

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)
Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

ЕТАП 1: Сольфеджіо (диктант та усно).

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі - стрибки в мелодії, рух по акордам, хроматизми, відхилення. Ритмічні - ноти з крапкою, шістнадцяті, прості види синкоп, тріолі, паузи. *Диктант програється 10 разів на протязі 30 хвилин.*

2. Інтонаційні вправи (спів):

а) гами мажорні (3-х видів), мінорні (3-х видів) та старовинні діатонічні лади до 5 знаків включно від різних ступенів;

б) інтервали - великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

в) інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4; зб.2 та зм.7) в гармонічному мажорі та мінорі; тритони у натуральному та гармонічному ладах;

г) інтервали - чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали - від звука з розв'язанням;

д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшений та збільшений тризвук з розв'язанням, доміантсептакорд (Д7) та його обернення, ввідні септакорди, септакорд II ступеня (П7) – всі з розв'язанням – вгору та вниз;

е) акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвуки; Д7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) вгору та вниз, малий мінорний та малий зменшений (як П7) – всі з розв'язанням – вгору та вниз.

3. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):

а) інтервалів у послідовності (4-6);

б) акордів в послідовності (4);

в) ладів у звукоряді або мелодії.

4. Спів за нотами з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональних мелодій з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

5. Творчі вправи:

а) створення мелодій із включенням окремих елементів інтервалів, акордів, ритмічних груп та спів їх з назвою нот;

б) створення 2-го речення до даного 1-го та спів його з назвою нот;

в) підбір акомпанементу або II-го голосу до даної мелодії.

1. Письмова робота з музичної грамоти включає:

а) приклад на групування тривалостей;

б) приклад на транспозицію 2 або 3-голосся);

в) побудова від даного звуку інтервалів та акордів;

г) визначення та побудова інтервалів та акордів в тональності;

д) знання побудови хроматичної гами.

Робота пишеться 45 хвилин.

2. На усному екзамені абітурієнт повинен показати знання:

- а) фортепіанної клавіатури, назви октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот в скрипковому та басовому ключах;
- б) основних видів метру та розміру; темпів та їх позначення;
- в) мажорних та мінорних ладів 3-х видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинних діатонічних ладів;
- г) мажорних та мінорних тональностей до 6 зн. включно, квінтове коло тональностей; паралельні, однойменні, енгармонічно-рівні тональності та споріднені тональності;
- д) інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів), збільшених і зменшених в гармонічних ладах (зб.2, зм.7; зб.4, зм.5; зб.5, зм.4) з розв'язанням, також інтервалів, побудованих від звука вгору та вниз із визначенням тональності та розв'язанням у ній; енгармонізму інтервалів;
- е) акордів – від звука та в тональності (вгору та вниз), тризвуки 4-х видів, обернення мажорних і мінорних тризвуків, домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, ввідні септакорди, септакорд II ступеня – всі з розв'язанням;
- ж) побудови хроматичних мажорних та мінорних гам.

На усному іспиті передбачається перевірка набутих практичних навичок щодо вищезначеного теоретичного матеріалу, а саме: визначення або побудова та розв'язання інтервалів, акордів; гра гам, ладів; перелік тональностей, інтервалів, акордів та ін. (на фортепіано або усно).

ЕТАП 2: Музична література, фортепіано

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

Абітурієнт повинен:

- виявити знання: предмету музичної літератури у обсязі програми ДМШ всіх років вивчення (життєвий і творчий шлях композитора, аналіз музичних творів, визначення фрагментів музичних творів (10-15) на слух);
- виявити вміння аналізувати музичний твір, визначити образний зміст головного тематизму;
- виявити знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах;
- виявити знання музикознавчих термінів;
- виявити знання народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі);
- виявити навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються);
- виявити загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису;
- виявити навички володіння музичним інструментом (зіграти на інструменті, будь-якої складності: 1 поліфонічний твір, I-у частини сонати, п'єсу за власним вибором та етюд).

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ВСТУПНИХ ЕКЗАМЕНІВ З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ Спеціалізація «Теорія музики»

1. Й.С. Бах. Життєвий і творчий шлях. Інвенції («фа мажор», «до мажор»); «ДТК», прелюдії та фуґи (№ 1, № 2).
2. Й. Гайдн. Життєвий і творчий шлях. Соната «ре мажор»; «Симфонія № 103».

3. В. А. Моцарт. Життєвий і творчий шлях. Соната «ля мажор»; Опера «Весілля Фігаро» (фрагменти); «Симфонія № 40».
4. Л. Бетховен. Життєвий і творчий шлях. «Соната № 8»; «Симфонія № 5».
5. Ф. Шуберт. Життєвий і творчий шлях. Пісні «Форель», «Серенада»; Балада «Лісовий цар»; «Прекрасна мірошниця» (№ 1, 2); «Зимовий шлях» (№ 24); Симфонія незакінчена.
6. Ф. Шопен. Життєвий і творчий шлях. Мазурки («сі бемоль мажор», «ля мінор», «до мажор»); Полонез («ля мажор»); Етюди («мі мажор», «до мінор»); Вальс («до діз мінор»); Прелюдії («мі мінор», «ля мажор», «до мінор»).
7. М. Глінка. Життєвий і творчий шлях. Опера «Іван Сусанін»; Симфонічні твори «Камаринська»; Вальс-фантазія; Романси: «Я пам'ятаю мить чудову»; «Жайвороноку».
8. О. Даргомижський. Життєвий і творчий шлях. Романси «Мені сумно», «16 років», «Титулярний радник».
9. М. Мусоргський. Життєвий і творчий шлях. Романси «Калістрат», «Колискова Яремоськи»; Опера «Борис Годунов»; Цикл «Картинки з виставки».
10. О. Бородін. Життєвий і творчий шлях. Романси «Спляча князівна», «Пісня темного лісу»; Опера «Князь Ігор»; «Симфонія № 2».
11. М. Римський-Корсаков. Життєвий і творчий шлях. Опера «Снігуронька»; «Шахерезада».
12. П. Чайковський. Життєвий і творчий шлях. Романс «Серед гомінкого балу»; Опера «Євгеній Онєгін»; «Симфонія № 1».
13. С. Прокоф'єв. Життєвий і творчий шлях. Кантата «Олександр Невський»; Балет «Попелюшка»; «Симфонія № 7».
14. Д. Шостакович. Життєвий і творчий шлях. 24 прелюдії та фуґи («ре мажор», «фа діз мінор»); «Симфонія № 7», ч. 1.
15. А. Хачатурян. Життєвий і творчий шлях. Концерт для скрипки з оркестром.
16. С. Гулак-Артемівський. Життєвий і творчий шлях. Опера «Запорожець за Дунаєм».
17. М. Колачевський. Життєвий і творчий шлях. «Українська симфонія».
18. М. Лисенко. Життєвий і творчий шлях. Опера «Тарас Бульба»; «Вічний революціонер», «Садок вишневий», «Думка-Шумка»; Кантата «Радуйся, ниво неполітая».
19. М. Леонтович. Життєвий і творчий шлях. «Щедрик», «Дударик», «Женчичок-бренчичок», «Пряля».
20. С. Людкевич. Життєвий і творчий шлях. Кантата-симфонія «Заповіт».
21. М. Ревуцький. Життєвий і творчий шлях. Цикл «Сонечко»; «Симфонія № 2»; Кантата «Хустина».
22. Б. Лятошинський. Життєвий і творчий шлях. «Симфонія № 3»; «Гражина».
23. К. Стеценко. Життєвий і творчий шлях. «Вечірня пісня», «Плавай, плавай, лебедоньку».
24. Я. Степовий. Життєвий і творчий шлях. «Утоптала стежечку». «Три шляхи», «Степ».
25. Симфонія невідомого автора XIX століття.