії).

2) *Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с.*

Головним завданням **студентської наукової діяльності** у КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, яке досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;

- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, планування тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КМАМ ім. Р.М. Глієра. У зв'язку з воєнним станом у 2022 році робота з цього напрямку коригувалась – студенти працювали над матеріалами та укладали тексти виступів, що присвячені пам'ятним датам композиторів та виконавців, для використання у різноманітних мистецьких заходах; брали участь у заходах онлайн.

Також студенти Академії взяли участь у таких вагомих наукових заходах:

1) III Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (14-19 лютого 2022 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра, платформа Zoom) - окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр;

2) IV Обласна відкрита науково-практична студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (09 грудня 2022, Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені С. Прокоф'єва) - окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр;

3) XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці-2022» (10-12 січня 2022) – студентка ОС Бакалавр Кравченко Мілана.

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької

освіти у КМAM ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики науково-дослідних робіт для студентів ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій) та ОС «Бакалавр» (спеціалізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

## Творча діяльність 2022

Повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями, формат та зміст навчання. Незважаючи на ці виклики, КМAM ім. Р. М. Глієра за 2022 рік змогла утримати і розвинути партнерські відносини та пристосуватись до нових умов надання освітніх послуг і креативної творчої співпраці.

Не зважаючи на виклики війни (перебування у бомбосховищах, постійного блекауту) творче життя у 2022 воєнному році було інтенсивним.

Організація проєктів в цих тяжких умовах спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних моделей творчої роботи, набуття досвіду роботи в онлайн режимі, провадження творчої діяльності в тяжких умовах війни без втрати професійного підґрунтя. В умовах воєнного стану наші творчі проєкти забезпечили психологічну підтримку студентсько–викладацького складу, населення (киян, переміщених осіб), сприяли створенню атмосфери духовності, філософської заглибленості, гуманізму, викликали рішучість і бажання, попри все, зберігати вітчизняну ідентифікацію, освіту, культуру, музичне мистецтво.

### 1. Культурно-мистецький проєкт «Тобі, Україно!»

є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. Цьогорічний проєкт суттєво змінив змістовну компоненту: велике місце посіли заходи на підтримку визвольної боротьби України.

#### 1.1. Великомасштабні медійні проєкти:

**8 квітня 2022.** КМAM ім Р. М. Глієра ініціював міжнародний флешмоб **#ПовернітьНамНашуВесну!**  
<https://www.youtube.com/watch?v=tuW5df3pCFw&list=PLSK1vZHMjsEpzTaafh8lR18Xz-6uoAeqN>

**29 квітня 2022 Флешмоб :** Національний Гімн України у виконанні студентів, викладачів та друзів КМAM ім.Р.М.Глієра.

Безсмертні рядки "Ще не вмерла України ні слава, ні воля", заспівані й зіграні українцями у підвалах та бомбосховищах, емігрантами на чужині та тими, для кого іменники "українець" і "мужність" стали тотожними...

Телевізійний канал КИЇВ (сюжет про флешмоб)

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/videos/727702584932214>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.1838660336376984/3175969645979373/>

<https://www.youtube.com/watch?v=H1Liq7k7FUg&list=PLSK1vZHMjsEpzTaa fh8lR18Xz-6uoAeqN&index=2>

## **1.2. Творчість студентів та викладачів КМAM ім. Р.М. Глієра на підтримку визвольної боротьби України:**

**8 травня 2022.** До дня пам'яті жертв Другої Світової Війни.

“Героїчне скерцо” М. Лисенка

*У виконанні професора академії, кандидата мистецтвознавства Артема Ляховича*

<https://www.youtube.com/watch?v=l-CPWeZhfkU>

### **Травень**

**Творчий проєкт професора А. Ляховича, присвячений жертвам війни:**

А. Ляхович. 24 прелюдії

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10227326104437344&set=a.10205564197243265>

### **Медійний проєкт #МИ З УКРАЇНИ!:**

2 травня 2022

Грають студенти кафедри виконавських дисциплін №1. Весна-2022

11 травня 2022

Грають студенти циклової комісії «Спеціальне фортепіано» Весна-2022

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ywEtN5lT-](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ywEtN5lT-Pw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1gDhCMhEXlUEru2W2ULkTGOTgFX0_wJ4l12nUenEAlxZ7C_iwsF81tUQ8)

[Pw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1gDhCMhEXlUEru2W2ULkTGOTgFX0\\_wJ4l12nUenEAlxZ7C\\_iwsF81tUQ8](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ywEtN5lT-Pw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1gDhCMhEXlUEru2W2ULkTGOTgFX0_wJ4l12nUenEAlxZ7C_iwsF81tUQ8)

**Іоненко Євген.** 3 курс ф-но коледж. Композитор, автор декількох творів, в тому числі симфонії, прелюдії і фуґи:

<https://www.facebook.com/1821245621451789/posts/3154293041480367/>

Композиторський проєкт, присвячений ЗСУ: «Український воєнний квінтет». І премія на Міжнародному конкурсі «Майстерня сучасної музики».

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_STCy51-](https://www.youtube.com/watch?v=_STCy51-z7s&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=15)

[z7s&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=_STCy51-z7s&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=15)

[https://www.youtube.com/watch?v=8liHED8j-](https://www.youtube.com/watch?v=8liHED8j-W8&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=13)

[W8&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=8liHED8j-W8&list=PLSK1vZHMjsEqhvQVaRQ-o3-HFdU7LhqLH&index=13)

**Логвиновський Євген,** 3 курс ф-но, бакалавр. Переклад гімну України, який виконали ізраїльські студенти-піаністи:

<https://www.facebook.com/1821245621451789/posts/3144392582470413/>

Композиторський проєкт Євгенія Логвиновського: переклад гімну України для восьми рук, який виконали ізраїльські студенти-піаністи та «Фантазія на теми українських народних пісень».

**Михайлишин Ігор**, 1 курс ф-но бак. Воїн ЗСУ. Виконання прелюдії №4 Б. Лятошинського:

<https://www.facebook.com/1821245621451789/posts/3152616731647998/>

**Міжнародний проєкт скрипалів** за участю студентів-бакалаврів КМАМ ім. Р.М. Глієра:

«9 українських скрипалів, серед яких - дві студентки КМАМ ім. Р. М. Глієра - Марія Клименко і Анастасія Мордак - зіграли разом із провідними музикантами світу із 29 країн! 94 виконавці представили обробку відомої української народної пісні "Вербовая дощечка". Деякі записи українців, як от відео-партія Анастасії, були зроблені у підвальних приміщеннях, де люди переховуються для збереження власних життів.»

[https://www.facebook.com/watch/?v=728324734820514&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&ref=sharing](https://www.facebook.com/watch/?v=728324734820514&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing)

### **Лютий, березень 2022р.**

Концерти Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU – програма української музики «Ковчег Україна» за участю студентів-глієрівців. Під керівництвом Віталія Протасова (Львів), О. Линів (Любляна, Словенія).

<https://www.facebook.com/125046384884213/posts/1009163269805849/>

### **Квітень – травень.**

Jazz Kolo Ігора Закуса і Український мистецький фронт. Концертний цикл «Незламні».

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=537486094474151&set=pcb.789925895314334>

### **Березень – червень 2022р.**

Благодійні європейські концерти на підтримку України Kyiv Symphony Orchestra за участю студентів-глієрівців.

### **19-20 травня 2022 Німеччина**

Глієрівці дали два благодійних концерта у Німеччині (м.м. Мерінг, Айхас) на підтримку дитячого садочка та Будинку культури Гостомеля й Бучі.

Юліана Яблонська та випускники її класу Олександра Кацалап, Олександр Леонов та Артем Маслов зібрали кошти, щоб доправити допомогу до постраждалого регіону. Відгуки про захід - у пресі Німеччини.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3193650737544597/>

### **Травень. До Дня Києва.**

Медійний проєкт «З Днем народження, Києве!»

**24.09.2022.** Швейцарія. Лугано.

**А. Павлов.** Сольний концерт «La voce del violin».



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2330651660419993&set=a.577911862360657>

### **30.09.2022. Київ**

**Благодійний концерт** студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра та Київського національного університету імені Тараса Шевченка, присвяченому Дню освітян.

### **Липень – вересень.**

**Європейські благодійні концерти** Kyiv Symphony Orchestra за участю студентів-глієрівців

### **Липень - вересень 2022**

**Спільно з Національним академічним драматичним театром імені Лесі Українки та Міжнародним конкурсом молодих піаністів пам'яті В. Горовиця**  
Вистава «...І МУЗИКА, ЯК СЛОВО , ЗАЗВУЧАЛА...»

### **6.12.-12.12.**

Участь студентів кафедри «Джаз» у XXII Міжнародному фестивалі «Jazz Bez». Керівник І. Закус. Пшемишль (Польща)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5578707218849328&set=pcb.5578737502179633>

<https://www.youtube.com/watch?v=UEx3Njq6CtA&t=303s>

### **15.10.**

Участь студентів коледжу (спеціалізації ОДУІ, Фортепіано) у фестивалі «MUSIC CHAIN» Париж, Монтана (Франція)

### **4.12.**

За підтримки МЗС України, Генерального консульства України у Нью-Йорку  
Участь студентів коледжу (спеціалізація Хорове диригування) у «Концерті української музики» в Carnegie Hall. Нью-Йорк, США.

### **18 -20.11.**

Участь студентів коледжу (спеціалізація Спів) у XX Міжнародному фестивалі «Дні хорової музики у Полоцьку. Польща.

### **1.3. Участь у заходах загальнодержавного рівня:**

участь студентів та викладачів у державних заходах, присвячених Дню Державного прапора України, Дню Незалежності України:

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/p.3266042636972073/3266042636972073/?type=3>

- Урочиста Церемонія нагородження «Національна легенда України»

- Концерти 23 та 24.08.

<https://www.youtube.com/watch?v=5c8ydURJiaY>

18.12. Різдвяний концерт «Ой, хто Миколая любить» у Національній філармонії України.

## **2. Великомасштабні проєкти**

Організація проєктів в умовах COVID-19, повномасштабного вторгнення РФ на територію України спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до: пошуку інноваційних моделей, набуття досвіду роботи в онлайн режимі, провадження творчої діяльності в тяжких умовах війни без втрати професійного підґрунтя.

**25.12.2021 – 23.02.2022**

**Міжнародний онлайн конкурс джазових виконавців «International Jazz Bridge 2022».**

<https://music-bridge.org/peremozhtsi-of-the-international-jazz-bridge-2022/?fbclid=IwAR1KZvH4fs01g0mobBuuGMel2zVUmgMFQYAPo8YbL66hoZPyLferz9HcQBw>

**14-19 лютого 2022 р. III Всеукраїнський Науково-творчий проєкт «Сучасне виконавство та музикознавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»**

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3120506051525733/>

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3112763382300000/>

**08-10 січня 2022 р. Міжнародний науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»: XII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»**

**3. Великомасштабний інноваційний культурно – мистецький проєкт: наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів.**

<https://www.youtube.com/channel/UCVIDqXv8fAiAf9Q4touPfTA>

**4. Великомасштабний медійний проєкт «Грають випускники воєнного 2022 року».**

Присвячений 155 річниці від Дня заснування Київського музичного училища ім. Р.М. Глієра (нині КМAM ім. Р.М. Глієра)

<https://www.youtube.com/watch?v=AxkJ5Kjs6KA&list=PLSK1vZHMjsEr72QH6mq93dU9ARN4mbk89>

## **5. «Мистецькі експедиції»:**

**Січень 2022 р.** Участь студентів у міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «Art of design», в рамках та за рахунок Європейської програми **Erasmus+**.

Організатор: «FUNDACJA ARTCHATA» (Польща).

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3119712234938448/>

### **22-25 вересня**

Участь студентів та викладачів у Європейській джазовій конференції 2022 #europejazz22 Софія, Болгарія

<https://www.facebook.com/europejazznet/videos/654274842672980>

## **6. Великомасштабний культурно-мистецький проєкт**

### **«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».**

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. Складовими проєкту стали:

### **Запис романсів Миколи Лисенка на вірші Генріха Гейне**

у співпраці з Музеєм видатних діячів української культури. Меморіальним будинком-музеєм Миколи Лисенка, Лейпцизькою вищою школою музики і театру імені Фелікса Мендельсона (Німеччина) – клас заслуженого діяча мистецтв України, доцента Коваль Т.О.

### **Фестиваль фортепіанної музики "Композитори - ювіляри року"**

присвячений 180 річниці від дня народження Миколи Лисенка, 125 річниці від дня народження Михайла Вериківського, 125 річниці від дня народження Віктора Косенка,  
210 річниці від дня народження Ференца Ліста.

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=I78Pn4fQ\\_fg&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3wdSfXfTzh-rEbdUTi6CkSws0okC5BrgCXP51wKYN1QOyALGc8Y1BaC4g](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=I78Pn4fQ_fg&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3wdSfXfTzh-rEbdUTi6CkSws0okC5BrgCXP51wKYN1QOyALGc8Y1BaC4g)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628940982152238&set=p.628940982152238&type=3>

**вересень 2022 «Микола Віталійович Лисенко» - Музичний лекторій «Класики – нащадкам»**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=607845097595160&set=a.569320868114250>

<https://www.youtube.com/watch?v=mdzB643ncaQ>

### **13 травня - вересень 2022**

Спільно з Національним академічним драматичним театром імені Лесі Українки та Міжнародним конкурсом молодих піаністів пам'яті В. Горовиця

**Вистава «...І МУЗИКА, ЯК СЛОВО , ЗАЗВУЧАЛА...»**

Музично поетичний вечір за творами українських поетів та європейських композиторів.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xhy4BTD5KNs&t=3484s>

### **7. Творчий проєкт «Студенти та майстри».**

**Проєкт концертмейстерського класу #ЛютийФест**

Це був останній «мирний» проєкт. Його зупинила війна.

21 лютого 2022р. За підсумками концертмейстерської практики

Концерт концертмейстерського класу.

22 лютого 2022р. За підсумками виконавської практики

Концерт вокальної музики.

23 лютого 2022р. За підсумками виконавської практики на базі класу ансамблю

Концерт ансамблів духових інструментів.

[https://www.youtube.com/watch?v=y8-3tK\\_E6d8](https://www.youtube.com/watch?v=y8-3tK_E6d8)

## **Майстер-класи видатних музикантів у КМАМ ім. Р.М. Глієра.**

14 – 18 лютого 2022р.

**Соня Сульдїна** (Швейцарія, скрипка).

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3112763382300000/>

**Наталія Лебедєва** (КМАМ ім. Р.М. Глієра, джазовий ансамбль)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3109877655921906&set=pcb.3109877682588570>

### **8. Великомасштабний творчий проєкт - Музичний клуб «Академія»**

Спільно з Національною бібліотекою України ім. Ярослава Мудрого Музичний клуб «Академія» - великомасштабний проєкт на замовлення нових стейкхолдерів КМАМ ім. Р.М. Глієра. Розширення творчих контактів свідчить про популярність, високий творчий авторитет КМКА ім. Р.М. Глієра. На сьогодні навчальний заклад є брендом та невід'ємною складовою культурного життя міста Києва.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=698708368508832&set=a.569320868114250>

У рамках проєкту:

29.10.

Презентація авторського проєкту професора Артема Ляховича на підтримку визвольної боротьби України. Діалогія: Военний зошит «24 прелюдії для фортепіано», фото цикл «Сни з України».

<https://www.facebook.com/events/5448357928614060/?ref=newsfeed>

26.11.

В рамках інтерактивного культурно-мистецького проєкту «Учитель та його учні», вечір пам'яті Лідії Шур.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=637874834592186&set=a.569320868114250>

24.12.

Різдвяний концерт

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=659783729067963&set=a.569320871447583>

**Нашими стейкхолдерами у 2022 році стали:**

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»

Компанія YAMAHA Music Gulf ( Дубай, ОАЕ )

Генеральне консульство України у Нью-Йорку за підтримки МЗС України

UA:Українське радіо

Латвійське радіо

Український Культурний Фонд

Київський Будинок вчених НАН України,

Національна музична академія ім. П.І. Чайковського

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки

Благодійна організація «Благодійний фонд «Меморіал Голокосту «Бабин Яр» в Меморіальному центрі «Бабин Яр»

Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого

Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П.

International school in Montenegro

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=607845097595160&set=a.569320868114250>

Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU, м. Львів

Kyiv Symphony Orchestra

Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo

XX Міжнародний фестиваль «Дні хорової музики у Полоцьку. Польща».

Міжнародний фестиваль «MUSI CHAIN» Париж, Монтана (Франція)

XXII Міжнародний фестиваль «Jazz Bez». Пшемишль (Польща)

### **Особливі досягнення:**

- **Конкурентоспроможність здобувачів освіти:**

Перемоги на виконавських конкурсах – **62**.

Геолокація – Україна, Велика Британія, Іспанія, Латвія, Туреччина, Канада, Румунія, Чорногорія, Італія, Словенія, Франція.

- **Стипендія Президента України:**

Професор Горбатенко Г. Л.

[https://www.president.gov.ua/documents/8522022-45241?fbclid=IwAR1jR0mcvs6ierTmw8Jo\\_sjWAeg4g1k8XnRseaKK45zrvzP9Zix-iTXB1IU](https://www.president.gov.ua/documents/8522022-45241?fbclid=IwAR1jR0mcvs6ierTmw8Jo_sjWAeg4g1k8XnRseaKK45zrvzP9Zix-iTXB1IU)

- **За результатами засідання комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у**

сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва **стипендіатами стали:**

**Жукова С.В.**, 3 курс коледжу, Спів естрадний, **Немеш К.М.**, 4 курс коледжу НІ, випускники **А. Чеснокова, В. Дерепя.**

[https://mkip.gov.ua/content/rezultati-zasidannya-komisii-13092021-z-vidboru-kandidativ-na-zdobuttya-stipendiy-prezidenta-ukraini-dlya-molodih-pismennikov-i-mitciv-u-sferi-muzichnogo-teatralnogo-obrazotvorchogo-horeografichnogo-estrado-cirkovogo-mistectva-ta-kinomistectva.html?fbclid=IwAR1k-Q6EMqZYN8AhQz63-cGWXeQ3aZETRYEuCqaJ1EukqpMf3Lly\\_R40Wdg](https://mkip.gov.ua/content/rezultati-zasidannya-komisii-13092021-z-vidboru-kandidativ-na-zdobuttya-stipendiy-prezidenta-ukraini-dlya-molodih-pismennikov-i-mitciv-u-sferi-muzichnogo-teatralnogo-obrazotvorchogo-horeografichnogo-estrado-cirkovogo-mistectva-ta-kinomistectva.html?fbclid=IwAR1k-Q6EMqZYN8AhQz63-cGWXeQ3aZETRYEuCqaJ1EukqpMf3Lly_R40Wdg)

- Наш викладач, відомий український композитор, заслужений діяч мистецтв України **Геннадий Сасько** став лауреатом премії імені **М. В. Лисенка**.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=567507502074506&set=a.289604543198138>

- **Інноваційні розробки:**

Складання каталогу з творів українських композиторів на замовлення Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів.

Полстянкіна, Ковтюх, Марковська.

**30 квітня 2022**

До Міжнародного дня джазу. Фондовий запис європейської радіо спілки.

**RadioFrance** на весь світ транслювало український проєкт викладача Академії **Олексія Саранчина «BLUE HORSE»** .

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/jazz-club/blue-horse-project-a-kiiev-5026006?fbclid=IwAR3951WALkKFpnZhqVK--2iWKMh4h1wOlhX3yY0rHWrzaJ28TjaAVAWbC2E>

- **Участь у роботі Генеральної асамблеї Всесвітньої Федерації Міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).**

І. Полстянкіна, А. Кільчицька.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=577054547321482&set=pcb.577055043988099>

- У фіналі Нацвідбору пісенного конкурсу Євробачення брала участь випускниця [КМAM імені Р. М. Глієра](#) Яна Шимаєва, яку слухачі знають як Jerry Heil.

## **Міжнародна діяльність - 2022**

Пандемія COVID-19 та жорсткі карантинні обмеження в усьому світі, повномасштабне вторгнення РФ на територію України змінили міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями. Незважаючи на ці виклики, КМAM ім. Р. М. Глієра за 2022 навчальний рік змогла утримати всі міжнародні партнерські відносини та пристосуватись до нових умов надання освітніх послуг і креативної творчої співпраці.

### **Угоди про співпрацю, партнерські відносини між КМAM ім. Р. М. Глієра, іноземними закладами та мистецькими установами**

Працюють укладені раніше двосторонні угоди із **20** професійними музичними навчальними закладами та культурно-мистецькими установами:

- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та музичною консерваторією м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та школою музики II ступеня м. Кракова (Польща);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Тегеранською консерваторією (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Науково-музичним центром «Хош Нахат пей Ман» (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром культурних та педагогічних зв'язків Україна – Китай;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром Східної Міжнародної освіти Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Цзян Сунським педагогічним університетом (Китай);



- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Університетом науки і мистецтв Ланжоу (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та ТОВ «Культурно-освітній центр Україна-Китай»;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Українським міжнародним центром з обміну культурою і мистецтвом Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром сприяння співробітництву Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Школою сучасної музики “EDIM” (Франція);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Інститутом «Луїджі Боккеріні» – Istituto Superiore Di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Італія);
- Договір про співпрацю між КМAM ім. Р. М. Глієра та приватним підприємством “Mejdy Marodni” (Марокко);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою м. Штутгарта (Німеччина);
- У 2020 році підписано меморандум про співпрацю та партнерство між КМAM ім. Р. М. Глієра та Міжнародним благодійним фондом «Міжнародний музичний міст».
  - International School UM, PPU «Happy Kids» м. Подгориця, Чорногорія
  - Дортмунд: PHOENIX MUSIKAKADEMIE DORTMUND (GERMANY). м.Дортмунд, Німеччина - Дортмундська музична академія "Фенікс", Німеччина.
  - International School UM, PPU «Happy Kids» м. Подгориця, Чорногорія
  - Дортмунд: PHOENIX MUSIKAKADEMIE DORTMUND (GERMANY). м.Дортмунд, Німеччина - Дортмундська музична академія "Фенікс", Німеччина.
  - Haus die Musik e.V. - Дім музики, Ханау, Німеччина.
  - Міжнародна музична академія ім. Антона Рубінштейна м. Дюссельдорфа (Німеччина)

**Станом на 2022 рік** у КМAM ім. Р. М. Глієра навчаються іноземні студенти з Ізраїлю, Ірану, Китаю, Мексики, Грузії, США.

## **Міжнародний творчий проєкт «Студенти та майстри»**

За 2022 рік в Академії відбулися майстер-класи та онлайн майстер-класи за участю всесвітньо відомих виконавців та професорів провідних вищих музичних закладів із **3 країн** світу, а саме: Польщі, США, Швейцарії.

**14 – 18 лютого 2022р.**

Соня Сульдїна (Швейцарія, скрипка).

Наталія Лебедева (КМАМ ім. Р.М. Глієра, джазовий ансамбль)

## **Великомасштабні міжнародні освітні, мистецькі і наукові проєкти**

**08-10 січня 2022 р.** Міжнародний науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»: XII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»

**25.12.2021 – 23.02.2022**

Міжнародний онлайн конкурс джазових виконавців «International Jazz Bridge 2022».

<https://music-bridge.org/peremozhtsi-of-the-international-jazz-bridge-2022/?fbclid=IwAR1KZvH4fs01g0mobBuuGMel2zVUmgMFQYAPo8YbL66hoZPyLferz9HcQBw>

**2 травня 2022**

**Медійний проєкт #МИ З УКРАЇНИ!:**

**Грають студенти кафедри виконавських дисциплін №1. Весна-2022**

*Л. Ковтюх..*

**11 травня 2022**

**Грають студенти циклової комісії «Спеціальне фортепіано» Весна-2022**

**30 квітня 2022**

До Міжнародного дня джазу. Фондовий запис європейської радіо спілки.

**RadioFrance на весь світ транслювало український проєкт викладача**

**Академії Олексія Саранчина «BLUE HORSE» .**

**15.10. 2022**

Участь студентів коледжу (спеціалізації ОДУІ, Фортепіано) у фестивалі «MUSIC CHAIN» Париж, Монтана (Франція) Керівник М.Томасишин.

**6.12.-12.12. 2022**

Участь студентів кафедри «Джаз» у XXII Міжнародному фестивалі «Jazz Bez».

Керівник І. Закус. Пшемишль (Польща)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5578707218849328&set=pcb.5578737502179633>

**4.12. 2022**

За підтримки МЗС України, Генерального консульства України у Нью-Йорку

Участь студентів коледжу (спеціалізація Хорове диригування) у «Концерті української музики» в Carnegie Hall. Нью-Йорк, США.

### **Лютий, березень 2022р.**

Концерти Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU – програма української музики «Ковчег Україна» за участю студентів-глієрівців. Під керівництвом Віталія Протасова (Львів), О. Линів (Любляна, Словенія).  
<https://www.facebook.com/125046384884213/posts/1009163269805849/>

### **18 -20.11. 2022**

Участь студентів коледжу (спеціалізація Спів) у XX Міжнародному фестивалі «Дні хорової музики у Полоцьку. Польща.

### **24.09.2022. Швейцарія. Лугано.**

А. Павлов. Сольний концерт «La voce del violin».

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2330651660419993&set=a.577911862360657>

### **24 – 26 березня**

в ефірі Латвійського радіо в «Джазових враженнях» Анете Ашмане-Вілсоне було презентовано шість українських джазових записів, які обрав відомий контрабасист Юрій Нацвлішвілі. Горді бачити в цьому списку шоукейс “Am I Jazz” за участі викладача нашої академії [Dennis Adu](#) і його квінтету, а також сингл “Manhattan Snowflakes” нашого магістранта - Misha Mendelenko.

[https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijnsnavlisvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLITc\\_Irm2vq28](https://klasika.lsm.lv/lv/raksts/dzeza-impresijas/ukrainas-dzeza-muziku-piedava-jurijnsnavlisvili.a173250/?fbclid=IwAR2BQJkOkbqcAv699OUBESLITc_Irm2vq28)

## **Програма Європейського Союзу ЕРАЗМУС+**

**27 грудня 2021–10 січня 2022.** Відбувся міжнародний польсько-український проект обміну молоддю «Art of desing», організатором якого є «Fundacja Artchata» (Польща). У стажуванні взяли участь студенти 4 курсу бакалаврату – Ірина Аюкіна, Марія Федорова та Мілана Кравченко.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3119712234938448/>

**Січень 2022 р.** Участь студентів у міжнародному польсько-українському проекті обміну молоддю «Art of design», в рамках та за рахунок Європейської програми Erasmus+. Організатор: «FUNDACJA ARTCHATA» (Польща).

## **Міжнародні акції на підтримку України**

### **19-20 травня 2022 Німеччина**

Глієрівці дали два благодійних концерта у Німеччині (м.м. Мерінг, Айхас) на підтримку дитячого садочка та Будинку культури Гостомеля й Бучі.

Юліана Яблонська та випускники її класу Олександра Кацалап, Олександр Леонов та Артем Маслов зібрали кошти, щоб доправити допомогу до постраждалого регіону. Відгуки про захід - у пресі Німеччини.

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3193650737544597/>

### **15.10. 2022**

Участь студентів коледжу (спеціалізації ОДУІ, Фортепіано) у фестивалі «MUSIC CHAIN» Париж, Монтана (Франція) Керівник М.Томасишин.

### **4.12. 2022**

За підтримки МЗС України, Генерального консульства України у Нью-Йорку  
Участь студентів коледжу (спеціалізація Хорове диригування) у «Концерті української музики» в Carnegie Hall. Нью-Йорк, США.

### **18 -20.11. 2022**

Участь студентів коледжу (спеціалізація Спів) у XX Міжнародному фестивалі «Дні хорової музики у Полоцьку. Польща.

### **березень 2022р.**

Міжнародний проєкт скрипалів за участю студентів-бакалаврів КМАМ ім. Р.М. Глієра:

«9 українських скрипалів, серед яких - дві студентки КМАМ ім. Р. М. Глієра - Марія Клименко і Анастасія Мордак - зіграли разом із провідними музикантами світу із 29 країн! 94 виконавці представили обробку відомої української народної пісні "Вербовая дощечка". Деякі записи українців, як от відео-партія Анастасії, були зроблені у підвальних приміщеннях, де люди переховуються для збереження власних життів.»

[https://www.facebook.com/watch/?v=728324734820514&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&ref=sharing](https://www.facebook.com/watch/?v=728324734820514&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing)

### **Лютий грудень 2022р.**

Благодійні концерти на підтримку України Kyiv Symphony Orchestra за участю студентів-глієрівців.

### **8 квітня 2022.** У рамках великомасштабного проєкту «Тобі, Україно!»

КМАМ ім Р. М. Глієра ініціював міжнародний флешмоб

**[#ПовернітьНамНашуВесну](#)**

### **22-25 вересня 2022**

У Національному палаці культури в **Софії (Болгарія)**. відбулася

Європейська джазова конференція 2022 **[#europejazz22](#)**

Одним із найбільш яскравих моментів European Jazz Conference став виступ дуєту в складі викладача нашої Академії **Деніса Аду** і відомого українського електронного музиканта **Koloah** -Дмитро Авксентьєв.

<https://www.facebook.com/europejazznet/videos/654274842672980>

**Грудень 2022 - Guinness World Record** випускниця КМАМ ім. Р.М. Глієра, арфістка **Катерина Олійник** поставила світовий рекорд, зігравши марафон із найдовшої гри на арфі!

<https://www.facebook.com/KatrinHarp/posts/pfbid0bJdYpPm8AkPVW6reS3CmeekeqQTgtbiJzN5xuqYotmMEzvqm33hVXT9Raq3hyumJl>

## БІБЛІОТЕКА

Бібліотека КМАМ ім. Р.М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 29 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

На 2022 рік отримання літератури не відбувалося.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2022 року налічує 112378 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури - 52974 (47,14%), екземплярів нотної літератури – 49998 (44,49% ), художньої літератури – 8932 (7,95%), довідковий фонд нараховує 487 (0,42%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою.

Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, КМАМ ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки представлена практично-корисною частиною загального фонду. Всі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання.

Крім того, бібліотека має багатий відеокомп'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КМАМ ім. Р.М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства. Бібліотека продовжує роботу над створенням електронної бібліотеки.

## СОЦІАЛЬНА ТА ВИХОВНА РОБОТА

У 2022 році у КМАМ ім. Р.М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Академії та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Радами директорів та ректорів ВНЗ м. Києва;
- управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;
- службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації;
- Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві; - Київським міським будинком учителя,
- Київським будинком вчених НАН України,

які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надала можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяла у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів.

Згідно Закону України „Про вищу освіту”, у КМАМ Р.М. Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

### **Професійне виховання**

1. Голови циклових комісій, спільно з кураторами академічних груп, систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів (у форматі on-line) з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування

навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів (у форматі on-line). Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

3. Куратори академічних груп та викладачі Академії сприяли відвідуванню студентами різноманітних віртуальних концертних та культурних заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних публікаціях про виконавську діяльність студентів, майстер-класів, лекцій, семінарів та наукових конференцій за участю студентів та викладачів Академії у соціальних мережах та на офіційному сайті Академії.

5. У 2022 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних онлайн-конкурсів.

### **Художньо-естетичне виховання**

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КМАМ ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Академії

22.01.2022 День Соборності України

14.02.2022 День Св. Валентина

07.03.2022 Міжнародний день жінок

01.09.2022 День знань. „Посвята у Глієрівці”

07.10.2022 День учителя

14.10.2022 День захисника Вітчизни

12-20.12.2022 Новорічні онлайн-концерти «Різдво крокує планетою

2. Для виховання духовної культури, особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва шляхом презентацій на офіційній сторінці

Академії у Facebook та на каналі в YouTube.

### **Морально-правове виховання**

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні онлайн-години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку; - «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра.

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку; - проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку.

4. Згідно договору про співпрацю з Національною академією внутрішніх справ, проведено цикл онлайн-лекцій за затвердженим графіком протягом навчального року.

### **Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості**

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано участь студентів Академії у громадських заходах Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

2. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:

- систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на офіційному сайті КМАМ ім. Р.М. Глієра, на офіційній сторінці Академії



у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;

- виготовлено велику кількість рекламних та презентаційних відеороликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.

3. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму:

- проведено тематичні виховні години „Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу”;

- підготовлено і проведено низку концертних записів з творів сучасних українських композиторів.

### **Організаційна робота та робота з батьками**

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів, протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд онлайн-засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат малозабезпеченим студентам та сиротам;

- надання матеріального заохочення студентам за активну участь в міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсах;

- контроль академічної успішності студентів. 3. Проведено відповідну роботу:

- комісії по поселенню до гуртожитку; - стипендіальній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;

- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися нагальні потреби студентства та питання з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;

- проводилися студентські конференції у гуртожитку.

5. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх

дітей.

### **Фізичне виховання та формування здорового способу життя**

З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елементу загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

### **ІННОВАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ АКАДЕМІЇ**

Підготовка фахівців здійснюється з урахуванням реалій (воєнний стан, змішана форма навчання тощо) на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір укомплектованих в інноваційному сенсі основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень.

У навчальних корпусах знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. В умовах воєнного стану акцент робився на придбання витратних матеріалів до комп'ютерної та оргтехніки.

За поточний рік Академією придбано:

1. Картридж V-L-SCX- 4200A – 32 од.
2. Акумулятори для БПЖ «Enot NP» – 6 од.

Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі Інтернет. Проведено кабельний Інтернет у всі навчальні аудиторії та

репетиторії, що особливо актуально при дистанційній та змішаній формах навчання. В поточному році проводилась підготовча робота для введення в експлуатацію освітньої програми «Гугл клас».

### ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2022 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання академії.

#### Використання коштів відповідно до статей витрат

Стаття витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис.грн.)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	89502,2	16545,6	106047,80
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарчі товари, електротовари тощо)	278,50	47,8	326,30
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	219,4		219,4
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	2029,7	1154,9	3184,6
Інші поточні видатки (податок на землю, адміністративний збір)(підвищення кваліфікації пед.працівників)		40,3	40,30
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2253,6	223,1	2476,7
Стипендія	6126,7		6126,7
Стипендія Міського голови	54,00		54,00
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування			
Капітальні ремонти			
<b>РАЗОМ:</b>	<b>100464,1</b>	<b>18011,70</b>	<b>118475,80</b>

## ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ У 2022 РОЦІ

Первинна профспілкової організації студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра) в своїй діяльності приділяє першочергову увагу питанням соціально-побутового життя студентів академії, виплачуючи безповоротну фінансову допомогу за поданими заявами, приймаючи участь у проведенні культурно-масової роботи, оплачуючи організаційні витрати членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра. На кінець 2022 р. кількість членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра становить 265 чоловік (в т.ч. дівчат – 184).

За період з січня по грудень 2022 р. 11 студентів академії отримали безповоротну фінансову допомогу залежно від індивідуального соціального стану окремої родини та потреб студента в сумі від 1500 гривень до 3000 гривень. Особлива увага приділяється студентам, які є членами родин учасників АТО та ООС, родин внутрішньо переміщених осіб, членам багатодітних та малозабезпечених родин. Загальна сума безповоротної фінансової допомоги становить 25500 грн.

В лютому 2022 р. профкомом ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра, у співпраці з Студентською радою КМAM ім. Р.М. Глієра, був організований, сплачений та проведений конкурс краси «Міс Глієра – 2022». Загальна сума витрат на проведення заходу становить 3648 грн.

Голова ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра Тетяна СОЛОВЙОВА

Пріоритетним питанням в роботі Профспілки є представництво і захист трудових, соціально-економічних прав та інтересів членів профспілки в органах державної влади та органах місцевого самоврядування та у відносинах з роботодавцем.

Діяльність профспілки дуже змінилась за останні роки. Якщо раніше робота Профкомітету оцінювалась за кількістю проведених культурно-масових заходів, то зараз профспілка активізувалась і підвищила свою роль й значимість у захисті прав працівників та має вплив на прийняття законодавчих документів.

Діяльність профспілкового комітету працівників КМAM ім. Р.М. Глієра проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМАМ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки.

Оплату праці в академії здійснюють відповідно до положень чинного законодавства України. Попри воєнний стан і важке фінансове становище академія виконує в повному обсязі взяті на себе зобов'язання та виплачує заробітну плату працівникам. Питання оплати праці, форм і систем оплати праці, тарифних сіток, умов запровадження та розмірів надбавок у встановленому порядку керівництво академії погоджує з профспілковим комітетом. Відзначимо, що за звітний період до профспілкового комітету не надходили скарги працівників академії з питань оплати праці.

III. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів Профспілки, зокрема надання матеріальної допомоги в зв'язку з воєнним станом усім членам Профспілки (181 особа) по 1000,00 грн. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин у 2022 році 12 осіб;

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМАМ, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю у 2022 році 21 особа ;

V. Організація дозвілля працівників КМАМ та культ масова робота на жаль, у зв'язку з воєнним станом в країні перенеслась на наступний рік ( екскурсійні поїздки, та квитки на Новорічні свята для дітей працівників ) . Як показує досвід, екскурсії є одним із суттєвих важелів захисту духовних інтересів молоді, членів Профспілки, та мотивації до членства у Профспілці.

Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації, ведеться робота з працівниками , які постраждали внаслідок збройної агресії російської федерації.



Розміщення приміщень здійснено відповідно до технічного паспорту БТІ на корпус. Навчальний корпус Академії відповідає вимогам ДБН В.2.2-3-97 СНиП 11-4-79 «Будинки та споруди навчальних закладів». Приміщення Академії обладнано інженерними мережами водогону, каналізації, опалення, електропостачанням. Розроблені плани евакуації на випадок пожежі та інших позаштатних ситуацій. У адміністративних кабінетах та навчальних приміщеннях є інструкції протипожежної безпеки та цивільного захисту.

Для виконання статутної діяльності Академія здійснює господарську діяльність, використовуючи майно (будинки, споруди, засоби зв'язку, обладнання та ін.) та кошти, передані йому в оперативне управління і постійне користування Київською міською радою.

**Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2022 році, пріоритетними завданнями на 2023 рік є:**

**В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:**

1. Продовжувати роботу над удосконаленням окремих аспектів запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

2. Розширювати ефективне використання інноваційних дистанційних технологій навчання.

3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.

4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.

5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії.

6. Підвищити якість наукових доробків студентів у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.

7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

#### **В інформатизації Академії:**

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi шляхом впровадження інноваційних технологій.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

#### **У розвитку бібліотеки:**

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

#### **У міжнародній сфері:**

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією в нових реаліях.

2. Організовувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном.



6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

**У соціально-гуманітарній діяльності:**

1. Вирішити питання щодо покращення забезпеченості студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Удосконалювати забезпечення органів студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених університету оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

**В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:**

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

Ректор



О.Й. Злотник