

# **Звіт**

ректора Київської муніципальної академії музики

ім. Р.М. Глієра

кандидата мистецтвознавства, професора,

народного артиста України О.Й. Злотника

**«Про підсумки роботи у календарному 2019 році»**

Наша Академія (що заснована на комунальній формі власності) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє її з-поміж усіх інших вищих навчальних закладів сфери музичного мистецтва України, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас є великою перевагою у порівнянні із закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Академією. Наш заклад є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2019 рік відображено всі основні напрями діяльності Академії.

### **СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ**

За минулий рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності студентів Академії. Проаналізувавши показники набору студентів, можемо констатувати:

- загальна кількість зарахованих на навчання в 2019-2020 навчальному році становить 295 осіб (з них 271 особа – на денну форму навчання, 24 особи – на заочну форму навчання);
- абітурієнтами було подано всього 434 заяви (з них 385 заяв – на денну форму навчання, 49 заяв – на заочну форму навчання);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) 2,38 особи.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення вмінь, знань, професійних навичок, артистичної майстерності, науково-практичного узагальнення творчої діяльності, КМАМ ім. Р.М. Глієра пропонує нову в Україні модель навчального закладу. Сьогодні КМАМ, яка ще у XIX столітті розпочала своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою приклад синтезу всіх рівнів освітньої діяльності. Вона охоплює навчання творчої

молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування музиканта, професійного діяча в галузі мистецтва:

- початкова освіта (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація), здобувається у студії практики КМАМ ім. Р.М. Глієра від дошкільного віку до здобуття базової загальної освіти;
- здобуття професійної мистецької освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) відбувається паралельно зі здобуттям загальної середньої освіти і є її невід'ємною частиною;
- здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра.

Беручи до уваги важливу роль випускників освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» у формуванні показників набору до Академії в цілому, а також те, що з роками кількість вільних місць у межах ліцензованого обсягу на освітній ступінь «Бакалавр» має тенденцію до зменшення, варто говорити про цілеспрямовану профорієнтаційну роботу серед випускників ОКР «Молодший спеціаліст», а також серед випускників інших навчальних закладів України за зазначеним ОКР. Проведенню такої роботи сприяють (зокрема) дні відкритих дверей за відповідними спеціалізаціями ліцензованої спеціальності.

## **КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ**

Загальна кількість штатних співробітників Академії станом на 31 грудня 2019 р. становила 354 осіб, з них:

- науково-педагогічних працівників – 72 особи;
- педагогічних працівників - 170 осіб;
- адміністративно-управлінський апарат – 112 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Академії налічується:

- докторів наук – 2 особи;
- професорів – 3 осіб;
- кандидатів наук – 30 особи;
- доцентів – 25 особи.

Тобто, загалом в Академії музики ім. Р.М. Глієра працюють:

на постійній основі:

- **4** народних артистів України;
- **1** доктор педагогічних наук, професор;
- **1** заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** доктор педагогічних наук, доцент;
- **1** народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства;
- **1** залужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **1** заслужений діяч мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор;
- **11** кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- **1** кандидат педагогічних наук, доцент;
- **3** заслужених артистів України, доценти;
- **3** заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- **2** заслужених працівника культури України, доцента;
- **14** кандидатів мистецтвознавства;
- **11** заслужених працівників культури України;
- **5** заслужений діяч мистецтв України;
- **4** заслужених артистів України.

На засадах сумісництва:

- **4** докторів мистецтвознавства, професорів;
- **1** заслужений працівник освіти України, доктор філософських наук, професор;
- **1** заслужений діяч мистецтв України, професор;
- **2** заслужених діячі мистецтв України, доктори культурології, професори;
- **1** доктор культурології, доцент;
- **1** заслужений діяч мистецтв України;
- **2** заслужених діяча мистецтв України, доценти;
- **1** заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;
- **3** заслужених артисти України, доценти;
- **4** народних артисти України;
- **4** народних артисти України, професори;
- **1** кандидат мистецтвознавства, професор;
- **1** доцентів;
- **8** кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- **1** кандидат історичних наук;
- **11** заслужених артистів України;
- **7** кандидатів мистецтвознавства;
- **1** кандидат педагогічних наук, доцент;

Серед штатних педагогічних працівників Академії налічується:

- спеціалістів вищої категорії – 143 осіб (з них викладачів-методистів – 77 осіб.

За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 130 співробітників, які працюють на науково-педагогічних та педагогічних посадах. Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Академії, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів.

Управління колективом та забезпечення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління: від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

## **НАУКОВА ТА МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Основні засади наукової та методичної діяльності Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра протягом 2019 року визначались відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Академії. Робота проводилась згідно з Планами роботи Академії на II семестр 2018-2019 та I семестр 2019-2020 навчальних років.

**Головні вектори наукової та методичної роботи**  
КМАМ ім. Р. М. Глієра протягом 2019 року:

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Академії (написання, підготовка до друку і публікація наукових статей, монографій, навчально-методичних посібників та розробок);
- організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, кафедральних науково-практичних конференцій, науково-творчих та науково-методичних проєктів на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- участь викладачів Академії в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних;

- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо;

- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, монографій, методичних розробок тощо викладачів Академії; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- випуск фахового наукового видання Академії «Київське музикознавство».

**Пріоритетними напрямками наукових досліджень**, що проводились науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (тематика, методи дослідження);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КМAM ім. Р.М. Глієра.

**Основними принципами проведення наукової діяльності у КМAM ім. Р. М. Глієра є** високий фаховий рівень наукового мислення, актуальність, практичне значення, використання сучасної методології, наукова добросовісність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

В організації наукової та методичної роботи у КМАМ ім. Р. М. Глієра за звітний період важливими аспектами стали: чітке планування науково-методичного навантаження науково-педагогічних працівників, систематичне проведення звітності, активне залучення молодих фахівців та студентів, сприяння публікації наукових та науково-методичних робіт (статей, навчальних та навчально-методичних посібників, монографій, хрестоматій тощо), організація систематичного обміну науковими ідеями (конференції, круглі столи, наукові читання, презентації наукових видань тощо).

Колегіальним органом управління в Академії загалом і в аспекті науково-методичної роботи, зокрема, є **Вчена рада**, яка вирішує та погоджує питання в межах компетенцій, визначених Законом України «Про вищу освіту». На засіданнях Вченої ради обговорювались напрями діяльності Академії, приймалися рішення щодо реалізації поставлених завдань та визначались перспективи розвитку закладу. Серед важливих питань навчально-наукового, науково-дослідного, науково-методичного та науково-організаційного профілю обговорювались та вирішувались такі:

- визначення завдань, розробка плану розвитку науково-дослідної роботи в Академії, обговорення результатів цього напрямку діяльності;
- контроль за проведенням заходів щодо дотримання принципів академічної доброчесності в Академії відповідно до вимог МОН України;
- обговорення питань щодо участі науково-педагогічних працівників Академії у конкурсному відборі членів НМК (підкомісій) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України;
- вирішення концептуальних питань щодо проведення Міжнародних науково-творчих проектів та конференцій на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра;
- надання рекомендацій до вступу в аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;
- затвердження нових освітніх (освітньо-професійних) програм «Музичне мистецтво» ОКР «Молодший спеціаліст» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво та впровадження їх в освітній процес КМАМ ім. Р. М. Глієра;

- рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць КМAM ім. Р.М. Глієра.

Рішення Вченої ради оприлюднено на офіційному веб-сайті КМAM ім. Р. М. Глієра.

З метою координації різних аспектів науково-методичної діяльності в Академії постійно функціонує Науково-методична рада. У 2019 році оновлено Положення про науково-методичну раду відповідно до сучасних вимог реалізації наукового та методичного аспектів освітнього процесу у мистецьких закладах освіти.

### **Масштабні науково-творчі проекти Академії 2019 року:**

**I.** 09-11 січня 2019 р. на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено **XIX Міжнародну науково-практичну конференцію «Молоді музикознавці»** (у рамках Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації», 01.12.2018 – 15.01.2019). До оргкомітету конференції увійшли провідні науковці Києва у галузі музичного мистецтва та музичної культурології (10 докторів наук, професорів та 10 кандидатів мистецтвознавства, доцентів).

У конференції взяли участь 129 студентів, аспірантів і пошукувачів з 26 мистецьких закладів освіти України (з Києва, Бахмута, Вінниці, Дніпра, Дрогобича, Житомира, Запоріжжя, Івано-Франківська, Кременця, Львова, Одеси, Полтави, Северодонецька, Сум, Ужгорода, Харкова, Чернівців) та Польщі (з Кракова). Матеріали наукових виступів опубліковано у збірці тез.

**II.** Вперше на базі КМAM ім. Р. М. Глієра було проведено **Міжнародний науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»** (з 15 по 23 листопада 2019 р.). Ідея проведення нового проекту саме на базі Академії зумовлена її потужною виконавською школою, яка має глибинні традиції. Мета проекту – активізувати наукову думку і творче спілкування між фахівцями різних виконавських шкіл України.

Тематичні напрями проекту:



- майстер-класи (клавесин, альт, камерний ансамбль);
- семінари-практикуми;
- науково-практична конференція *«Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»;*
- круглий стіл *«Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти»* (КМАМ ім. Р. М. Глієра -Вища школа музики ім. Р. Шумана, м. Дюссельдорф, Німеччина) – науковий діалог українських та німецьких мистецтвознавців і культурологів щодо фундаментальних аспектів сучасного етапу розвитку європейського музикознавства.

Заходи проекту були проведені за підтримки громадської організації «Спільнота “Музикознавці України у світовій культурі”» та Вищої школи музики ім. Р. Шумана (м. Дюссельдорф, Німеччина).

**III.** З 02 грудня 2019 р. до 10 січня 2020 р. на базі КМАМ ім. Р. М. Глієра було проведено **II Міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації».**

Науково-творчий проект передбачає комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення рівня гуманітарної культури і представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) шляхом проведення круглих столів, теоретичних та практичних майстер-класів, семінарів-практикумів, різних концертних форм. Навчальний зміст науково-творчого проекту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення професійних компетентностей (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. За результатами засвоєння програми науково-творчого проекту було видано Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка.

Протягом 2019 року проводилась системна **робота над удосконаленням наукових та методичних компетентностей професорсько-викладацького**

**складу Академії** відповідно до вимог МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

**I.** Участь науково-педагогічних працівників Академії у Міжнародних та Всеукраїнських наукових заходах (конференціях, симпозіумах, майстер-класах тощо), серед яких:

- VI Міжнародна електронна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (14-15.03.2019 р., ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»);

- XIX Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха (5-6.04.2019 р., НМАУ, ім. П. І. Чайковського);

- Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» (06.06.2019 р., НАКККіМ);

- XV Міжнародна науково-практична конференція «Європейський культурний простір і українські перспективи» (14–15.11.2019, Рівне);

- Науково-творча конференція «Виконавські проєкції у культурному середовищі» (21.11.2019 р., КМАМ ім. Р. М. Глієра);

- IX Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» (листопад 2019 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського) та ін.

**II.** Публікація наукових досліджень у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України, у міжнародних наукових виданнях, у колективних монографіях.

**III.** Рецензування науково-педагогічними працівниками Академії:

- наукових статей для фахових наукових видань України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;

- наукових монографій;

- навчально-методичних видань, упорядкованих викладачами закладів мистецької освіти України;

- навчальних програм, укладених викладачами закладів мистецької освіти України.

**IV.** Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії шляхом проходження різних фахових програм, зокрема:

1) курси підвищення професійної компетентності «Інклюзивна освіта мистецького спрямування» (червень 2019);

2) спеціальний курс «Мистецька освіта. Діалектика складових» - «Композиторська творчість та імпровізація» (11-23.11.2019);

3) наукове стажування для опанування проєктного підходу в організації навчального процесу в закладах освіти Фінляндії (18–22.11.2019);

4) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (м. Київ, 15 – 23 листопада 2019 р.);

5) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (м. Київ, 02 грудня 2019 р. – 10 січня 2020 р.) та ін.

**V.** Участь науково-педагогічних працівників Академії в атестації наукових кадрів України за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в якості офіційних опонентів дисертацій та рецензентів на автореферати дисертацій (кандидати мистецтвознавства, доценти Л. Г. Мудрецька, Т. Є. Дугіна, О. В. Гармель, О. В. Василенко, І. А. Тимченко-Бихун та ін.).

**VI.** Участь викладачів Академії у роботі Другого Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» (на базі Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського) в якості рецензентів наукових робіт під час проведення II туру конкурсу (березень-квітень 2019 р.). До складу журі під час проведення фіналу Всеукраїнського конкурсу (III туру) було запрошено кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри теорії музики КМАМ ім. Р. М. Глієра О. В. Гармель.

## **VII. Робота у складі комісії МОН України:**

- декан факультету мистецтва співу та джазу, кандидат мистецтвознавства, доцент І. А. Тимченко-Бихун є членом підкомісії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України та членом робочої групи розробників Стандарту вищої освіти України для освітніх ступенів «Магістр» і «Бакалавр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

### **Основними напрямками методичної роботи у 2019 році були такі:**

- оновлення освітніх (освітньо-професійних) програм та навчальних планів ОКР Молодший спеціаліст, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- оновлення робочих програм нормативних та вибіркового дисциплін відповідно до навчальних планів ОКР Молодший спеціаліст, ОС Бакалавр, ОС Магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи в межах підвищення професійної майстерності (кваліфікації);

- проведення відкритих уроків;

- розробка та проведення лекцій в рамках спеціального курсу підвищення професійної компетенції «Сучасні освітні методики» для педагогічних працівників мистецьких шкіл (тематика лекцій: «XX-XXI століття – нові погляди на зміст навчання музиці, нові методики», «Розвиток музичного мислення дітей на різних етапах навчання в ДМШ», «Специфіка “дитячої” музики як жанру, історичні періоди становлення», «Набуття піаністичних навичок учнями на початковому етапі навчання» та ін.);

- розробка та презентація лекцій в рамках спеціального курсу підвищення професійної компетенції «Мистецька освіта. Діалектика складових» для педагогічних працівників мистецької освіти за модулями: 1) «Деякі аспекти виховання професійно орієнтованого учня. З досвіду роботи»; 2) «Київська фортепіанна школа. Традиції та сучасність»;

- лекторський супровід концертів (І. В. Вавринчук, Л. М. Ковтюх, О. М. Галузевська, О. В. Непосєдова та ін.);
- робота над методичними розробками, їх презентація на засіданнях кафедр та під час проведення відкритих уроків;
- укладання навчальних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів з різних дисциплін;
- робота викладачів фортепіанного відділу коледжу КМAM ім. Р. М. Глієра над збіркою методичних робіт (О. Я. Бондаренко «Досвід практичного застосування системи А. А. Шмідт-Шкловської у допомозі піаністам із професійними захворюваннями рук», І. В. Вавринчук «Технічний розвиток дітей на початковому етапі навчання» та ін.)
- розробка наскрізної програми практики студентів ОКР Молодший спеціаліст - ОС Бакалавр - ОС Магістр (М. А. Зарудянська);
- робота у складі журі конкурсів та олімпіад, розробка конкурсних завдань, участь в оргкомітеті конференцій (IV Всеукраїнський конкурс теоретичних дисциплін, м. Харків; Міжнародний науково-мистецький фестиваль «Європейська весна в Академії: ПуленкFest»; V Всеукраїнський Відкритий конкурс класичної музики «Обрії класики», м. Київ, 2019 р. та ін.);
- підготовка студентів до участі у творчих конкурсах та олімпіадах (номінації – теорія музики та композиція), наукових конференціях та конкурсах наукових студентських робіт:
  - 1) Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського (Т. Є. Дугіна – наук. керівник роботи, яка отримала III премію);
  - 2) Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» на базі КМAM ім. Р. М. Глієра (О. В. Богданова, І. А. Тимченко-Бихун, Т. Є. Дугіна, О. В. Василенко, Т. В. Когут - наукові керівники доповідей);
  - 3) Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» на базі НАКККіМ (О. В. Василенко - науковий керівник доповіді);

- організація та проведення Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів пам'яті І. Карабиця, а також підготовка студентів до участі у цьому конкурсі (вересень-жовтень 2019 р.) (О. В. Швецова);

- співпраця з Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти – рецензування методичних рекомендацій (Н. В. Малюкова, Л. В. Несвет).

**Науково-методичні видання** Академії за 2020 рік, рекомендовані Вченою радою до друку та впровадження в освітній процес:

1) *Рукомойніков О. В. 10 транскрипцій Джуліана Кеннонболла Еддерлі для альт-саксофона / 10 transcriptions of Julian Cannonball Adderley for alto saxophone* : навчально-методичний посібник для музичних закладів фахової передвищої освіти. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 68 с.;

2) *Василюк О. О. English phrasal verbs. Workbook / Англійські фразові дієслова*. Збірник вправ. Київ : Логос, 2019. 91 с.

**Фахове наукове видання** Академії за 2020 рік (входить до переліку наукових фахових видань МОН України):

1) *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. Вип. 58. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2019. 270 с.* (рекомендовано до друку рішенням Вченої ради КМAM ім. Р. М. Глієра від 18.06.2019, протокол № 8); у наукове видання увійшло 19 досліджень,

2) *Київське музикознавство. Вип. 59. Київ : КМAM ім. Р. М. Глієра, 2019. 233 с.* (рекомендовано до друку рішенням Вченої ради КМAM ім. Р. М. Глієра від 19.09.2019, протокол № 2); у наукове видання увійшло 16 досліджень.

У наукових статтях фахової збірки «Київське музикознавство» розглянуто теоретичні проблеми мистецтвознавства у дзеркалі культурології; вивчено актуальні аспекти світової та вітчизняної музичної культури (стилі, школи, персоналії); досліджено проблеми музичної освіти у сучасному соціокультурному контексті.

Також **рекомендовано до друку** наукову збірку «*Київське музикознавство. Студентська наукова думка*». Наукове видання висвітлює актуальних проблем музикознавства у широкому культурному контексті і

містить наукові статті молодих вчених – студентів музичних вищих та середніх закладів освіти України, які успішно брали участь з доповідями у ХІХ Міжнародній конференції «Молоді музикознавці», і матеріали їх досліджень були рекомендовані до другої оргкомітетом конференції.

**Всі статті збірок «Київське музикознавство» пройшли рецензування, за допомогою відповідних програм були перевірені на наявність плагіату. В їх оформленні витримані сучасні вимоги.**

Протягом звітнього періоду проводилась **робота по удосконаленню періодичного наукового видання Академії «Київське музикознавство»**, яке включено до Переліку наукових фахових видань України. Удосконалення здійснювалось відповідно до вимог *Порядку формування Переліку наукових фахових видань України*, затвердженого наказом МОН України від 15.01.2018 р. № 32, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 06.02.2018 р. за № 148/31600. Зокрема, було здійснено таку роботу:

- оновлення вимог до наукових статей та пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» та міжнародних наукометричних баз даних;

- проведення активної роботи з професорсько-викладацьким складом Академії щодо організації виконання нових вимог МОН України до статей та активізації отримання індивідуальних ідентифікаційних номерів ORCID;

- регулярне оновлення інформації на web-сайті «Київське музикознавство» (<https://kyivmusicology.com/>) з українським та англійським інтерфейсами.

Головним завданням **студентської наукової діяльності** у КМАМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, яке досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;

- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, плануванням тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і соціокультурних тенденцій

та можливостей музично-інноваційних технологій).

Протягом 2019 р. на кафедрах проводились студентські наукові читання, присвячені пам'ятним датам діячів музичного мистецтва. Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КМAM ім. Р.М. Глієра. Також студенти залучаються до наукового та науково-публіцистичного висвітлення творчих заходів Академії на офіційному сайті закладу, на сторінці закладу у Facebook, на каналі Академії у YouTube та у мас-медіа.

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КМAM ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики **науково-дослідних робіт** для студентів ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій) та ОС «Бакалавр» (спеціалізації «Музикознавство»), яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

Протягом 2019 року було захищено 54 науково-дослідні роботи студентами ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій Академії). Усі студентські науково-дослідні роботи доступні для ознайомлення у читальному залі Академії.

Студенти Академії взяли участь у Другому **Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології»**, який проходив на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського. За результатами III туру (фінал), який відбувся 20 червня 2019 р. і проводився у форматі студентської наукової конференції з виступами-презентаціями конкурсантів та їх відкритим обговоренням, отримані такі нагороди:

- Чернобровкіна Ганна, студентка IV курсу ОС Бакалавр спеціалізації «Музикознавство» (науковий керівник конкурсної роботи – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Т. Є. Дугіна) – Диплом III ступеня;

- Беспала Олександра, студентка IV курсу ОС Бакалавр спеціалізації



«Музикознавство» (науковий керівник конкурсної роботи – кандидат мистецтвознавства, старшого викладача кафедри теорії музики Д. В. Менделенко) – Диплом «За інноваційність теми наукового дослідження».

За результатами навчання в КМAM ім. Р. М. Глієра та з врахуванням виконавської і наукової активності випускникам Академії 2019 року, які отримали диплом магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, було **надано рекомендації до вступу в аспірантуру** Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського:

- 1) Горобець Ганні Сергіївні (спеціалізація «Фортепіано»);
- 2) Майхровичу Юрію Івановичу (спеціалізація «Народні інструменти (акордеон)»).

Горобець Г. С. та Майхрович Ю. І. у 2019 році успішно вступили до аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського на навчання за спеціальністю «Культурологія» (спеціалізація «Музична культурологія»).

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Академії, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КМAM ім. Р. М. Глієра.

## **КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

За 2019 рік було проведено значну кількість (більш ніж 236) різноманітних мистецьких заходів у рамках творчих проєктів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра. Серед найважливіших:

### **Великомасштабні проєкти:**

**11 – 28 БЕРЕЗНЯ**

- **XXV Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»**

Проєкт діє протягом 25 років, є продуктом духовного зростання та передбачає наступні компоненти: науково-педагогічну - моніторинг якості підготовки

студентів та творчих колективів до концертної діяльності, застосування інноваційних методик навчання, узагальнення передового досвіду; творчу - збереження кращих традицій навчального закладу, прагнення до їх відтворення, оновлення та розвитку; організаційну - фестиваль реалізується за участю студентів, адже є базою практичної діяльності та студентського самоврядування; духовну - залучення студентства до участі у проєкті з метою консолідації молоді навколо національної ідеї; щорічна програма включає до 25 концертів для 3000 слухачів.

## **2 – 11 січня**

- **Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»**

У рамках проєкту концертна програма «**Christmas Jazz Time**» (українські та всесвітньо відомі різдвяні мелодії у власних версіях студентів кафедри джазової музики до Дня соборності України).

- **Міжнародний науково-творчий проєкт «Студенти та майстри»**

Проєкт представляє собою систему майстер-класів з усіх музичних спеціалізацій, діє протягом 21 року; у майстер-класах підвищили свою майстерність близько 1000 студентів з 18 країн світу; проєкт сприяє подоланню інформаційного вакууму, вивченню інноваційних методів виховання фахівця, удосконаленню професійної майстерності студентів та викладачів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні у 2019 р. здійснені такі майстер-класи:

### **Мистецтво оркестрової гри. Джаз-оркестр.**

*17 жовтня за сприяння Посольства США в Україні*

Концерт-клас за участю оркестру Військово Повітряних Сил США та Біг Бенда факультету джазової музики КМAM ім. Р.М. Глієра у рамках європейського турне «Friendship and Jazz Cjncer»

### **«Мистецтво оркестрової гри». Симфонічний оркестр.**

*21, 22 листопада за сприяння Вищої Школи музики ім. Роберта Шумана*

За участю симфонічного оркестру КМАМ ім. Р.М. Глієра. Художній керівник та диригент – Віталій Протасов (Україна). Соліст – скрипаль Андрій Белов (Дюсельдорф. Німеччина)

### **Мистецтво гри на клавесині, камерне музикування**

*16 листопада За сприяння Інституту Адама Міцкевича та Porta Musicae Artistic Association «Wanda Landowska in Memoriam»*

*3 грудня Камерний ансамбль - Марек Шлезер, Ян Каленовський (Польща)*

*7 квітня Ніколас Парль (Німеччина)*

### **Мистецтво скрипкової гри, камерне музикування**

*23 січня Олесь Сенчук (Італія)*

### **Мистецтво фортепіанної гри та камерне музикування**

*3 березня Марія Меєрович (Ізраїль)*

*8 квітня Лука Окроскворідзе (Грузія)*

### **Інструменти симфонічного оркестру**

*Лютий – травень За сприяння Інституту Адама Міцкевича*

Відбір та майстер – класи у Міжнародний молодіжний симфонічний оркестр «I'Culture orchestra»

*3 березня Сергій Накаряков (труба, Ізраїль)*

***24 червня - 4 липня***

### **«Міжнародна літня музична академія»**

скрипка соло, гра з оркестром:

Анатолій Баженов (Україна)

фортепіано – соло, гра з оркестром:

Яков Касман (США), Юрій Кот (Україна), Марія Пухлянко (Україна),

Олексій Гринюк (Велика Британія).

**16 – 24 квітня**

*Київський Будинок вчених НАНУ*

*Колонний зал ім. М.В. Лисенко Національної філармонії України*

- **XII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В. Горовиця**

Бренд конкурсного руху в Україні, що діє протягом 25 років; сприяє подоланню інформаційного вакууму, обміну педагогічним та виконавським досвідом,

удосконаленню професійної майстерності студентів та викладачів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, інтеграції вітчизняної виконавської школи у світовий мистецький простір; є базою підвищення кваліфікації, базою проведення практичної діяльності студентів: виконавської, педагогічної (робота студентського журі), менеджерської, звукорежисерської (здійснення прямої on-line трансляції).

- **«Мистецький вишкіл».**

Великомасштабний концертний проєкт - серія творчих звітів студентів усіх виконавських підрозділів та творчих колективів є надзвичайно важливою компонентою навчально – педагогічної та творчої роботи, дієвою основою моніторингу якості підготовки студентів та творчих колективів до концертної, професійної діяльності (контроль здійснюють керівники підрозділів, художня рада). Високу якість підготовки здобувачів підтвердили **творчі звіти:**

**29 березня** - **«Зірки академічного мистецтва – студенти КМАМ ім. Р.М. Глієра»** у Колонному залі Національної філармонії України;

**25 березня** - **«Зірки популярної музики і джазу– студенти КМАМ ім. Р.М. Глієра»** у Великій концертній студії Будинку звукозапису НТБК України;

**28 травня** - **Творчий звіт іноземних студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра** у Червоній залі КМАМ ім. Р.М. Глієра)

**4 червня** – **відкритий Державний іспит з ансамблю студентів кафедри джазу у Caribbean - Concert Hall**

**9 червня** - **відкритий Державний іспит з диригування за участю Біг-Бенду кафедри джазу в рамках VII міжнародного музичного фестивалю «O-FEST 2019»**

**18 – 23 лютого** - **Творчий проєкт концертмейстерського класу #ЛЮТИЙФЕСТ-2019**

- **VIII Всеукраїнський конкурс юних піаністів Олени Вериківської**

Довгостроковий профорієнтаційний проєкт, який сприяє пропаганді навчального закладу, формуванню складу абітурієнтів, забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні. Цього року в конкурсі прийняло участь біля 300 учасників.

- **Культурно-мистецький проєкт «Визначні дати музичного календаря.**

### **Діалог культур».**

Довгостроковий проєкт, що є базою виконавської, менеджерської, звукорежисерської практики; складається з циклу камерних концертів, музично-поетичних композицій з нагоди ювілейних дат вітчизняного та світового мистецького календаря, лекторію «Класики – нащадкам». Проєкт популярний серед здобувачів освіти як база виконавської практики. Приймаючи участь у проєкті, студенти апробують виконавські задуми; роблять перші кроки на концертній сцені; вивчають та презентують твори вітчизняної композиторської школи як складової світової класики та сучасної музики.

- **Інноваційні проєкти**

*5 грудня* Зал компанії *In - Jazz*

«Координата «Експресія»: концерт «Style Music» за участю студентів класу «Музичні комп'ютерні технології»

*Грудень*

Конкурс на краще аранжування за допомогою MIDI-секвенсерних програм

*Лютий*

Конкурс молодих композиторів пам'яті Івана Карабиця

Конкурс на кращий дизайн афіш Фестивалю мистецтв «Шевченківський березень»

- **Культурно-мистецький проєкт «Тобі, Україно!»**

Великомасштабний проєкт сприяє забезпеченню функціонування та розвитку освіти в Україні, розвитку міжнародних культурних зв'язків, вихованню громадянської позиції, пропаганді навчального закладу, розбудові креативної індустрії Києва, України. Проєкт базується на партнерських відносинах.

**Нашими стейкхолдерами в 2019 році стали:**

**Національна філармонія України**

17 грудня - Хорове свято «Ой, хто Миколая любить» за участю Жіночого хору під орудою н.а. України Галини Горбатенко);

**Будинок вчених НАН України** - проєкт «Визначні дати музичного календаря»;

**Національний музей історії України**

Цикл інтерактивних концертів «Учитель та його учні»;

**Національний університет «Острозька академія»**

15 травня - Презентація Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра;

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого**

31 травня – спільний проєкт, присвячений Всесвітньому дню без тютюну;

29 листопада - участь ансамблю струнних інструментів (художній керівник – Михайло Волков) в урочистостях з нагоди 115-річчя від Дня заснування університету);

**Національна музична академія ім. П.І. Чайковського**

30 жовтня - участь Камерного хору під орудою з.д.м. України Зої Томсон у вечорі, з нагоди 100-річчя від Дня народження професора, з.а. України М.А. Берденнікова;

**Київський національний університет будівництва і архітектури**

27 травня – концерт симфонічного оркестру під орудою Віталія Протасова;

**Київський національний університет ім. Тараса Шевченка**

20, 29 січня спільний проєкт, присвячений «Дню пам'яті Героїв Крут»;

проєкти «Мистецький вишкіл», «Учитель та його учні»;

31 жовтня - участь ансамблю струнних інструментів (художній керівник – М. Волков) в Урочистостях з нагоди 185-ої річниці від Дня заснування Київського Національного університету ім. Тараса Шевченка;

**Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт «Малі міста – великі враження»** 28 вересня, 5 жовтня - мистецькі експедиції у міста Козелець, Буча;

**Культурологічний**

**Центр служби крові НДСЛ «ОХМАТДИТ»**

27 жовтня – благодійний захід «День відкритих дверей»;

**XIV МФ Universitas cantat 2019, VI Хоровий фестиваль у Польщі**

5-11 травня - виступи камерного хору під орудою з.д.м. України Зої Томсон у м. Познань, Каліш);

### **Міжнародний фестиваль «Музика у Цешині» (Польща)**

22-28 листопада - участь жіночого хору під орудою н.а. України Галини Горбатенко

### **Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Secemin (Польща), Центр розвитку творчості «Лілея» (Україна)**

великомасштабний міжнародний польсько-українському проєкт обміну молоддю відповідно до Програми міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+

### **Посольство Королівства Швеція в Україні**

5 грудня - Різдвяне свято за участю Камерного хору під орудою з.д.м. України Зої Томсон.

### **Серед особливих досягнень хочу зазначити:**

#### **Діяльність творчих колективів:**

Симфонічного оркестру (Віталій Протасов), Біг Бенду (Деніс Аду), Жіночого хору (н.а. України Галина Горбатенко), Камерного хору (з.д.м. України Зоя Томсон)

#### **24 серпня – Державний захід «Хода Гідності»**

участь 12 піаністів КМАМ ім. Р. М. Глієра; 6 осіб відзначені нагородами Міністерства культури України).

**127 нагород музичних конкурсів** (з них: Гран-прі – 23, дипломи I ступеню – 58 дипломів)

**Еліна Іващенко** - студентка коледжу спеціалізації естрадний спів - здобула перемогу в десятому проєкті X – ФАКТОР, стала фіналісткою національного відбору пісенного конкурсу ЕВРОБАЧЕННЯ,

**Олександр Леонов** - студент факультету виконавського мистецтва та музикознавства отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного мистецтва.

## МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Інтенсивна міжнародна діяльність КМАМ ім. Р. М. Глієра сприяє пошуку шляхів співробітництва в практичній сфері, обміну досвідом і творчими ідеями між українськими і зарубіжними музикантами, між КМАМ ім. Р. М. Глієра і навчальними та культурно-мистецькими установами у різноманітних формах.

### **Угоди про співпрацю, партнерські відносини між КМАМ ім. Р. М. Глієра, іноземними закладами та мистецькими установами**

Працюють укладені раніше двосторонні угоди із **19** професійними музичними навчальними закладами та культурно-мистецькими установами:

- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та музичною консерваторією м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Анталійською державною консерваторією Середземноморського університету м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та школою музики II ступеня м. Кракова (Польща);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Тегеранською консерваторією (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Науково-музичним центром «Хош Нахат пей Ман» (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорфа (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Центром культурних та педагогічних зв'язків Україна – Китай;
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Центром Східної Міжнародної освіти Китаю;
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Цзян Сунським педагогічним Університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);



- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Університетом науки і мистецтв Ланжоу (Китай);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та ТОВ «Культурно-освітній центр Україна-Китай»;
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Українським міжнародним центром з обміну культурою і мистецтвом Китаю;
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Центром сприяння співробітництву Китаю;
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Школою сучасної музики “EDIM” (Франція);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Інститутом «Луїджи Боккеріні» – Istituto Superiore Di Studi Musicali “Luigi Boccherini” (Італія);
- Договір про співпрацю КМАМ ім. Р. М. Глієра з приватним підприємством “Mejdu Marodni” (Марокко);
- Договір про співробітництво між КМАМ ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою м. Штутгарта (Німеччина).

### **Міжнародний творчий проєкт «Студенти та майстри»**

Міжнародний творчий проєкт «Студенти та майстри» передбачає удосконалення професійних навичок з комплексу дисциплін, які є основою практичної діяльності виконавця.

За 2019 рік в Академії відбулися майстер-класи за участю всесвітньо відомих виконавців та професорів провідних вищих музичних закладів із **9 країн** світу, а саме: Бельгії, Білорусі, Великої Британії, Грузії, Ізраїлю, ОАЄ, Куби, Німеччини, Польщі, США.

3 березня 2019 року – виставка-семінар на тему: Труби Yamaha. Модельний ряд Догляд. Доповідач Ілля Федорак – спеціаліст з духових інструментів Yamaha Music Gulf FZE (Дубай, ОАЄ);

3 березня 2019 року – майстер-клас Сергія Накарякова (труба, Ізраїль), Андрія Ільківа (труба, Україна), Марії Меєрович (фортепіано, Бельгія);

15 березня 2019 року – майстер-клас Валерія Соколова (скрипка, Німеччина-Україна);

9 квітня 2019 року – майстер-клас Лукі Окросцварідзе (фортепіано, Грузія);

24 травня 2019 року – майстер-клас Гаррі Гофмана (віолончель, США);

13 вересня 2019 року – майстер-клас Макса Рисанова (альт, Велика Британія);

17 вересня 2019 року – майстер-клас Ахмеда Дікінсона (гітара, Куба);

4 жовтня 2019 року – концерт та майстер-клас Кирила Кедука (фортепіано, Білорусь);

15 листопада 2019 року – майстер-клас та творча зустріч з Вадимом Неселовським (фортепіано, США);

23 листопада 2019 року – за сприяння Дюссельдорфської вищої школи музики відбудеться майстер-клас «Мистецтво оркестрової гри», творча зустріч з професором Андрієм Беловим (скрипка, Німеччина), художнім керівником симфонічного оркестру КМAM ім. Р. М. Глієра Віталієм Протасовим (Україна) та концерт за участю соліста – Андрія Белова (скрипка, Німеччина).

### **Співпраця з дипломатичними представництвами, акредитованими у**

#### **м. Києві та іноземними студентами КМAM ім. Р. М. Глієра**

Міжнародна діяльність КМAM ім. Р. М. Глієра спрямована на підвищення освітнього рівня іноземних студентів, створення умов для розкриття виконавського потенціалу і реалізації творчих ініціатив молоді.

Сьогодні в КМAM ім. Р. М. Глієра навчаються іноземні студенти з **Ізраїлю, Ірану, Китаю, Мексики, Грузії, Російської Федерації, США.**

Вони мають можливість виступати з концертами в Україні, приймати участь у всіх мистецьких заходах Академії, регіональних, національних і міжнародних конкурсах. Багато з них стали лауреатами та призерами музичних змагань.

Протягом звітного року міжнародна діяльність здійснювалася низкою спільних міжнародних проєктів з дипломатичними представництвами, акредитованими у м. Києві.

Студенти Академії виступали в посольствах: США, Німеччини, Ізраїлю, Польщі тощо.

Для успішної інтеграції іноземних студентів у творче життя Академії існує щорічний **науково-творчий проєкт – фестиваль мистецтв «Шевченківський березень».**

Доброю традицією є організація і проведення мистецької акції **«Уклін Кобзареві»**, в рамках якої іноземні студенти декламують вірші Т. Г. Шевченка, виконують твори українських композиторів. В березні 2019 року в проєкті брали участь **10 студентів-іноземців.**

5-11 травня 2019 Камерний хор КМАМ ім. Р. М. Глієра брав участь у XIV міжнародному фестивалі Universitas Cantat 2019 (Познань, Калиш, Польща) за сприяння **Посольства Республіки Польща в Україні.**

17 травня 2019 проведено концерт з творів польських композиторів за сприяння **Федерації Польських організацій в Україні, Польського Дому в Україні**, в якому брали участь іноземні студенти.

13 грудня 2019 проведено «Різдвяне свято» за участю камерного хору КМАМ ім. Р. М. Глієра на замовлення **Посольства Королівства Швеції в Україні.**

Академія активно співпрацює з компаніями – світовими лідерами у виробництві музичних інструментів та обладнання: «Steinway» (Німеччина) «Bechstein» (Німеччина), «Yamaha» (Японія).

### **Великомасштабні міжнародні освітні, мистецькі і наукові проєкти**

Важливим чинником міжнародної діяльності академії є організація та проведення великомасштабних міжнародних освітніх, мистецьких і наукових проєктів, які отримали визнання далеко за межами України.

КМАМ ім. Р. М. Глієра організовує та проводить міжнародні проєкти:

#### ***1. Міжнародний конкурс молодих піаністів***

##### ***пам'яті Володимира Горовиця***

Конкурс є членом Європейської спілки молодіжних музичних конкурсів (EMCY), а у 2004 році став єдиним в Україні конкурсом, який увійшов до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC).

Конкурс став центром музичного й культурно-просвітницького життя України, організатором значних міжнародних мистецьких акцій, що сприяє інтеграції України у світовий простір.

XII Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Середня група) відбувся у Києві 16–24 квітня 2019 року.

У конкурсі взяли участь **24 учасники із 8-ми країн світу** – Австралії, Великої Британії, Вірменії, Ізраїлю, Італії, Канади, Китаю, Литви й України.

#### **Переможці конкурсу**

Ілля Овчаренко (Україна)

Дмитро Семикрас (Україна)

Ноа Чжоу (Велика Британія)

Кейтлен Рінальдї (Австралія)

Сюй Шанцзюнь (КНР)

Марія Мацієвська (Україна)

#### **2. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори»**

(29.06–4.07 2019)

Проведено **5 концертів**, у тому числі за участю Національного академічного заслуженого симфонічного оркестру України та Національного ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського.

#### **3. Міжнародна літня музична академія (26.06–4.07.2019)**

У майстер-класах взяли участь **23 учасника з 5 країн світу** – Ізраїлю, Італії, Китаю, Сербії, України.

#### **4. Науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»**

9–11 січня 2019 року – Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»: «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації», всього **133 учасники**.

15-23 листопада 2019 року – Міжнародна науково-практична конференція

«Молоді музикознавці»: "Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного виконавства до виконавської практики", всього **88 учасників**.

### **5. Програма Європейського Союзу ЕРАЗМУС**

У 2019 році Академія працювала за Програмою Європейського Союзу ЕРАЗМУС+ і брала участь у проєктах міжнародної співпраці, стратегічного партнерства у сфері освіти, обміну успішними практиками та досвідом з партнерами держав – членів ЄС.

13–20 жовтня 2019 року – **Міжнародний польсько-український проєкт обміну молоддю**, організатором якого є «Fundacja Promocji i Rozwoju Bieszczad» (м. Бжозів, Польща). У проєкті взяли участь **8 студентів** бакалаврату та магістратури та **1 викладач** КМАМ ім. Р. М. Глієра.

17–27 листопада 2019 року – **Музичний проєкт Soul Sounds (м. Поронін, Польща)**. Зареєстрований у системі Національного агентства Erasmus+ у Польщі за №2019-1-PL01-KA105-064636. У проєкті взяли участь **11 студентів** коледжу та **1 викладач** КМАМ ім. Р. М. Глієра (духовий відділ).

### **БІБЛІОТЕКА**

Бібліотека КМАМ ім. Р.М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 24 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди, – всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 30 грудня 2019 року налічує 112178 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників та спеціальної літератури – 52897 (47,15%), екземплярів нотної літератури – 49852 (44,44%), художньої літератури – 8929 (7,96%), довідковий фонд нараховує 486 (0,43%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників. За останні роки

велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою. Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, КМAM ім. Р.М. Глієра, програми, методичні збірники з різних спеціалізацій. Налічується архів студентських дипломів та курсових робіт II та III рівнів акредитації. Періодика бібліотеки представлена практично-корисною частиною загального фонду. Всі професійні музичні видання України входять до фонду бібліотеки, також є в наявності зарубіжні видання.

Крім того, бібліотека має багатий відеокomp'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КМAM ім. Р.М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства.

## **СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

У 2019 році у КМAM ім. Р.М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Академії та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Радами директорів та ректорів ВНЗ м. Києва;
- управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;

- службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації ;
- Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві;
- Київським міським будинком учителя,
- Київським будинком вчених НАН України,

які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надала можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти м. Києва та України з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяла у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів і свят.

Згідно Закону України „Про вищу освіту”, у КМАМ Р.М. Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

### **Професійне виховання**

1. Голови циклових комісій спільно з кураторами академічних груп систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Академії встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів. Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

3. Куратори академічних груп та викладачі Академії організували участь та відвідування студентами різноманітних концертних та культурних заходів за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних проведеннях концертів, майстер-класів, лекцій за участю студентів та викладачів Академії у дитячих музичних школах, школах мистецтв та мистецьких коледжах у різних містах України.

5. У березні 2019 р. було проведено XXV Фестиваль мистецтв „Шевченківський березень”, в рамках якого відбулися звітні концерти всіх циклових комісій та факультетів Академії. В заключному звітному концерті фестивалю, який проходив у Колонній залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України, брали участь найкращі студенти та колективи КМAM ім. Р.М. Глієра.

6. У 2019 році наші кращі студенти та творчі колективи стали лауреатами регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

### **Художньо-естетичне виховання**

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КМAM ім. Р.М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям академії:

22.01.2019	День Соборності України
14.02.2019	День Св. Валентина
7.03.2019	Міжнародний день жінок
25-30.05.2019	Участь у концертах до Дня Києва
25.07.2019	Урочисте вручення дипломів „Наші вітання випускникам”
01.09.2019	День знань. „Посвята у Глієрівці”
07.10.2019	День учителя
14.10.2019	День захисника Вітчизни
17.11.2019	День Студента
12-20.12.2019	Новорічні концерти «Різдво крокує планетою»

2. Для виховання духовної культури, особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів, кураторами було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва, відвідування музеїв, художніх виставок.



3. Для виховання у студентів Академії відчуття творчої співпраці та налагодження творчих зв'язків з навчальними закладами м. Києва було проведено ряд спільних концертних заходів, а саме з:

- Національною музичною академією України ім. П.І. Чайковського;
- Національною академією внутрішніх справ;
- Київським національним університетом ім. Тараса Шевченка;
- «Київською муніципальною українською академією танцю імені С. Лифаря»;
- Національним університетом «Острозька академія»;
- коледжами м. Києва.

### **Морально-правове виховання**

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки, в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку;
- «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- Права та обов'язки студентів КМАМ ім. Р.М. Глієра.

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань профілактики порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Академії;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку;
- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Академії та гуртожитку.

4. Згідно договору про співпрацю з Національною академією внутрішніх справ, проведено цикл лекцій за затвердженим графіком протягом навчального року.

## **Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості**

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги до свого рідного краю, було організовано участь студентів Академії у багатьох громадських заходах Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).
2. З метою формування позитивного іміджу Академії в інформаційному просторі:
  - систематично оновлюється інформація про діяльність Академії на новому сайті КМАМ ім. Р.М. Глієра, на офіційній сторінці КМАМ ім. Р.М. Глієра у соціальній мережі Facebook та на офіційному каналі Академії в YouTube;
  - виготовлено декілька рекламних відео-роликів для співпраці із ЗВО України та зарубіжжя.
3. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму:
  - проведено тематичні виховні години „Україна в музиці, прозі та поетичних творах, звичаї та обряди нашого народу”;
  - підготовлено і проведено низку концертних заходів для громади м. Києва з творів сучасних українських композиторів;
  - систематично проводилась робота із залучення студентських колективів та солістів до урочистих акцій м. Києва з нагоди державних свят.

### **Організаційна робота та робота з батьками**

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів, протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.
2. Проведено:
  - роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат малозабезпеченим студентам та сиротам;

- надання матеріального заохочення студентам за активну участь в організації мистецьких громадських заходів;

- контроль за відвідуванням лекцій.

3. Проведено відповідну роботу у:

- комісії по поселенню до гуртожитку;

- стипендіальній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;

- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися нагальні потреби студентства та питання з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;

- систематично проводились загальні студентські збори по курсах та збори у гуртожитку.

5. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх дітей.

### **Фізичне виховання**

#### **та формування здорового способу життя**

З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елементу загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;

- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;

- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);

- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;

- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.

**Організаційно-виховні заходи за 2019 рік  
у КМАМ ім. Р.М. Глієра**

<i>№ з/п</i>	<i>Дата та час проведення</i>	<i>Назва заходу</i>	<i>Місце проведення</i>
1.	7.02.2019 р.	<b>Музика у музеях.</b> Зустрічі по четвергах – традиція ще за життя композитора	Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка
2.	14.02.2019 р.	<b>Творчий звіт.</b> До Дня закоханих Естрадний спів (коледж).	Київський Будинок вчених НАН України.
3.	15.02.2019 р.	Музичний проект до Стрітєння Господнього за участю студентів КІМ ім. Р.М. Глієра	Монастир св. Василя Великого УГКЦ
4.	20.02.2019 р.	До Дня Небесної сотні. <b>Творчий звіт.</b> Кафедра виконавських дисциплін №2	Мистецький салон КНУ ім. Тараса Шевченка
5.	21.02.2019 р.	<b>«Музика у музеях».</b> Пам'яті Л.М. Скорульської	Музей видатних діячів української культури
6.	21.02.2019 р.	Міжнародний день рідної мови. Концерт в інституті психології ім. Г.С. Костюка	Інститут психології ім. Г.С. Костюка
7.	21.02.2019 р.	<b>Конкурс</b> молодих композиторів пам'яті І. Карабиця	КІМ ім. Р.М. Глієра
8.	04.03.2019 р.	<b>70 років від народження Володимира Івасюка</b> Концерт в Інституті психології імені Г.С. Костюка НАН України	Інститут психології імені Г.С. Костюка НАН України
9.	06.03.2019 р.	<b>Концерт студентів</b>	ДУ Інститут медицини праці імені Ю.І. Кундієва НАМН України
10.	11-31.03.2019 р.	<b>XXIII Фестиваль мистецтв "Шевченківський березень"</b>	
11.	11.03.2019 р.	<b>Відкриття фестивалю</b> - урочистості та концертна програма з нагоди 205 річниці від дня народження Т.Г. Шевченка	Київський національний університет ім. Тараса Шевченка
12.	14.03.2019 р.	<i>в рамках проекту «Класики – нащадкам»</i> <b>Музично-поетична композиція</b>	Дитяча школа мистецтв ім. Стефана Турчака.

		<b>«Пам'яті Кобзаря»</b>	
13.	14.03.2019 р.	До дня українського добровольця Музичний виступ в академії СБУ	Академія СБУ
14.	20.03.2019 р.	<b>Українська музична шевченкіана</b> «Уклін Кобзареві»	Музей видатних діячів української культури. Меморіальний будинок-музей Миколи Лисенка
15.	20.03.2019 р.	Благодійне виконання музичних творів «Година музики для майбутніх мам»	Київський міський пологовий будинок №3
16.	23.03.2019 р.	<i>На замовлення Загальнонаціональної програми «Людина року»</i> Квартет О.В. Заяць	Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка Поза планом
17.	25.03.2019 р.	<b>«Зірки популярної музики і джазу - студенти КМAM ім. Р.М. Глієра»</b>	Велика концертна студія звукозапису НТРКУ
18.	27.03.2019 р.	Міжнародний день театру Спільний проект зі студентами КНУТКТ ім. Карпенка карого	КНУТКТ ім. І.К. Карпенка карого
19.	28.03.2019 р.	<b>Закриття фестивалю</b> «Зірки академічного мистецтва - студенти КМAM ім. Р.М. Глієра»	Колонний зал ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України
20.	7.04.2019 р.	<b>Міжнародний культурно-мистецький проект «Студенти та майстри»</b> Ніколас Парль (Німеччина) КЛАВЕСИН	КІМ ім. Р.М. Глієра
21.	18.04.2019 р.	<b>Цикл «Музика у музеях</b> Концерт до Дня охорони пам'яток історії і культури	На замовлення Національного музею – архітектурної пам'ятки «Київська фортеця»

22.	Квітень 2019 р.	<b>Міжнародний культурно-мистецький проект «Студенти та майстри»</b> ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ Жіночий хор КІМ ім. Р.М. Глієра - Хор Національної суспільної телерадіокомпанії України.	Творча зустріч у Великій концертній студії звукозапису НСТРКУ
23.	1.05.2019 р.	Виступ студентів до Свята весни і праці	Контрактова площа
24.	8.05.2019 р.	Музичний виступ до Дня пам'яті та примирення	Монастир Св. Василя Великого УГКЦ
25.	15.05.2019 р.	Святковий концерт до Дня матері	ДУ «Інститут медицини праці ім. Ю.А. Куднієва»
26.	16.05.2019 р.	Концерт-презентація КМAM ім. Р.М. Глієра	Національний університет «Острозька академія», м. Острог
27.	28.05.2019 р.	Концерт іноземних студентів	Мистецький салон КНУ ім. Тараса Шевченка
28.	31.05.2019 р.	Спільний проект з КНУТКП ім. І.К. Карпенка-Карого, присвячений Всесвітньому дню без тютюну	КНУТКП ім. І.К. Карпенка-Карого
29.	25.06.2019 р.	Урочисте вручення дипломів «Наші вітання випускникам»	КМAM ім. Р.М. Глієра
30.	24.08.2019 р.	Участь студентів академії у великомасштабному проекті державного значення «Хо́да Гідності» з нагоди 28 річниці Дня Незалежності України	м. Київ Майдан Незалежності
31.	1.09.2019 р.	Урочиста церемонія відкриття 150-го навчального року, посвята у Глієрівці	КМAM ім. Р.М. Глієра
32.	28.09.2019 р.	Участь студентів та творчих колективів у Всеукраїнському культурно-мистецькому проекті «Малі міста – великі враження»	мистецька експедиція у м. Козелець
33.	вересень 2019 р.	<b>35 студентів</b> отримали щомісячну стипендію <b>Київського міського голови</b>	Департамент культури КМДА
34.	2.10.2019	Святковий студентський концерт до Дня музики	КМAM ім. Р.М. Глієра
35.	5.10. 2019 р.	Участь студентів та творчих колективів у Всеукраїнському	мистецька експедиція у

		культурно-мистецькому проєкті «Малі міста – великі враження»	м.Буча
36.	11.10. 2019 р.  17.10. 2019 р.	Великомасштабний проєкт з нагоди Дня захисника України. У рамках проєкту: – презентація книги «Танець смерті. Щоденник добровольця батальйону «Донбас»». (Автор – І. Михайлишин, учасник бойових дій, ст. Шк. коледжу (фортепіано)) - презентація фільму «Як ми стали добровольцями» (режисерка О. Артюгіна, документаліст, волонтер) – Friendship and Jazz Cjncert: Концерт-клас оркестру ВПС США з біг бендом факультету джазової музики КМAM ім. Р.М. Глієра.	КМAM ім. Р.М. Глієра
37.	18-22.10.2019 р.	Участь студентів та викладачів у Культурологічному благодійному проєкті «КОД» (Культура. Освіта. Духовність.)	м. Київ
38.	13-23.10.2019 р.	Студенти КМAM ім. Р.М. Глієра взяли участь в міжнародному польсько-українському проєкті обміну молоддю «Театрالی - майстри малої сцени», який проходив відповідно до програми міжнародної співпраці Європейського Союзу Erasmus+	м. Бжозів, Польща.
39.	14.10.2019 р.	Святкові заходи до Дня захисника України (за участю студентів КІМ ім. Р.М. Глієра)	Національний музей народної архітектури та побуту України
40.	9.11.2019 р.	Заходи до Дня української писемності та мови (за участю студентів КІМ ім. Р.М. Глієра)	Національна бібліотека України
41.	17.11.2019 р.	Святковий концерт до Міжнародного дня студентів	Гуртожиток КМAM ім. Р.М. Глієра
42.	6 грудня 2019 р.	Концерт студентів. До Дня Збройних Сил України	Академія СБУ
43.	12, 13, 17, 18 – 20.12. 2019 р.	Фестиваль «Різдво крокує планетою» в рамках Культурно-мистецького проєкту «Тобі, Україно!».	Сцени на замовлення державних установ та організацій

## **МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ, ІННОВАЦІЙНЕ, ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ**

Підготовка фахівців здійснюється на власних (а також орендованих) площах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому - Академії). Навчальні корпуси Академії мають необхідний набір основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень, а також допоміжних та підсобних (санітарно-побутових) приміщень. В навчальному закладі є їдальня на 60 місць (131,1 кв.м.), що забезпечує потреби студентів Академії. Студенти забезпечені гуртожитком. Розміщення приміщень здійснено відповідно до технічного паспорту БТІ на корпус. Навчальний корпус Академії відповідає вимогам ДБН В.2.2-3-97 СНиП 11-4-79 «Будинки та споруди навчальних закладів». Приміщення Академії обладнано інженерними мережами водопроводу, каналізації, опалення, електропостачанням. Розроблені плани евакуації на випадок пожежі. У адміністративних кабінетах та навчальних приміщеннях є інструкції протипожежної безпеки.

У навчальному корпусі знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. Лише за 2019 рік Академією придбано музичних інструментів та комп'ютерної техніки:

- клавесин «Alberto Colzani» вартістю 843198.00 грн;
- ударна установка (3 одиниці) загальною вартістю 82743.00 грн;
- комплект звукопідсилювальної апаратури (6 одиниць) загальною вартістю 94752.00 грн;
- звукопідсилувачі (11 одиниць) загальною вартістю 100356.00 грн;
- мікрофони (20 одиниць) загальною вартістю 200465.00 грн;
- акустична система (2 одиниці) загальною вартістю 47052.00 грн;
- системні блоки (31 одиниця) загальною вартістю 74060.00 грн;



- монітори (31 одиниця) загальною вартістю 74060.00 грн;
- ноутбуки (31 одиниця) загальною вартістю 74060.00 грн;
- принтери та багатофункціональні пристрої (13 одиниць) загальною вартістю 201351.00 грн;
- та іншої техніки.

Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі Інтернет.

## ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Використання бюджетних коштів протягом 2019 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання академії.

Використання коштів відповідно до статей витрат:

Статті витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис. грн)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	68 043,8	10 696,0	78 739,8
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарські товари, електротовари тощо)	627,6	242,8	870,4
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	249,8		249,8
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації, тощо)	3 342,1	1 354,6	4 696,7

Інші поточні видатки (податок на землю, ПДВ)		171,9	171,9
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	1 839,8	558,2	2 398,0
Стипендія	4 856,1		4 856,1
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування		80,3	80,3
<b>Разом</b>	<b>78 959,2</b>	<b>13 103,8</b>	<b>92 063,0</b>

Київською міською державною адміністрацією навчальному закладу у 2019 році було виділено кошти на загальну суму 8 795,8 тис. грн, а саме:

- капітальний ремонт фасаду головного навчального корпусу – 1 182,9 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів – 1 997,0 тис. грн;
- капітальний ремонт фасаду гуртожитку– 1 497,4 тис. грн;
- капітальний ремонт приміщень гуртожитку– 1 495,2 тис. грн;
- капітальний ремонт покрівлі гуртожитку– 787,7 тис. грн;
- придбання обладнання (арфа, візок та чохол до арфи, звукопідсилювальні комплекти, системні блоки, принтер, телевізори, кондиціонери, електричні водонагрівачі) – 1 835,6 тис. грн.

Станом на 01.01.2020 року Академія не має заборгованості по заробітній платі, стипендіям, спожитих енергоносіях та комунальним послугам та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

### **ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Діяльність профспілкового комітету працівників КМАМ ім. Р.М. Глієра проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- організовує збори, присвячені виборам ректора КМАМ ім. Р. М. Глієра;

- приймає участь в укладанні та обговоренні колективного договору між Адміністрацією КМММ і трудовим колективом (02 жовтня 2019 року);
- розглядає факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників КМММ щодо нарахування заробітної платні, сплати лікарняних листів, виплату заробітної плати в строки;

III. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин (15 осіб);

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів КМММ, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю (16 осіб);

V. Відзнаки у вигляді подарунків або грошових премій всім членам колективу до свят 8 Березня, Новий Рік;

VI. Організація дозвілля працівників КМММ, що проходить у вигляді святкових вечорів або екскурсійних поїздок по історичних пам'ятних місцях Києва та області (екскурсія в Ніжин – Крути, Національний Парк Межигір'я.

Профспілковий комітет КМММ бере активну участь у акціях міської профспілкової організації.

### **Студентська профспілка**

#### **Березень 2019 р. загальний розмір виділених коштів 6 500,00 грн, в т.ч.:**

1. Виділено гроші для проведення культурно-масової роботи, підготовки до науково-творчого проекту Фестивалю мистецтв «Шевченківський березень 2019»

4 000,00 грн

2. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою

3 студентам – 2 500,00 грн

#### **Квітень 2019 р. загальний розмір виділених коштів 8 000,00 грн, в т.ч.:**

1. Виділено гроші на придбання квітів, призів та сувенірної продукції для лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів

8 000,00 грн

**Вересень 2019 р. загальний розмір виділених коштів 8 000,00 грн, в т.ч.:**

1. Закуплено санітарно-гігієнічних засобів 2 500,00 грн
2. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з хворобою 8 студентам – 5 500,00 грн

**Листопад 2019 р. загальний розмір виділених коштів 9 000,00 грн, в т.ч.:**

1. Виділено гроші для вирішення соціально-побутових питань студентського гуртожитку академії 3 000,00 грн
2. Надано матеріальної допомоги у зв'язку з важкою фінансовою ситуацією в родині 4 студентам – 6 000,00 грн

**Загальна сума виділених коштів студентам академії від ППО КМАМ ім. Р.М. Глієра у 2019 році склала 31 500 грн.**

### **ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи.

У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудований у 1962 р.) були проведені поточні та аварійні роботи на загальну суму: **2 071,2 тис. грн.** А саме:

<b>Поточні ремонти</b>		
1	Благоустрій прибудинкової території	177 тис. грн
2	Поточний ремонт зовнішнього та внутрішнього освітлення навчальних корпусів	59,3 тис. грн
3	Поточний ремонт кабінетів та аудиторій навчальних корпусів	257,7 тис. грн
4	Поточний ремонт підлоги у коридорах головного навчального корпусу	97,7 тис. грн
5	Поточний ремонт системи водопроводу та каналізації гуртожитку	146,3 тис. грн
6	Поточний ремонт тепломереж навчальних корпусів та гуртожитку	175,9 тис. грн
7	Поточний ремонт цоколю та влаштування вимощення будівель навчальних корпусів	225,7 тис. грн

8	Поточний ремонт шиферних покрівель навчальних корпусів	172,7 тис. грн
Всього:		1 312,3 тис. грн
<b>Аварійні ремонти</b>		
1	Аварійний ремонт житлових кімнат гуртожитку	148,2 тис. грн
2	Аварійний ремонт систем пожежної сигналізації та сповіщення людей про пожежу навчальних корпусів та гуртожитку	186 тис. грн
3	Аварійний ремонт системи водопроводу та каналізації в гуртожитку	98,8 тис. грн
4	Аварійний ремонт системи опалення ІТП гуртожитку	83,7 тис. грн
5	Аварійний ремонт системи опалення ІТП навчальних корпусів	94,8 тис. грн
6	Аварійний ремонт та укріплення підпірної стінки на прибудинковій території навчальних корпусів	147,4 тис. грн
Всього:		758,9 тис. грн
<b>Капітальні ремонти</b>		
1	капітальний ремонт фасаду головного навчального корпусу	1 182,9 тис. грн
2	капітальний ремонт приміщень навчальних корпусів	1 997,0 тис. грн
3	капітальний ремонт фасаду гуртожитку	1 497,4 тис. грн
4	капітальний ремонт приміщень гуртожитку	1 495,2 тис. грн
5	капітальний ремонт покрівлі гуртожитку	787,7 тис. грн
Всього:		6 960,2 тис. грн

У звітному періоді було придбано меблів на загальну суму – 228,4 тис. грн, постільного інвентарю (ліжка, матраци, подушки) на суму – 62,8 тис. грн та встановлено жалюзі на загальну суму – 26,67 тис. грн

Загальна кількість орендарів – 5. Станом на грудень 2019 року здано в оренду 304 м<sup>2</sup>, що становить 3,2% від загальної площі навчальних корпусів та гуртожитку.

За звітний період Академія отримала кошти від орендної плати в обсязі 611211,55 грн, відшкодовано витрат орендарями за комунальні послуги – 151460,46 грн.

Для виконання статутної діяльності Академія здійснює господарську діяльність, використовуючи майно (будинки, споруди, засоби зв'язку, обладнання та ін.) та кошти, передані йому в оперативне управління і постійне користування Київською міською радою.

**Зважаючи на підсумки діяльності Академії у 2019 році, пріоритетними завданнями на 2020 рік є:**

**В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:**

1. Удосконалити окремі аспекти запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового врегулювання.
2. Розширювати ефективне використання дистанційних технологій навчання.
3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.
4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.
5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Академії.
6. Підвищити якість наукових доробків студентів у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.
7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

**В інформатизації Академії:**

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

**У розвитку бібліотеки:**

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

**У міжнародній сфері:**

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Академією.

2. Організувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток академічної мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників за кордоном.

6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

**У соціально-гуманітарній діяльності:**

1. Вирішити питання щодо покращення забезпеченості студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Забезпечити органи студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених університету оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

**В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:**

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Академії та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Академії.

Ректор



О.Й. Злотник