

Міністерство культури, молоді та спорту України
Департамент культури виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. Р.М. ГЛІЄРА

«СХВАЛЕНО»

Вченою радою Київської муніципальної
академії музики ім. Р.М. Глієра

Протокол № 1 від «30» серпня 2019 р.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Київської муніципальної академії
музики ім. Р.М. Глієра


О.Й. Злотник



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Фортепіано»

освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
за спеціалізацією «Фортепіано»
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікації: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
(фортепіано)»; 3473 «Концертмейстер»; 3479 «Артист ансамблю»

Київ - 2019 рік

ПЕРЕДМОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО ТА НАДАНО ЧИННОСТІ

На виконання:

рішення вченої ради КМАМ ім. Р.М. Глієра від « ____ » _____ 2019 року Протокол № ____
рішення педагогічної ради КМАМ ім. Р.М. Глієра від « 02 » 09. 2019 року Протокол № 1

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

1. Перший проректор, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу-директор коледжу **Жуков А.О.**
2. Завідувач денного відділення коледжу **Марценківська О.В.**
3. Завідувач денного відділення коледжу **Кречковська Р.О.**

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (за спеціалізацією «Фортепіано»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра (коледж)
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, кваліфікації: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (фортепіано)»; 3473 «Концертмейстер»; 3479 «Артист ансамблю»
Офіційна назва освітньої програми	«Фортепіано»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання на основі базової загальної середньої освіти – 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	МОН України, сертифікат про акредитацію, серія АК, №11009263 (до 2026 року).
Цикл/рівень	НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – short cycle, EQF for LLL – level 5
Передумови	Наявність базової або повної загальної середньої освіти
Форма здобуття освіти	Денна форма здобуття освіти
Обмеження щодо форми здобуття освіти	Не може бути впроваджена дистанційна форма здобуття освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Термін дії до 01.07.2026 року
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра glierakademy.org (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками педагогічної, концертно-виконавської, музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва. Формування теоретичних знань, практичних умінь та навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків фахівця з музичного мистецтва та викладання фахових музичних дисциплін, володіння навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Освітня програма орієнтована на здобуття студентом профільних компетентностей в контексті музично-виконавської, методичної та педагогічної діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Фортепіано». Навчально-педагогічна діяльність у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; забезпечення музичного супроводу виступів інструментальних, вокальних, хорових, хореографічних колективів, ансамблів, солістів відповідно до їх репертуару; професійна виконавська діяльність у складі ансамблю.
Орієнтація освітньої програми	Освітня програма підготовки молодшого спеціаліста. Структура програми передбачає: здатність здійснювати педагогічну та концертмейстерську діяльність в дитячих мистецьких навчальних закладах; здійснювати кадрове та методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу,

	музичної студії, аматорського музичного колективу; організувати поетапно навчальний та репетиційний процес; оволодіння спеціальними вміннями та навичками, достатніми для виконання музичних творів різних за цілісною структурою, стильовою основою та жанром прототипом (а саме: твори сольного, ансамблевого виконання та у складі оркестру); засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціалізована освіта та професійна підготовка в галузі культури та мистецтва, пов'язана з педагогічною діяльністю та концертним виконанням у сфері музичного мистецтва та мистецької діяльності. Ключові слова: навчання, інтерпретація, виконання, художній образ, жанр, стиль, зміст, імпровізація, композиція.
Особливості освітньої програми	Професійна підготовка викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, концертмейстера, артиста ансамблю.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК003:2010: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (фортепіано)»; 3473 «Концертмейстер»; 3479 «Артист ансамблю».
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне, навчання через педагогічну, концертмейстерську та концертно-виконавську, дослідницько-пошукову практики. Реалізація навчання: лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота.
Система оцінювання	Усне та письмове опитування, фахові екзамени, заліки, прослуховування концертних програм, технічні заліки, академічні концерти, тестування, звіт з практики, державні екзамени. Види контролю за рівнями: самоконтроль, контроль на рівні викладача, контроль на рівні завідувача циклової комісії, контроль на рівні завідувача денного відділення, контроль на рівні першого проректора-директора коледжу. Види контролю за терміном проведення: поточний, проміжний, підсумковий та відтермінований.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі професійної діяльності у галузі культури і мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань, уміння ділового спілкування). ЗК-2. Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою (уміння формулювати питання та аргументувати

	<p>відповідь).</p> <p>ЗК-3. Навички управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).</p> <p>ЗК-4. Базові загальні знання та базові знання з професії.</p> <p>ЗК-5. Дотримання техніки безпеки.</p> <p>ЗК-6. Здатність до навчання та самоосвіти (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</p> <p>ЗК-7. Здатність працювати в команді (уміння мотивувати людей до спільної діяльності, навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну працю).</p> <p>ЗК-8. Здатність діяти на базі етичних принципів (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).</p> <p>ЗК-9. Здатність до застосування знань на практиці (здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ).</p> <p>ЗК-10. Здатність адаптуватися і діяти в новій ситуації (здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ).</p> <p>ЗК-11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність та визначеність щодо поставлених завдань і взятих обов'язків).</p> <p>ЗК-12. Готовність брати ініціативу на себе (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей).</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК-1. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного виконавства, уміння створювати художній образ музичними засобами.</p> <p>ФК-2. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навального предмета, структурування навального матеріалу, проектування та організацію музичної діяльності.</p> <p>ФК-3. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p>ФК-4. Впровадження та вибір безпечних умов і режимів праці, організація робочого місця.</p> <p>ФК-5. Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p>ФК-6. Використання нормативних документів в навчально-педагогічній роботі.</p> <p>ФК-7. Застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності (здатність демонструвати артистичні та керівничо-організаційні навички та вміння, інтерпретаційно-виконавської інструментальної, ансамблевої, концертної діяльності).</p> <p>ФК-8. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків (здатність до аналізу сучасних проблем у галузі мистецтва і культури).</p> <p>ФК-9. Використання практичних навичок сольної та ансамблевої гри для професійної діяльності (здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі інтерпретування музичного твору, навички сценічного виступу, уміння демонструвати</p>

	<p>високий рівень професійної майстерності під час виступу).</p> <p>ФК-10. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК-11. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності (здатність аналізувати результати професійної діяльності).</p> <p>ФК-12. Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності (здатність до інтеграції отриманих знань та навичок з педагогіки у практичній роботі).</p> <p>ФК-13. Використання професійно-профільованих знань при визначенні рівня музичних здібностей дітей для навчання.</p> <p>ФК-14. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>ФК-15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності (здатність демонструвати спроможність до вирішення проблем в педагогічній, репетиційній та творчій роботі).</p> <p>ФК-16. Використання професійно-профільних знань і навичок з оформлення документації освітнього процесу.</p> <p>ФК-17. Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПРН-1. Здатність реалізовувати державні стандарти початкової мистецької освіти, застосовувати сучасні педагогічні технології в освітньому процесі мистецької школи.</p> <p>ПРН-2. Володіти спеціалізованими уміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності.</p> <p>ПРН-3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом вміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p>ПРН-4. Визначати за допомогою відповідних методів музичні здібності, наявність антропометричних ознак придатності дітей до навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>ПРН-5. Визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.</p> <p>ПРН-6. Уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття.</p> <p>ПРН-7. Уміти втілювати художні образи музичного твору на основі емоційно-чуттєвого сприйняття принципів формоутворення та композиції, жанрових і стилістичних особливостей.</p> <p>ПРН-8. Виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p>ПРН-9. Уміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної</p>
--	---

	<p>роботи над музичним твором.</p> <p>ПРН-10. Забезпечувати музичний супровід виступів інструментальних, вокальних, хорових, хореографічних колективів, ансамблів, солістів відповідно до їх репертуару.</p> <p>ПРН-11. Стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності.</p> <p>ПРН-12. Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз вміти планувати роботу над музичним твором.</p> <p>ПРН-13. Уміти організувати поетапно навчальний та репетиційний процес.</p> <p>ПРН-14. Уміти здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичного колективу.</p> <p>ПРН-15. Уміти визначати потенційні можливості учнів; аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів в класі зі спеціальності, підбирати художні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів.</p> <p>ПРН-16. Уміти визначати оптимальні форми, методи та етапи здійснення контролю за навчальною діяльністю учнів, рівень навчальних досягнень учнів відповідно до критеріїв оцінювання.</p> <p>ПРН-17. Уміти визначати рівень своєї професійної майстерності з метою постійного професійного вдосконалення.</p> <p>ПРН-18. Уміти аналізувати досвід роботи і виконавської майстерності видатних представників вітчизняного та зарубіжного музичного мистецтва.</p> <p>ПРН-19. Уміти опрацьовувати різноманітні інформаційні джерела та використовувати їх в професійній діяльності.</p> <p>ПРН-20. Уміти аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в суспільстві, враховуючи правові, етичні, екологічні, соціальні та культурологічні аспекти.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньої програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітньої програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - бібліотека з читальним залом; - бездротовий доступ до мережі Internet; - навчальні і робочі навчальні плани; - типові і робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик; - навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін; - комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін; - методичні рекомендації щодо виконання курсових робіт; - методичні рекомендації щодо підготовки та виконання державних екзаменаційних програм; - критерії оцінювання рівня підготовки;

	- офіційний сайт закладу вищої освіти.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ № 579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Наказ МОН від 19.12.2016 № 1565

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

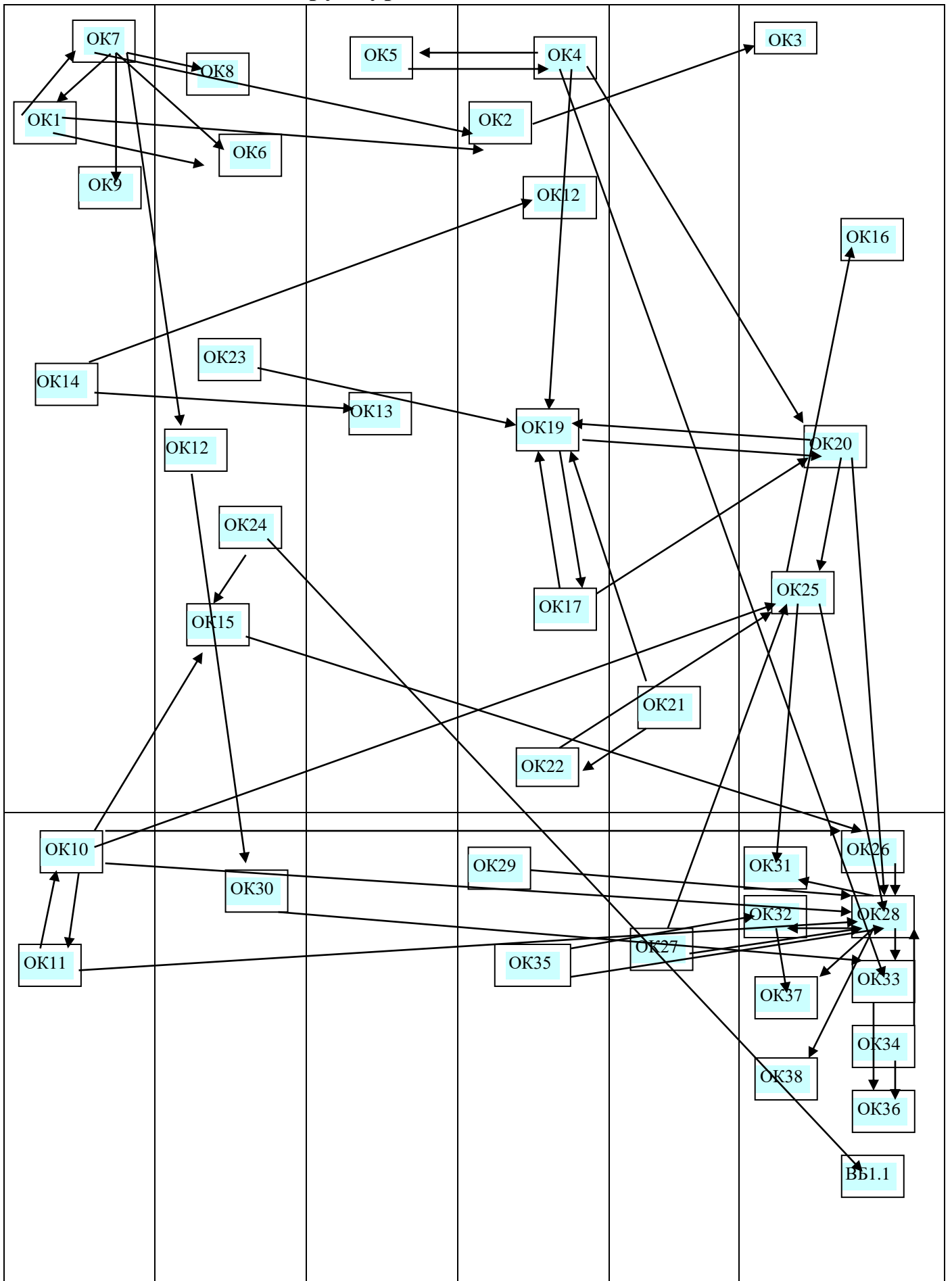
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумков. контролю
		ЄКТС	
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ОК 1	Основи філософських знань	3,5	Екзамен
ОК 2	Культурологія	1,5	Підсумкова оцінка
ОК 3	Релігієзнавство	2	Підсумкова оцінка
ОК 4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	2,5	Екзамен
ОК 5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням – англійська)	7	Підсумкова оцінка
ОК 6	Основи правознавства	1,5	Підсумкова оцінка
ОК 7	Історія України	3,5	Екзамен
ОК 8	Соціологія	1,5	Підсумкова оцінка
ОК 9	Економічна теорія	2	Підсумкова оцінка
ОК 10	Основи охорони праці	2	Екзамен
ОК 11	Охорона праці в галузі	1	Екзамен
ОК 12	Фізичне виховання*	6	Залік
ВСЬОГО		28	
<i>Цикл природничо-наукової та фундаментальної підготовки</i>			
ОК 13	Безпека життєдіяльності	1,5	Підсумкова оцінка
ОК 14	Основи екології	2	Залік
ОК 15	Основи музичної інформатики	3,5	Підсумкова оцінка
ОК 16	Літературні джерела музичних творів	4	Підсумкова оцінка
ОК 17	Українська та зарубіжна культура	4	Підсумкова оцінка
ОК 18	Психологія і педагогіка	5	Підсумкова оцінка
ОК 19	Музична література України	5	Екзамен
ОК 20	Музична література західноєвропейська	12	Підсумкова оцінка
ОК 21	Музична література слов'янських народів	8,5	Екзамен

ОК 22	Музична література ХХ століття	5,5	Підсумкова оцінка
ОК 23	Музичний фольклор	1,5	Підсумкова оцінка
ОК 24	Інструментознавство	2	Підсумкова оцінка
ОК 25	Аналіз музичних творів	3,5	Підсумкова оцінка
ВСЬОГО		58	
<i>Цикл професійно-практичної підготовки</i>			
ОК 26	Теорія музики	3,5	Екзамен
ОК 27	Сольфеджіо	13	Екзамен
ОК 28	Гармонія	10	Екзамен
ОК 29	Спеціальне фортепіано	21	Державний екзамен
ОК 30	Концертмейстерство	7	Державний екзамен
ОК 31	Фортепіанний ансамбль	7	Підсумкова оцінка
ОК 32	Камерний ансамбль	7	Державний екзамен
ОК 33	Методика навчання гри на інструменті	6	Державний екзамен
ОК 34	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	4	
ОК 35	Аналіз виконавських стилів	4	
ОК 36	Педагогічна практика	7	Підсумкова оцінка
ОК 37	Концертмейстерська практика	7	Підсумкова оцінка
ОК 38	Виконавська практика **	7	Підсумкова оцінка
ВСЬОГО		96,5	
Екзаменаційні сесії		15	
РАЗОМ		197,5	
Резерв вибірових навчальних дисциплін		42,5	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Цикл професійно-практичної підготовки</i>			
ВБ 1.1	Ремонт та налаштування інструментів	1,5	Підсумкова оцінка
ВСЬОГО		1,5	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

* години фізичного виховання не входять до граничнодопустимого навантаження студентів;

** години виконавської практики не входять до граничнодопустимого навантаження студентів.

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Атестація випускників проводиться у формі Державних екзаменів:

1. Спеціальне фортепіано.
2. Концертмейстерство.
3. Ансамбль (комплексний).
4. Основи музичної педагогіки (комплексний екзамен з педагогіки і психології, методики навчання гри на інструменті, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, аналізу виконавських стилів).

Атестація випускників завершується видачею диплома молодшого спеціаліста із присвоєнням кваліфікацій: 3340 *«Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (фортепіано)»*; 3473 *«Концертмейстер»*; 3479 *«Артист ансамблю»*.

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37	ОК 38	ВБ 1.1				
ПРН-1	●	●	●	●		●			●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
ПРН-2			●	●	●							●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ПРН-3							●									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ПРН-4												●							●															●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-5																			●					●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-6	●						●	●									●		●	●	●		●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-7		●										●			●	●	●	●	●	●	●	●	●			●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-8		●	●												●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-9			●																●															●			●				●		
ПРН-10		●										●			●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-11		●															●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-12			●																				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ПРН-13									●										●				●											●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-14				●	●														●						●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-15																			●															●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-16																			●														●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-17																										●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ПРН-18																	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-19	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ПРН-20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●																	●			●	●			●	