

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



**О.Й. Злотник**

**В И М О Г И  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Вступні вимоги з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

**«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»**

**(денна форма навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,  
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,  
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,  
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»**  
**(денна форма навчання)**  
**Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху.**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

**1. Клас фортепіано:**

*Гами мажорні, мінорні у всіх тональностях, в обсязі вимог ДМШ:*

- а) два етюди на різні види техніки;
- б) один поліфонічний твір;
- в) один твір крупної форми;
- г) дві різнохарактерні джазові п'єси з розробкою (соло та акомпанемент);

**2. Клас духових інструментів (саксофон, труба, тромбон):**

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами;
- б) два етюди на різноманітні види техніки;
- в) дві різнохарактерні п'єси, або частину циклічного твору;
- г) дві джазові п'єси (обов'язково з імпровізацією);

**3. Клас ударних інструментів:**

*виконати на ксилофоні або вібрафоні:*

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків у повільному темпі;
- б) один етюд;
- в) дві різнохарактерні джазові п'єси;

*виконати на ударній установці:*

- а) основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);
- б) поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг);
- в) невелике соло (1-2 квадрати);
- г) 3-4 різновиди фактури акомпанементу в естрадно-танцювальній і джазовій музиці.

**4. Клас бас-гітари**

*Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):*

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в повільному темпі;
- б) два різнохарактерні етюди (технічний і ритмостилістичний);
- в) одну класичну п'єсу або частину циклічного твору;
- г) дві джазові п'єси з розробкою (соло та акомпанемент).

**5. Клас гітари і електрогітари**

*Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):*

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в 2-х – 3-х варіантах аплікатури у повільному темпі;
- б) окремі акорди, (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні від любого звуку) у 2-х -  
3-х розміщеннях;
- в) класичну п'єсу або частину циклічного твору (на акустичній гітарі);
- г) дві різнохарактерні джазові п'єси з розробкою (соло та акомпанемент).

## **ЕТАП 2: Сольфеджіо (диктант та усно)**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

**1. Написати одноголосний диктант** в мажорній або мінорній тональності у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин з 10 програвань. Ладо-інтонаційні труднощі: сполучення 3-х видів мінору або 3-х видів мажору, нескладні стрибки угору та вниз. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою, різноманітні синкопи, заліговані ноти, шістнадцяті у різних групах.

### **2. Інтонаційні вправи (спів):**

- а) гами - мажорні (3-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4 знаків;
- б) окремі ступені в тональності та розв'язання нестійких ступенів у стійкі;
- в) інтервали: в межах октави – від звука вгору та вниз;
- г) характерні інтервали: зб.2 та зм.7, зб.5 та зм.4 у гармонічному мажорі та мінорі; тритони в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням в тональностях мажору та мінору вгору та вниз;
- д) ті ж самі інтервали (характерні та тритони) від даного звука вгору та вниз;
- е) акорди:
  - в тональності: тризвуки головних ступенів та їх обернення, збільшений тризвук та зменшені тризвуки II та VII ступеню з розв'язанням. Д<sub>7</sub> та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II<sub>7</sub> з розв'язанням – вгору та вниз;
  - від звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, зб. 3/5, зм. 3/5, Д<sub>7</sub> та його обернення, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> – всі дисонуючі співзвуччя з розв'язанням – вгору та вниз.

### **3. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):**

- а) мажорних (3 видів) та мінорних (3 видів) ладів у звукопорядках, тетрахордах, мелодіях;
- б) окремих ступенів в ладу;
- в) інтервалів (по 2-3);
- г) акордів (по 2-3).

### **4. Спів з нот:**

- мелодії з тактуванням у розмірі 2/4, 3/4 та 4/4. Інтонаційні та ритмічні труднощі – відповідно диктанту (розділ 1).

*Крім того, абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід показати обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою), а також нот у басовому ключі.*