

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)**

Спеціалізація «СПІВ естрадний»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

Для тих, хто вступає на спеціалізацію спів (естрадний) обов'язковим є проходження медичного огляду у лікаря-фоніатора.

Виконання програми:

Підготувати та проспівати два різнопланових твори, один з яких-бажано українською мовою. Прорекламувати уривок, що взятий з байки, поеми. Під інструментальний супровід визначити жанровий показник, метроритмічні особливості даного зразка. Також хореографічно відтворити його. Після того суттєвою є перевірка діапазону абігурієнта: наявність голосових можливостей.

Обрані твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави).

ЕТАП 2: Сольфеджіо (усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

I. Інтонаційні вправи (спів):

а) проспівати натуральну мажорну або мінорну (3-х видів) гаму з 1-2 ключовими знаками, а також різні ступені в гамі – стійкі та нестійкі з розв'язанням, тетраорди – вгору та вниз;

б) інтонувати в мажорних або мінорних тональностях (з 1-2 знаками) головні тризвуки та їх обернення, Д₇ з розв'язанням – вгору та вниз;

в) проспівати від даного звука інтервали – в обсязі октави та акорди – мажорний або мінорний тризвуки та їх обернення, Д₇ з розв'язанням – вгору та вниз.

II. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):

визначити на слух інтервали в межах октави (по 1), мажорні та мінорні тризвуки або їх обернення, Д₇ (по 1), а також види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).

III. Читання з нот:

проспівати мелодію у тональності з 1 або 2 ключовими знаками із тактуванням у розмірах 2/4 або 3/4 (рівень складності – 2-3 клас ДМШ).

IV. Повторити зіграну екзаменатором мелодію вокально (без назви нот).

Ритмічні особливості – розмір 2/4 або 3/4, ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах. Інтонаційні труднощі – гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки.

Крім того, абітурієнт повинен показати знання:

- нот;
- фортепіанної клавіатури, назви нот у скрипковому ключі та назви октав;
- види тривалостей та пауз, темпів та їх позначення;
- літерного позначення звуків.