

Звіт

ректора Київської муніципальної академії музики

ім. Р.М. Глієра

кандидата мистецтвознавства, професора,

народного артиста України О.Й. Злотника

«Про підсумки роботи у календарному 2020 році»

Наша Академія (що заснована на комунальній формі власності) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших мистецьких закладів вищої освіти України, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас є великою перевагою у порівнянні із закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Академією. Наш заклад є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2020 рік відображено всі основні напрями діяльності Академії.

СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності студентів Академії. Проаналізувавши показники набору студентів, можемо констатувати:

- загальна кількість зарахованих на навчання в 2020-2021 навчальному році становить 257 осіб (з них 234 особи – на денну форму навчання, 23 особи – на заочну форму навчання);
- абітурієнтами було подано всього 387 заяв (з них 349 заяв – на денну форму навчання, 38 заяв – на заочну форму навчання);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) 2,1 особи.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення вмінь, знань, професійних навичок, артистичної майстерності, науково-практичного узагальнення творчої діяльності, КМAM ім. Р.М. Глієра пропонує нову в Україні модель навчального закладу. Сьогодні КМAM, яка ще у XIX столітті розпочала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою приклад синтезу всіх рівнів освітньої діяльності. Вона охоплює навчання творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування музиканта, професійного діяча в галузі мистецтва:

- початкова освіта (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), здобувається у студії практики КМАМ ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до здобуття базової загальної освіти;
- здобуття професійної мистецької освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) відбувається паралельно зі здобуттям загальної середньої освіти і є її невід'ємною частиною;
- здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра.

Беручи до уваги важливу роль випусників освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» («Фаховий молодший бакалавр») у формуванні показників набору до Академії в цілому, а також те, що з роками кількість вільних місць у межах ліцензованого обсягу на освітній ступінь «Бакалавр» має тенденцію до зменшення, варто говорити про цілеспрямовану профорієнтаційну роботу серед випусників ОКР «Молодший спеціаліст» («Фаховий молодший бакалавр»), а також серед випусників інших навчальних закладів України за зазначеним ОКР. Проведенню такої роботи сприяють (зокрема) дні відкритих дверей за відповідними спеціалізаціями ліцензованої спеціальності.

КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2020 р. становила 365 осіб, з них:

- науково-педагогічних працівників – 79 особи;
- педагогічних працівників - 169 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 117 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 2 особи;
- професорів – 4 осіб;
- кандидатів наук – 32 особи;
- доцентів – 28 особи.

Тобто, загалом в Академії музики ім. Р.М. Глієра працюють:

на постійній основі:

- 5 народних артистів України;
- 1 доктор педагогічних наук, професор;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- 1 доктор педагогічних наук, доцент;
- 1 народний артист України, професор;
- 1 народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- 1 залужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- 1 заслужений діяч мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор;
- 11 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент;
- 6 заслужених артистів України, доценти;
- 3 заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- 2 заслужених працівника культури України, доцента;
- 16 кандидатів мистецтвознавства;
- 11 заслужених працівників культури України;
- 5 заслужений діяч мистецтв України;
- 2 заслужених артистів України.

На засадах сумісництва:

- 4 докторів мистецтвознавства, професорів;
- 1 заслужений працівник освіти України, доктор філософських наук, професор;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, професор;
- 2 заслужених діячі мистецтв України, доктори культурології, професори;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
- 2 заслужених діяча мистецтв України, доценти;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;
- 3 заслужених артисти України, доценти;
- 4 народних артисти України;

- 4 народних артисти України, професори;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор;
- 1 доцентів;
- 8 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат історичних наук;
- 11 заслужених артистів України;
- 7 кандидатів мистецтвознавства;
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент;

Серед штатних педагогічних працівників Академії налічується:

- спеціалістів вищої категорії – 145 осіб (з них викладачів-методистів – 77 осіб).

За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 130 співробітників, які працюють на науково-педагогічних та педагогічних посадах. Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів.

Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

НАУКОВА ТА МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Основні засади наукової та методичної діяльності Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2020 року визначались відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи Академії на II семестр 2019-2020 та I семестр 2020-2021 навчальних років (з коригуванням запланованих публічних заходів відповідно до вимог епідеміологічної ситуації).

Головні вектори наукової та методичної роботи
КМАМ ім. Р. М. Глієра протягом 2020 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (написання, підготовка до друку і публікація наукових статей, монографій, навчально-методичних посібників та розробок);

- організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, кафедральних науково-практичних конференцій, науково-творчих та науково-методичних проєктів на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра (зокрема, з використанням можливостей платформи Zoom);

- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних (дистанційно);

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо (зокрема, з використанням можливостей платформи Zoom);

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, монографій, методичних розробок тощо викладачів Академії; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- розробка та оновлення навчально-методичного забезпечення для дистанційного навчання.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМАМ ім. Р.М. Глієра.

Основними принципами проведення наукової діяльності у КМАМ ім. Р. М. Глієра є високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, наукова добросовісність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

В організації наукової та методичної роботи у КМАМ ім. Р. М. Глієра за звітний період важливими аспектами стали: чітке планування науково-методичного навантаження науково-педагогічних працівників, систематичне проведення звітності, активне залучення молодих фахівців та студентів, сприяння публікації наукових та науково-методичних робіт (статей, навчальних та навчально-методичних посібників, монографій, хрестоматій тощо), організація систематичного обміну науковими ідеями (конференції, круглі столи, наукові читання тощо).

Колегіальним органом управління в Академії загалом і в аспекті науково-методичної роботи, зокрема, є **Вчена рада**, яка вирішує та погоджує питання в межах компетенцій, визначених Законом України «Про вищу освіту». На засіданнях Вченої ради обговорювались напрями діяльності Академії, приймались рішення щодо реалізації поставлених завдань та визначались перспективи розвитку закладу. Серед важливих питань навчально-наукового, науково-дослідного, науково-методичного та науково-організаційного профілю обговорювались та вирішувались такі:

- визначення завдань, розробка плану розвитку науково-дослідної роботи в Академії, обговорення результатів цього напрямку діяльності;

- контроль за проведенням заходів щодо дотримання принципів академічної доброчесності в Академії відповідно до вимог МОН України;
- обговорення питань щодо участі науково-педагогічних працівників Академії у конкурсному відборі членів НМК (підкомісій) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради МОН України;
- вирішення концептуальних питань щодо проведення Міжнародних науково-творчих проєктів та конференцій на базі КМAM ім. Р. М. Глієра;
- надання рекомендацій до вступу в аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;
- затвердження освітніх (освітньо-професійних) програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМAM ім. Р. М. Глієра;
- затвердження навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОПС «Фаховий молодший бакалавр» та впровадження в освітній процес КМAM ім. Р. М. Глієра;
- розробка, затвердження та впровадження «Контрольних показників накопичувальної системи обрахунку основних результатів підвищення кваліфікації та професійного зростання науково-педагогічних (педагогічних) працівників» (Додаток до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників КМAM ім. Р. М. Глієра»);
- рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць Академії.

Рішення Вченої ради оприлюднено на офіційному веб-сайті КМAM ім. Р. М. Глієра.

З метою координації різних аспектів науково-методичної діяльності в Академії постійно функціонує Науково-методична рада.

Масштабні науково-творчі проєкти Академії 2020 року:

I. 08 – 10 січня 2020 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено ювілейну XX Міжнародну науково-практичну конференцію «Молоді

музикознавці-2020» (у рамках II Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації», 02.12.2019 – 12.01.2020). До оргкомітету конференції увійшли провідні науковці Києва у галузі музичного мистецтва та музичної культурології (12 докторів наук, професорів та 25 кандидатів мистецтвознавства, доцентів).

У конференції взяли участь 87 студентів, аспірантів і пошукувачів з 20 мистецьких закладів освіти України (з Києва, Вінниці, Дніпра, Дрогобича, Луцька, Львова, Рівного, Сєверодонецька, Сум, Тернополя, Харкова, Хмельницького, Черкас, Чернівців). Матеріали наукових виступів опубліковано у збірці тез.

II. 16 – 21 листопада 2020 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено II **Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»** (дистанційно, платформа Zoom). Науково-творчі здобутки проєкту було узагальнено на круглому столі «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики».

Науково-творчий проєкт представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом теоретичних та практичних майстер-класів, концертних форм, семінарів-практикумів та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем виконавства та музикознавства в галузі музичного мистецтва, науки, педагогіки. Метою проєкту (стажування) є підвищення рівня практичної та теоретичної підготовки науково-педагогічних, педагогічних працівників та виконавців, опанування новітніми методами, набуття нових компетентностей щодо провадження виконавської, викладацької та науково-дослідної діяльності, забезпечення інформаційного обміну та розширення творчих і наукових контактів, ознайомлення з досягненнями виконавства та мистецтвознавства, підготовка аналітичних матеріалів для використання у виконавській, науково-методичній та педагогічній діяльності.

Цільова аудиторія – науково-педагогічні працівники ЗВО мистецтва і культури, педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти мистецтва і культури, виконавці. Навчальна програма проєкту охоплює 120 академічних годин (три кредити ECTS), які розподіляються на аудиторну (42 години) і самостійну (78 годин) роботу. За результатами засвоєння програми науково-творчого проєкту було видано Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка.

III. З 15 грудня 2020 р. до 15 січня 2021 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено **III Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації».**

Науково-творчий проєкт передбачає комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури і представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) шляхом проведення круглих столів, теоретичних та практичних форм. Навчальний зміст науково-творчого проєкту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення професійних компетентностей (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. Навчальна програма проєкту охоплює 60 академічних годин (два кредити ECTS), які розподіляються на аудиторну (42 години) і самостійну (18 годин) роботу. За результатами засвоєння програми науково-творчого проєкту було видано Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка.

Протягом 2020 року проводилась системна **робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького складу Академії** відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

I. Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних та Всеукраїнських наукових заходах (конференціях, симпозіумах, майстер-класах тощо), серед яких:

- XXV Всеукраїнська науково-практична конференція «Видатні постаті вітчизняного виконавського мистецтва в контексті української музичної культури XX-XXI століття» (22.02.2020, Київ);

- Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (2-3.03.2020 р., Київ);

- Вебінар «Webinar series: Possible Future(s) of Creative Economies in post-COVID-19 Europe» (12.05.2020 р.);

- Вебінар Франсуази Копійки «Юридична сторона онлайн-школи» (04.06.2020 р.);

- Вебінар Ольги Сімсон «Авторське право в цифрову епоху» (12.06.2020);

- IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2020, НМАУ ім. П. І. Чайковського);

- XXVIII Міжнародна науково-практична конференція «Science, Research, Development», (29-30.04.2020, Ваку);

- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», (19-21 червня 2020 р., Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, платформа Zoom);

- X Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» (листопад 2020 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського);

- International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» (27-28.11.2020, Ca' Foscari University of Venice, Italy) та ін.

II. Публікація наукових досліджень у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України та у міжнародних наукових виданнях.

III. Рецензування науково-педагогічними працівниками Академії:

- наукових статей для фахових наукових видань України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;

- наукових монографій;

- навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України;

- навчальних програм, укладених викладачами закладів мистецької освіти України.

IV. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії шляхом проходження різних фахових програм, зокрема:

1) курс підвищення кваліфікації «Організація навчального процесу. Новий освітній простір» (21–22.08.2020);

2) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (м. Київ, 16–21 листопада 2020 р., платформа Zoom);

3) програма стажування обсягом 2 кредити ECTS у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (м. Київ, 15 грудня 2020 р. – 15 січня 2021 р., платформа Zoom).

V. Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в якості офіційних опонентів дисертацій та рецензентів на автореферати дисертацій (кандидати мистецтвознавства, доценти Л. Г. Мудрецька, Т. Є. Дугіна, О. В. Гармель, О. В. Василенко, І. А. Тимченко-Бихун та ін.).

VI. Робота у складі комісій МОН України:

- декан факультету мистецтва співу та джазу, кандидат мистецтвознавства, доцент І. А. Тимченко-Бихун є членом підкомісії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України та членом робочої групи розробників Стандарту вищої освіти України для освітніх ступенів «Магістр» і «Бакалавр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;

- завідувачка денного відділення фахового коледжу КМАМ ім. Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства О. В. Марценківська є членом

підкомісії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради МОН України та членом робочої групи розробників Стандарту фахової передвищої освіти України для зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

VII. Захист та підготовка до захисту дисертацій:

- Борисенко Тетяна Вікторівна (завідуюча предметною комісією «Камерний ансамбль») – 3 липня 2020 року захистила дисертацію «Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття» і здобула науковий ступень кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво;

- Юферова Ганна Володимирівна (старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних технологій) – підготувала до захисту дисертацію «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

VIII. Присвоєння вчених звань:

- Закус Ігор Миронович – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри джазової музики (Наказ МОН від 24.09.2020 № 1188);

- Рукомойніков Олександр Валентинович – присвоєно вчене звання *доцента* кафедри джазової музики (Наказ МОН від 26.11.2020 № 1471).

Основними напрямками методичної роботи у 2020 році були такі:

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення робочих програм нормативних та вибіркових дисциплін відповідно до навчальних планів ОПС Фаховий молодший бакалавр, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- розробка навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для дистанційного навчання; пошук нових форм репетиційної роботи, опрацювання

навчального матеріалу з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, самостійної роботи студента;

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи в межах підвищення професійної майстерності (очно та із залученням платформи Zoom);

- проведення відкритих уроків;

- розробка лекторського матеріалу для супроводу концертів;

- робота над методичними розробками та їх презентація на засіданнях кафедр та під час проведення відкритих уроків;

- розробка електронних презентацій методичних робіт з актуальних питань виконавської майстерності;

- укладання навчальних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів з різних дисциплін ;

- робота у складі журі конкурсів та олімпіад, розробка конкурсних завдань;

- розробка Положення та Умов проведення VIII Міжнародного фестивалю «Каштановий рояль»;

- підготовка студентів до участі у творчих конкурсах та олімпіадах, наукових конференціях (зокрема, кандидати мистецтвознавства, доценти Т. Є. Дугіна, М. А. Ковалінас, О. В. Василенко, Т. Й. Постоловська, І. А. Тимченко-Бихун – наукові керівники доповідей студентів на Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці»);

- організація та проведення Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів пам'яті І. Карабиця, а також підготовка студентів до участі у цьому конкурсі (вересень-жовтень 2020 р.);

У 2020 році Вченою радою КМАМ ім. Р. М. Глієра було **рекомендовано до друку** та впровадження в освітній процес Академії начальньо-методичний посібник: *Марценківська О. В., Дашак І. З. Вибрані твори для двох фортепіано сучасних українських композиторів (у друку)*. Названий посібник також отримав рекомендацію до друку від Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти.

Вийшли друком у 2020 році наукові видання КМАМ ім. Р. М. Глієра, рекомендовані до друку Вченою радою:

1) Ракочі В.О. Оркестр у музичному просторі Європи XVII – XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції: монографія. Київ : КМАМ ім. Р.М.Глієра, 2020. 352 с.;

2) збірка наукових статей *«Київське музикознавство. Студентська наукова думка»*; наукове видання висвітлює актуальних проблем музикознавства у широкому культурному контексті і містить наукові статті молодих вчених – студентів музичних вищих та середніх закладів освіти України, які успішно брали участь з доповідями у XIX Міжнародній конференції «Молоді музикознавці», а матеріали їх досліджень були рекомендовані до друку оргкомітетом конференції.

Головним завданням **студентської наукової діяльності** у КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, яке досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;

- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, планування тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КМАМ ім. Р.М. Глієра. У зв'язку епідеміологічною ситуацією та карантинними заходами у 2020 році робота з цього напрямку коригувалась – студенти працювали над матеріалами та укладали тексти виступів, що присвячені пам'ятним датам композиторів та виконавців, для використання у різноманітних мистецьких заходах.

Також протягом 2020 року студенти залучались до наукового та науково-публіцистичного висвітлення творчих заходів, подій з історії Академії та постатей видатних митців-музикантів минулого і сучасності на офіційному сайті

закладу, на сторінці закладу у Facebook, на каналі Академії у YouTube та у мас-медіа.

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КМAM ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики науково-дослідних робіт для студентів ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій) та ОС «Бакалавр» (спеціалізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

Протягом 2020 року було захищено 55 науково-дослідних робіт студентами ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій Академії). Усі студентські науково-дослідні роботи доступні для ознайомлення у читальному залі Академії.

Студенти Академії ОС Магістр були залучені до участі в роботі наукового круглого столу «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (20.11.2020 р.), де успішно презентували наукові доповіді (в рамках II Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»).

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

За 2020 рік було проведено 202 різноманітних мистецьких заходів у рамках творчих проєктів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Серед найважливіших:

- Великомасштабний науково-творчий проєкт
II Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: Від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». 1 грудня – 10 січня.
XX ювілейна Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» 8 – 10 січня, в рамках проєкту.
- Великомасштабний науково-творчий проєкт
«Сучасне виконавство та музикознавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Дистанційно, платформа Zoom. 16 – 20 листопада.

Необхідно зазначити інноваційні засади організації проєкту в умовах карантину та велику зацікавленість багаточисельної аудиторії. В рамках проєкту проведені:

- Цикл з 12-и семінарів-практикумів «Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвідок»
- Майстер –клас «Застосування цифрових фортепіано Yamaha класичної серії у педагогічній практиці».
- Концерт до 10-річчя класу клавесину.
- Круглий стіл «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики».

Наповнення каналу YouTube творчими медіа проєктами студентів та викладачів. Квітень – грудень.

<https://www.youtube.com/channel/UCVIDqXv8fAiAf9Q4touPfTA>

Великомасштабний творчий проєкт

XXVI Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»

Проект діє протягом 25 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методів навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проекті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї. Нажаль, у зв'язку з карантинними обмеженнями, ми не змогли провести фестиваль у повному обсязі. Тим не менше, треба відмітити яскраве відкриття фестивалю: концерт – виставу з нагоди 130-річчя від дня прем'єри опери М. Лисенка «Наталка-Полтавка»; роботи переможців конкурсу на кращий дизайн афіш фестивалю, що розміщені на сайті КМАМ ім. Р.М. Глієра <https://glieracademy.org/>; Шевченківські читання «Уклін Кобзареві» у виконанні іноземних студентів підготовчого відділення. **5 – 28 березня.**

Великомасштабний культурно-мистецький проєкт

«Визначні дати музичного календаря. Діалог культур».

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики. У 2020р. у концертах проєкту брали участь більше 100 студентів. Складовими проєкту стали:

Культурно-мистецький проєкт «#ГЛІЄРФЕСТ», присвячений 145-річчю від дня народження Рейнгольда Глієра;

Цикл камерних концертів на замовлення Київського Будинку вчених НАН України;

Авторський великомасштабний проєкт доцента А. Ляховича до 130-річчя від дня народження Сергія Прокоф'єва. Жовтень, листопад.

Авторський творчий проєкт заслуженого діяча мистецтв України, професора В. Козина. до 200-річчя від дня народження Анрі Ветана. Жовтень – грудень.

Авторський творчий проєкт заслуженого артиста України, професора Є. Ржанова до 250-річчя від дня народження Л. ван Бетховена. Жовтень– квітень;

Антологія української музики. До Дня української писемності та мови, 17 листопада

#Березовський275 31 грудня відбулась світова онлайн прем'єра віднайдених симфоній Максима Березовського у виконанні Національного камерного ансамблю “Київські солісти” під орудою диригента Кирила Карабиця. Організація та технічне забезпечення он-лайн трансляції та запис прем'єри забезпечили відповідні структурами КМАМ у Андріївській церкві Національного заповідника «Софія Київська».

Культурно-мистецький проєкт концертмейстерського класу

«#ЛЮТИЙФЕСТ-2020. Чумацький шлях»

Проєкт, що діє кілька років набув популярності серед студентів та викладачів. Він є прикладом творчого переломлення ідеї міжпредметних зв'язків та творчої взаємодії студентів різних спеціалізацій на базі концертмейстерської практики.

24 лютого. Сузір'я «Оріон»

Концерт концертмейстерського класу і спеціалізації Спів»;

25 лютого. Сузір'я «Стрілець».

Концерт студентів спеціалізації «Фортепіано».

26 лютого. Сузір'я «Скорпіон».

Концерт студентів спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти».

27 лютого. Сузір'я «Жертовник».

Концерт студентів спеціалізації «Фортепіано».

28 лютого. Сузір'я «Кіль».

Концерт концертмейстерського класу. Вокальні цикли.

29 лютого. Земля.

Концерт студентів спеціалізації «Народні інструменти».

Великомасштабний Культурно-мистецький проєкт «Тобі, Україно!»

Великомасштабний проєкт є продуктом духовного зростання, сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. У рамках проєкту **студенти та викладачі академії брали участь у великомасштабних проєктах:**

- конкурсному культурно-мистецькому проєкті «Star Time» (мистецька експедиція у м. Обухів) 18 вересня;
- Міжнародному творчому проєкті у складі Молодіжного симфонічного оркестру України/YSOU – записі симфонічної концертної програми «Чути класику» та програми української музики «Ковчег Україна». м. Львів. 22 - 30 вересня за підтримки Українського культурного фонду;
- Міжнародному джазовому фестивалі Jazz Kolo 5 та 6 вересня на терасі «Всі Свої на Десятинній, 12».
- Круглому столі з нагоди Дня захисника України, який передбачав презентацію книги «Танець смерті. Щоденник добровольця батальйону «Донбас». (Автор – І. Михайлишин, учасник бойових дій, ст. III к. коледжу (фортепіано) та презентацію фільму «Як ми стали добровольцями» (режисерка О. Артюгіна, документаліст, волонтер); 11 листопада;
- безперервному добовому он-лайн марафоні вшанування пам'яті захисників Донецького аеропорту «ДОБА ПАМ'ЯТІ 24+4», 20 січня, з нагоди Дня Соборності України»;

- спільному з Київським національним університетом ім. Тараса Шевченка» проєкті «День пам'яті Героїв Крут», 29 січня;
- у концертному проєкті «Christmas Jazz Time» з нагоди Дня Соборності України», 22 січня (поза планом).

Інтерактивний творчий проєкт

«Учитель та його учні».

Проєкт забезпечує функціонування та розвиток освіти в Україні, удосконалення професійної майстерності, акумуляцію новітніх технологій, інноваційних методів. У 2020р. було здійснено біля 40 авторських концертних проєктів викладачів академії.

Великомасштабний концертний проєкт

«Мистецький вишкіл».

Серія творчих звітів студентів усіх виконавських підрозділів та творчих колективів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності. Контроль здійснюють керівники підрозділів, художня рада. У проєкті цього року брали участь понад 400 учасників. Високу якість підготовки здобувачів підтвердили

творчі звіти:

- відділу «Музичне мистецтво естради» за участю Біг-Бенду коледжу. Художній керівник – Денис Єфременко, 7 листопада;
- Різдвяний звіт студії «Народження зірок» - за підсумками виробничої практики. В рамках фестивалю «Різдво крокує планетою», 12 грудня;
- Відкритий Державний іспит Жіночого хору (ОКР «Магістр»). Художній керівник – н.а. України Галина Горбатенко, 9 грудня;
- Відкритий Державний іспит Камерного хору (ОКР «Магістр»). Художній керівник – з.д.м. України Зоя Томсон, 20 грудня;
- Творчий звіт студентів коледжу, спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти». 12 лютого;

- Творчий звіт духового оркестру. Художній керівник – Володимир Сидорченко,
2 березня;
- Творчий звіт студентів коледжу спеціалізації «Фортепіано», 5 березня;
- Творчий звіт іноземних студентів, 17 травня.
- Творчий звіт симфонічного оркестру. Художній керівник – Віталій Протасов,
29 січня.

Великомасштабний творчий проєкт

XII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Старша група. Відмінено на стадії повної готовності у зв'язку з карантинном. Посилання на Буклет [📄 Horowitz Competition 2020.pdf](#)

Великомасштабний профорієнтаційний проєкт

IX Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської

отримав біля 400 заявок від учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів України. Відмінено у зв'язку з карантинном, 27 березня – 1 квітня

Великомасштабний профорієнтаційний проєкт

33 відкрита міська теоретична олімпіада для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

Проходила 19, 26 січня на базі КМАМ ім. Р.М. Глієра. 60 учасників. 27 переможців.

Нашими стейкхолдерами в 2020 році стали:

Офіційний представник Yamaha в Україні – компанія «Джаз клуб»,

VERE MUSIC FUND,

UA:Українське радіо,

Київський Будинок вчених НАН України,

Національна музична академія ім. П.І. Чайковського,

Київський національний університет ім. Тараса Шевченка,

Молодіжний симфонічний оркестр України/YSOU, м. Львів,

Міжнародний джазовий фестиваль Jazz Kolo.

Театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети»

Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Філія «Музей-квартира» В.С. Косенка

Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка П. Саксаганського, М. Старицького

Національний Історико-архітектурний музей «Київська фортеця»

Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві

Серед особливих досягнень хочу зазначити:

Діяльність творчих колективів:

- Симфонічного оркестру (Віталій Протасов), Біг Бенду (Денніс Аду), Жіночого хору (н.а. України Галина Горбатенко), Камерного хору (з.д.м. України Зоя Томсон), Камерного оркестру (Олександр Госачинський), духового оркестру (Володимир Сидорченко);

Особисті творчі досягнення:

- Трансляція концерту **Квінтету Денніса Аду** у ротатії Австрійського радіо. 29 травня 2020р. Концерт відбувся 26 січня 2019 року у Будинку звукозапису Українського радіо. Деталі за посиланням:

<https://radiothek.orf.at/oe1/20200529/599041;>

- Сольний он-лайн - концерт на каналі YouTube та Facebook студента IV курсу бакалаврату (спеціалізація «Фортепіано»), лауреата XI Vladimir Horowitz Piano Competition **Олександра Леонова** (викладач Юліана Яблонська) за сприяння VERE MUSIC FUND 09 червня;
- Перемога у фінальному турі прослуховувань (м. Дубай, ОАЕ) Стипендіальної програми корпорації «YAMAHA»: **студенти коледжу Борис Луговик та Єгор Ужва (саксофон)**. Викладач Артем Менделенко;
- Участь у національному відборі Євробачення (класика):

Борис Луговик (саксофон);

- **Андрій Карашук (LAUD)**, студент 3 курсу (естрадний спів, бакалавр), отримав почесний приз телевізійного проекту «Музична премія року»;
- Студентка 3 курсу коледжу спеціалізації «Спів естрадний» **Еліна Іващенко** (викладач Віра Шаповалова) здобула I премію на щорічному міжнародному фестивалі мистецтв «Слов'янський базар 2020».
- Презентація магістерської роботи студентки **Анастасії Чеснокової** (науковий керівник – Лілія Мудрецька) на Всеукраїнському круглому столі «Музикознавство та виконавство у реальному світі: існування без обмежень та просторово-часові фактори». Дистанційно, платформа Zoom. 25 вересня.

Конкуреноспроможність здобувачів освіти:

Перемоги на виконавських конкурсах – 137 (з них: Гран-прі – 26, дипломи I ступеню – 52)

МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Пандемія COVID-19 та жорсткі карантинні обмеження в усьому світі змінюють міжнародні відносини між країнами та культурними інституціями. Незважаючи на ці виклики, КМАМ ім. Р. М. Глієра за 2020 рік змогла утримати всі міжнародні партнерські відносини та адаптуватись до нових умов надання освітніх послуг і креативної творчої співпраці.

Угоди про співпрацю, партнерські відносини між КМАМ ім. Р. М. Глієра,

іноземними закладами та мистецькими установами

Працюють укладені раніше двосторонні угоди із **20** професійними музичними навчальними закладами та культурно-мистецькими установами:

- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та музичною консерваторією м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та школою музики II ступеня м. Кракова (Польща);

- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Тегеранською консерваторією (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Науково-музичним центром «Хош Нахат пей Ман» (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром культурних та педагогічних зв'язків Україна – Китай;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром Східної Міжнародної освіти Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Цзян Сунським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Університетом науки і мистецтв Ланжоу (Китай);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та ТОВ «Культурно-освітній центр Україна-Китай»;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Українським міжнародним центром з обміну культурою і мистецтвом Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Центром сприяння співробітництву Китаю;
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Школою сучасної музики “EDIM” (Франція);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Інститутом «Луїджи Боккеріні» – Istituto Superiore Di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Італія);
- Договір про співпрацю між КМAM ім. Р. М. Глієра та приватним підприємством “Mejdy Marodni” (Марокко);
- Договір про співробітництво між КМAM ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою м. Штутгарта (Німеччина);

- У 2020 році підписано меморандум про співпрацю та партнерство між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Міжнародним благодійним фондом «Міжнародний музичний міст».

Міжнародний творчий проєкт «Студенти та майстри»

За 2020 рік в Академії відбулися майстер-класи та онлайн майстер-класи за участю всесвітньо відомих виконавців та професорів провідних вищих музичних закладів із **5 країн** світу, а саме: Аргентини, Німеччини, Польщі, США, Франції.

27 лютого 2020 – майстер-клас та творча зустріч з Матвієм Дьомінім (флейта, Німеччина);

7–9 лютого 2020 – студенти Єгор Ужва та Борис Луговик пройшли майстер-клас Павла Гуснара (саксофон, Польща) у рамках фінального туру конкурсу на здобуття стипендії для саксофоністів від компанії Yamaha, у Дубаї (ОАЕ);

30 квітня 2020 – онлайн майстер -клас для джазових виконавців у рамках міжнародного проєкту **#JazzDayAtHome** (Аргентина, Франція, США);

16 листопада 2020 – лекція, майстер-клас Бориса Трегуба (Україна) «Застосування цифрових фортепіано Yamaha класичної серії в педагогічній практиці»;

13 грудня 2020 – майстер-клас Валерія Соколова (Німеччина, скрипка) у великій залі Київського Будинку вчених НАН України.

Співпраця з дипломатичними представництвами, акредитованими

у м. Києві та іноземними студентами КМАМ ім. Р. М. Глієра

Станом на 2020 рік у КМАМ ім. Р.М. Глієра навчаються іноземні студенти з Ізраїлю, Ірану, Китаю, Мексики, Грузії, Російської Федерації, США.

Науково-творчий проєкт – фестиваль мистецтв «Шевченківський березень» є базою практичної діяльності для студентів-іноземців.

5–13 березня 2020 – за традицією іноземні студенти підготовчого відділення брали участь у проєкті «**Уклін Кобзареві**», декламували вірші Т. Г. Шевченка, виконували твори українських композиторів.

Серпень 2020 – отримано **міжнародний грант Канади** від Інституту українських студій м. Едмонтон (провінція Альберта) та Дослідно-освітнього консорціума із вивчення Голодомору (Торонто) на здійснення творчого проєкту «Цифрова бібліотека подкастів на тему Голодомору в музичних творах українських композиторів» під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії музики Факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ Ольги Василенко, за участю Тетяни Марковської. Також у проєкті візьмуть участь випускники КМАМ – музикознавці Ірен Окнер (Master Degree of Arts in Music, Art Director of the "Boulevard" Center Queens, Нью-Йорк, США) та Ірина Процюк (Professeure de piano, solfège et de l'éveil musical, Coignieres Foyer Club, Coignières, Франція), що здійснять професійний переклад наукових текстів подкастів та коментарів відповідно англійською та французькою мовами.

Академія активно співпрацює з компаніями – світовими лідерами у виробництві музичних інструментів та обладнання: «Steinway» (Німеччина), «Bechstein» (Німеччина), «Yamaha» (Японія).

В липні 2020 Академія придбала 2 кабінетні роялі «Yamaha» (Японія) та професійні електронні клавішні інструменти **Clavinova**.

Великомасштабні міжнародні освітні, мистецькі і наукові проєкти

1. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.

Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів (EMCY), а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).

XII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. Старша група. Відмінено на стадії повної готовності у зв'язку з карантином.

Посилання на буклет конкурсу: [!\[\]\(e474458956c9a37fbf9586ddb60a7fa1_img.jpg\) **Horowitz Competition 2020.pdf**](#)

2. Науково-творчий проєкт – Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці».

16–21 листопада 2020

«Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного виконавства до виконавської практики», всього **88 учасників**.

Світові прем'єри

31 Грудня 2020

Світова онлайн прем'єра віднайдених симфоній Максима Березовського у виконанні Національного камерного ансамблю «Київські солісти» під орудою диригента Кирила Карабиця.

Організація та технічне забезпечення онлайн трансляції та запису прем'єри відповідними структурами КМАМ у Андріївській церкві Національного заповідника «Софія Київська».

Програма Європейського Союзу ЕРАЗМУС+

Листопад 2020 – стажування за програмою Erasmus + у Кракові (Польща) Warsztaty kreatywnego dziennikarstwa (з пером та в об'єктиві) для студентів КМАМ, додаткова кваліфікація – менеджер, перенесено на квітень – липень 2021.

БІБЛІОТЕКА

Бібліотека КМАМ ім. Р.М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 29 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2020 року налічує 112215 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури – 52908 (47,14%), екземплярів нотної літератури – 49875 (44,44%), художньої літератури – 8932 (7,95%), довідковий фонд нараховує 486 (0,43%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою. Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім.

П.І. Чайковського, КМAM ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки представлена практично-корисною частиною загального фонду. Всі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання.

Крім того, бібліотека має багатий відеокomp'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КМAM ім. Р.М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства.

СОЦІАЛЬНА ТА ВИХОВНА РОБОТА

У 2020 році у КМAM ім. Р.М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Академії та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Радами директорів та ректорів ВНЗ м. Києва;
- управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;
- службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації ;
- Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві;
- Київським міським будинком учителя,

- Київським будинком вчених НАН України, які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надала можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяла у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів.

Згідно Закону України „Про вищу освіту”, у КМАМ Р.М. Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

Професійне виховання

1. Голови циклових комісій, спільно з кураторами академічних груп, систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів (у форматі on-line) з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів (у форматі on-line). Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

3. Куратори академічних груп та викладачі Академії сприяли відвідуванню студентами різноманітних віртуальних концертних та культурних заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних публікаціях про виконавську діяльність студентів, майстер-класів, лекцій, семінарів та наукових конференцій за участю студентів та викладачів Академії у соціальних мережах та на офіційному сайті Академії.

5. У 2020 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних онлайн-конкурсів.

Художньо-естетичне виховання

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КМАМ ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Академії:

22.01.2020	День Соборності України
14.02.2020	День Св. Валентина
07.03.2020	Міжнародний день жінок
01.09.2020	День знань. „Посвята у Глієрівці”
07.10.2020	День учителя
14.10.2020	День захисника Вітчизни
12-20.12.2020	Новорічні онлайн-концерти «Різдво крокує планетою»

2. Для виховання духовної культури, особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва шляхом презентацій на офіційній сторінці Академії у Facebook та на каналі в YouTube.

Морально-правове виховання

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні онлайн-години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку;
- «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра.

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку;
- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку.

4. Згідно договору про співпрацю з Національною академією внутрішніх справ, проведено цикл онлайн-лекцій за затвердженим графіком протягом навчального року.

Патріотичне виховання

та формування національної самосвідомості

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано участь студентів Академії у громадських заходах Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).
2. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:
 - систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на офіційному сайті КМАМ ім. Р.М. Глієра, на офіційній сторінці Академії у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;
 - виготовлено велику кількість рекламних та презентаційних відеороликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.
3. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму:
 - проведено тематичні виховні години „Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу”;
 - підготовлено і проведено низку концертних записів з творів сучасних українських композиторів.

Організаційна робота та робота з батьками

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів, протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд онлайн-засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пілг та соціальних виплат малозабезпеченим студентам та сиротам;
- надання матеріального заохочення студентам за активну участь в міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсах;
- контроль академічної успішності студентів.

3. Проведено відповідну роботу у:

- комісії по поселенню до гуртожитку;
- стипендіальній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;
- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися нагальні потреби студентства та питання з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;
- проводилися студентські конференції у гуртожитку.

5. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх дітей.

Фізичне виховання

та формування здорового способу життя

З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елементу загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з

- інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ, ІННОВАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ

Підготовка фахівців здійснюється на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень, а також допоміжних та підсобних (санітарно-побутових) приміщень. В навчальному закладі є їдальня на 60 місць (131,1 кв.м.), що забезпечує потреби студентів Академії. Студенти забезпечені гуртожитком. Розміщення приміщень здійснено відповідно до технічного паспорту БТІ на корпус. Навчальний корпус Академії відповідає вимогам ДБН В.2.2-3-97 СНиП 11-4-79 «Будинки та споруди навчальних закладів». Приміщення Академії обладнано інженерними мережами водопроводу, каналізації, опалення, електропостачанням. Розроблені плани евакуації на випадок пожежі. У адміністративних кабінетах та навчальних приміщеннях є інструкції протипожежної безпеки.

У навчальному корпусі знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. В умовах пандемії акцент робився на придбання інноваційних засобів. Лише за 2020 рік Академією придбано музичних інструментів та комп'ютерної техніки:

1. Клавінова Ямаха CLP-645R – 6 од.
2. Багатофункціональний пристрій Canon Inc. i-SENSYS MF3010 – 9 од.
3. Кондиціонер OLMO OSH-08LD7W – 10 од.
4. Охоронна сигналізація " ЛУНЬ" – 1 од.
5. Системний блок AVISTAGPO UP, 8400 – 4 од.
6. Монітор ASUS VA229HR (90LM0351- BO2470) – 10 од.
7. Жорсткий диск HDD SATA 2.0OTB Toshiba P300 7200 rpm 128MB – 1 од
8. Жорсткий диск HDD зовнішній 2,5" USB4.OTB Seagate Bacis Black – 1 од.
9. Жорсткий диск Transcend 1 TBTS1TSJ25A3K Storejet 2.5 blask – 1 од.
- 10.Комп'ютерна акустична система SVEN SPS-575 – 1 од.
- 11.Навушники Audio- Technica ATH-M50x Black – 3 од.
- 12.Комутатор CISCO SmallBusinessSF 110D-05 – 1 од.
- 13.Пам'ять оперативна SO-DIMM 4GB/2400 DDR4 GOODRAM – 3 од.

Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі Інтернет. Проведено кабельний Інтернет у всі навчальні аудиторії та репетиторії, що особливо актуально при дистанційній та змішаній формах навчання.

ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2020 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання академії.

Використання коштів відповідно до статей витрат

Статті витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис. грн)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	76 447,5	13 181,0	89628,5
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарські товари, електротовари тощо)	651,6	147,8	799,4
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	269,4		269,4
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	2705,8	1263,1	3968,9
Інші поточні видатки (податок на землю, адміністративний збір)		7,9	7,9
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	1479,0	358,2	1837,2
Стипендія	4595,1		4595,1
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування		91,2	91,2
Разом	86148,4	15049,2	101197,6

Київською міською державною адміністрацією навчальному закладу у 2020 році було виділено кошти на загальну суму 9 350,0 тис. грн, а саме:

- благоустрій території біля навчальних корпусів – 739,2 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів – 1 475,4 тис. грн;
- капітальний ремонт фасаду гуртожитку– 1 499,4 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень гуртожитку– 1 498,3 тис. грн;
- капітальний ремонт покрівлі будівлі головного навчального корпусу– 1499,1 тис. грн;

- придбання обладнання (роялі, клавінови, комп'ютерна техніка, багатофункціональні пристрої, кондиціонери, комутатор) – 2 638,6 тис. грн.

Станом на 01.01.2021 року Академія не має заборгованості по заробітній платі, стипендіям, спожитих енергоносіях та комунальним послугам та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Діяльність профспілкового комітету працівників КМАМ ім. Р.М. Глієра проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- організовує збори, присвячені виборам ректора КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- приймає участь в укладанні та обговоренні колективного договору між Адміністрацією КМАМ і трудовим колективом (02 жовтня 2019 року) ; зміни та доповнення до колективного договору останні обговорення 30 жовтня 2020 року;
- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМАМ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки;

III. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин (8 осіб);

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМАМ, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю (17 осіб);

V. Відзнаки у вигляді подарунків або грошових премій всім членам колективу до свят 8 Березня, Новий Рік;

Профспілковий комітет КМАМ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації.

Студентська профспілка

Січень 2020 р., загальний розмір виділеної мат. допомоги 3 000,00 грн, в т.ч.:

1. Надано матеріальної допомоги у зв'язку зі смертю матері:
1 студенту – 1 000,00 грн
2. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою та важким фінансовими станом у родині:
4 студента – 2 000,00 грн

Лютий 2020 р. загальний розмір виділеної мат. допомоги 5 000,00 грн, в т.ч.:

1. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою та важким фінансовими станом у родині:
8 студентів – 5 000,00 грн

Березень 2020 р. загальний розмір виділеної мат. допомоги 7 000,00 грн, в т.ч.:

1. Виділено гроші на харчування студентів, які знаходились на самоізоляції
3 000,00 грн
2. Придбано ліки, захисні медичні маски, антисептики
2 000,00 грн
3. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою
4 студента – 2 000,00 грн

Вересень 2020 р. загальний розмір виділеної мат. допомоги 10 500,00 грн, в т.ч.:

1. Закуплено санітарно-гігієнічних засобів 2 500,00 грн
2. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою 8 студента – 8 000,00 грн

Загальна сума виділених коштів студентам академії від ППО КМАМ ім. Р.М. Глієра у 2019 році склала 25 500 грн.

ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2020 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання академії.

Використання коштів відповідно до статей витрат

Статті витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис. грн)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	76 447,5	13 181,0	89628,5
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарські товари, електротовари тощо)	651,6	147,8	799,4
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	269,4		269,4
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	2705,8	1263,1	3968,9
Інші поточні видатки (податок на землю, адміністративний збір)		7,9	7,9
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	1479,0	358,2	1837,2
Стипендія	4595,1		4595,1
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування		91,2	91,2
Разом	86148,4	15049,2	101197,6

Київською міською державною адміністрацією навчальному закладу у 2020 році було виділено кошти на загальну суму 9 350,0 тис. грн, а саме:

- благоустрій території біля навчальних корпусів – 739,2 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів – 1 475,4 тис. грн;
- капітальний ремонт фасаду гуртожитку– 1 499,4 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень гуртожитку– 1 498,3 тис. грн;
- капітальний ремонт покрівлі будівлі головного навчального корпусу– 1499,1 тис. грн;
- придбання обладнання (роялі, клавінови, комп'ютерна техніка, багатофункціональні пристрої, кондиціонери, комутатор) – 2 638,6 тис. грн.

Станом на 01.01.2021 року Академія не має заборгованості по заробітній платі, стипендіям, спожитих енергоносіях та комунальним послугам та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи.

У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудований у 1962 р.) були проведені поточні роботи на загальну суму: 1 413,7 тис. грн. А саме:

Поточні ремонти		
1	Поточний ремонт з улаштування медійної комп'ютерної мережі навчальних корпусів	92,4 тис. грн
2	Поточний ремонт асфальтобетонного покриття	182 тис. грн
3	Поточний ремонт приміщень та коридорів навчальних корпусів	241,7 тис. грн
4	Поточний ремонт системи опалення, водопостачання та каналізації в гуртожитку, головного навч. Корпусу	141,8 тис. грн
5	Поточний ремонт теплотраси навчальних корпусів	49,1 тис. грн

6	Поточний ремонт систем пожежної сигналізації та сповіщення людей про пожежу навчальних корпусів та гуртожитку	184,4 тис. грн
7	Поточний ремонт підвісної стелі приміщень с заміною світильників головного навчального корпусу	94,8 тис. грн
8	Поточний ремонт системи опалення та водопроводу у головному навчальному корпусі	49,8 тис. грн
9	Поточний ремонт підірної стінки на прибудинковій території навчальних корпусів	47,8 тис. грн
10	Поточний ремонт шиферної покрівлі малого навчального корпусу	46,1 тис. грн
11	Поточний ремонт приміщень ІТП в гуртожитку	89,6 тис. грн
12	Поточний ремонт приміщень ІТП в навчальних корпусах	74,9 тис. грн
13	Поточний ремонт систем теплопостачання та автоматики ІТП в гуртожитку	69,8 тис. грн
14	Поточний ремонт систем теплопостачання та автоматики ІТП в навчальних корпусах	49,5 тис. грн
Всього:		1 413,7 тис. грн
Капітальні ремонти		
1	благоустрій території біля навчальних корпусів	739,2 тис. грн
2	капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів	1 475,4 тис. грн
3	капітальний ремонт фасаду гуртожитку	1 499,4 тис. грн
4	капітальний ремонт приміщень гуртожитку	1 498,3 тис. грн
5	капітальний ремонт покрівлі будівлі головного навчального корпусу	1 499,1 тис. грн
Всього:		6 711,4 тис. грн

У звітному періоді було придбано меблів на загальну суму – 227,4 тис. грн, постільного інвентарю (ліжка, матраци, подушки) на суму – 56,9 тис. грн та встановлено жалюзі на загальну суму –29 тис. грн.

Загальна кількість орендарів – 5. Станом на 2020 р. здано в оренду 303,85(304 м²), що становить 3,2% від загальної площі навчальних корпусів та гуртожитку.

За звітний період Академія отримала кошти від орендної плати в обсязі 428757,46 грн (в т.ч. заборгованість попередніх періодів), відшкодовано витрат орендарями за комунальні послуги – 14710,11 грн (в т.ч. заборгованість попередніх періодів).

Для виконання статутної діяльності Академія здійснює господарську діяльність, використовуючи майно (будинки, споруди, засоби зв'язку, обладнання та ін.) та кошти, передані йому в оперативне управління і постійне користування Київською міською радою.

Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2020 році, пріоритетними завданнями на 2021 рік є:

В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:

1. Продовжувати роботу над удосконаленням окремих аспектів запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

2. Розширювати ефективне використання інноваційних дистанційних технологій навчання.

3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.

4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.

5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії.

6. Підвищити якість наукових доробків студентів у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.

7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

В інформатизації Академії:

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi шляхом впровадження інноваційних технологій.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів в умовах змішаної та дистанційної форм освітнього процесу.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

У розвитку бібліотеки:

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

У міжнародній сфері:

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією в нових реаліях.

2. Організувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном.

6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

У соціально-гуманітарній діяльності:

1. Вирішити питання щодо покращення забезпеченості студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Удосконалювати забезпечення органів студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених університету оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

Ректор



О.Й. Злотник