

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»
(денна форма навчання)
Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

Для тих, хто вступає на спеціалізацію хорове диригування обов'язковим є проходження медичного огляду у лікаря-фоніатора.

1. Диригувати твір *a cappella* чи з супроводом в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 (перевага надається розміру 3/4).
2. Виконати вокальний твір *a cappella* або з супроводом.
3. Виконати програму на фортепіано: твір крупної форми, поліфонію, п'єсу, етюд (репертуар 7-8 класу ДМШ).
4. Прочитати з листа нескладну партитуру для 2-3-голосного однорідного хору.
5. Відтворити 2-голосся (1 голос співати, інший грати).
6. Повторити задану мелодію та ритмічний малюнок (з 3-х повторювань).

На усному екзамені передбачається перевірка набутих практичних навичок володіння інтонацією, певним діапазоном та тембром.

ЕТАП 2: Сольфеджіо (диктант та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти. Творчий конкурс оцінюється за 12-бальною шкалою оцінювання на основі базової загальної середньої освіти.

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі періоду (8т).

Інтонаційні труднощі – стрибки, рух по звукам акордів, хроматизми; ритмічні ноти: з крапкою, шістнадцяті в різних ритмічних групах, прості види синкоп, тріолі, паузи. *Диктант програється 10 разів протягом 30 хв.*

2. Інтонаційні вправи (спів):

- а) гами – мажорні (3-х видів), мінорні (3-х видів) та старовинні діатонічні лади – всі до 5 знаків включно;
- б) інтервали на ступенях натурального мажору та мінору – вгору та вниз;
- в) інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5,

зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору – вгору та вниз);

г) інтервали - чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням - від даного звука – вгору та вниз;

д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D₇) та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (П₇) з розв'язанням – вгору та вниз;

е) акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; D₇ та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений); малий мінорний септакорд та малий зменшений (як П₇). Всі – з розв'язанням – вгору та вниз.

3. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):

а) інтервалів у послідовності (4-5);

б) акорди в послідовності (3-4);

в) ладів в звукоряді або мелодії.

4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8; однотональні зі стрибками, рухом по звуках акордів, хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен володіти навичками аналізу мелодії (визначення ладо-тональної основи, видів мелодичного руху, ритмічних особливостей, структури тощо). Знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід показати обізнаність нот у басовому ключі, у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).