

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КМДА
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

Введено в дію
Наказом № 149/19-ОД
від 11.04.2019 р.

ПОЛОЖЕННЯ

**ПРО СИСТЕМУ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ АКАДЕМІЧНОГО ПЛАГІАТУ
У НАУКОВИХ І НАВЧАЛЬНИХ ПРАЦЯХ
НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра**

Схвалено Вченою радою
Київської муніципальної академії музики
ім. Р.М. Глієра

Голова Вченої ради КМММ ім. Р.М. Глієра
О.Й. Злотник
Протокол № 6 від «11» квітня 2019 року



Київ – 2019

1. Загальна частина

1.1. «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра» (далі — Положення) розроблено відповідно до вимог Законів України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 р. № 1556-VII), «Про освіту» «Про авторське право і суміжні права» (від 23.12.1993 р. № 3792-XII), Цивільного кодексу України та Статуту Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра з метою запобігання плагіату у наукових, навчально-методичних та навчальних працях науково-педагогічних працівників та студентів Академії. Положення розроблено з урахуванням Рекомендацій щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, наукових доповідях, статтях тощо) – лист МОН №1/11-8681 від 15.08.2018

1.2. Положення має на меті підвищення якості виконання наукових та навчальних робіт, зростання рівня культури щодо етичного використання результатів досліджень, формування навичок коректної роботи із джерелами інформації, активізацію самостійності та індивідуальності при створенні авторської роботи, а також підвищення відповідальності з боку науково-педагогічних працівників і студентів усіх форм навчання за порушення загальноприйнятих правил.

Положення спрямоване на формування та сумлінне дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань і покликане сприяти впровадженню практики належного цитування через визначення поняття та форм плагіату, методів запобігання його поширенню, виявлення академічного плагіату та відповідальність за академічний плагіат у межах Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (далі – Академії).

1.3. Положення є складовим елементом системи забезпечення Академією якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти.

2. Основні поняття та їх визначення

Автор – фізична особа, творчою працею якої створено твір.

Твір – інформація як результат наукової, навчально-методичної чи навчальної діяльності конкретної особи (чи у співавторстві), представлена на

паперових носія або в електронному варіанті у мережі Інтернет чи оприлюднена на офіційному web-сайті Академії (монографія, підручник, навчальний посібник, стаття, тези, препринт, автореферат і рукопис дисертації, магістерська робота, бакалаврська робота, курсова робота, реферат, есе, контрольна робота тощо).

Цитата – порівняно короткий уривок з літературного, наукового чи будь-якого іншого опублікованого (у тому числі оприлюдненого на офіційному web-сайті) твору, який використовується, з обов'язковим посиланням на його автора і джерела цитування, іншою особою у своєму творі з метою зробити зрозумілішими свої твердження або для посилання на погляди іншого автора в автентичному формулюванні.

Плагіат – оприлюднення (опублікування), повністю або частково, чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору.

Плагіат академічний – оприлюднення у письмовій або електронній формі (частково або повністю) наукових результатів, отриманих та оприлюднених іншими особами як результатів власного дослідження та/або використання у своїх працях запозичень із опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання.

Різновиди плагіату:

1) копіювання та оприлюднення виконаної іншим автором (авторами) роботи як своєї;

2) копіювання фрагментів тексту (від фрази до набору речень) у дослівній формі без належного оформлення цитування;

3) внесення незначних правок у скопійований матеріал іншого автора або авторів (переформулювання речень, зміна порядку слів у них тощо) та його оприлюднення без належного оформлення цитування;

4) парафраза – переказ своїми словами чужих думок, ідей або тексту; сутність парафрази полягає в заміні слів (знаків), фразеологічних оборотів або пропозицій при використанні будь-якої авторської наукової праці (збереженої на електронних або паперових носіях, у тому числі розміщеної в мережі Інтернет) без належного оформлення посилань.

Неприпустимою є також компіляція – створення значного масиву тексту на основі чужих досліджень без поглибленого вивчення проблеми та самостійного опрацювання джерел.

Унікальність твору (роботи, матеріалу) – співвідношення (у відсотках) матеріалу, що не має збігів з іншими публікаціями, до загального об'єму матеріалу.

3. Заходи із формування наукової етики щодо запобігання академічного плагіату

3.1. Ознайомлення науково-педагогічних працівників та студентів Академії з цим Положенням та іншими документами, що унормовують запобігання академічного плагіату та встановлюють відповідальність за академічний плагіат.

3.2. Формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у наукових і навчальних працях матеріали.

3.3. Введення до освітніх програм і навчальних планів підготовки фахівців з вищою освітою навчальних дисциплін, що забезпечують формування загальних компетентностей з дотримання етичних норм і принципів, коректного менеджменту інформації при роботі з первинними і вторинними інформаційними ресурсами та об'єктами інтелектуальної власності.

3.4. Сприяння органам студентського самоврядування в інформуванні осіб, які навчаються, про правила наукової етики.

3.5. Введення до виховної роботи кафедр Академії заходів із формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливають академічний плагіат.

3.6. Розміщення на web-сайті Академії викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

4. Основні методи запобігання поширенню академічного плагіату

4.1. Науково-педагогічні та педагогічні працівники Академії, які здійснюють наукову та науково-методичну діяльність, здобувачі вищої освіти всіх рівнів та форм навчання беруть на себе відповідальність:

- за коректність роботи з джерелами інформації;
- за дотримання вимог наукової етики та повагу до інтелектуальних надбань;
- за порушення загальноприйнятих правил цитування.

4.2. Організація проведення науково-дослідної роботи здобувачами вищої освіти зі спрямуванням на оприлюднення її результатів протягом всього періоду проведення дослідження:

- систематичне обговорення на засіданнях кафедр основних етапів проведення наукових досліджень та їх результатів;

- обговорення на наукових і науково-методичних конференціях Академії результатів дипломних робіт з подальшою можливістю їх оприлюднення у вигляді надрукованих тез та статей у науковому виданні Академією або в інших наукових виданнях;

- публічний захист дипломних робіт.

4.3. Залучення організаторами конференцій та симпозіумів провідних фахівців у галузі музикознавства, культурології та філософії до обговорення наукової проблематики з метою створення творчої ситуації обміну мистецтвознавчою інформацією, що активує та оприлюднює значну кількість питань з історії й теорії музичного мистецтва і сприяє запобіганню академічного плагіату.

4.4. Включення до роботи наукової редакційної колегії Академії обов'язкової перевірки на наявність плагіату матеріалів, що подаються до друку: наукових статей, монографій, підручників, навчальних і навчально-методичних посібників, методичних розробок, тез матеріалів конференцій тощо (до перевірки залучаються програми «Etxt Антиплагіат», «Advego Plagiatus», «Shingles Expert», «Antiplagiat.ru», «Plagiarisma.ru»).

5. Виявлення академічного плагіату та відповідальність за академічний плагіат

5.1. Особа, яка виявила академічний плагіат у науковій, навчально-методичній чи навчальній праці науково-педагогічного працівника або здобувача вищої освіти Академії, має право звернутися до Вченої ради Академії з письмовою заявою. Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на засіданні Вченої ради Академії.

5.2. Вчена рада Академії може розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових, навчально-методичних та навчальних працях науково-педагогічних працівників або здобувача вищої освіти Академії за власної ініціативи.

5.3. Вчена рада при розгляді матеріалів щодо наявності академічного плагіату приймає висновок про унікальність твору. При цьому може використовуватись така орієнтовна шкала (у відсотках до загального об'єму матеріалу):

90-100 % – висока унікальність (робота допускається до захисту або (та) опублікування);

70-89 % – середня унікальність (робота потребує доопрацювання та повторної перевірки);

51-69 % – низька унікальність (робота потребує доопрацювання та повторної перевірки);

50 % і нижче – низька унікальність (робота відхиляється без права подальшого розгляду).

5.4. Відповідальність науково-педагогічних та інших працівників Академії за академічний плагіат визначається їхніми посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього розпорядку Академії.

6. Прикінцеві положення

6.1 Положення вводиться в дію з наступного дня після його затвердження наказом ректора Академії.

6.2 Зміни та доповнення до Положення можуть вноситися наказом ректора за рішенням Вченої ради Академії. У такому ж порядку Положення скасовується.

6.3 Відповідальність за актуалізацію Положення та контроль за виконанням його вимог несуть посадові особи Академії відповідно до їх функціональних обов'язків.

Проректор з науково-педагогічної та наукової роботи



Н.А. Панова

Декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства



С.В. Борисова

Декан факультету мистецтва співу та джазу



І.А. Тимченко-Бихун

Погоджено:
Голова студентського самоврядування



О.С. Ертус

Затверджено загальними зборами студентського самоврядування
(Протокол № 1 від 14.02.2020 р.)