

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)**

Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. Виконання сольної програми з фаху.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену сольну програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі дитячої музичної школи і містить:

- поліфонічний твір імітаційного складу;
- два етюд на різні види техніки;
- I або II-III частини сонати або варіації;
- один твір українського автора;
- один твір за вибором абітурієнта.

Програма повинна складатись з різноманітних за характером творів. *Тривалість програми – до 20 хвилин.*

2. Виконання гам, арпеджіо, акордів.

Абітурієнт повинен виконати діатонічну та хроматичну гами в прямому та протилежному рухах, чотиризвучні акорди, арпеджіо короткі, короткі ламані, довгі тонічного тризвуку, домінантового (в мажорі) та зменшеного (в мінорі) септакордів в одній з тональностей в обсязі вимог дитячої музичної школи.

3. Читання з листа.

Абітурієнт повинен прочитати з аркушу фрагмент твору з репертуару 4-5 класу ДМШ.

ЕТАП 2: Сольфеджіо (диктант та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності.

Інтонаційні труднощі - стрибки, рух по звуках акордів, хроматизми; ритмічні - ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синкоп, тріолі, паузи.

Диктант програвється 10 разів протягом 30 хвилин.

2. Інтонаційні вправи (спів):

а) гами – мажорні (3-х видів), мінорні (3-х видів) та старовинні діатонічні лади – всі до 5 знаків включно;

б) інтервали на ступенях натурального мажору та мінору – вгору та вниз;

в) інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору – вгору та вниз);

г) інтервали - чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням - від даного звука – вгору та вниз;

д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (П7) з

розв'язанням – вгору та вниз;

е) акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; D_7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений); малий мінорний септакорд та малий зменшений (як II_7) – з розв'язанням – вгору та вниз.

3. Слуховий аналіз (з 2 програвань):

а) інтервалів у послідовності (4-5);

б) акорди в послідовності (3-4);

в) ладів в звукоряді або мелодії.

4. Спів з нот мелодії з диригуванням у розмірах $2/4$, $3/4$, $4/4$ та $6/8$; однотональні з нескладними хроматизмами, відхиленнями в тональності I спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен володіти навичками аналізу мелодії (визначення ладо-тональної основи, видів мелодичного руху, ритмічних особливостей, структури тощо). Знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід показати обізнаність: нот у басовому ключі, літерного позначення нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).