

Звіт

ректора Київської муніципальної академії музики

ім. Р.М. Глієра

кандидата мистецтвознавства, професора,

народного артиста України О.Й. Злотника

«Про підсумки роботи у календарному 2021 році»

Наша Академія (що заснована на комунальній формі власності) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших мистецьких закладів вищої освіти України, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас є великою перевагою у порівнянні із закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Академією. Наш заклад є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2021 рік відображено всі основні напрями діяльності Академії.

СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Проаналізувавши показники набору студентів, *констатуємо*:

- загальна кількість зарахованих на навчання у 2021-2022 навчальному році становить 240 осіб (з них 221 особа – на денну форму навчання, 19 осіб – на заочну форму навчання);
- абітурієнтами було подано всього 453 заяви (з них 412 заяв – на денну форму навчання, 41 заява – на заочну форму навчання);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) 2,1 особи.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення професійних вмінь, знань, спеціальних та загальних компетентностей, артистичної майстерності, науково-практичного вдосконалення творчої діяльності, КМAM ім. Р.М. Глієра репрезентує в Україні своєрідно новаторську модель мистецького навчального закладу. Сьогодні КМAM ім. Р.М. Глієра, яка ще у ХІХ столітті започаткувала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою зразок неповторного синтезу усіх рівнів спеціалізованої мистецької освіти. Вона охоплює навчання талановитої, креативно-творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи

формування професійного музиканта, освітнього діяча в галузі культури і мистецтва:

- *початкова освіта* (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), яка здобувається у студії практики КМAM ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до базової загальної освіти;
- *професійна мистецька, фахова передвища освіта* (освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр, освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст), яка здобувається разом із повною загальною середньою освітою (професійно-мистецькою освітою), що є її невід'ємною складовою;
- *вища освіта*, яка здобувається за освітнім ступенем бакалавр і магістр.

Беручи до уваги щорічну статистику випуску за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст, освітніми ступенями бакалавр, магістр денної та заочної форм здобуття освіти, а також формування показників набору за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр, освітніми ступенями бакалавр, магістр, зазначимо тенденцію повного ліцензійного заповнення **187 місць** регіонального замовлення, а також відмічаємо поступове скорочення вільних місць за кошти фізичних або юридичних осіб за всіма рівнями мистецької освіти. Такі показники обумовлені якісно проведеною профорієнтаційною роботою серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти, а також залученням до освітнього процесу студентів і випускників інших навчальних закладів фахової передвищої та вищої освіти. Проведенню такої роботи сприяє наявність освітньо-професійних, освітніх програм за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що мають різнофахову підготовку за різними профілізаціями – фортепіано, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти, спів академічний, естрадний, народний, джазовий, хорове диригування, музикознавство, теорія музики, музичне мистецтво естради (джаз).

КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2021 р. становила 364 особи, з них:

- науково-педагогічних працівників – 84 особи;
- педагогічних працівників - 164 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 116 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 2 особи;
- професорів – 4 осіб;
- кандидатів наук – 38 особи;
- доцентів – 26 осіб.

Тобто, загалом в Академії музики ім. Р.М. Глієра працюють:

на постійній основі:

- **5** народних артистів України;
- **1** доктор педагогічних наук, професор;
- **1** заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** доктор педагогічних наук, доцент;
- **1** народний артист України, професор;
- **1** народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** залужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **1** заслужений діяч мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор;
- **11** кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- **1** кандидат педагогічних наук, доцент;
- **6** заслужених артистів України, доценти;
- **3** заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- **2** заслужених працівника культури України, доцента;
- **36** кандидатів мистецтвознавства;
- **12** заслужених працівників культури України;
- **11** заслужений діяч мистецтв України;
- **8** заслужених артистів України.

На засадах сумісництва:

- 5 докторів мистецтвознавства, професорів;
- 1 заслужений працівник освіти України, доктор філософських наук, професор;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, професор;
- 2 заслужених діячі мистецтв України, доктори культурології, професори;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
 - 6 заслужених артистів України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;
- 2 заслужених артисти України, доценти;
- 7 народних артистів України;
- 3 народних артисти України професори;
 - 1 кандидат мистецтвознавства, професор;
 - 1 доцент;
- 8 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат історичних наук;
- 7 заслужених артистів України;
- 8 кандидатів мистецтвознавства;
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент;

Серед штатних педагогічних працівників Академії налічується:

- спеціалістів вищої категорії – 134 особи (з них викладачів-методистів – 69 осіб).

За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 70 співробітників, які працюють на науково-педагогічних та педагогічних посадах. Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів.

Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та

фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

Наукова та методична діяльність

Основні засади наукової та методичної діяльності Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2021 року визначались відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи Академії на II семестр 2020-2021 та I семестр 2021-2022 навчальних років (з коригуванням запланованих публічних заходів відповідно до вимог епідеміологічної ситуації).

Головні вектори наукової та методичної роботи
КМАМ ім. Р. М. Глієра протягом 2021 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (написання, підготовка до друку і публікація наукових статей, монографій, навчально-методичних посібників та розробок);

- організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, кафедральних науково-практичних конференцій, науково-творчих та науково-методичних проєктів на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра (зокрема, з використанням можливостей платформи Zoom);

- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних (дистанційно);

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо (зокрема, з використанням можливостей платформи Zoom);

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, монографій, методичних розробок тощо викладачів Академії; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- розробка та оновлення навчально-методичного забезпечення для дистанційного навчання.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМAM ім. Р.М. Глієра.

Основними принципами проведення наукової діяльності у КМAM ім. Р. М. Глієра є високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, академічна добросесність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

В організації наукової та методичної роботи у КМAM ім. Р.М. Глієра за звітний період важливими аспектами стали: чітке планування науково-методичного навантаження науково-педагогічних працівників, систематичне проведення звітності, активне залучення молодих фахівців та студентів, сприяння публікації наукових та науково-методичних робіт (статей, навчальних та навчально-методичних посібників, монографій, хрестоматій тощо), організація систематичного обміну науковими ідеями (конференції, круглі столи, наукові читання тощо).

Колегіальним органом управління в Академії загалом і в аспекті науково-методичної роботи, зокрема, є **Вчена рада**, яка вирішує та погоджує питання

в межах компетенцій, визначених Законом України «Про вищу освіту». На засіданнях Вченої ради обговорювались напрями діяльності Академії, приймалися рішення щодо реалізації поставлених завдань та визначались перспективи розвитку закладу. Серед важливих питань навчально-наукового, науково-дослідного, науково-методичного та науково-організаційного профілю обговорювались та вирішувались такі:

- визначення завдань, розробка плану розвитку науково-дослідної роботи в Академії, обговорення результатів цього напрямку діяльності;
- контроль за проведенням заходів щодо дотримання принципів академічної доброчесності в Академії відповідно до вимог МОН України;
- вирішення концептуальних питань щодо проведення Міжнародних науково-творчих проєктів та конференцій на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- надання рекомендацій до вступу в аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського та інших ЗВО України;
- затвердження освітніх (освітньо-професійних) програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- затвердження навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць Академії.

Рішення Вченої ради оприлюднено на офіційному веб-сайті КМАМ ім. Р. М. Глієра.

З метою координації різних аспектів науково-методичної діяльності в Академії постійно функціонує Науково-методична рада.

Масштабні науково-творчі проєкти Академії 2021 року:

I. На базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено III та IV **Міжнародні науково-творчі проєкти «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»** (15 грудня 2020 – 15 січня 2021 та 15 грудня 2021 – 15 січня 2022).

III та IV Науково-творчі проєкти представили програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) шляхом проведення круглих столів, теоретичних та практичних форм. Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення були спрямовані на розвиток та вдосконалення професійних компетентностей (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. Навчальна програма проєкту охопила 60 академічних годин (два кредити ECTS), які було розподілено на аудиторну (42 години) і самостійну (18 годин) роботу. За результатами засвоєння програми науково-творчого проєкту було видано Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка..

II. 08 – 10 січня 2021 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено **XXI Міжнародну науково-практичну конференцію «Молоді музикознавці-2021»** (у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації», 15.12.2020 – 15.01.2021). До оргкомітету конференції увійшли провідні науковці Києва у галузі музичного мистецтва та музичної культурології (13 докторів наук, професорів та 21 кандидатів мистецтвознавства, доцентів). Програма конференції: https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2021/01/programa_MM2021.pdf

У конференції взяли участь 73 студенти та аспіранти мистецьких закладів освіти України з Києва, Бахмута, Дрогобича, Львова, Рівного, Сум, Тернополя, Умані, Харкова, Чернівців, а також із Кракова (Польща) та Мінська (Беларусь). Матеріали наукових виступів опубліковано у збірці тез.

III. 10 – 17 квітня 2021 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено авторський семінар-практикум **«Усі фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва. До 130-ї річниці майстра»** (автор, виконавець та доповідач – кандидат мистецтвознавства, доцент А. В. Ляхович).

Авторський семінар-практикум був розроблений та проведений як програма стажування для науково-педагогічних і педагогічних працівників КМAM ім. Р. М. Глієра та мистецьких закладів освіти України. Загалом, у

програмі стажування взяли участь 178 викладачів пройшли сфери музичної освіти.

Протягом 2021 року проводилась системна **робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького складу Академії** відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

I. Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних та Всеукраїнських наукових заходах (конференціях, симпозіумах, майстер-класах тощо), серед яких:

- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 22 червня – 24 червня 2021) – викладачі кафедри Академії;

- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (Рівненський державний гуманітарний університет, 18-19 листопада 2021) – О. В. Василенко;

- Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» (Харків, 10–12 грудня 2021) – Л. Г. Мудрецька;

- Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021) – І. М. Коханик, М. А. Ковалінас;

- VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 2021) – О. М. Баланко;

- Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» (Київ, 2021) – О. І. Жорнова;

- III Міжнародна науково-практична конференція «Європейські виміри сталого розвитку» в рамках проєктів програми ЄС Еразмус+ та Жан Моне (Київ, 2021) – О. І. Жорнова;

- II Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародною участю «Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти» (м. Київ, 2021, 12 травня) - – О. І. Жорнова;
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична Україніка» (композитори України у парадигмі світової музичної культури) (Дрогобич, 2021) – О. В. Марценківська;
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури ХХ–ХХІ століть» (Чернігів, 2021) – О. В. Марценківська;
- Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (Інститут культурології НАН України, Київ, 27 травня 2021) – Г. В. Юферова, О. В. Гармель;
- Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021) – Т. В. Філатова;
- Науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак» (Київ, 06-08 квітня 2021) – Т. В. Філатова;
- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (Рівне, 18-19 листопада 2021) – Т. В. Філатова, О. Г. Антонова;
- XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (Київ, 27–28 листопада 2021) – О. Г. Антонова;
- Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 01 червня 2021) – О. В. Гармель;
- Наукова конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури та зарубіжжя» (Рівне, квітень 2021) – Р. А. Вовк;
- Науково-практична конференція «Творчість Володимира Апатського в контексті розвитку духового мистецтва України» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 березня 2021) – М. Я. Камишний;

- Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 28 лютого 2021) – І. І. Німченко-Опришко;

- Міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» : (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021) – І. В. Шестеренко;

- Всеукраїнська науково-практична конференція присвячена 90-річчю від дня народження М. А. Давидова (18 травня 2021) – А. О. Гончаров;

- The 7 th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (Boston, USA; February 17-19, 2021) – Л. Г. Мудрецька. С. В. Борисова;

- The 6 th International scientific and practical conference “Science and education: problems, prospects and innovations” (Kyoto, Japan; March 3-5, 2021) – Л. Г. Мудрецька, С. В. Борисова.

II. Публікація наукових досліджень у міжнародних періодичних наукових виданнях, які індексуються:

• у *Scopus* – 1 наукове дослідження (О. В. Василенко, Л. Г. Мудрецька):

- Vasylenko O., Mudretska L. (2021)/ The subject of Holodomor in the Ukrainian Artistic Space: historical projections. *Musicological Annual*, 57(2). Ljubljana: Department of Musicology at the Faculty of Arts, University of Ljubljana. P. 105-126. DOI: 10.4312/mz.57.2.105–126. URL: <https://revije.ff.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/9469> ;

• у *Web of Science* – 6 наукових досліджень (М. Р. Черкашина-Губаренко, С. В. Тишко, І. А. Тимченко-Бихун, Н. А. Панова, Л. Г. Мудрецька, С. В. Борисова, О. В. Марценківська, О. В. Василенко, О. В. Гармель, Ольга І. Жорнова, Олена І. Жорнова):

1) Tymchenko-Bykhun I., Panova N., Mudretska L., Borysova S. (2021). Piano art by M. Glinka. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVII. P. 120–124. URL: <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xvii>

2) Tyshko S., Severynova M., Tymchenko-Bykhun I., Kharchenko P. Musical culture: multiculturalism and identification. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVIII. P. 82-87. URL: <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xviii>

3) Martsenkivska O., Vasylenko O., Garmel O. (2021). Ballad genre in piano music of B. Lyatoshynsky. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX. P. 152-158. URL: <http://www.magnanimitas.cz/11-02-xx>

4) Cherkashina-Gubarenko M., Mudretska L., Tymchenko-Bykhun I., Panova N., Naumova O. (2021). Richard Wagner and the Culture of the russian silver age. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX. P. 196-201. URL: <http://www.magnanimitas.cz/11-02-xx>

5) Zhornova Olha, Zhornova Olena, Lut K., Romanenko A., Ryndenko O. (2021). Readiness of university teachers to participate in empirical data exchange: pilot study in Ukraine. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 02. P. 217-222. URL: <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf>

6) Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk O., Kryvosheia T., Humeniuk V. (2021). Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 11, Issue 02. P. 223-227. URL: <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf>

III. Публікація наукових досліджень:

- у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України («Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і сучасність» НАКККіМ, «Музичне мистецтво і культура» Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» та ін.) та у європейських гуманітарних і мистецтвознавчих періодичних виданнях (Польща, Австрія та ін.) – викладачі усіх кафедр Академії;

- монографія: Михайленко М. П. Про гітару та гітаристів. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 368 с.

IV. Переклад українською мовою наукових видань:

- монографія О. Зінькевич «Динаміка оновлення» (10,5 авт. арк.) – М. О. Вороніна.

V. Захист дисертацій:

1) Юфєрова Ганна Володимирівна (старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних технологій) – захистила дисертацію «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво;

2) Кузьменко Анна Михайлівна (викладач кафедри теорії музики) - захистила дисертацію «Музика в українському ігровому кіно останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво;

3) Пешкова Вероніка Андріївна (викладач кафедри історії музики) - захистила дисертацію «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;

4) Небога Олеся Григорівна (викладач кафедри академічного співу та хорового диригування) – захистила дисертацію «Київська вокальна школа в контексті національних культурних традицій» і здобула науковий ступень кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури;

5) Москва Олена Миколаївна (викладач кафедри академічного співу та хорового диригування) – захистила дисертацію «Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки» і здобула науковий ступень доктора філософії (музичне мистецтво) за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

VI. Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в якості офіційних опонентів дисертацій та рецензентів на автореферати дисертацій (О. В. Гармель, Т. Є. Дугіна, О. Г. Антонова, О. В. Василенко, І. А. Тимченко-Бихун, О. А. Жукова, Д. В. Менделенко та ін.).

VII. Участь науково-педагогічних працівників Академії у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, який

проводився на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (І. М. Коханик, О. В. Гармель, Т. В. Філатова, О. Г. Антонова).

VIII. Рецензування науково-педагогічними працівниками Академії:

- наукових статей для фахових наукових видань України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (зокрема, для видань «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Культура України» Харківської державної академії культури та ін.) - О. В. Гармель, Т. В. Філатова, О. Г. Антонова, Т. Є. Дугіна, Д. В. Менделенко та ін.;

- наукових монографій (рец. на монографію Тукової І. «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)». Харків : Акта, 2021. 456 с.) – Г. В. Філатова;

- навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України, серед яких:

1) рец. на посібник Прімакової А. Н. «Синтезатор: крок за кроком. Аранжування для синтезатора українських народних та зарубіжних популярних пісень». Вип. 2. Київ, Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2021. 52 с. – Г. В. Юферова;

2) рец. на нотну збірку Марчук Є. «Човен моїх надій» та ін. – Г. В. Юферова;

3) рец. на навчально-методичний посібник Самая Т., Макієвський С. Ритміка вокаліста. Професійний курс. Київ : 7БЦ, 2021. 60 с. – О. В. Гармель;

5) рец. на методичні рекомендації: Калашник М. П., Смірнова І. В. «Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса)» – Т. В. Борисенко;

4) експертний висновок на методичну розробку «Читання з листа та транспонування в концертмейстерському класі. Методи, вправи, приклади» для закладів фахової передвищої мистецької освіти – М. О. Дрига;

4) експертний висновок на методичну розробку «Способи роботи над удосконаленням технічних можливостей гітариста на прикладі циклу “20 простих етюдів” Лео Брауера» для закладів фахової передвищої мистецької освіти – О. О. Дроздова;

- навчальних програм, укладених викладачами закладів мистецької освіти України;
- методичного проєкту «Історія та теорія піанізму крізь призму досвіду світових виконавських шкіл» та методично-освітнього проєкту «Київські хроніки. Професія: піаніст» - О. В. Марценківська;
- дипломних та магістерських робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» інших ЗВО України – О. В. Василенко, О. В. Гармель, А. О. Гончаров.

ІХ. Основними напрямками методичної роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Академії у 2021 році були такі:

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;
- оновлення робочих програм нормативних та вибіркових дисциплін відповідно до навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;
- розробка навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для дистанційного навчання; пошук нових форм репетиційної роботи, опрацювання навчального матеріалу з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, самостійної роботи студента;
- підготовка модульних контрольних робіт, складання екзаменаційних вимог;
- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи в межах підвищення професійної майстерності та в рамках фестивалів (онлайн), серед яких:
 - 1) майстер-клас рамках фестивалю «Харківські асамблеї» - Є. О. Ржанов;
 - 2) лекція на курсах підвищення кваліфікації: «Домашня робота піаніста» для ДМШ Вінницької області – А. В. Ляхович;
 - 3) лекція на онлайн-семінарі, присвяченому ювілею С. Прокоф'єва у коледжі мистецтв ім. Грінченка, Київ – А. В. Ляхович;

4) майстер-клас «Гами та арпеджіо. Особливості роботи» та Концерт класу в ДМШ м. Димер – Т. М. Півоварова;

5) проведення онлайн заходу підвищення кваліфікації (творча педагогічна платформа) «Специфіка роботи концертмейстера у хоровому, вокальному та духовому класах», 11.03.2021., Чернігів – Р. О. Кречковська, О. С. Назаренко;

6) майстер-клас «Базові вправи для стабілізації амбушура. Техніка основних виконавських штрихів на прикладі гами» для викладачів та учнів філії КЗ "Мистецька школа" с. Бузівка – І. І. Пахолук;

- розробка лекторського матеріалу для супроводу концертних заходів;
- проведення відкритих уроків;
- розробка електронних презентацій методичних робіт з актуальних питань виконавської майстерності;

- укладання навчально-методичних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів (методичних рекомендацій) з різних дисциплін;

- розробка відео-проектів для сторінки КМAM ім. Р.М.Глієра в YouTube, серед яких:

- 1) «По сторінках атестаційних екзаменів магістрів КМAM – 2021» - Л. М. Ковтюх;

- 2) «Концерт переможців студентського онлайн конкурсу пам'яті О. Г. Орлової, 11 квітня 2021 року» - Л. М. Ковтюх;

- створення аудіо-візуальних матеріалів (концепт, сценарій, монтаж, стилістика), текстових матеріалів (з перекладом на англійську мову), аудіо та відео матеріалів Міжнародного конкурсу молодих пам'яті Володимира Горовиця (для соцмереж та вебсайту КМAM ім. Р. М. Глієра) – І. І. Карабиць та ін.;

- створення редакцій, транскрипцій музичних творів для використання в освітньому процесі;

- підготовка до друку рукописів невідомих творів Б. М. Лятошинського – Т. В. Гомон.

Х. Робота у складі робочих груп та комісій різних освітніх інституцій:

- участь у робочій експертній комісії з акредитації освітніх програм - декан факультету І. А. Тимченко-Бихун;

1) участь у зустрічі зі стейкхолдерами в конференції Zoom експертної комісії з акредитації Освітньо-наукової програми «Музична культурологія» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» ОС Доктор філософії НМАУ ім. П.І. Чайковського (січень 2021);

2) участь у зустрічі зі стейкхолдерами в конференції Zoom експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Музична культурологія» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» ОС Магістр НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2021);

3) участь у зустрічі зі стейкхолдерами в конференції Zoom експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Музична культурологія» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» ОС Бакалавр НМАУ ім. П.І. Чайковського (березень 2021);

4) підготувала відгук зовнішнього стейкхолдера на Освітньо-наукову програму «Педагогіка музичного мистецтва» підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Криворізького державного педагогічного університету;

- участь у складі робочої групи Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури та інформаційної політики України з розробки Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент гітара» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування інструментальні класи» - викладач кафедри виконавських дисциплін О. О. Дроздова (програму впроваджено в освітній процес).

XI. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії шляхом проходження різних міжнародних та українських фахових програм, серед яких:

1) Міжнародне науково-педагогічне стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська республіка) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на тему «Досвід викладання дисциплін у галузі

культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» (21.06–31.07.2021, Рига, Латвія) – О. В. Гармель;

2) Міжнародне післядипломне стажування для викладачів закладів вищої освіти різних галузей знань, організоване Малопольською школою державного управління на базі Економічного університету в Кракові (Польща) – О. В. Марценківська;

3) стажування у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» у НМАУ ім. П. І. Чайковського (01 жовтня – 16 листопада 2021 року) – О. М. Баланко;

4) участь у Всеукраїнській школі майстерності «Педагогічний стартап – 2021» – О. І. Жорнова;

5) участь у вебінарах «Критерії та процедура відбору видань до Web of Science Core Collection» (12.08.2021), «Швидке і коректне оформлення публікації з EndNote» (08.09.2021), «Підбір видання та оформлення матеріалів для публікації» (12.10.2021), «Типи пошуку в Web of Science Core Collection» (13.10.2021), «Можливості аналітичного інструменту InCites» (14.10.2021) – О. І. Жорнова;

6) курси «Академічна доброчесність», «Освітні інструменти критичного мислення», «Психологія стресу та способи боротьби з ним», «Наукова комунікація в цифрову епоху» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus - О. І. Жорнова;

7) курси підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких закладів «Цифрові інструменти дистанційного навчання» - Т. Ф. Артемук та ін.

ХІІ. Вийшли друком у 2021 році наукові та навчально-методичні видання КМAM ім. Р. М. Глієра, рекомендовані до друку Вченою радою КМAM ім. Р. М. Глієра:

1) Баланко О. М., Фізер В. М. «Душа – се конвалія ніжна...». Вокальні твори з концертно-камерного репертуару Євгенії Мірошниченко для сопрано у супроводі фортепіано : Репертуарно-методичний навчальний посібник. Житомир: ТОВ «Видавничий дім “Бук-Друк”», 2021. 252 с.;

2) Горбатенко Г. Л. Перекладення для жіночого хору творів композиторів світу : Навчально-методичний посібник. Київ, 2021;

3) Дашак І. З., Марценківська О. В. Вибрані твори для двох фортепіано сучасних українських композиторів : Навчально-методичний посібник. Київ : Нова Книга, 2021. 135 с.;

4) Збірка тез XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», 8–10 січня 2021. Київ : КМАМ ім. Р. М. Глієра., 2021. 125 с.

5) Київське музикознавство. Студентська наукова думка : зб. наук. статей. Вип. 2. Київ, 2021. Це наукове видання висвітлює актуальних проблем музикознавства у широкому культурному контексті і містить наукові статті молодих вчених – студентів музичних вищих та середніх закладів освіти України, які успішно брали участь з доповідями у XX Міжнародній конференції «Молоді музикознавці», а матеріали їх досліджень були рекомендовані до друку оргкомітетом конференції

Головним завданням **студентської наукової діяльності** у КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, яке досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;

- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, планування тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КМАМ ім. Р.М. Глієра. У зв'язку епідеміологічною ситуацією та карантинними заходами у 2021 році робота з цього напрямку коригувалась – студенти працювали над матеріалами та уклали тексти виступів, що присвячені пам'ятним датам композиторів та виконавців, для використання у різноманітних мистецьких заходах; брали участь у заходах онлайн.

Також студенти Академії взяли участь у таких вагомих наукових заходах:

1) XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді

музикознавці-2021» (08 – 10 січня 2021 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра) - окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр;

2) II Всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи» (14 травня 2021, Криворізький державний педагогічний університет) - окремі студенти Академії ОС Магістр та ОС Бакалавр;

3) студентка ОС Бакалавр Мілана Кравченко успішно взяла участь у Всеукраїнському конкурсі студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, який проводився на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (наук. керівник – І. А. Тимченко-Бихун). Доповідь відзначено дипломом «За професійну активність у розкритті теми».

Протягом 2021 року студенти залучались до наукового та науково-публіцистичного висвітлення творчих заходів, подій з історії Академії та постатей видатних митців-музикантів минулого і сучасності на офіційному сайті закладу, на сторінці закладу у Facebook, на каналі Академії у YouTube та у мас-медіа.

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КМАМ ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики науково-дослідних робіт для студентів ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій) та ОС «Бакалавр» (спеціалізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМАМ ім. Р. М. Глієра. **Науково – творча діяльність - 2021**

За 2021 рік було проведено 218 різноманітних мистецьких заходів у рамках творчих проєктів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Серед найважливіших:

- **Міжнародний науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»:**

XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Дистанційно, платформа Zoom). 2 – 11 січня 2021 р.

<https://bit.ly/2VLvwIR>

КМAM ім. Р. М. Глієра в умовах COVID-19 опановує унікальні методи науково-дослідної, викладацької та виконавської діяльності, забезпечує інформаційний обмін та розширення наукових, творчих контактів в галузі «Музичне мистецтво».

Необхідно зазначити інноваційні засади організації проєкту в умовах карантину та велику зацікавленість багаточисельної аудиторії.

- **Великомасштабний інноваційний культурно – мистецький проєкт**

Наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів. Квітень – грудень.

<https://www.youtube.com/channel/UCVIDqXv8fAiAf9Q4touPfTA>

- **Великомасштабний творчий проєкт**

XXVII Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»

Проєкт діє протягом 27 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проєкті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї. Нажаль, у зв'язку з карантинними обмеженнями, ми не змогли провести фестиваль у повному обсязі. Тим не менше, треба відмітити яскраві події фестивалю:

<https://bit.ly/3wGDdMS>

10.03. 2021р. Українська музична шевченкіана «Уклін Кобзареві» та Шевченківські читання – поезія у виконанні іноземних студентів підготовчого відділення;

<https://bit.ly/3edQ9na>

11.03. 2021р. Концертна фантазія «Весна прийшла» - українські веснянки у джазових обробках;

<https://bit.ly/2U93vdE>

15.03. 2021р. Антологія української музичної та літературної класики «Рейнгольд Глієр та його учні» (дистанційно, платформа ZOOM);

<https://bit.ly/3kdS52V>

23.03. 2021р. Концерт переможців конкурсу студентів - композиторів пам'яті Івана Карабиця (дистанційно, платформа ZOOM).

<https://bit.ly/3AXEYsJ>

Нажаль, у зв'язку з локдауном не вдалося реалізувати концертну програму у Колонній залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України, але, зберігаючи наші виконавські надбання, ми зробили запис програми камерного оркестру наживо та медійний проєкт «BRASS BAND КМAM». <https://bit.ly/3AZIAu1>

- **Великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».**

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. Складовими проєкту стали:

Цикл камерних концертів на замовлення Київського Будинку вчених НАН України; Авторський великомасштабний, інноваційний проєкт професора А. Ляховича до 130-річчя від дня народження Сергія Прокоф'єва, медійна версія – всі фортепіанні сонати (10 – 17 квітня 2021р. платформа ZOOM, канал YouTube);

<https://bit.ly/3xEvLDj>

- **Великомасштабні конкурсні проєкти**

Організація проєктів в умовах COVID-19 спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних конкурсних моделей, набуття досвіду провадження виконавської діяльності без втрати професійного підґрунтя.

XIII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Горовиць – Дебют, Молодша група.

Бренд конкурсного руху в Україні, що діє протягом 27 років; сприяє подоланню інформаційного вакууму, обміну педагогічним та виконавським досвідом, удосконаленню професійної майстерності студентів та викладачів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, інтеграції вітчизняної виконавської школи у світовий мистецький простір; є базою підвищення кваліфікації, базою проведення практичної діяльності студентів: виконавської, педагогічної (робота студентського журі), менеджерської, звукорежисерської (здійснення прямої on-line трансляції). Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів (EMCY), а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).

18-25 листопада 2021. Конкурс відбувся в онлайн форматі. У конкурсі брали участь 48 конкурсантів із 9 країн світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=GZgxmC31WZU>

Інноваційність проєкту зазначили міжнародні експерти, члени журі, багаточисельна публіка. Медіа – версія конкурсу, на думку фахівців, відкриває нові методологічні засади, нові перспективи проведення он-лайн конкурсів та створення медіа - продукції.

Окремо хочу відмітити організацію практичної діяльності студентів, їх професійну кваліфікацію:

за підсумками менеджерської практики - висвітлення подій конкурсу на медіа-ресурсах, SMM.

Офіційна сторінка конкурсу Горовиця в інстаграм

<https://www.instagram.com/horowitzv/>

Група менеджерів КМAM ім. Р.М. Глієра

<https://www.facebook.com/groups/573641946314176>

SMM супровід групи симфонічного оркестру КМAM студентами-менеджерами

<https://www.facebook.com/gliersymf>

за підсумками педагогічної практики - Робота Студентського журі

X Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської.

У зв'язку з обмеженнями COVID-19 проходив он-лайн. 10-18 квітня 2021р.

<https://bit.ly/36xXnhA>

Міжнародний онлайн конкурс джазових виконавців «International JazzBridge 2021». 13.12.2020 – 23.02.2021 р.

<https://bit.ly/2VGSSzb>

Міжнародний онлайн конкурс юних музикантів «International Classical Bridge 2021» 15.04 – 17.06. 2021 р.

<https://bit.ly/36xuYIw>

Відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс "SpringPiano" спільно з Житомирським музичним фаховим коледжем ім. В.С. Косенка Житомирської обласної ради. Травень 2021р.

<https://bit.ly/2T7SrNi>

- **Творчий проєкт «Змагання креаторів - студентські конкурси он-лайн»:**

18 квітня 2021.

Творчий конкурс, присвячений видатним педагогам – піаністам:

до 110 – річчя Лідії Шур.

до 95 – річчя Ольги Орлової.

<https://bit.ly/2UNhuG4>

Творчий конкурс студентів - композиторів пам'яті І. Карабиця 20 – 24 Лютого.

<https://bit.ly/3yTce3>

- **Інтерактивний творчий проєкт**

«Учитель та його учні».

Проєкт забезпечує функціонування та розвиток освіти в Україні, удосконалення професійної майстерності, акумуляцію новітніх технологій, інноваційних методів. Серед авторських концертних проєктів викладачів академії найбільш яскравими виявилися: медійний проєкт Ірини Гаврилук «Друзья, «Друзья! Прекрасен наш союз!» 02. 2021;

<https://bit.ly/3hzFJA1>

- **Творчий проєкт «Мистецький вишкіл. За висновками практичної діяльності студентів»:**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили **творчі звіти та медійні проєкти студентів:**

07 березня. Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

4 березня. Кафедра виконавських дисциплін №1.Фортепіано

11 березня. Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

03 березня. Концертмейстерський клас

18 березня. Циклова комісія «Естрадний спів»

Медійний проєкт духового оркестру «BRASS BAND КМAM»

Концертна програма камерного оркестру (архівний запис)

Концертна програма Жіночого хору (архівний запис)

<https://bit.ly/3xJ4UGu>

медійні проєкти студентів.

<https://bit.ly/3kirVw6>

- **Великомасштабний мистецький проєкт Тобі, Україно!»**

є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. У рамках проєкту студенти та викладачі академії брали участь у великомасштабних проєктах:

- у співпраці з Українським Культурним Фондом Резиденція "ART JAZZ School 2021"

http://artjazzschool2021.tilda.ws/?fbclid=IwAR14TmUeFqXEuN8JQ3rjDpZdwkrTPIFMTzLR_Yh4N9bOgBXGGsekK5YkY94#speakers

- 11-13 червня Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA(м. Хмельницький, Україна) участь джазового бенду КМAM ім. Р.М. Глієра DENNIS ADU BIG BAND;

<https://bit.ly/3ehQnKd>

25 червня (Львів, Україна) Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest включив у свій line-up творчий проєкт студента III курсу бакалаврату факультету джазу Михайло Менделенко - Misha Mendelenko Quartet;

<https://bit.ly/2UJvc8b>

18 -28 серпня 2021 - участь викладачів та студентів Академії у міжнародній резиденції "ART JAZZ School 2021" (Рівне-Луцьк);

<https://bit.ly/2VIQIV9>

22 вересня у м. Львів - Міжнародний творчий проєкт у складі Молодіжного симфонічного оркестру України/YSOU – запис симфонічної концертної програми «Чути класику» та програми української музики «Ковчег Україна»;

- **«Мистецькі експедиції»: участь у програмах стажування та обміну ERASMUS +**

1-13 липня 2021 р. Участь у міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «З пером та в об'єктиві», організатором якого є FUNDACJA EVROINTEGRACJA (Польща) та співорганізатором Громадська організація «Лілея»

<https://bit.ly/3AWaGqd>

27 грудня 2021–10 січня 2022. Відбувся міжнародний польсько-український проєкт обміну молоддю «Art of desing», організатором якого є «Fundacja Artchata» (Польща).

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3119712234938448/>

Вересень 2021. Реєстрація, отримання КМAM ім. Р. М. Глієра PIC номеру у програмі академічної і творчої мобільності ERASMUS - дуже важливий і необхідний крок для подальшого розвитку міжнародної діяльності навчального закладу.

Нашими стейкхолдерами в 2021 році стали:

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»,

Компанія YAMAHA Music Gulf (Дубай, ОАЕ)

UA:Українське радіо,

Оркестр ВПС США в Європі

Посольство США в Україні

Посольство Польщі в Україні

Київський Будинок вчених НАН України,

Національна музична академія ім. П.І. Чайковського,

Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU, м. Львів,

Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo,

Музей театального, музичного та кіномистецтва України Філія «Музей-квартира» В.С. Косенка,

Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П. Саксаганського, М. Старицького,
Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві,
Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея»
Фундація Євроінтеграція (Польща),
Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU (м. Львів),
Міжнародна резиденція “ART JAZZ School 2021” (Рівне-Луцьк),
Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest,
Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA(м. Хмельницький, Україна)
Український Культурний Фонд
Національний заповідник «Софія Київська».

Особливі досягнення:

Конкурентоспроможність здобувачів освіти:

Перемоги на виконавських конкурсах – **292**.

Геолокація – Австрія, Аргентина, Болгарія, Велика Британія, Іспанія, Італія, Литва, Нідерланди, Словенія, США, Туреччина, Україна, Франція, Чехія.

Стипендії Президента України:

Професор Козин В.В.

Науково – творча діяльність - 2021

За 2021 рік було проведено 218 різноманітних мистецьких заходів у рамках творчих проєктів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Серед найважливіших:

- **Міжнародний науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»:**

XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Дистанційно, платформа Zoom). 2 – 11 січня 2021 р.

<https://bit.ly/2VLvwIR>

КМАМ ім. Р. М. Глієра в умовах COVID-19 опановує унікальні методи науково-дослідної, викладацької та виконавської діяльності, забезпечує інформаційний обмін та розширення наукових, творчих контактів в галузі «Музичне мистецтво».

Необхідно зазначити інноваційні засади організації проєкту в умовах карантину та велику зацікавленість багаточисельної аудиторії.

- **Великомасштабний інноваційний культурно – мистецький проєкт**

Наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів. Квітень – грудень.

<https://www.youtube.com/channel/UCVIDqXv8fAiAf9Q4touPfTA>

- **Великомасштабний творчий проєкт**

XXVII Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»

Проєкт діє протягом 27 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проєкті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї. Нажаль, у зв'язку з карантинними обмеженнями, ми не змогли провести фестиваль у повному обсязі. Тим не менше, треба відмітити яскраві події фестивалю:

<https://bit.ly/3wGDdMS>

10.03. 2021р. Українська музична шевченкіана «Уклін Кобзареві» та Шевченківські читання – поезія у виконанні іноземних студентів підготовчого відділення;

<https://bit.ly/3edQ9na>

11.03. 2021р. Концертна фантазія «Весна прийшла» - українські веснянки у джазових обробках;

<https://bit.ly/2U93vdE>

15.03. 2021р. Антологія української музичної та літературної класики «Рейнгольд Глієр та його учні» (дистанційно, платформа ZOOM);

<https://bit.ly/3kdS52V>

23.03. 2021р. Концерт переможців конкурсу студентів - композиторів пам'яті Івана Карабиця (дистанційно, платформа ZOOM).

<https://bit.ly/3AXEYsJ>

Нажаль, у зв'язку з локдауном не вдалося реалізувати концертну програму у Колонній залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України, але, зберігаючи наші виконавські надбання, ми зробили запис програми камерного оркестру наживо та медійний проєкт «BRASS BAND КМAM». <https://bit.ly/3AZIAu1>

- **Великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».**

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. Складовими проєкту стали:

Цикл камерних концертів на замовлення Київського Будинку вчених НАН України;

Авторський великомасштабний, інноваційний проєкт професора А. Ляховича до 130-річчя від дня народження Сергія Прокоф'єва, медійна версія – всі фортепіанні сонати (10 – 17 квітня 2021р. платформа ZOOM, канал YouTube);

<https://bit.ly/3xEvLDj>

- **Великомасштабні конкурсні проєкти**

Організація проєктів в умовах COVID-19 спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних конкурсних моделей, набуття досвіду провадження виконавської діяльності без втрати професійного підґрунтя.

XIII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Горовиць – Дебют, Молодша група.

Бренд конкурсного руху в Україні, що діє протягом 27 років; сприяє подоланню інформаційного вакууму, обміну педагогічним та виконавським досвідом, удосконаленню професійної майстерності студентів та викладачів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, інтеграції вітчизняної виконавської школи у світовий мистецький простір; є базою підвищення кваліфікації, базою проведення практичної діяльності студентів: виконавської, педагогічної (робота студентського журі), менеджерської, звукорежисерської (здійснення прямої on-line трансляції). Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів (EMCY), а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).

18-25 листопада 2021. Конкурс відбувся в онлайн форматі. У конкурсі брали участь 48 конкурсантів із 9 країн світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=GZgxmC31WZU>

Інноваційність проєкту зазначили міжнародні експерти, члени журі, багаточисельна публіка. Медіа – версія конкурсу, на думку фахівців, відкриває нові методологічні засади, нові перспективи проведення он-лайн конкурсів та створення медіа - продукції.

Окремо хочу відмітити організацію практичної діяльності студентів, їх професійну кваліфікацію:

за підсумками менеджерської практики - висвітлення подій конкурсу на медіа-ресурсах, SMM.

Офіційна сторінка конкурсу Горовиця в інстаграм

<https://www.instagram.com/horowitzv/>

Група менеджерів КМAM ім. Р.М. Глієра

<https://www.facebook.com/groups/573641946314176>

SMM супровід групи симфонічного оркестру КМAM студентами-менеджерами

<https://www.facebook.com/gliersymf>

за підсумками педагогічної практики - Робота Студентського журі

X Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської.

У зв'язку з обмеженнями COVID-19 проходив он-лайн. 10-18 квітня 2021р.

<https://bit.ly/36xXnhA>

Міжнародний онлайн конкурс джазових виконавців «International JazzBridge 2021». 13.12.2020 – 23.02.2021 р.

<https://bit.ly/2VGSSzb>

Міжнародний онлайн конкурс юних музикантів «International Classical Bridge 2021» 15.04 – 17.06. 2021 р.

<https://bit.ly/36xuYIw>

Відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс "SpringPiano" спільно з Житомирським музичним фаховим коледжем ім. В.С. Косенка Житомирської обласної ради. Травень 2021р.

<https://bit.ly/2T7SrNi>

- **Творчий проєкт «Змагання креаторів - студентські конкурси он-лайн»:**

18 квітня 2021.

Творчий конкурс, присвячений видатним педагогам – піаністам:

до 110 – річчя Лідії Шур.

до 95 – річчя Ольги Орлової.

<https://bit.ly/2UNhuG4>

Творчий конкурс студентів - композиторів пам'яті І. Карабиця 20 – 24 Лютого.

<https://bit.ly/3yTcpe3>

- **Інтерактивний творчий проєкт**

«Учитель та його учні».

Проєкт забезпечує функціонування та розвиток освіти в Україні, удосконалення професійної майстерності, акумуляцію новітніх технологій, інноваційних методів. Серед авторських концертних проєктів викладачів академії найбільш яскравими виявилися: медійний проєкт Ірини Гаврилук «Друзья, «Друзья! Прекрасен наш союз!» 02. 2021;

<https://bit.ly/3hzFJA1>

- **Творчий проєкт «Мистецький вишкіл. За висновками практичної діяльності студентів»:**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили **творчі звіти та медійні проєкти студентів:**

07 березня. Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

4 березня. Кафедра виконавських дисциплін №1.Фортепіано

11 березня.Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

03 березня. Концертмейстерський клас

18 березня. Циклова комісія «Естрадний спів»
Медійний проєкт духового оркестру «BRASS BAND КМAM»
Концертна програма камерного оркестру (архівний запис)
Концертна програма Жіночого хору (архівний запис)
<https://bit.ly/3xJ4UGu>

медійні проєкти студентів.

<https://bit.ly/3kirVw6>

- **Великомасштабний мистецький проєкт Тобі, Україно!»**

є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. У рамках проєкту **студенти та викладачі академії брали участь у великомасштабних проєктах:**

- у співпраці з Українським Культурним Фондом Резиденція "ART JAZZ School 2021"
http://artjazzschool2021.tilda.ws/?fbclid=IwAR14TmUeFqXEuN8JQ3rjDpZdwkrTIIIFMTzLR_Yh4N9bOgBXGGsekK5YkY94#speakers

- 11-13 червня Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA (м. Хмельницький, Україна)
участь джазового бенду КМAM ім. Р.М. Глієра DENNIS ADU BIG BAND;

<https://bit.ly/3ehQnKd>

25 червня (Львів, Україна) Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest включив у свій лінейп творчий проєкт студента III курсу бакалаврату факультету джазу Михайло Менделенко - Misha Mendelenko Quartet;

<https://bit.ly/2UJVc8b>

18 -28 серпня 2021 - участь викладачів та студентів Академії у міжнародній резиденції "ART JAZZ School 2021" (Рівне-Луцьк);

<https://bit.ly/2VIQIV9>

22 вересня у м. Львів - Міжнародний творчий проєкт у складі Молодіжного симфонічного оркестру України/YSOU – запис симфонічної концертної програми «Чути класику» та програми української музики «Ковчег Україна»;

- **«Мистецькі експедиції»: участь у програмах стажування та обміну ERASMUS +**

1-13 липня 2021 р. Участь у міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «3 пером та в об'єктиві», організатором якого є FUNDACJA EVROINTEGRACJA (Польща) та співорганізатором Громадська організація «Лілея»

<https://bit.ly/3AWaGqd>

27 грудня 2021–10 січня 2022. Відбувся міжнародний польсько-український проєкт обміну молоддю «Art of desing», організатором якого є «Fundacja Artchata» (Польща).

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3119712234938448/>

Вересень 2021. Реєстрація, отримання КМAM ім. Р. М. Глієра РІС номеру у програмі академічної і творчої мобільності ERASMUS - дуже важливий і необхідний крок для подальшого розвитку міжнародної діяльності навчального закладу.

Нашими стейкхолдерами в 2021 році стали:

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»,
Компанія YAMAHA Music Gulf (Дубай, ОАЕ)
UA:Українське радіо,
Оркестр ВПС США в Європі
Посольство США в Україні
Посольство Польщі в Україні

Київський Будинок вчених НАН України,
Національна музична академія ім. П.І. Чайковського,
Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU, м. Львів,
Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo,
Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Філія «Музей-квартира» В.С. Косенка,
Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П. Саксаганського, М. Старицького,
Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві,
Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея»
Фундація Євроінтеграція (Польща),
Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU (м. Львів),
Міжнародна резиденція “ART JAZZ School 2021” (Рівне-Луцьк),
Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest,
Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA(м. Хмельницький, Україна)
Український Культурний Фонд
Національний заповідник «Софія Київська».

Особливі досягнення:

Конкурентоспроможність здобувачів освіти:

Перемоги на виконавських конкурсах – 292.

Геолокація – Австрія, Аргентина, Болгарія, Велика Британія, Іспанія, Італія, Литва, Нідерланди, Словенія, США, Туреччина, Україна, Франція, Чехія.

Стипендії Президента України:

Професор Козин В.В.

НАУКОВО – ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

За 2021 рік було проведено 218 різноманітних мистецьких заходів у рамках творчих проєктів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Серед найважливіших:

- **Міжнародний науковий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»:**

XXI Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Дистанційно, платформа Zoom). 2 – 11 січня 2021 р.

<https://bit.ly/2VLvwIR>

КМАМ ім. Р. М. Глієра в умовах COVID-19 опановує унікальні методи науково-дослідної, викладацької та виконавської діяльності, забезпечує інформаційний обмін та розширення наукових, творчих контактів в галузі «Музичне мистецтво».

Необхідно зазначити інноваційні засади організації проєкту в умовах карантину та велику зацікавленість багаточисельної аудиторії.

- Великомасштабний інноваційний культурно – мистецький проєкт

Наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів. Квітень – грудень.

<https://www.youtube.com/channel/UCVIDqXv8fAiAf9Q4touPftA>

- Великомасштабний творчий проєкт

XXVII Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»

Проект діє протягом 27 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проекті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї. Нажаль, у зв'язку з карантинними обмеженнями, ми не змогли провести фестиваль у повному обсязі. Тим не менше, треба відмітити яскраві події фестивалю:

<https://bit.ly/3wGDdMS>

10.03. 2021р. Українська музична шевченкіана «Уклін Кобзареві» та Шевченківські читання – поезія у виконанні іноземних студентів підготовчого відділення;

<https://bit.ly/3edQ9na>

11.03. 2021р. Концертна фантазія «Весна прийшла» - українські веснянки у джазових обробках;

<https://bit.ly/2U93vdE>

15.03. 2021р. Антологія української музичної та літературної класики «Рейнгольд Глієр та його учні» (дистанційно, платформа ZOOM);

<https://bit.ly/3kdS52V>

23.03. 2021р. Концерт переможців конкурсу студентів - композиторів пам'яті Івана Карабиця (дистанційно, платформа ZOOM).

<https://bit.ly/3AXEYsJ>

Нажаль, у зв'язку з локдауном не вдалося реалізувати концертну програму у Колонній залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України, але, зберігаючи наші виконавські надбання, ми зробили запис програми камерного оркестру наживо та медійний проєкт «BRASS BAND КМAM». <https://bit.ly/3AZIAu1>

- **Великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».**

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. Складовими проєкту стали:

Цикл камерних концертів на замовлення Київського Будинку вчених НАН України;

Авторський великомасштабний, інноваційний проєкт професора А. Ляховича до 130-річчя від дня народження Сергія Прокоф'єва, медійна версія – всі фортепіанні сонати (10 – 17 квітня 2021р. платформа ZOOM, канал YouTube);

<https://bit.ly/3xEvLDj>

- **Великомасштабні конкурсні проєкти**

Організація проєктів в умовах COVID-19 спонукала КМAM ім. Р. М. Глієра до пошуку інноваційних конкурсних моделей, набуття досвіду провадження виконавської діяльності без втрати професійного підґрунтя.

XIII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Горовиць – Дебют, Молодша група.

Бренд конкурсного руху в Україні, що діє протягом 27 років; сприяє подоланню інформаційного вакууму, обміну педагогічним та виконавським досвідом, удосконаленню професійної майстерності студентів та викладачів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, інтеграції вітчизняної виконавської школи у світовий мистецький простір; є базою підвищення кваліфікації, базою проведення практичної діяльності студентів: виконавської, педагогічної (робота студентського журі), менеджерської, звукорежисерської (здійснення прямої on-line трансляції). Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних

конкурсів (EMCY), а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).

18-25 листопада 2021. Конкурс відбувся в онлайн форматі. У конкурсі брали участь 48 конкурсантів із 9 країн світу.

<https://www.youtube.com/watch?v=GZgxmC31WZU>

Інноваційність проєкту зазначили міжнародні експерти, члени журі, багаточисельна публіка. Медіа – версія конкурсу, на думку фахівців, відкриває нові методологічні засади, нові перспективи проведення он-лайн конкурсів та створення медіа - продукції.

Окремо хочу відмітити організацію практичної діяльності студентів, їх професійну кваліфікацію:

за підсумками менеджерської практики - висвітлення подій конкурсу на медіа-ресурсах, SMM.

Офіційна сторінка конкурсу Горовиця в інстаграм

<https://www.instagram.com/horowitzv/>

Група менеджерів КМAM ім. Р.М. Глієра

<https://www.facebook.com/groups/573641946314176>

SMM супровід групи симфонічного оркестру КМAM студентами-менеджерами

<https://www.facebook.com/gliersymf>

за підсумками педагогічної практики - Робота Студентського журі

X Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської.

У зв'язку з обмеженнями COVID-19 проходив он-лайн. 10-18 квітня 2021р.

<https://bit.ly/36xXnhA>

Міжнародний онлайн конкурс джазових виконавців «International JazzBridge 2021». 13.12.2020 – 23.02.2021 р.

<https://bit.ly/2VGSSzb>

Міжнародний онлайн конкурс юних музикантів «International Classical Bridge 2021» 15.04 – 17.06. 2021 р.

<https://bit.ly/36xuYIw>

Відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс "SpringPiano" спільно з Житомирським музичним фаховим коледжем ім. В.С. Косенка Житомирської обласної ради. Травень 2021р.

<https://bit.ly/2T7SrNi>

- **Творчий проєкт «Змагання креаторів - студентські конкурси он-лайн»:**

18 квітня 2021.

Творчий конкурс, присвячений видатним педагогам – піаністам:

до 110 – річчя Лідії Шур.

до 95 – річчя Ольги Орлової.

<https://bit.ly/2UNhuG4>

Творчий конкурс студентів - композиторів пам'яті І. Карабиця 20 – 24 Лютого.

<https://bit.ly/3yTce3>

- **Інтерактивний творчий проєкт**

«Учитель та його учні».

Проєкт забезпечує функціонування та розвиток освіти в Україні, удосконалення професійної майстерності, акумуляцію новітніх технологій, інноваційних методів. Серед авторських концертних проєктів викладачів академії найбільш яскравими виявилися: медійний проєкт Ірини Гаврилюк «Друзья, «Друзья! Прекрасен наш союз!» 02. 2021;

<https://bit.ly/3hzFJA1>

- **Творчий проєкт «Мистецький вишкіл. За висновками практичної діяльності студентів»:**

Серія творчих звітів студентів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Творчі звіти проходили наживо, що особливо важливо сьогодні, враховуючи обмеження концертної діяльності. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили **творчі звіти та медійні проєкти студентів:**

07 березня. Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

4 березня. Кафедра виконавських дисциплін №1.Фортепіано

11 березня. Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

03 березня. Концертмейстерський клас

18 березня. Циклова комісія «Естрадний спів»

Медійний проєкт духового оркестру «BRASS BAND КМAM»

Концертна програма камерного оркестру (архівний запис)

Концертна програма Жіночого хору (архівний запис)

<https://bit.ly/3xJ4UGu>

медійні проєкти студентів.

<https://bit.ly/3kirVw6>

- **Великомасштабний мистецький проєкт Тобі, Україно!>**

є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. У рамках проєкту **студенти та викладачі академії брали участь у великомасштабних проєктах:**

- у співпраці з Українським Культурним Фондом Резиденція "ART JAZZ School 2021"

http://artjazzschool2021.tilda.ws/?fbclid=IwAR14TmUeFqXEuN8JQ3rjDpZdwkrTIIIFMTzLR_Yh4N9bOgBXGGsekK5YkY94#speakers

- 11-13 червня Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA(м. Хмельницький, Україна) участь джазового бенду КМAM ім. Р.М. Глієра DENNIS ADU BIG BAND;

<https://bit.ly/3ehQnKd>

25 червня (Львів, Україна) Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest включив у свій lineup творчий проєкт студента III курсу бакалаврату факультету джазу Михайло Менделенко - Misha Mendelenko Quartet;

<https://bit.ly/2UJVc8b>

18 -28 серпня 2021 - участь викладачів та студентів Академії у міжнародній резиденції “ART JAZZ School 2021” (Рівне-Луцьк);

<https://bit.ly/2VIQIV9>

22 вересня у м. Львів - Міжнародний творчий проєкт у складі Молодіжного симфонічного оркестру України/YSOU – запис симфонічної концертної програми «Чути класику» та програми української музики «Ковчег Україна»;

- **«Мистецькі експедиції»: участь у програмах стажування та обміну ERASMUS +**

1-13 липня 2021 р. Участь у міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «З пером та в об'єктиві», організатором якого є FUNDACJA EVROINTEGRACJA (Польща) та співорганізатором Громадська організація «Лілея»

<https://bit.ly/3AWaGqd>

27 грудня 2021–10 січня 2022. Відбувся міжнародний польсько-український проєкт обміну молоддю «Art of desing», організатором якого є «Fundacja Artchata» (Польща).

<https://www.facebook.com/GlierKyivMunicipalAcademyOfMusic/photos/a.2071142889795393/3119712234938448/>

Вересень 2021. Реєстрація, отримання КМАМ ім. Р. М. Глієра РІС номеру у програмі академічної і творчої мобільності ERASMUS - дуже важливий і необхідний крок для подальшого розвитку міжнародної діяльності навчального закладу.

Нашими стейкхолдерами в 2021 році стали:

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»,
Компанія YAMAHA Music Gulf (Дубай, ОАЕ)
UA:Українське радіо,
Оркестр ВПС США в Європі
Посольство США в Україні
Посольство Польщі в Україні
Київський Будинок вчених НАН України,
Національна музична академія ім. П.І. Чайковського,
Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU, м. Львів,
Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo,
Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Філія «Музей-квартира» В.С. Косенка,
Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П. Саксаганського, М. Старицького,
Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві,
Громадська організація «Центр розвитку творчості «Лілея»
Фундація Євроінтеграція (Польща),
Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU (м. Львів),
Міжнародна резиденція “ART JAZZ School 2021” (Рівне-Луцьк),
Один із найбільших джазових фестивалів Європи Leopold Jazz Fest,
Міжнародний фестиваль JAZZFEST PODILLIA(м. Хмельницький, Україна)
Український Культурний Фонд
Національний заповідник «Софія Київська».

Особливі досягнення:

Конкурентоспроможність здобувачів освіти:

Перемоги на виконавських конкурсах – **292**.

Геолокація – Австрія, Аргентина, Болгарія, Велика Британія, Іспанія, Італія, Литва, Нідерланди, Словенія, США, Туреччина, Україна, Франція, Чехія.

Стипендії Президента України:

Професор Козин В.В.

БІБЛІОТЕКА (2021)

Бібліотека КМАМ ім. Р.М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 29 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2021 року налічує 112378

примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури - 52974 (47,14%), екземплярів нотної літератури – 49998 (44,49%), художньої літератури – 8932 (7,95%), довідковий фонд нараховує 487 (0,42%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою.

Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, КМAM ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки представлена практично-корисною частиною загального фонду. Всі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання.

Крім того, бібліотека має багатий відеокомп'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КМAM ім. Р.М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства. Бібліотека продовжує роботу над створенням електронної бібліотеки.

СОЦІАЛЬНА ТА ВИХОВНА РОБОТА

У 2021 році у КМAM ім. Р.М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Академії та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);

- Радами директорів та ректорів ВНЗ м. Києва;
 - управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;
 - службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації;
 - Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві; - Київським міським будинком учителя,
 - Київським будинком вчених НАН України,
- які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надала можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяла у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів.

Згідно Закону України „Про вищу освіту”, у КМАМ Р.М. Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

Професійне виховання

1. Голови циклових комісій, спільно з кураторами академічних груп, систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів (у форматі on-line) з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.
2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів (у форматі on-line). Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.
3. Куратори академічних груп та викладачі Академії сприяли відвідуванню студентами різноманітних віртуальних концертних та культурних заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.
4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних публікаціях про виконавську діяльність студентів, майстер-класів, лекцій, семінарів та

наукових конференцій за участю студентів та викладачів Академії у соціальних мережах та на офіційному сайті Академії.

5. У 2021 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних онлайн-конкурсів.

Художньо-естетичне виховання

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КМАМ ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Академії

22.01.2021 День Соборності України

14.02.2021 День Св. Валентина

07.03.2021 Міжнародний день жінок

01.09.2021 День знань. „Посвята у Глієрівці”

07.10.2021 День учителя

14.10.2021 День захисника Вітчизни

12-20.12.2021 Новорічні онлайн-концерти «Різдво крокує планетою

2. Для виховання духовної культури, особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва шляхом презентацій на офіційній сторінці Академії у Facebook та на каналі в YouTube.

Морально-правове виховання

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні онлайн-години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку; - «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра.

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку;
- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку.

4. Згідно договору про співпрацю з Національною академією внутрішніх справ, проведено цикл онлайн-лекцій за затвердженим графіком протягом навчального року.

Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано участь студентів Академії у громадських заходах Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

2. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:

- систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на офіційному сайті КМАМ ім. Р.М. Глієра, на офіційній сторінці Академії у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;
- виготовлено велику кількість рекламних та презентаційних відеороликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.

3. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму:

- проведено тематичні виховні години „Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу”;
- підготовлено і проведено низку концертних записів з творів сучасних українських композиторів.

Організаційна робота та робота з батьками

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів, протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд

онлайн-засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат малозабезпеченим студентам та сиротам;
 - надання матеріального заохочення студентам за активну участь в міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсах;
 - контроль академічної успішності студентів.
3. Проведено відповідну роботу:
- комісії по поселенню до гуртожитку; - стипендіальній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;
- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися нагальні потреби студентства та питання з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;
- проводилися студентські конференції у гуртожитку.

5. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх дітей.

Фізичне виховання та формування здорового способу життя

З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елементу загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

ІННОВАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ АКАДЕМІЇ

Підготовка фахівців здійснюється з урахуванням реалій (воєнний стан,

змішана форма навчання тощо) на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір укомплектованих в інноваційному сенсі основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень.

У навчальних корпусах знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. В умовах воєнного стану акцент робився на придбання витратних матеріалів до комп'ютерної та оргтехніки.

Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі Інтернет. Проведено кабельний Інтернет у всі навчальні аудиторії та репетиторії, що особливо актуально при дистанційній та змішаній формах навчання. В поточному році проводилась підготовча робота для введення в експлуатацію освітньої програми «Гугл клас».

ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

За рахунок коштів загального фонду придбано на загальній суму 389,4 тис.грн.:

- Монітори 4 шт. на суму 18,8 тис.грн.;
- Електрокоса 1 шт. на суму 3,3 тис.грн.
- Персональні комп'ютери 3 шт. на суму – 58,2 тис.грн.
- Веб.камери, зарядні пристрої , колонки , маршрутизатор на суму – 14,4 тис. грн.
- БФП (багатофункціональні пристрої) 2 шт. на суму – 21,00 тис.грн.
- Жалюзі вертикальні на суму - 32,3 тис.грн.
- Меблі офісні, ліжка, ліжка з матрацом на суму – 241,4 тис.грн.

Підвищення кваліфікації педагогічних працівників -40,0 тис.грн.

За рахунок коштів спеціального фонду , від основної діяльності (плати за навчання) було придбано на загальну суму 169,3 тис.грн. :

- БФП (багатофункціональний пристрій) 1 шт. на суму – 10,5 тис.грн.

Основні засоби:

- Ноутбук 15" Lenovo IdeaPad V15-III Iron Grey 15.6" 4 шт. на суму - 99,8 тис.грн.
- Поповнення бібліотечного фонду на суму – 18,7 тис.грн.

За рахунок коштів спеціального фонду було придбано для студентського самоврядування:

- Спортивне приладдя на суму – 22,4 тис.
- Портативна акустична система. Пульт мікшерний, мікрофон динамічний 2 шт.. підставка для акустичної системи, стійка мікрофона на суму – 17,9 тис.грн.

Діяльність профспілкового комітету працівників КМАМ ім Р.М.Глієра проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМАМ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки;

III. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин у 2021 році 19 осіб;

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМАМ, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю у 2021 році 14 осіб ;

V. Відзнаки у вигляді подарунків або матеріальної допомоги всім членам колективу до свят Пасха, До Дня освіти та Новий Рік;

VI. Організація дозвілля працівників КМАМ: в зв'язку з епідеміологічною ситуацією в країні у 2021 році заплановані 2 екскурсійні поїздки по історичних місцях Києва та області були перенесені на 2022 рік.

Для діток членів профспілкової організації КМАМ ім. Р.М.Глієра були закуплені квитки на Новорічну програму «Christmas Dreams»

Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації.

ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ У 2021 РОЦІ

Первинна профспілкової організації студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра) в своїй діяльності приділяє першочергову увагу питанням соціально-побутового життя студентів академії, виплачуючи безповоротну фінансову допомогу за поданими заявами, приймаючи участь у проведенні культурно-масової роботи, оплачуючи організаційні витрати членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра. На кінець 2021 р. кількість членів ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра становить 308 чоловік (в т.ч. дівчат – 219).

За період з січня по грудень 2021 р. 8 студентів академії отримали безповоротну фінансову допомогу залежно від індивідуального соціального стану окремої родини та потреб студента в сумі від 1500 гривень до 3000 гривень. Особлива увага приділяється студентам, які є членами родин учасників АТО та ООС, родин внутрішньо переміщених осіб, членам багатодітних та малозабезпечених родин. Загальна сума безповоротної фінансової допомоги становить 19000 грн.

В вересні 2021 р. профкомом ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра, у співпраці з Студентською радою КМAM ім. Р.М. Глієра, був організований, сплачений та проведений святковий захід з нагоди початку нового начального року 2021-2022. Загальна сума витрат на проведення заходу становить 6063 грн.

Також, з метою заохочення найбільш талановитої молоді та з нагоди святкування новорічних свят, профкомом ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра були придбані та розповсюджені серед членів ППО студентів квітки на святкові новорічні концерти в кількості 24 шт. Загальна вартість придбаних квіток становить 12100 грн.

В грудні 2021 р. була проведена закупівля лікарських засобів для потреб студентського гуртожитку КМAM ім. Р. М. Глієра. Загальна сума витрат на придбання лікарських засобів становить 1892,34 грн.

Сума інших витрат, яка включає в себе оплату нотаріальних послуг, послуги банку становить 2621,13 грн.

Голова ППО студентів КМAM ім. Р.М. Глієра Тетяна СОЛОВЙОВА

Діяльність профспілкового комітету працівників КМАМ ім Р.М.Глієра проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМАМ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки;

III. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин у 2021 році 19 осіб;

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМАМ, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю у 2021 році 14 осіб ;

V. Відзнаки у вигляді подарунків або матеріальної допомоги всім членам колективу до свят Пасха, До Дня освіти та Новий Рік;

VI. Організація дозвілля працівників КМАМ: в зв'язку з епідеміологічною ситуацією в країні у 2021 році заплановані 2 екскурсійні поїздки по історичних місцях Києва та області були перенесені на 2022 рік.

Для дітей членів профспілкової організації КМАМ ім. Р.М.Глієра були закуплені квитки на Новорічну програму «Christmas Dreams»

Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації.

Поточні ремонти	
1 Поточний ремонт аудиторій малого навчального корпусу	99,7 тис грн
2 Поточний ремонт приміщень гуртожитку	89 тис грн
3 Поточний ремонт систем електропостачання головного та малого навчальних корпусів	180 тис грн
4 Послуги з ремонту і технічного обслуговування систем центрального опалення (поточний ремонт систем опалення (в горищному приміщенні) головного навчального корпусу	88 тис грн
5 Поточний ремонт систем теплопостачання та автоматики ІТП	97 тис грн

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи.

У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудований у 1962 р.) були проведені поточні роботи на загальну суму: 946,9 тис. грн. А саме:

навчальних корпусів	
6 Поточний ремонт пожежної сигналізації та оповіщення людей про пожежу гуртожитку	99,7 тис грн 100 тис грн
7 Поточний ремонт систем теплопостачання та автоматики ІТП гуртожитку	95,1 тис грн
8 Поточний ремонт шиферних покрівель навчальних корпусів	98,4 тис грн
9 поточний ремонт пожежної сигналізації та оповіщення людей про пожежу навчальних корпусів	
Всього:	946,9 тис грн

У звітному періоді було придбано меблів на загальну суму 65,8 тис грн та встановлено жалюзі на загальну суму – 16 тис. грн.

Підготовка фахівців здійснюється на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень, а також допоміжних та підсобних (санітарно-побутових) приміщень. В навчальному закладі є заклад харчування на 60 місць (131,1 кв.м.), що забезпечує потреби студентів Академії. Студенти забезпечені гуртожитком.

Розміщення приміщень здійснено відповідно до технічного паспорту БТІ на корпус. Навчальний корпус Академії відповідає вимогам ДБН В.2.2-3-97 СНИП 11-4-79 «Будинки та споруди навчальних

закладів». Приміщення Академії обладнано інженерними мережами водогону, каналізації, опалення, електропостачанням. Розроблені плани евакуації на випадок пожежі та інших позаштатних ситуацій. У адміністративних кабінетах та навчальних приміщеннях є інструкції протипожежної безпеки та цивільного захисту.

Для виконання статутної діяльності Академія здійснює господарську діяльність, використовуючи майно (будинки, споруди, засоби зв'язку, обладнання та ін.) та кошти, передані йому в оперативне управління і постійне користування Київською міською радою.

Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2022 році, пріоритетними завданнями на 2023 рік є:

В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:

1. Продовжувати роботу над удосконаленням окремих аспектів запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

2. Розширювати ефективне використання інноваційних дистанційних технологій навчання.

3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.

4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.

5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії.

6. Підвищити якість наукових доробків студентів у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.

7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

В інформатизації Академії:

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної

мережі та мережі Wi-Fi шляхом впровадження інноваційних технологій.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

У розвитку бібліотеки:

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

У міжнародній сфері:

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією в нових реаліях.

2. Організовувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном.

6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

У соціально-гуманітарній діяльності:

1. Вирішити питання щодо покращення забезпеченості студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Удосконалювати забезпечення органів студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених університету оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

Ректор



О.Й. Злотник