

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КМДА  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА

Введене в дію  
Наказом № 149/19-ОД  
від 11.04.2019 р.

**ПОЛОЖЕННЯ**

про студію практики

Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра

Схвалено Вченою радою КМММ ім. Р. М. Глієра  
Протокол № 6 від 11 квітня 2019р.

Голова Вченої ради  
кандидат мистецтвознавства,

професор



О. Й. Злотник

м. Київ 2019 р.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Студія практики (далі – далі студія) Київської академії музики ім. Р.М. Глієра (далі – Академія) є структурним підрозділом навчального-методичного відділу (виробнича практика) і виконує функції: бази виробничої практики, профорієнтаційної роботи; лабораторії науково-методичних досліджень; благодійного осередку естетико-просвітницької роботи навчального закладу, залучення киян до духовних і культурних цінностей нації.

1.2. Студія заснована у 1956 р. при Київському державному музичному училищі ім. Р.М. Глієра. Вперше в Україні, студенти – практиканти отримали базу педагогічної практики, що була наближена до умов реального виробництва. Досвід організації практики в активній формі згодом був розповсюджений у навчальних закладах України. Сьогодні у студії КМAM ім. Р.М. Глієра навчається більш як 350 учнів від 2 до 57 років за всіма музичними спеціальностями.

1.3. Студія практики Київської академії музики ім. Р.М. Глієра створена з метою:

- проходження студентами ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Бакалавр», «Магістр» (як виняток) відповідних видів виробничої практики (педагогічної, концертмейстерської, виконавської, практики роботи з творчим колективом, менеджерської, звукорежисерської, практики аранжування) в умовах, максимально наближених до реального виробництва;
- виявлення талановитої молоді і юнацтва, їх подальшого професійного становлення;
- пропаганди українського музичного мистецтва та найстарішого в Україні навчального закладу;
- естетично-просвітницької роботи серед населення;
- формування духовності та творчого мислення.

1.4. Студія функціонує згідно з:

- законами України «Про освіту», «Про вищу освіту»;
- Положеннями «Про державний вищий навчальний заклад», актами Кабінету Міністрів України, Міністерства культури України, Міністерства освіти і науки України;
- рішеннями Київської міської ради, розпорядженнями Київського міського голови та виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації), нормативними документами Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
- Статутом Академії, «Положенням про проведення практики студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра», «Положенням про навчально-виробничий відділ (виробнича практика)», та цим Положенням;
- Навчальними планами, робочими програми навчальних дисциплін з практики, наскрізною програмою практики студентів.

1.5. Створення та ліквідація студії практики здійснюється за наказом ректора Академії.

## 2. СТРУКТУРА ТА ОСНОВИ ДІЯЛЬНОСТІ

2.1. Студія може мати різні групи учнів в залежності від віку, здібностей учнів, мети навчання та навчальних навантажень.

2.2. Структура студії визначається адміністрацією Академії самостійно, у відповідності до законодавства та нормативних актів.

2.3. Загальне керівництво студією здійснює ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра. Організаційну роботу у студії проводять керівники виробничої практики, методисти під керівництвом проректора з науково-педагогічної, творчої роботи, міжнародної діяльності, завідувача (керівника) навчально-виробничого відділу (виробнича практика).

2.4. Суб'єкти діяльності студії:

2.4.1 студенти-практиканти, які можуть залучатися до роботи в межах (на безоплатній основі), або поза межами навчальних планів з виробничої практики;

2.4.2 учні студії; право вступу до студії мають всі громадяни, що мешкають на території України без обмеження за національністю, громадянством, віком та професійним рівнем протягом всього навчального року;

2.4.3 викладачі (консультанти) з дисциплін навчальної практики, передбачених навчальними планами;

2.4.4 керівники виробничої практики (старші консультанти), які відповідають за:

- формування набору до студії,
- збереження контингенту учнів студії,
- організацію освітнього процесу у студії,
- контроль за якістю практичної діяльності практикантів,
- організацію заходів щодо контролю навчання і творчого розвитку учнів,
- роботу з батьками,
- ведення навчальної та ділової документації,
- організацію звітів практикантів про проходження практики.

2.5. Особа, яка вступає до студії (або її батьки), подає на ім'я ректора Академії заяву встановленого зразка. Після перевірки здібностей до навчання (контрольних прослуховувань) заявник зараховується до студії Наказом ректора про затвердження баз практики. Протягом року - розпорядженнями по студії, що затверджуються ректором.

2.6. До роботи у студії залучаються викладачі Академії, інші кваліфіковані фахівці (за виробничою потребою) на засадах, передбачених чинним законодавством України, а також високопрофесійні фахівці інших установ, організацій та освітніх закладів за трудовими угодами.

2.7. Тривалість навчального року, канікули встановлюються згідно з навчальними планами Академії.

2.8. Терміни, зміст навчання, навчальне навантаження учнів визначаються навчальним планом студії, який затверджується адміністрацією Академії, індивідуальними інтересами особи, що навчається, або її батьків.

### 3. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

3.1. Навчально-виховний процес студії будується на підставі навчальних планів КМАМ ім. Р.М. Глієра ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Бакалавр» з предметів виробничої практики (педагогічної, концертмейстерської, виконавської, практики роботи з творчим колективом, менеджерської звукорежисерської, практики аранжування) з урахуванням інтересів, нахилів, здібностей учнів та може доповнюватися чи бути змінений за пропозицією викладачів та можливостей матеріально-технічної бази Академії.

3.2. Навчально-виховний процес студії розпочинається з організації набору учнів до студії за безпосередньої участі практикантів під керівництвом старших консультантів:

3.2.1 створення та розповсюдження рекламних матеріалів,

3.2.2. використання інформаційних систем для ефективності процесу залучення населення до естетико-просвітницької діяльності академії,

3.2.3. моніторинг бажаючих навчатися у студії.

3.3. Навчально-виховний процес складається з індивідуальних і групових форм занять. Групові заняття студії координуються розкладом і проводяться в приміщенні Академії у час, вільний від навчальних занять студентів.

3.4. За бажанням батьків учням можуть надаватися додаткові заняття з відповідних предметів.

3.5. Розклад індивідуальних і групових занять складають викладачі-консультанти з відповідних видів практики.

3.6. Контроль додержання розкладу і якості проведення занять здійснюють старші консультанти.

3.7. Основною формою навчання є урок, тривалість якого може бути від 0,5 академічної години до 2-х - залежно від віку дітей, навчальної дисципліни, що вивчається, тощо.

3.8. Викладачі студії (практиканти під керівництвом консультантів), крім навчальної роботи, повинні не менше 1 разу у кожному семестрі проводити відкриті виступи учнів, не менше одного разу на навчальний рік виставляти учнів на контрольні прослуховування чи відкриті концерти. Можливі інші форми контрольних робіт, що передбачаються навчальним планом студії.

3.9. Консультанти розробляють програмні вимоги відкритих виступів учнів, контролюють якість роботи консультантів і практикантів.

3.10. Для оцінки поточної успішності учнів студії використовується затверджена в Академії бальна система (12<sup>н</sup>-бальна).

3.11. Свою роботу у студії практиканти фіксують у «Журналі навчальних занять» і «Щоденнику практиканта».

3.12. Оцінка проходження практикою є комплексною й передбачає:

3.12.1 якість засвоєння базових знань та їх апробація у роботі з учнями студії,

3.12.2. участь у творчих, естетико-просвітницьких, профорієнтаційних, виховних заходах студії,

3.12.3. якісне ведення навчальної документації.

3.13. Учні студії мають право вступати до основного контингенту інституту на загальних підставах.

Узгоджено:

Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи  
та міжнародної діяльності



Зарудянська М.А.

**ПОГОДЖЕНО:**

Перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу – директор коледжу \_\_\_\_\_ Жуков А.О.

Проректор з науково-педагогічної та наукової роботи \_\_\_\_\_ Панова Н.А.

Голова профспілкової організації \_\_\_\_\_ Кочерженко О.В.

Голова студентського самоврядування \_\_\_\_\_ Ертус О.С.