

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р. М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

Клас скрипки та альти

- а) дві гами в обсязі 3-х октав (мажорна та мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджію відповідно по 3 і 9 звуків легато;
- б) подвійні ноти (терції, секти, октави у межах гами в 3 октави), основні штрихи (мартле, стакато, спікато, сотійе);
- в) два етюди на різні види техніки;
- г) один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- д) дві різнохарактерні п'єси (віртуозна та кантілена), одна з якої – твір українського автора.

Клас віолончелі

- а) одна мажорна гама в 3 октави в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджію відповідно по 3, 6, 9 легато та подвійні ноти (терції, секти, октави);
- б) два етюди на різні види техніки;
- в) один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- г) дві різнохарактерні п'єси (віртуозна та кантілена), одна з якої – твір українського автора.

Клас контрабаса

- а) мажорна гама в обсязі 2-х октав, в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджію відповідно по 3 звуки легато;
- б) один етюд (Сімандя, Нанні, Кмет, Шторх). Сборник легких етюдів. Сост. Раков. Москва, - 1963 г.;
- в) п'єса, або одна-дві частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріюсті).

Клас арфи

1. Гама в межах всього звукоряду в помірному темпі; арпеджію великі й малі зі зміною рук у помірному темпі; акорди чотиризвучні в помірному темпі.
2. Два етюди на різні види техніки.
3. Твір крупної форми (варіації, соната або сонатина - згідно програми).
4. Твір малої форми.

ЕТАП 2: Сольфеджію (диктант та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. **Написати одноголосний диктант** в мажорній або мінорній тональності.

Інтонаційні труднощі - стрибки, рух по звуках акордів, хроматизми; ритмічні - ноти з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синкоп, тріолі, паузи.

Диктант програвється 10 разів протягом 30 хвилин.

2. Інтонаційні вправи (спів):

а) гами – мажорні (3-х видів), мінорні (3-х видів) та старовинні діатонічні лади – всі до 5 знаків включно;

б) інтервали на ступенях натурального мажору та мінору – вгору та вниз;

в) інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору – вгору та вниз);

г) інтервали - чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням - від даного звука – вгору та вниз;

д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (Д₇) та його обернення з розв'язанням, вводні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (П₇) з розв'язанням – вгору та вниз;

е) акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; Д₇ та його обернення, вводні септакорди (малий та зменшений); малий мінорний септакорд та малий зменшений (як П₇) – з розв'язанням – вгору та вниз.

3. Слуховий аналіз (з 2 програвань):

а) інтервалів у послідовності (4-5);

б) акорди в послідовності (3-4);

в) ладів в звукоряді або мелодії.

4. Спів з нот мелодії з у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8; однотональні з нескладними хроматизмами, відхиленнями в тональності I спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен володіти навичками аналізу мелодії (визначення ладо-тональної основи, видів мелодичного руху, ритмічних особливостей, структури тощо). Знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку, назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід показати обізнаність: нот у басовому ключі, літерного позначення нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).