

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)
Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

Духові інструменти

Абітурієнти повинні вміти виконати:

1. Гама до 4 знаків, їх тризвуки, D₇, та зм. VII₇ в помірному темпі, різними штрихами.
2. Два етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах).
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантиленну та технічну).

Ударні інструменти

Ксилофон:

1. Гама до 3 знаків, арпеджіо.
2. Дві п'єси, 1 технічний етюд, тремоло малий барабан: поодинокі удари, двійки, трійки, 2 технічних етюди.

ЕТАП 2: Сольфеджіо (диктант та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. Написати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 *протягом 30 хвилин з 10 програвань*. Ладо-інтонаційні труднощі – мажор натуральний, гармонічний або сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз, рух по звуках акордів. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою; шістнадцяті у різних ритмічних групах, паузи.

2. Інтонаційні вправи (спів):

- а) гама – мажорні (натуральна та гармонічна) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків;
- б) окремих ступенів в тональності та розв'язання нестійких ступенів;
- в) інтервалів – в обсязі октави від звука вгору та вниз;
- г) характерних інтервалів – зб.2 та зм.7 у гармонічному мажорі та мінорі та тритонів – зб.4 та зм.5 – у натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Ті ж інтервали від звука з розв'язанням в тональностях мажору та мінору – вгору та вниз;
- д) акорди – в тональності: тризвуки головних ступенів та їх обернення; зменшені тризвуки з розв'язанням, D₇ та його обернення, ввідні септакорди, всі з розв'язанням – вгору та вниз.
- е) акорди – від звука – мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений тризвук з розв'язанням; D₇ та його обернення, ввідні септакорди з розв'язанням в тональностях мажору та мінору.

3. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):

- а) мажорних (2 видів) та мінорних (3-х видів) ладів у звукорядах, тетракордах;
- б) окремих ступенів у музичному ладу;
- в) інтервалів (по 2-3);
- г) акордів (по 2-3).

4. Спів з нот:

мелодії з тактуванням у розмірі 2/4, 3/4 та 4/4. Інтонаційні та ритмічні труднощі - відповідно диктанту (розділ 1).

Крім того, абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід показати обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою), а також нот у басовому ключі.