

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КМДА  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М.ГЛІЄРА**

Введене в дію  
Наказом № 163-П/20-ОД  
від 11.03.2020 р.

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО  
КАФЕДРУ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ  
ТА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Вченою радою КМАМ ім. Р.М. Глієра  
Голова вченої ради**  
 / **О. Й. Злотник /**  
(протокол № 8 від 11.03.2020 р.)

Київ – 2020

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про **кафедру Академічного співу та хорового диригування** (в подальшому – Положення) Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (в подальшому – Академії) розроблено відповідно до Законів України: «Про вищу освіту», наказів Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України, Статуту Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, Положень про організацію освітнього процесу у КМAM ім. Р.М. Глієра; про факультети Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

1.2. У Положенні застосовуються терміни і поняття:

**кафедра** – базовий структурний підрозділ факультету, що проводить освітню, науково-дослідну, методичну та творчу роботу за спеціальністю «Музичне мистецтво» відповідної спеціалізації;

**випускова кафедра** – базовий структурний підрозділ факультету, що проводить освітню, науково-дослідну, методичну та творчу роботу зі спеціальності «Музичне мистецтво» відповідної спеціалізації і забезпечує підготовку та захист випускних кваліфікаційних робіт, практичну підготовку здобувачів вищої освіти та державну атестацію фахівців;

**науково-педагогічні працівники** – особи, які за основним місцем роботи у вищих навчальних закладах професійно займаються науково-педагогічною діяльністю.

1.3. Кафедра створюється за умов, якщо до її складу входить не менше п'яти науково-педагогічних працівників, для яких кафедра є основним місцем роботи, і не менше ніж три з яких мають науковий ступінь та/або вчене звання. Рішення про створення кафедри приймає Вчена рада Академії. На підставі цього рішення ректор видає наказ про створення кафедри.

**Кафедра Академічного співу та хорового диригування** КМAM ім. Р.М. Глієра – базовий структурний підрозділ **факультету мистецтва співу та джазу**, що проводить освітню, науково-дослідну, методичну та творчу роботу зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за спеціалізаціями «**Академічний спів**» та «**Хорове диригування**», є випусковою, і забезпечує підготовку випускних кваліфікаційних робіт, практичну підготовку здобувачів вищої освіти та державну атестацію фахівців. **Кафедра Академічного співу та хорового диригування** КМAM ім. Р.М. Глієра здійснює керівництво кваліфікаційними дипломними роботами та державною атестацією.

1.4. У своїй діяльності **Кафедра Академічного співу та хорового диригування** керується нормативно-правовими актами України, Статутом Академії, Положенням про організацію освітнього процесу в КМAM ім. Р.М. Глієра, Положеннями про факультети Академії та чинним Положенням, діючими навчальними та робочими навчальними планами; робочими програмами; інструкціями, наказами та розпорядженнями Міністерства освіти і науки України, наказами ректора та розпорядженнями проректорів за напрямками діяльності Академії, рішеннями Вченої ради Академії, іншими нормативними документами, що регламентують навчальну, методичну, наукову, творчу та організаційну роботу кафедри.

1.5. **Кафедра Академічного співу та хорового диригування** має право на прийняття самостійних рішень і висновків у межах своєї компетенції, якщо вони не суперечать чинному законодавству, Статуту Академії, Положенню про організацію освітнього процесу в КМAM ім. Р.М. Глієра, Положенням про факультети Академії та чинному Положенню про кафедру.

1.6. **Кафедра Академічного співу та хорового диригування** користується відособленою складовою частиною майна і засобів факультету, що можуть бути вилучені чи передані іншим підрозділам тільки за згодою кафедри та рішенням Вченої ради Академії.

1.7. Керівництво кафедрою здійснює завідувач кафедри, який обирається за конкурсом таємним голосуванням Вченою радою Академії строком на п'ять років з урахуванням пропозицій трудового колективу кафедри. Рішення кафедри щодо рекомендації на посаду завідувача вважається прийнятим, якщо за нього проголосувало не менше половини членів кафедри, за умови 2/3 присутніх. Завідувач кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри.

1.8. Завідувач **Кафедри Академічного співу та хорового диригування** підпорядковується декану **факультету мистецтва співу та джазу**, проректорам та ректору Академії. Він організовує, забезпечує та контролює належний рівень і організацію навчальної, наукової, методичної, творчої та виховної роботи, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників кафедри, дотримання правил внутрішнього розпорядку, створення безпечних та нешкідливих умов праці членів кафедри, а також несе відповідальність за виконання покладених на кафедру завдань.

1.9. Робота кафедри здійснюється відповідно до ухвалених кафедрою та Вченою радою Академії навчальних планів і планів роботи.

1.10. До складу кафедри входять науково-педагогічні працівники та інші працівники (концертмейстери), які забезпечують її діяльність.

1.11. Загальна чисельність науково-педагогічного складу кафедри затверджується ректором Академії залежно від обсягу та форм науково-педагогічної роботи та відповідно до вимог щодо забезпечення освітнього процесу зі спеціальності «Музичне мистецтво» за спеціалізаціями «**Академічний спів**» та «**Хорове диригування**». До складу кафедри входять науково-педагогічні працівники та інші працівники кафедри (концертмейстери), які забезпечують освітній процес зі спеціальності «Музичне мистецтво» за спеціалізаціями «**Академічний спів**» та «**Хорове диригування**». У разі необхідності науково-педагогічні працівники та інші працівники кафедри (концертмейстери) можуть бути задіяні також на іншій кафедрі одного з факультетів Академії.

1.12. Рішення з основних питань науково-педагогічної роботи кафедри **Академічного співу та хорового диригування** приймаються на її засіданнях. Рішення вважається прийнятим, якщо за нього проголосувало не менше половини членів кафедри, за умови 2/3 присутніх.

1.13. У голосуванні з питань рекомендації на посаду та атестації науково-педагогічних працівників бере участь лише науково-педагогічний склад кафедри. Рішення вважається прийнятим, якщо за нього проголосувало не

менше половини членів кафедри, за умови 2/3 присутніх.

1.14. Робота кафедри ґрунтується на принципах науковості, творчості, саморозвитку, гуманізму, демократизму, наступності, персональної та колективної відповідальності, колегіальності та гласності обговорення питань, що віднесені до її компетенції.

1.15. Кафедра реорганізується і ліквідується наказом ректора на підставі рішення Вченої ради Академії за поданням декана факультету.

## **II. ОСНОВНІ НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ЗАВДАННЯ КАФЕДРИ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ ТА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

2.1. Основними напрямками діяльності кафедри Академічного співу та хорового диригування є:

- освітня діяльність;
- методична та творча робота;
- науково-інноваційна діяльність;
- організаційна та виховна робота;
- міжнародна діяльність.

2.2. **Основні завдання**

### ***В освітній діяльності:***

- забезпечення високої якості освітнього процесу відповідно до стандарту вищої освіти та нормативних документів з організації освітнього процесу;
- удосконалення змісту навчання з урахуванням сучасних досягнень науки, техніки, технології та освіти;
- впровадження прогресивних методів і сучасних інформаційних технологій навчання;
- удосконалення методів оцінювання якості освітнього процесу, проведення різних видів контролю;
- організація та проведення атестації здобувачів, забезпечення ефективної роботи атестаційних комісій

### ***У методичній та творчій роботі:***

- розроблення навчальних і робочих навчальних планів зі спеціалізацій бакалаврського та магістерського ступенів;
- розроблення робочих програм навчальних дисциплін кафедри, програм практик;
- ведення навчально-методичної документації, обов'язкової в організації освітнього процесу ЗВО (своєчасне заповнення журналу, індивідуального плану викладача, розкладу занять, плану та звіту роботи, та інш.);
- затвердження програм до атестаційних екзаменів;
- участь у виданні підручників, навчальних (нотних) посібників, методичних розробок, рекомендацій, вказівок, а також іншої навчальної літератури, засобів навчання та навчального обладнання за профілем кафедри;
- розроблення засобів діагностики навчальних досягнень (тестові завдання, питання для виконання модульних контрольних робіт, екзаменаційні білети тощо) та рейтингових систем оцінювання;
- рецензування та експертиза навчально-методичних матеріалів;

- участь у розробленні складових стандартів вищої освіти;
- проведення заходів із підвищення науково-педагогічної та творчої майстерності викладачів;

***У науково-інноваційній діяльності:***

- підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації (підготовка магістрантів, надання рекомендацій до вступу до аспірантури та докторантури);
- обговорення та висунення кандидатів на отримання вчених і почесних звань;
- організація та створення умов для проведення науково-дослідних робіт за профілем кафедри, а також підготовка звітів за результатами наукової роботи кафедри;
- організаційне забезпечення підготовки та видання публікацій (монографії, словники, довідники, стандарти, наукові журнали, статті, доповіді тощо);
- організація, проведення та участь у наукових семінарах, вебінарах, конференціях, круглих столах, майстер-класах;
- створення умов для залучення здобувачів до наукової роботи;
- ефективне використання творчого потенціалу науково-педагогічних працівників кафедри у вирішенні актуальних проблем науки, музичного мистецтва, музичної культурології та педагогічних технологій навчання.

***В організаційній та виховній роботі:***

- участь у формуванні кадрового складу та штатного розпису в межах затверджених фондів і нормативів для всіх категорій;
- формування розкладу занять (спільно з деканатом факультету);
- створення умов для професійного зростання та виховання здобувачів вищої освіти, задоволення потреб особистості в інтелектуальному, культурному, моральному та фізичному розвитку;
- організація та контроль за проведенням науково-педагогічними працівниками кафедри доручених їм видів навчальної роботи;
- встановлення творчих зв'язків з вищими навчальними закладами, галузевими організаціями, підприємствами, науково-дослідними інститутами, іншими підприємствами та організаціями незалежно від форм власності (у тому числі з іноземними);
- участь в організації підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічними працівниками кафедри та контроль за цими заходами;
- участь в організації науково-методичних семінарів, вебінарів, конференцій круглих столів тощо;
- організаційна та виховна співпраця з кафедрами Академії;
- діяльність із профорієнтації та залучення осіб на навчання за спеціалізаціями;
- налагодження систематичного зв'язку з випускниками Академії;
- висвітлення результатів діяльності кафедри на інформаційних стендах, веб-сайті Інституту, а також у засобах масової інформації;
- участь співробітників кафедри у роботі експертних рад, комісій, робочих груп тощо Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України;
- визначення рейтингу науково-педагогічних працівників кафедри;

- здійснення комплексу заходів, спрямованих на виховання високорозвиненої особистості в дусі українського патріотизму і поваги до Конституції України в умовах розвитку української державності;

- проведення заходів з дотримання здобувачами вищої освіти законодавства України, морально-етичних норм поведінки як в Академії, так і за її межами, дбайливого ставлення до майна навчального закладу (будівель, приміщень, меблів, обладнання, інвентарю, навчальних видань, приладів та ін.); вжиття заходів на впровадження в студентському середовищі здорового способу життя;

- підвищення духовного та культурно-освітнього рівня студентської молоді.

#### ***У міжнародній діяльності:***

- розробка та реалізація комплексу заходів з інтеграції в міжнародний освітньо-науковий простір;

- вивчення міжнародного досвіду підготовки фахівців за відповідною спеціалізацією кафедри та його використання в освітньому процесі;

- організація обмінних практик зі спорідненими кафедрами закордонних навчальних закладів - партнерів;

- участь у виконанні міжнародних (в т.ч. творчих) проектів, програм.

2.3. Завдання кафедри виконуються шляхом інтеграції навчання і практики, повного та ефективного застосування всіх елементів навчально-виховного процесу із врахуванням можливостей сучасних інформаційних технологій.

### **III. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ ТА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

Права та обов'язки співробітників кафедри визначаються чинним законодавством України, Статутом, Правилами внутрішнього розпорядку Академії, відповідними посадовими інструкціями та цим положенням.

### **IV. ПОРЯДОК ЗАТВЕРДЖЕННЯ ЗМІН ДО ЦЬОГО ПОЛОЖЕННЯ**

4.1. Це Положення розглядається й ухвалюється Вченою радою Академії та вводиться у дію наказом ректора.

4.2. Зміни та доповнення до цього Положення розглядаються й ухвалюються Вченою радою Академії та вводяться у дію наказом ректора.

Погоджено:

Декан факультету

мистецтва співу та джазу



I.A. Тимченко-Бихун

Погоджено:

Перший проректор. Проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу – директор коледжу

 А.О. Жуков

Проректор з науково-педагогічної та наукової роботи

 Н.А. Панова

Проректор науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародної діяльності

 М.А. Зарудянська

Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів

 В.О. Конончук