

**Міністерство культури України  
Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МУЗИКИ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА**

**ЗВІТ РЕКТОРА  
Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра  
народного артиста України, професора  
Злотника Олександра Йосиповича  
про підсумки роботи у календарному 2018 році**

**«УХВАЛЕНО»**  
Загальними зборами  
трудового колективу  
КІМ ім. Р. М. Глієра  
від 14 січня 2019 року,  
протокол № 2

Київ - 2019

## ЗМІСТ

Вступ .....	3
1. Студентський контингент .....	3
2. Кадровий потенціал .....	4
3. Наукова та методична діяльність .....	7
3.1. Основні принципи та напрями діяльності .....	7
3.2. Вчена рада .....	9
3.3. Науково-творчі проекти та підвищення кваліфікації .....	11
3.4. Напрями методичної роботи .....	15
3.5. Наукові та навчально-методичні видання .....	17
3.6. Студентська наукова діяльність .....	19
4. Культурно-мистецька діяльність .....	22
5. Міжнародні зв'язки .....	24
6. Соціальна та виховна робота .....	26
6.1. Професійне виховання .....	27
6.2. Художньо-естетичне виховання .....	28
6.3. Морально-правове виховання .....	29
6.4. Патріотичне виховання та формування національної свідомості ..	30
6.5. Організаційна робота та робота з батьками .....	31
6.6. Фізичне виховання та формування здорового способу життя .....	32
7. Матеріально-технічне, інноваційне забезпечення та інформатизація Інституту .....	33
8. Бібліотека .....	34
9. Фінансова діяльність Інституту .....	35
10. Господарська діяльність .....	36
11. Профспілкова діяльність .....	38
Пріоритетні завдання на 2019 рік .....	41

## ВСТУП

Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, засновником та власником якого є територіальна громада міста Києва, підпорядкований Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації). Ця особливість підпорядкування вирізняє його з-поміж інших мистецьких закладів вищої освіти України сфери музичного мистецтва, посилює відповідальність перед територіальною громадою міста та водночас становить значну перевагу перед закладами державної форми власності, адже у нас практично відсутній розрив між власником та Інститутом. Заклад вищої освіти є органічною складовою культурно-мистецького та освітнього простору Києва.

У презентованому звіті за календарний 2018 рік відображено основні напрями діяльності Інституту.

### 1. СТУДЕНТСЬКИЙ КОНТИНГЕНТ

За 2018 рік відбулися певні зміни в структурі та загальній чисельності студентів Інституту. Проаналізувавши показники набору студентів, можемо констатувати:

- загальна кількість зарахованих на навчання в 2018-2019 навчальному році становить 277 осіб (з них 238 осіб – на денну форму навчання, 39 осіб – на заочну форму навчання);
- абітурієнтами було подано всього 677 заяв (з них 560 заяв – на денну форму навчання, 117 заяви – на заочну форму навчання);
- конкурс абітурієнтів на місця регіонального замовлення становив (в середньому) 2,56 особи.

Враховуючи специфіку мистецької освіти, що потребує алгоритму накопичення вмінь, знань, професійних навичок, артистичної майстерності, науково-практичного узагальнення творчої діяльності, КІМ ім. Р.М. Глієра пропонує нову в Україні модель закладу освіти.

Сьогодні Інститут, який ще у XIX столітті розпочав своє існування з просвітницької та професійно-освітньої діяльності музичних класів, являє собою приклад синтезу всіх рівнів освітньої діяльності. Він охоплює навчання творчої молоді від початкової до повної вищої освіти на основі наскрізної системи формування музиканта, професійного діяча в галузі мистецтва:

- початкова освіта (відбір талановитих дітей та юнацтва, профорієнтація) здобувається у студії практики КІМ ім. Р. М. Глієра від дошкільного віку до здобуття базової загальної освіти;
- здобуття професійної мистецької освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) відбувається паралельно зі здобуттям загальної середньої освіти і є її невід'ємною частиною;
- здобуття освітніх ступенів бакалавра та магістра.

Беручи до уваги важливу роль випускників освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» у формуванні показників набору до Інституту в цілому, а також те, що з роками кількість вільних місць у межах ліцензованого обсягу на освітній ступінь «Бакалавр» має тенденцію до зменшення, варто говорити про цілеспрямовану профорієнтаційну роботу серед випускників ОКР «Молодший спеціаліст», а також серед випускників інших закладів освіти України за зазначеним ОКР. Проведенню такої роботи сприяють, зокрема, дні відкритих дверей за відповідними спеціалізаціями ліцензованої спеціальності.

## **2. КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ**

Загальна кількість штатних співробітників Інституту станом на 31 грудня 2018 року становила 346 осіб, з них:

- науково-педагогічних працівників – 63 особи;
- педагогічних працівників – 174 особи;
- адміністративно-управлінський апарат – 109 осіб.

Серед штатних науково-педагогічних працівників Інституту налічується:

- докторів наук – 2 особи;
- професорів – 8 осіб;
- кандидатів наук – 23 особи;
- доцентів – 23 особи.

Серед штатних педагогічних працівників Інституту налічується:

- спеціалістів вищої категорії – 124 особи, з них викладачів-методистів – 73 особи.

Загалом в Київському інституті музики ім. Р. М. Глієра працюють:

• на постійній основі:

- 1 народний артист України, професор;
- 1 професор, заслужений артист РРФСР;
- 1 доктор педагогічних наук, професор;
- 1 доктор педагогічних наук, доцент;
- 3 народних артисти України;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор, залужений діяч мистецтв України;
- 5 заслужених діячів мистецтв України, доцентів;
- 2 заслужених працівника культури України, доцента;
- 3 заслужених артисти України, доцента;
- 13 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 13 кандидатів мистецтвознавства;
- 7 заслужених працівників культури України;
- 3 заслужений діяч мистецтв України;
- 4 заслужених артистів України;

• на засадах сумісництва:

- 5 докторів мистецтвознавства, професорів;

- 1 доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти України;
- 2 доктори культурології, професори, заслужених діячів мистецтв України;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 1 заслужений діяч мистецтв України, професор;
- 1 доктор культурології, доцент;
- 4 народних артисти України, професори;
- 2 заслужених діяча мистецтв України, професори;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;
- 1 кандидат мистецтвознавства, професор;
- 3 доценти;
- 3 заслужених артисти України, доценти;
- 6 кандидатів мистецтвознавства, доцентів;
- 1 кандидат історичних наук;
- 8 заслужених артистів України;
- 4 кандидати мистецтвознавства.

У звітному році апробовано Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних і педагогічних працівників Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра. За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 29 співробітників, які працюють на науково-педагогічних та педагогічних посадах. Якісний склад науково-педагогічних кадрів, які беруть участь у підготовці фахівців Інституту, повністю забезпечує належний рівень підготовки студентів.

Управління колективом та досягнення високої ефективності його роботи забезпечується значними інтелектуальними, організаційними та фінансовими ресурсами, координацією діяльності на всіх рівнях управління:

від Конференції трудового колективу, Вченої ради, ректорату до керівника і співробітника найменшого структурного підрозділу.

### **3. НАУКОВА ТА МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

#### **3.1. Основні принципи та напрями діяльності**

Основні засади наукової та методичної діяльності Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра протягом 2018 року були зумовлені змінами у сучасній освітній парадигмі та визначалися відповідно до загальної стратегії розвитку науково-дослідної та методичної компоненти освітнього процесу Інституту. Робота проводилась згідно з Планами роботи Інституту на II семестр 2017-2018 та I семестр 2018-2019 навчальних років.

**Головні вектори наукової та методичної роботи КІМ ім. Р. М. Глієра протягом 2018 року:**

- проведення науково-дослідної та науково-методичної роботи на кафедрах Інституту (написання, підготовка до друку і публікація наукових статей, монографій, навчально-методичних посібників та розробок);
- організація та проведення міжнародних, всеукраїнських, кафедральних науково-практичних конференцій, науково-творчих та науково-методичних проєктів на базі КІМ ім. Р. М. Глієра;
- участь викладачів Інституту в наукових, науково-творчих та науково-методичних проєктах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних;
- проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів, лекцій-концертів, лекцій-презентацій, відкритих уроків, методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо;
- розгляд, рецензування та рекомендація до друку навчальних посібників, хрестоматій, монографій, методичних розробок тощо викладачів Інституту; рецензування методичних розробок викладачів інших мистецьких (музичних) навчальних закладів України;

- випуск фахового наукового видання Інституту «Київське музикознавство»;

- проведення комплексу заходів щодо підготовки фахового наукового видання для включення до міжнародних наукометричних баз даних.

**Пріоритетними напрямками наукових досліджень**, що проводилися науково-педагогічними працівниками (наукові статті, дисертації, монографії) та студентами (бакалаврські дипломні роботи, магістерські науково-дослідні роботи) за звітний період, стали такі:

- історичне, теоретичне та культурологічне осмислення української музики (від давнини до сьогодення), розробка її фундаментальної та прикладної проблематики;

- науковий відгук на новітні європейські та світові тенденції дослідження музичної культури (в аспекті тематики та методології);

- дослідження різних аспектів історії світової музики в широкому культурологічному контексті та у взаємодії з українською музичною культурою;

- вивчення актуальних проблем музичного виконавства та інтерпретації музики;

- поглиблене вивчення музичних подій, явищ, персоналій, пов'язаних зі становленням та історією розвитку КІМ ім. Р.М. Глієра (присвята 150-річному ювілею закладу).

**Основними принципами проведення наукової діяльності у КІМ ім. Р. М. Глієра є** високий науковий професіоналізм, актуальність, доцільність, практичне значення, використання сучасної методології, наукова добросесність, систематична апробація наукових результатів на різноманітних наукових заходах на українському та міжнародному рівнях.

В аспекті організації наукової та методичної роботи у КІМ ім. Р.М. Глієра важливим результатом за звітний період стало: чітке планування науково-методичного навантаження науково-педагогічних працівників,



систематичне проведення звітності, активне залучення молодих фахівців та студентів, сприяння публікації наукових та науково-методичних робіт (статей, навчальних та навчально-методичних посібників, монографій, хрестоматій тощо), організація систематичного обміну науковими ідеями (конференції, круглі столи, наукові читання, презентації наукових видань тощо).

### 3.2. Вчена рада

Колегіальним органом управління в Інституті загалом і в аспекті науково-методичної роботи, зокрема, є **Вчена рада**, яка вирішує та погоджує питання в межах компетенцій, визначених Законом України «Про вищу освіту». На засіданнях Вченої ради обговорювались важливі напрями діяльності Інституту, приймались рішення щодо реалізація покладених на нього завдань та визначались перспективи розвитку закладу. Серед основних питань навчально-наукового, науково-дослідного, науково-методичного та науково-організаційного профілю обговорювались та вирішувались такі:

- укладання нової редакції Статуту КІМ ім. Р. М. Глієра із врахуванням рішення Київської міської ради від 08.02.2018 р. № 12/4076 «Про перейменування Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра»;

- обговорення результатів науково-дослідної роботи, визначення завдань та розробка плану щодо розвитку цього напрямку діяльності Інституту;

- розробка заходів щодо дотримання принципів академічної доброчесності в Інституті;

- вирішення концептуальних питань щодо проведення науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» на базі КІМ ім. Р. М. Глієра у 2019 році;

- надання рекомендацій до вступу в аспірантуру та асистентуру-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

- обговорення та затвердження «Положення про планування та облік навантаження науково-педагогічних працівників у Київському інституті музики ім. Р. М. Глієра» (з окремою увагою до планування наукової та методичної роботи);

- затвердження нових освітніх (освітньо-професійних) програм «Музичне мистецтво» ОС «Магістр», ОС «Бакалавр», ОКР «Молодший спеціаліст» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво та впровадження їх в освітній процес КІМ ім. Р. М. Глієра з 1 вересня 2018 року;

- затвердження та впровадження в освітній процес навчальних планів для ОС «Магістр», ОС «Бакалавр» та ОКР «Молодший спеціаліст», індивідуальних планів студентів ОС «Магістр» та ОС «Бакалавр», переліків вибіркового дисциплін (відповідно до освітніх (освітньо-професійних) програм «Музичне мистецтво»);

- рекомендація до друку наукових і навчально-методичних праць КІМ ім. Р. М. Глієра.

Рішення Вченої ради оприлюднено на офіційному веб-сайті КІМ ім. Р. М. Глієра.

З метою координації різних аспектів науково-методичної діяльності в Інституті постійно функціонує Науково-методична рада. У 2018 році оновлено Положення про науково-методичну раду відповідно до сучасних вимог реалізації наукового та методичного аспектів освітнього процесу у мистецьких закладах освіти.

### 3.3. Науково-творчі проекти та підвищення кваліфікації

Вперше з 01 грудня 2018 р. до 15 січня 2019 р. на базі КІМ ім. Р. М. Глієра було проведено **Міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»**. Авторами та організаторами проекту стали провідні митці та науковці:

- Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра (ректор КІМ ім. Р. М. Глієра, народний артист України, професор О. Й. Злотник; проректори КІМ ім. Р. М. Глієра – заслужений працівник культури України, доцент А. О. Жуков, заслужений діяч мистецтв України, доцент М. А. Зарудянська, кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Г. Мудрецька; декан факультету мистецтва співу та джазу, заслужений діяч мистецтв України Н. А. Панова; завідувач кафедри джазової музики, почесний професор Ю. З. Марков);

- Вищої школи музики імені Р. Шумана, м. Дюссельдорф (доктор мистецтвознавства, професор, проректор Каліш Фолкер);

- Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України Н. О. Герасимова-Персидська);

- Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (доктор мистецтвознавства, професор, проректор О. І. Самойленко);

- Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч).

Науково-творчий проект представляє програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) методом «круглих столів», теоретичних та практичних майстер-класів, семінарів-практикумів, концертних форм та передбачає комплексне вивчення актуальних проблем музикознавства та виконавства в галузі освіти, науки, педагогіки, підвищення

рівня гуманітарної культури тощо. Навчальний зміст науково-творчого проекту та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей (дослідницьких, виконавських, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), підвищення ефективності професійної діяльності в галузі музичної освіти та науки. За результатами засвоєння програми науково-творчого проекту було видано 42 Сертифікати про підвищення кваліфікації (стажування) міжнародного зразка.

Протягом 2018 року проводилась системна **робота над підвищенням наукового та методичного рівня професорсько-викладацького складу Інституту** відповідно до чинних Ліцензійних умов МОН України. Її реалізація відбувалась у декількох напрямках:

**I. Участь науково-педагогічних працівників Інституту у Міжнародних наукових заходах** (конференціях, симпозіумах, майстер-класах тощо) в Україні та за кордоном. Зокрема, відбулися виступи з доповідями на таких конференціях:

- Міжнародна науково-педагогічна конференція «Інтернаціоналізація освіти, як виклик для вищих навчальних закладів: українська та польська перспективи» («Internationalisation as a Challenge for Higher Education Institutions: Ukrainian and Polish Perspectives») в рамках стажування на базі краківського Економічного університету за темою: «Нові та інноваційні методи викладання» («New and innovative teaching methods») (10-28 вересня 2018 р., Malopolska School of Public Administration, м. Краків, Республіка Польща);

- XI Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (12.04.2018 р., НАКККіМ);

- Міжнародний науковий симпозіум «Україна – Польща: діалог культур» (19-21.04.2018 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського – Інститут культурології НАМ України);

- XVIII Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Феномен авторства у музичній творчості (1-2.04.2018 р., НМАУ, ім. П. І. Чайковського).

II. Публікація наукових досліджень у збірниках наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України та у міжнародних наукових виданнях (16 публікацій).

III. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Інституту шляхом проходження таких програм:

1) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS у рамках Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (м. Одеса, 11-17 червня 2018 р.) – кандидати мистецтвознавства, доценти О. В. Василенко, О. В. Гармель, Т. Є. Дугіна, Л. Г. Мудрецька, І. А. Тимченко-Бихун; кандидати мистецтвознавства В. В. Бодіна, М. О. Вороніна, Д. В. Менделенко, В. Ю. Нечепуренко та ін.;

2) програма стажування обсягом 112 годин (3,7 кредити ECTS) «Нові та інноваційні методи навчання» («New and innovative teaching methods») на базі краківського Економічного університету (10-28 вересня 2018 р., Malopolska School of Public Administration, м. Краків, Республіка Польща) - кандидати мистецтвознавства О. В. Марценківська, Л. Г. Мудрецька, заслужений діяч мистецтв України Н. А. Панова;

3) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS «Інтернаціоналізація вищої освіти. Нові та інноваційні методи викладання. Реалізація міжнародних освітніх проектів у фінансовій перспективі ЄС» на базі Університету Collegium Civitas (12 листопада – 07 грудня 2018 р., м. Варшава, Республіка Польща) - кандидати мистецтвознавства М. О. Вороніна, Д. В. Менделенко;

4) програма стажування обсягом 3 кредити ECTS у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від

наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (м. Київ, 01 грудня 2018 р. – 15 січня 2019 р.) – 26 науково-педагогічних працівників кафедр теорії музики, історії музики, виконавських дисциплін № 1, джазової музики, естрадного співу (професори, доценти, старші викладачі, викладачі).

**IV.** Участь науково-педагогічних працівників Інституту в атестації наукових кадрів України за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в якості офіційних опонентів дисертацій та рецензентів на автореферати дисертацій (кандидати мистецтвознавства, доценти Л. Г. Мудрецька, Т. Є. Дугіна, О. В. Гармель, В. В. Бодіна та ін.).

**V.** Участь викладачів Інституту у роботі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» (на базі Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського) в якості рецензентів наукових робіт під час проведення II туру конкурсу (березень-квітень 2018 р.). До складу журі під час проведення фіналу Всеукраїнського конкурсу (III туру) було запрошено проректора з науково-педагогічної та наукової роботи КІМ ім. Р. М. Глієра, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Г. Мудрецьку.

**VI.** Робота у складі комісій МОН України:

- завідувач кафедри історії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент І. А. Тимченко-Бихун є членом робочої групи розробників Стандарту вищої освіти України для освітніх ступенів «Магістр» і «Бакалавр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та секретарем підкомісії Науково-методичної комісії МОН згаданої спеціальності;

- доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 С. В. Борисова є членом експертної комісії МОН спеціальності «Музичне мистецтво».

**VII.** Участь дев'ятох науково-педагогічних працівників Інституту у творчих заходах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки (дата вступу до Спілки – 31 травня 2018 р.).

### 3.4. Напрями методичної роботи

Основними напрямами методичної роботи у 2018 році були такі:

- лекції, семінари, круглі столи, методичні доповіді, майстер-класи в межах підвищення професійної майстерності (кваліфікації) (Л. М. Ковтюх «Особливості роботи над етюдами Карла Черні» та «Віртуозна гра етюдів Карла Черні»; І. С. Гаврилюк «Віртуозна фортепіанна музика»; О. М. Дрига «Концертмейстерство як мотиватор та засіб музичного спілкування. Від простого до складного»; Т. В. Борисенко «Деякі фактори впливу на якість концертного виступу»; З. О. Томсон та Г. Л. Горбатенко – майстер-класи з хором; Л. М. Кузнецова «Сучасні молодіжні субкультури – репери. Стилї реп-музики», О. В. Швецова «Елементи гармонії на уроках сольфеджіо» та ін.);

- лекторський супровід концертів (Т. М. Півоварова, Л. М. Ковтюх, О. М. Галузевська, О. В. Непоседова, Ж. А. Литвиненко та ін.);

- укладання методичних розробок та їх презентація під час проведення відкритих уроків (Л. В. Гудович «Робота над художнім образом музичного твору. Втілення його в фортепіанному звучанні»; Є. Є. Малевич «Методологія вивчення творів з курсу музичної літератури з учнями теоретичного відділу (з метою підготовки до державних іспитів)» та ін.);

- укладання навчальних посібників та підготовка до видання методичних матеріалів з різних дисциплін (Л. І. Смолянська «Робочій зошит з гармонії»; О. А. Федоренко «Ритмо-інтонаційні вправи на уроках сольфеджіо на основі архаїчного блюзу» для естрадних відділів музичних закладів освіти; М. О. Смешко «Методико-виконавських аналіз педагогічного репертуару»; А. Я. Козлова «Методика навчання гри на музичному інструментів»; Т. І. Тучинська «Практичний посібник по Finale» та ін.);

- розробка спеціалізованих музичних словників (Ю. З. Марков «Джаз в Києве. Краткий энциклопедический словарь»);

- робота у складі журі конкурсів та олімпіад, розробка конкурсних завдань:

1) конкурс «PaLeterum» викладачів музично-теоретичних дисциплін мистецьких шкіл Донецької області в межах Обласної школи педагогічної майстерності (м. Бахмут, квітень 2018) (О. В. Швецова);

2) Міжнародний конкурс молодих композиторів ім. Л. Ревуцького у м. Чернігові (О. В. Швецова);

3) XIV Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни» (О. В. Швецова, Т. Є. Дугіна);

4) XXXI теоретична олімпіади серед учнів ДМШ м. Києва, 4–6 класи та 8–9 класи (О. В. Швецова – голова журі);

5) теоретична олімпіада серед учнів ДМШ Київської області (Л. А. Такса, Л. А. Григоренко);

6) IV Всеукраїнський Відкритий конкурс класичної музики «Обрії класики», м. Київ, 24.03.2018 р. (О. В. Василенко, В. В. Бодіна, Т. Є. Дугіна);

7) Всеукраїнська «Сольфеджіада», м. Харків, 20.04.2018 р. (О. В. Василенко);

- підготовка студентів до участі у творчих конкурсах та олімпіадах (номінації – теорія музики та композиція):

1) VI Міжнародний фестиваль-конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Композитори - виконавці»;

2) Міжнародний конкурс молодих композиторів ім. Ревуцького у м. Чернігові;

3) XIV Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни»;

- організація та проведення творчого конкурсу пам'яті І. Ф. Карабиця на кращій музичний твір, а також підготовка студентів до участі у цьому конкурсі.



### 3.5. Наукові та навчально-методичні видання

За звітний період було **рекомендовано до друку** такі **навчально-методичні роботи**:

**1.** Навчально-методичні посібники, рекомендовані до друку Вченою радою КІМ ім. Р. М. Глієра:

- Аду Д. Т., Вишнепольський О. Й., Лебедева Н. В. Мистецтво джазу: історія, теорія, методика (у друку);

- Ковтюх Л. М. Вибрані фортепіанні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століть. Частини V, VI. Присвячено 150-річчю Київського музичного училища (у друку);

- Гудима М. І. Хрестоматія педагогічного репертуару для еуфоніума (баритона) для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ р.а. Частина 1: Молодші курси. (Хрестоматія також отримала рекомендацію до друку Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти).

**2.** Навчально-методичні посібники та методичні рекомендації, укладені викладачами КІМ ім. Р. М. Глієра та рекомендовані до друку Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти:

- Касаткіна О. М. Ансамблі, варіації, поліфонічні п'єси (на основі народного мелосу). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ р.а. та старших класів ПСМНЗ (ШЕВ);

- Кочерженко О. В. Репетиційна методика роботи з духовим оркестром (до питання виховання ансамблевих та оркестрових навичок музикантів). Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ р.а.;

- Секан Т. В. Україна наприкінці ХVІІ - у ХVІІІ столітті. Навчально-методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв.

Також **вийшли друком:**

1) *Баланко О. М. Сучасна українська камерно-вокальна музика як виконавський феномен: навчальний посібник.* Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. 208 с.;

2) *Ващук О.М., Борисенко Т.В. Навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль».* Кам'янець-Подільський : «Рута», 2018.

**Видано збірку наукових статей:** *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. Вип. 57. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2018. 280 с.* У наукове видання, присвячене 150-річчю Інституту, увійшло 22 дослідження, в яких розглянуто теоретичні проблеми мистецтвознавства у дзеркалі культурології; вивчено актуальні аспекти світової та вітчизняної музичної культури (стилі, школи, персоналії); досліджено проблеми музичної освіти у сучасному соціальному контексті.

**Видано ювілейний буклет,** присвячений 150-річчю КІМ ім. Р. М. Глієра. Значний обсяг інформації з історії закладу, поданий у буклеті (текстова частина та фото-матеріали), став результатом ретельної наукової роботи над архівними матеріалами групи викладачів Інституту. Віднайдені, поновлені та систематизовані матеріали також стали основою для створення ювілейних документальних фільмів про Інститут.

Також протягом звітного періоду проводилась важлива **робота по удосконаленню періодичного наукового видання Інституту «Київське музикознавство»**, яке включено до Переліку наукових фахових видань України. Удосконалення здійснювалось відповідно до вимог *Порядку формування Переліку наукових фахових видань України*, затвердженого наказом МОН України від 15.01.2018 р. № 32, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 06.02.2018 р. за № 148/31600. Зокрема, було здійснено таку роботу:

- розробка нових вимог до наукових статей та пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» та міжнародних наукометричних баз даних;

- проведення активної роботи з професорсько-викладацьким складом Інституту щодо організації виконання нових вимог МОН України до статей та активізації отримання індивідуальних ідентифікаційних номерів ORCID;

- проведення підготовчої роботи для створення окремого web-сайту «Київське музикознавство» з українським та англійським інтерфейсами, як того вимагають міжнародні наукометричні бази, за посередництва Open Journal Systems (OJS), що дасть змогу надавати статтям міжнародний індекс DOI.

### **3.6. Студентська наукова діяльність**

Головним завданням студентської наукової діяльності у КІМ ім. Р. М. Глієра є системне підвищення та удосконалення наукового рівня студентів, досягнення якого досягається шляхом:

- реалізації студентських науково-творчих ініціатив, створення умов для розкриття аналітичного потенціалу студентської молоді;

- стимулювання студентської дослідницької роботи (зокрема, планування тематики наукових студентських робіт з урахуванням виконавського фаху студентів, сучасних наукових і культурних тенденцій та можливостей музично-інноваційних технологій).

У рамках святкування 150-річчя Інституту протягом 2018 р. на кафедрах проводились студентські наукові читання, присвячені видатним діячам музичного мистецтва. Постійним аспектом науково-методичної діяльності студентів є їх участь з лекторськими виступами у творчих заходах Києва та України, організованих КІМ ім. Р.М. Глієра. Також студенти залучаються до наукового та науково-публіцистичного висвітлення творчих

заходів Інституту на офіційному сайті закладу та у мас-медіа.

Важливим аспектом реалізації наукової компоненти вищої мистецької освіти у КІМ ім. Р. М. Глієра є значна увага до вибору тематики **науково-дослідних робіт** для студентів ОС «Магістр», яка тісно пов'язана з майбутньою виконавською практикою та педагогічною діяльністю молодих фахівців. Це сприяє поглибленню знань з важливих фахових питань та формує вміння щодо самостійного дослідження музичних творів, які залучаються у професійній діяльності.

Протягом 2018 року було захищено 52 науково-дослідні роботи студентами ОС «Магістр» (всіх спеціалізацій Інституту) та 2 дипломні роботи студентами ОС «Бакалавр» (спеціалізації «Музикознавство»). Серед студентських наукових робіт оригінальністю обраної теми, значним ступенем наукової новизни, ґрунтовністю та перспективністю відзначені такі:

- Зайченко Н. «Камерна кантата “No man is an Island” і хоровий цикл а саррелла “Світлі піснеспіви” В. Польової: жанрово-драматургічні особливості, співвідношення слова і музики»;
- Шкроміда Ю. «Дж. Ф. Маліп'єро “Смерть масок”. Пошуки жанру»;
- Соловйова Т. «Жанр літургії в творчості Віктора Степурка»;
- Антонюк С. «Опера “Мрія” Альфреда Брюно. Проблематика жанрової ідентифікації»;
- Пешкіна О. «Методичні основи постановки дитячого голосу в класі сольного співу та їх розвиток в педагогічній практиці»;
- Дем'янчук Т. «Особливості джазового скрипкового виконавства на прикладі творчості Стефана Грапеллі»;
- Соколовська К. «Специфічні особливості виконавства у джазовому вокальному ансамблі»;
- Горобець Г. «Фортепіанний концерт №2 С. С. Прокоф'єва: образно-сміслові ресурси твору в декількох виконавських версіях»;

- Осадча О. «Опера “Кармен” Жоржа Бізе на сцені Нью-Йорської Метрополітен-опера. Тракткування образу центральної героїні латвійською співачкою Еліною Гаранча»;

- Вергелєсов С. «Твір Ежена Боцца “Сільські замальовки” для труби і фортепіано: особливості втілення образного змісту»;

- Харькова А. «Читання нот з аркушу в класі гітари у мистецьких школах (історичний та методичний аспекти)»;

- Слобченко Ю. «Мирослав Скорик. Концерт для фортепіано з оркестром № 3: особливості жанрово-стильових та композиційних параметрів».

Усі студентські науково-дослідні роботи доступні для ознайомлення у читальному залі Інституту.

Студенти ОС «Бакалавр» спеціалізації «Музикознавство» взяли участь у **Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт** з «Музичного мистецтва» та «Культурології» (на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського). До участі в конкурсі було запрошено наукову молодь з музичних академій і консерваторій Києва, Львова, Одеси, Харкова та Дніпра. За результатами III туру конкурсу, який відбувся 26 квітня 2018 р. і проводився у форматі студентської наукової конференції з виступами-презентаціями конкурсантів та їх відкритим обговоренням, студентка IV курсу КІМ ім. Р. М. Глієра Юлія Шкроміда посіла III місце з дослідженням *«Особливості тематизму і форми в “Семи канцонах” Франческо Маліп'єро»* (науковий керівник конкурсної роботи – завідувач кафедри теорії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Є. Дугіна).

Загалом, розширення кола наукової та методичної проблематики у дослідженнях науково-педагогічних працівників та студентів Інституту, значна увага до актуальних питань музичного мистецтва сучасності та інноваційних аспектів освітніх процесів, спрямування зусиль на інтеграцію української наукової думки до європейського культурно-мистецького

простору є пріоритетними напрямками науково-методичної діяльності КІМ ім. Р. М. Глієра.

#### **4. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

За 2018 рік було проведено значну кількість (більш ніж 200) різноманітних мистецьких заходів у рамках музичних фестивалів та творчих проектів. Серед найважливіших:

- Урочисті заходи, присвячені 150-ій річниці від дня заснування Київського музичного училища, нині Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра:

**18.01.2018 р.** - Ювілейний концерт з нагоди 150-ї річниці від дня заснування Київського музичного училища (Колонний зал ім. М. Лисенка Національної філармонії України);

**28.03.2018 р.** - Творчий звіт солістів та колективів КІМ ім. Р. М. Глієра в рамках щорічного фестивалю мистецтв «Шевченківський березень» (Колонний зал ім. М. Лисенка Національної філармонії України);

**23.04.2018 р.** - Концерт зірок вітчизняної популярної музики та джазу – випускників КІМ ім. Р. М. Глієра (Національний палац мистецтв «Україна»);

**26.05.2018 р.** - Концерт зірок Національної опери України – випускників КІМ ім. Р. М. Глієра (Національна опера України імені Тараса Шевченка);

- XII Міжнародний конкурс молодих виконавців пам'яті В. Горовиця («Горовиць-дебют», «Молодша група»);

- Міжнародна літня музична академія;

- XXIV Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»;

- Концертний проект «Визначні дати музичного календаря»;

- Концертно-просвітницький проект «Тобі, Україно»;

- Фестиваль мистецтв «Глієр – фест» за участю студентів, викладачів, випускників КІМ ім. Р. М. Глієра;
- Концертний цикл «Учитель та його учні»;
- Міжнародний культурно-мистецький проект «Студенти та майстри»;
- Творчий звіт учнів студії КІМ ім. Р. М. Глієра «Святкові вечорниці» (20.12.2018 р., КІМ ім. Р. М. Глієра);
- Виступ студентів на творчому вечорі Олександра Злотника «Мелодії життя» (14.11.2018 р., Національний палац мистецтв «Україна»).

Окрім того, за звітний період на базі Інституту було **проведено конкурси:**

- XII Міжнародний конкурс молодих виконавців пам'яті В. Горовиця («Горовиць-дебют», «Молодша група»);
- Конкурс молодих композиторів пам'яті І. Карабиця;
- VII Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів Олени Вериківської;
- Дитячий фестиваль «Весняні нотки»;
- Студентський конкурс пам'яті Ольги Орлової;
- Конкурс на право виступу в концертах з творів композиторів-ювілярів у супроводі симфонічного оркестру;
- Конкурс піаністів пам'яті Л. Б. Шур;
- Студентський конкурс пам'яті О.М. Канерштейна.

Важливим досягненням у сфері виконавської діяльності за 2018 рік є перемоги на різноманітних міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсах. Переможцями стали 193 студенти Інституту (з них: Гран-прі – 19 осіб, дипломи I ступеню – 74 осіб), в тому числі:

- солістів – 182 (з них 17 учнів студії практики);
- ансамблів – 9;
- творчих колективів – 2.

## 5. МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Інтенсивні міжнародні зв'язки КІМ ім. Р. М. Глієра сприяють не лише пошуку шляхів співробітництва в практичній сфері, а й обміну досвідом і творчими ідеями між українськими та зарубіжними музикантами. Відділ міжнародних зв'язків постійно займається питанням підвищення освітнього рівня іноземних студентів, створенням умов для розкриття виконавського потенціалу і реалізації творчих ініціатив молоді. Протягом звітнього року міжнародні зв'язки суттєво активізувались, здійснюються у різноманітних формах. Зокрема, були укладені двосторонні угоди з професійними музичними навчальними закладами та культурно-мистецькими установами:

- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та музичною консерваторією м. Анталія (Туреччина);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та школою музики II ступеня м. Кракова (Польща);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Тегеранською консерваторією (Ісламська Республіка Іран);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та вищою школою ім. Роберта Шумана м. Дюссельдорф (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Цзян Суньським педагогічним Університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Тяншуйським педагогічним університетом (Китай);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Вищою музичною школою м. Штутгарта (Німеччина);
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Українським міжнародним центром з обміну культурою і мистецтвом Китаю;
- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та Центром сприяння співробітництву Китаю;



- Договір про співробітництво між КІМ ім. Р. М. Глієра та громадською організацією «Міжнародна асоціація випускників вищих навчальних закладів України».

За звітний період в Інституті відбулися майстер-класи за участю всесвітньо відомих виконавців та професорів провідних вищих музичних закладів з США, Німеччини, Польщі, Ізраїлю, Фінляндії, Мексики, Норвегії, Бельгії, серед яких були також випускники КІМ ім. Р. М. Глієра - громадяни інших країн. Навчальним закладом розроблена низка спільних міжнародних проектів з дипломатичними представництвами, акредитованими у м. Києві. Студенти Інституту виступали в посольствах США, Німеччини, Канади, Ізраїлю, Польщі тощо.

Інститут активно співпрацює з компаніями – світовими лідерами у виробництві музичних інструментів та обладнання: «Yamaha» (Японія), «Seiler», «Bechstein» (Німеччина). Свідченням високого міжнародного авторитету Інституту стало отримання культурного гранту від Уряду Японії: повний склад інструментів для духового оркестру з обладнанням, а також концертний рояль фірми «Yamaha» (Японія).

Важливим чинником міжнародної діяльності Інституту є організація та проведення масштабних міжнародних освітніх, мистецьких і наукових проектів, які отримали визнання далеко за межами України. КІМ ім. Р. М. Глієра організовує та проводить міжнародні проекти:

1. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.
2. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори».
3. Міжнародна літня музична академія.
4. Міжнародний фестиваль «Віртуози планети».
5. Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці».

В Інституті ведеться робота щодо розширення зв'язків зі своїми випускниками. За підтримки Департаменту культури при Київській міській державній адміністрації та за ініціативи випускників Інституту в січні 2009 року було створено громадську організацію – Міжнародну асоціацію випускників Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра, першу і єдину в Україні серед музичних закладів освіти. До 150-річчя навчального закладу Міжнародною асоціацією випускників Інституту сплановано проведення Міжнародного мистецького проекту «Глієрівці – ALMA MATER».

Зростання міжнародного авторитету КІМ ім. Р. М. Глієра виявляється також у постійному розширенні контингенту іноземних студентів. Сьогодні в КІМ ім. Р. М. Глієра навчаються іноземні студенти з багатьох країн світу: Молдова, Узбекистан, Чорногорія, Іран, Китай, Південна Корея, Мексика, Нігерія, Конго, Ізраїль, Беларусь, Грузія, Азербайджан, Еквадор, Італія. Найбільш обдаровані з них мають можливість виступати з концертами в Україні; приймати участь у всіх мистецьких заходах Інституту, регіональних, національних і міжнародних конкурсах, багато з них стали лауреатами та призерами музичних змагань.

## **6. СОЦІАЛЬНА ТА ВИХОВНА РОБОТА**

У 2018 році у КІМ ім. Р. М. Глієра було проведено ряд заходів з метою організації виховного процесу, соціальної підтримки та гуманітарної освіти молоді, налагодження контролю за дотриманням Правил внутрішнього розпорядку в Інституті та гуртожитку.

Постійна співпраця з:

- Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України;
- Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);

- Радами директорів та ректорів ЗВО м. Києва;
  - Управлінням у справах сім'ї та молоді Голосіївської районної у м. Києві адміністрації;
  - Службою у справах дітей і сім'ї Київської міської державної адміністрації ;
  - Голосіївським районним управлінням МВС у м. Києві;
  - Київським міським будинком учителя,
- які опікуються проблемами виховного процесу студентської молоді, надала можливість інформаційного зв'язку з багатьма закладами вищої освіти з соціально-гуманітарних питань та організації виховного процесу, а також сприяла у проведенні різноманітних громадських та студентських заходів і свят.

Згідно Закону України «Про вищу освіту», у КІМ ім. Р. М. Глієра було проведено соціально-гуманітарну та організаційно-виховну роботу за наступними напрямками:

### **6.1. Професійне виховання**

1. Голови циклових комісій спільно з кураторами академічних груп систематично (2 рази на семестр) проводили курсові збори студентів з питань свідомого творчого ставлення до навчання, формування навичок та умінь самостійної роботи.

2. Згідно розкладу занять, в Інституті встановлено щотижневе проведення організаційних годин в академічних групах та загальних виховних лекцій, студентських заходів. Тематика організаційних годин висвітлює всі напрямки виховного процесу, в тому числі виховання любові до професії, розвиток творчих індивідуальних та інтелектуальних здібностей. На виховних годинах проходить ознайомлення з Правилами внутрішнього розпорядку Інституту.

3. Куратори академічних груп та викладачі Інституту організували участь та відвідування студентами різноманітних концертних та культурних заходів з нагоди 150-річчя КІМ ім. Р. М. Глієра за участю видатних діячів культури і мистецтва.

4. Роботу з професійної орієнтації реалізовано у систематичних проведеннях концертів, майстер-класів, лекцій за участю студентів та викладачів Інституту у дитячих музичних школах та школах мистецтв м. Києва, Київської області, а також у різних містах України.

5. У березні 2018 р. було проведено ХХІV Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень», в рамках якого відбулися звітні концерти всіх циклових комісій Інституту. В заключному звітному концерті фестивалю, який проходив у Колонній залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України, брали участь найкращі студенти та колективи КІМ ім. Р. М. Глієра.

6. У 2018 році наші кращі студенти та колективи стали лауреатами регіональних, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів.

## **6.2. Художньо-естетичне виховання**

1. З метою формування знань, умінь, понять, уявлень, що забезпечують естетичне відношення до дійсності, розуміння та оцінки прекрасного в природі, мистецтві та спілкуванні, у КІМ ім. Р. М. Глієра організовано і проведено ряд заходів, присвячених календарним датам та традиціям Інституту:

18.01.2018 - 150-річчя КІМ ім. Р. М. Глієра (Національна філармонія України);

22.01.2018 - День Соборності України»;

14.02.2018 - День Св. Валентина;

7.03.2018 - Міжнародний день жінок;

23.04.2018 - 150-річчя КІМ ім. Р. М. Глієра («Палац Україна»);

25.05.2018 - 150-річчя КІМ ім. Р. М. Глієра (Національна опера України);

25.07.2018 - Урочисте вручення дипломів «Наші вітання випускникам»;

01.09.2018 - День знань. «Посвята у Глієрівці»;

07.10.2018 - День учителя;

14.10.2018 - День захисника Вітчизни;

17.11.2018 - День Студента;

21.12.2018 - Новий рік.

2. Для виховання духовної культури особистості та створення умов для вільного формування власного світогляду студентів було організовано знайомство з шедеврами світового мистецтва, відвідування музеїв, художніх виставок.

3. Для виховання у студентів Інституту відчуття творчої співпраці та налагодження творчих зв'язків з навчальними закладами м. Києва було проведено серії спільних концертних заходів з:

- Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського;
- Національною академією внутрішніх справ;
- Київським національним університетом імені Тараса Шевченка;
- Київською муніципальною академією танцю імені Сержа Лифаря;
- Національним університетом «Острозька академія»;
- коледжами м. Києва.

### **6.3. Морально-правове виховання**

1. З метою виховання поваги до Конституції держави, законодавства України, національної символіки в академічних групах організовано та проведено тематичні організаційні години:

- Права та обов'язки громадянина України;
- Права та обов'язки студентів, що проживають у гуртожитку;

- «Закон обов'язковий для всіх»;
- Права та обов'язки батьків та дітей;
- «Мої моральні принципи».

2. Завідувачами циклових комісій, комендантом та вихователем гуртожитку, кураторами академічних груп систематично проводилась індивідуальна виховна робота із студентами, схильними до правопорушень.

3. Для сприяння розвитку громадської активності студентів через студентське самоврядування:

- проводилась спільна робота з органами УМВС з питань порушень громадського порядку у приміщеннях гуртожитку та Інституту;
- встановлено систематичне чергування кімнат на поверхах гуртожитку;
- проведено рейди контролю санітарного стану приміщень Інституту та гуртожитку.

4. Укладено договір про співпрацю з Національною академією внутрішніх справ та проведено цикл лекцій за затвердженим графіком протягом навчального року.

#### **6.4. Патріотичне виховання та формування національної самосвідомості**

1. З метою виховання любові до Батьківщини, інтернаціоналізму, готовності до її захисту, шанування, поваги свого рідного краю було організовано участь студентів Інституту у всіх громадських заходах Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

2. З метою формування позитивного іміджу Інституту в інформаційному просторі:

- створено новий сучасний сайт КІМ ім. Р. М. Глієра, де систематично оновлюється інформація про діяльність Інституту;

- до 150-річчя КІМ ім. Р. М. Глієра знято повнометражний документальний фільм про минуле і сучасність найстарішого мистецького навчального закладу України.

3. Для формування національної свідомості, громадянської гідності, українського патріотизму:

- проведено тематичні виховні години «Україна в музиці, прозі та поетичних творах», «Звичаї та обряди нашого народу»;

- підготовлено і проведено низку концертних заходів для громади м. Києва з творів сучасних українських композиторів;

- систематично проводилась робота із залучення студентських колективів та солістів до урочистих акцій та концертів у концертних залах і державних установах м. Києва з нагоди державних свят.

### **6.5. Організаційна робота та робота з батьками**

1. Для забезпечення спільної цілеспрямованої роботи по вихованню студентів протягом року працювала Виховна рада: проведено ряд засідань, спільно розроблені методичні вказівки для допомоги кураторам.

2. Проведено:

- роботу по забезпеченню пільг та соціальних виплат малозабезпеченим студентам та сиротам;

- надання премій студентам за активну участь в організації культурних та громадських заходів;

- контроль за відвідуванням лекцій.

3. Проведено відповідну роботу у:

- комісії по поселенню до гуртожитку;

- стипендіальній комісії;

- атестаційній комісії.

4. З метою формування навичок самоврядування, соціальної активності та відповідальності:

- проведено перевибори Студентської ради;
- систематично проводились засідання Студентської ради, на яких розглядалися скарги студентів з приводу порушення Правил внутрішнього розпорядку;
- систематично проводилися загальні збори у гуртожитку.

5. Проведено вивчення особових справ студентів з метою проведення виховної роботи у групах студентів шляхом залучення батьків до навчально-виховного процесу. Організовано індивідуальні зустрічі з батьками студентів, бесіди з питань навчання, відвідування занять та виховання.

6. Організовано відвідування кураторами студентів, що мешкають у гуртожитку, інформування батьків про результати навчання та поведінку їх дітей.

#### **6.6. Фізичне виховання та формування здорового способу життя**

З метою утвердження здорового способу життя як невід'ємного елемента загальної культури особистості проведено:

- медичні огляди студентів;
- систематична профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями;
- організація оздоровчих занять у групі сучасного танцю та йоги (гуртожиток);
- конкурси на кращу кімнату у гуртожитку;
- систематичну роботу по боротьбі з випадками порушень норм поведінки.



## 7. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ, ІННОВАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ІНСТИТУТУ

Підготовка фахівців здійснюється на власних та орендованих площах Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра. Навчальні корпуси Інституту мають необхідний набір основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень, а також допоміжних та підсобних (санітарно-побутових) приміщень. У навчальному закладі є їдальня на 60 місць (131,1 кв.м.), що забезпечує потреби студентів Інституту. Студенти забезпечені гуртожитком. Розміщення приміщень здійснено відповідно до технічного паспорту БТІ на корпус. Навчальний корпус Інституту відповідає вимогам ДБН В.2.2-3-97 СНиП 11-4-79 «Будинки та споруди навчальних закладів». Приміщення Інституту обладнано інженерними мережами водопроводу, каналізації, опалення, електропостачанням. Розроблені плани евакуації на випадок пожежі. В адміністративних кабінетах та навчальних приміщеннях є інструкції протипожежної безпеки.

У навчальному корпусі знаходяться: аудиторії комп'ютерного аранжування, аудиторії вокального виконавства, аудиторії методики та історії джазового виконавства, лабораторія комп'ютерних технологій, Відділ технічних засобів навчання (лабораторія звукозапису), аудиторії спеціалізовані (історія, теорія музики, методика, аналіз музичних творів). Зазначені аудиторії забезпечені комп'ютерною технікою. За 2018 рік Інститутом придбано музичні інструменти та комп'ютерну техніку:

- клавесин «Alberto Colzani» вартістю 843198.00 грн;
- ударна установка (3 одиниці) загальною вартістю 82743.00 грн.;
- комплект звукопідсилювальної апаратури (6 одиниць) загальною вартістю 94752.00 грн.;
- звукопідсилювачі (11 одиниць) загальною вартістю 100356.00 грн.;
- мікрофони (20 одиниць) загальною вартістю 200465.00 грн.;

- акустична система (2 одиниці) загальною вартістю 47052.00 грн;
- системні блоки (31 одиниця) загальною вартістю 74060.00 грн;
- радіосистема вартістю 10962.00 грн;
- принтери та багатофункціональні пристрої (13 одиниць) загальною вартістю 201351.00 грн;
- та іншу техніку.

Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі Інтернет.

## **8. БІБЛІОТЕКА**

Бібліотека КІМ ім. Р. М. Глієра є його навчальним, інформаційним та культурно-просвітницьким підрозділом. Бібліотека має відповідну матеріально-технічну, науково-методичну базу: приміщення абонементу, читального залу на 40 місць та книгосховища, нотний та книжковий фонди. Всі вони забезпечені необхідним бібліотечним обладнанням, бібліотечною технікою, охоронними та протипожежними засобами.

Загальний фонд станом на 31 грудня 2018 року налічує 113200 примірників; з них примірників навчальної літератури: підручників та посібників – 50300 (44,43%), екземплярів нотної літератури – 50230 (44,37%), художньої літератури – 8728 (7,71%), довідковий фонд нараховує 481 (0,42%) примірників різноманітних енциклопедій, довідників професійного та загальних напрямків, словників.

За останні роки велика кількість довідкової та навчальної літератури видавалася українською мовою. Бібліотека має багатий фонд інструктивно-методичних матеріалів, періодичні збірники видань Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, КІМ ім. Р. М. Глієра, програми, методичні збірки з різних спеціалізацій, а також магістерських і дипломних робіт студентів. Періодика бібліотеки представлена практично-корисною частиною загального фонду. Всі професійні музичні видання України

входять до фонду бібліотеки. Читачі бібліотеки мають можливість користуватися професійними музичними джерелами зарубіжних видавництв.

Крім того, бібліотека має багатий відеокомп'ютерний фонд, який забезпечує навчальний процес необхідними матеріалами з історії та теорії музики, історії мистецтв. Також у студентському доступі на web-сторінці КІМ ім. Р. М. Глієра знаходяться монографічні видання, підручники, які забезпечують навчальний процес з історії та теорії музики, історії мистецтв, історії виконавства.

## 9. ФІНАНСОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ІНСТИТУТУ

Використання бюджетних коштів протягом 2018 року проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти загального та спеціального фонду місцевого бюджету використовувались виключно для забезпечення освітнього процесу, на оплату праці науково-педагогічного, педагогічного, адміністративно-управлінського персоналу, забезпечення стипендією студентів, а також на сплату податків і зборів, покращення матеріально-технічного стану, а також інших видатків на утримання Інституту.

### Використання коштів відповідно до статей витрат

Статті витрат	Загальний фонд	Спеціальний фонд	Разом (тис. грн.)
Заробітна плата та нарахування на заробітну плату	60 738,4	7 760,4	68 498,8
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар (документи для навчального процесу, періодичні видання, канцтовари, господарські товари, електротовари тощо)	998,2	92,7	1 090,9
Продукти харчування, одяг, підручники дітям-сиротам	219,7	-	219,7
Оплата інших послуг (послуги зв'язку, Інтернет, поточний ремонт, послуги з охорони, обслуговування комп'ютерної, оргтехніки, пожежної сигналізації тощо)	3 432,1	681,6	4 113,7

Інші поточні видатки (ПДВ, податок на землю, податок на воду)	-	185,0	185,0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	1 809,9	319,3	2 129,2
Стипендія	4 785,0	-	4 785,0
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	-	26,9	26,9
<b>Разом</b>	<b>71 983,3</b>	<b>9 065,9</b>	<b>81 049,2</b>

Київською міською державною адміністрацією навчальному закладу у 2018 році було виділено кошти на загальну суму 7 471,9 тис. грн., а саме:

- капітальний ремонт фасаду головного навчального корпусу – 1 488,9 тис. грн.;
- капітальний ремонт навчальних корпусів (вишукувальні роботи) – 494,4 тис. грн.;
- капітальний ремонт інженерних мереж (електропостачання) гуртожитку – 1 489,4 тис. грн.;
- придбання обладнання – 3999,2 тис. грн..

Станом на 01.01.2019 року Інститут не має заборгованості по заробітній платі, стипендіям, спожитих енергоносіях та комунальним послугам та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

## **10. ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Сучасний навчальний заклад неможливий без перманентної та цілеспрямованої роботи щодо забезпечення умов для навчання та роботи. У зв'язку із задовільним станом навчальних корпусів (збудовано у 1933 р.) та гуртожитку (збудовано у 1962 р.) були проведені поточні та аварійні роботи на загальну суму: 833 635,60 грн., а саме:

Поточні ремонти		
1.	Поточний ремонт приміщень гуртожитку	84 250,15 грн.
2.	Поточний ремонт аудиторій головного навчального корпусу	98 226,12 грн.
3.	Замір опору ізоляції електрообладнання	47 872,94 грн.
4.	Поточний ремонт м'якої покрівлі гуртожитку	96 363,60 грн.
5.	Поточний ремонт приміщень бойлерної гуртожитку	85 837,20 грн.
6.	Поточний ремонт приміщень бойлерної навчальних корпусів	68 215,20 грн.
Всього:		480765,21 грн.
Аварійні ремонти		
1.	Аварійний ремонт систем електропостачання та приміщень малого навчального корпусу+ду	98 768,16 грн.
2.	Аварійний ремонт туалету 4-го поверху головного навчального корпусу	48 522,58 грн.
3.	Аварійний ремонт системи горячого водопостачання в гуртожитку	10 243,30 грн.
4.	Аварійний ремонт тепломереж на прибудинковій території навчальних корпусів	41 558,40 грн.
5.	Аварійний ремонт каналізаційних мереж на прибудинковій території навчальних корпусів та гуртожитку	62 862,71 грн.
6.	Аварійний ремонт приміщень головного навчального корпусу	90 915,24 грн.
Всього:		352 870,39 грн.
Капітальні ремонти		
1.	Капітальний ремонт навчальних корпусів (вишукувальні роботи)	494 449,56 грн.
2.	Капітальний ремонт інженерних мереж (електропостачання) гуртожитку	1 489 408,09 грн.
3.	Капітальний ремонт фасаду головного навчального корпусу	1 488 850,00 грн.
Всього:		3 472 707,65 грн.

У звітному періоді було придбано меблів на загальну суму 334276,12 грн., постільного інвентарю (ліжка, матраци, подушки) на суму 73108,00 грн. та встановлено жалюзі на загальну суму 7842,12 грн.

Загальна кількість орендарів – 5. Станом на грудень 2018 року здано в оренду 304 м<sup>2</sup>, що становить 3,2% від загальної площі навчальних корпусів та гуртожитку.

За звітний період Інститут отримав кошти від орендної плати в обсязі 851657,55 грн., відшкодовано витрат орендарями за комунальні послуги – 163172,56 грн.

Для виконання статутної діяльності Інститут здійснює господарську діяльність, використовуючи майно (будинки, споруди, засоби зв'язку, обладнання та ін.) та кошти, передані йому в оперативне управління і постійне користування Київською міською радою.

## **11. ПРОФСПІЛКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

**Первинна профспілкова організація студентів КІМ ім. Р. М. Глієра** в своїй діяльності приділяє першочергову увагу соціальним питанням життя студентів, постійно виплачуючи грошову допомогу за поданими заявами.

За період з січня по грудень 2018 р. 68 студентів отримали грошову допомогу залежно від індивідуального соціального стану окремої родини та потреб студента в сумі від триста гривень до однієї тисячі гривень. Особлива увага приділяється студентам, які є членами родин учасників АТО та родин внутрішньо переміщених осіб, членам багатодітних родин.

Профком студентів постійно допомагає студентам, які приймають участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, оплачуючи їм квитки на поїздки до конкурсів. Так, наприклад, у грудні 2018 р. чотири студенти отримали матеріальну допомогу у зв'язку з участю у Міжнародній конференції «Молоді музикознавці».

Під час зимових та весняних важких епідеміологічних станів у гуртожитку профком виділяє значні грошові кошти на закупівлю медичних препаратів. Профком сприяє покращенню санітарно-гігієнічного стану у гуртожитку. Систематично проводяться конкурси на кращу кімнату і переможці нагороджуються профкомом.

Щомісячно профком студентів здійснює замовлення та оплату студентських проїзних квитків на метро в кількості не менше 150 одиниць на місяць.

Профспілкова організація студентів тісно співпрацює з адміністрацією спеціалізованої середньої школи № 41 ім. В. К. Слюсаренка, де отримують загальну середню освіту наші студенти I-II курсів. За рік злагодженої систематичної роботи з естетично-просвітницької діяльності були організовані та проведені такі заходи:

- конкурс читців «Бринить, співає наша мова, чарує, тішить і п'янить...» до Дня української писемності та мови;
- перегляд кінострічки «Геноцид українського народу» до Дня пам'яті жертв голодоморів;
- бесіди «Майдан – українська форма демократії» з нагоди відзначення Дня гідності та свободи;
- літературно-музична композиція «Материнська пісня тут лине, я вірю в майбутнє твоє, Україно!» до Міжнародного дня родини;
- круглий стіл «Екологія і ми» до дня Чорнобильської трагедії;
- «Ти молодий – цей день для тебе!» до Міжнародного дня солідарності молоді;
- виховні години «Душа працює на добро» до Міжнародного дня інвалідів;
- «Голос Кобзаря»;
- «Любіть Україну, всім серцем любіть»;

- круглі столи на теми «Перегук століть» до річниці подвигу героїв Крут та «Небесної сотні»;
- «Єдина і неподільна Україна» до Дня соборності України;
- «День Європи» – європейський вибір України;
- «Уроки пам'яті»;
- «Київ – твоє місто» – назустріч Дня Києва;
- «Київ театральний» до Міжнародного дня театру;
- «Національні парки та заповідники України» - вікторина до Дня пам'яток історії та культури.

**Діяльність профспілкового комітету працівників КІМ ім. Р. М. Глієра** проходить у напрямку підтримки та захисту інтересів членів колективу при умові якісного виконання ними професійних обов'язків.

Члени профспілкового комітету розглядають та розв'язують питання:

I. Організації освітнього процесу, професійної діяльності та дисципліни співробітників, а саме:

- організують збори, присвячені виборам ректора Інституту; приймають участь в укладанні колективного договору Адміністрації Інституту з трудовим колективом;
- розглядають і (на підтримку адміністрації) затверджують штатний розпис Інституту та його зміни;
- розглядають факти порушення трудової дисципліни, правомірність звільнення членів колективу тощо.

II. Роботи бухгалтерії, а саме аналіз зауважень працівників Інституту щодо урахування заробітної платні, сплати лікарняних листів.

III. Надання матеріальної допомоги працівникам, які хворіють або потребують матеріальної підтримки за складних сімейних обставин.

IV. Нагородження грошовою премією ювілярів Інституту, працівників, які відзначились своєю трудовою діяльністю (адміністративною, педагогічною, концертною тощо).



V. Відзнаки у вигляді подарунків або грошових премій всім членам колективу до свят.

VI. Організація дозвілля працівників Інституту, що проходить у вигляді святкових вечорів або екскурсійних поїздок по історичних пам'ятних місцях Києва та області.

Профспілковий комітет КІМ ім. Р. М. Глієра бере активну участь у акціях міської профспілкової організації.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ НА 2019 РІК**

**Зважаючи на підсумки діяльності Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра у 2018 році, пріоритетними завданнями на 2019 рік є:**

**В освітній діяльності, науково-методичній та культурно-мистецькій діяльності:**

1. Удосконалити окремі аспекти запровадження внутрішньої системи забезпечення якості освіти та її нормативно-правового регулювання.

2. Розширювати ефективне використання дистанційних технологій навчання.

3. Реалізовувати реальну академічну мобільність студентів та викладачів.

4. Продовжити активізацію проведення наукових досліджень кафедрами через розробку наукових тем міждисциплінарного характеру та їх реалізацію у вітчизняних і зарубіжних дослідницьких проектах.

5. Продовжити реалізацію перспективних напрямів діяльності Наукового товариства студентів і молодих учених Інституту.

6. Підвищити якість наукових доробків студентів, у т.ч. через перевірку праць на наявність плагіату.

7. Брати активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських музичних фестивалях, культурно-мистецьких заходах.

#### **В інформатизації Інституту:**

1. Удосконалити доступ всіх структурних підрозділів до локальної мережі та мережі Wi-Fi Інституту.

2. Продовжувати запровадження електронного документообігу для підвищення якості управління діяльністю всіх структурних підрозділів.

3. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією навчальних аудиторій та репетиторій.

#### **У розвитку бібліотеки:**

1. Продовжувати роботу над комп'ютеризацією бібліотеки.

2. Продовжити модернізацію бібліотечного простору, продовжити створення робочих зон для проектної роботи та роботи з мультимедійними ресурсами.

3. Збільшити кількість видань для освітнього процесу, зокрема інноваційного характеру.

#### **У міжнародній сфері:**

1. Здійснювати моніторинг і аналіз міжнародних програм щодо можливостей співпраці з Інститутом.

2. Організовувати та проводити науково-практичні заходи, спрямовані на розвиток університетської мобільності та реалізацію міжнародних проектів.

3. Забезпечувати інформування співробітників і студентів щодо змісту сучасних освітніх програм міжнародної діяльності;

4. Формувати ідеї та розробляти проектні заявки для участі в конкурсах, оголошених міжнародними організаціями, установами, посольствами, проектами, фондами та закордонними мистецькими навчальними закладами.

5. Сприяти в організації стажування науково-педагогічних працівників закордоном.

6. Брати участь у міжнародних науково-практичних заходах (конференціях, круглих столах, семінарах, симпозіумах, інформаційних днях тощо).

**У соціально-гуманітарній діяльності:**

1. Вирішити питання щодо покращення забезпечення студентів гуртожитком.

2. Запровадити соціологічні дослідження серед студентів, спрямованих на виявлення результативності соціально-гуманітарної взаємодії.

3. Забезпечити органи студентського самоврядування та Наукового товариства студентів і молодих учених Інституту оргтехнікою, меблями й приміщеннями, необхідними для їх діяльності.

**В організаційній, адміністративно-господарській діяльності:**

1. Провести заходи, пов'язані із запровадженням змін у штатній структурі Інституту та поліпшення якісного складу науково-педагогічних та педагогічних працівників.

2. Продовжувати процес удосконалення матеріально-технічної бази Інституту.