

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«МАГІСТР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», СПІВ (ДЖАЗОВИЙ),
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

Законом України «Про вищу освіту» 01.07.2014 року № 1556-VII передбачено *дві програми підготовки магістрів: освітньо-професійну та освітньо-наукову*. Абітурієнтам, які бажають здобувати ступінь магістра за *освітньо-науковою* програмою, необхідно подати до Приймальної комісії разом з документами, визначеними Правилами прийому, *план-проспект* майбутньої магістерської роботи та протягом вступних екзаменів пройти співбесіду за матеріалом цього плану-проспекту. За результатами співбесіди абітурієнт може бути рекомендований (або не рекомендований) до навчання за освітньо-науковою програмою. Відсутність рекомендації не перешкоджає вступнику брати участь у творчому конкурсі та, у випадку його успішного проходження, бути зарахованим на навчання за освітньо-професійною програмою. Вимоги з творчого конкурсу (відповідно до спеціалізації) та іноземної мови до абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «магістр» однакові незалежно від обраної ними програми підготовки (освітньо-професійної або освітньо-наукової).

ВИМОГИ
ДО ПЛАНУ-ПРОСПЕКТУ (РОЗГОРНУТОГО) АБО РЕФЕРАТУ
ВСТУПНИКА ДО МАГІСТРАТУРИ
(за освітньо-науковою програмою підготовки)

Вступ до магістратури (за освітньо-науковою програмою підготовки) передбачає попереднє написання та подання плану-проспекту або реферату за обраною темою, пов'язаною із профілем наукових інтересів вступника. План-проспект (реферат) є самостійною письмовою науковою роботою, яка повинна відображати найважливіші наукові проблеми відповідно до теми майбутньої магістерської роботи вступника. Тема плану-проспекту (реферату) обирається вступником та може бути погоджена із передбачуваним науковим керівником.

Мета плану-проспекту (реферату) — довести, що вступник володіє необхідними теоретичними і практичними знаннями з обраного напрямку наукової діяльності.

Вступник за ступенем магістра (освітньо-наукового) повинен мати достатній рівень знань і навичок, необхідних для початку власних наукових студій, тому при написанні плану-проспекту (реферату) йому необхідно:

- довести високий рівень своїх знань з мистецтвознавства (музичної культурології, виконавства);
- продемонструвати схильність до самостійного аналізу фундаментальних і прикладних наукових проблем;
- сформулювати та обґрунтувати вихідні наукові положення та ідеї, що будуть покладені в основу майбутнього магістерського дослідження.

План-проспект (реферат) повинен мати характер творчої самостійної науково-дослідної роботи.

Виклад матеріалу не повинен обмежуватися лише описовим підходом до розкриття теми, конспектуванням існуючих суджень, він має відображати авторську аналітичну оцінку стану досліджуваної проблеми і власну точку зору на можливі варіанти її вирішення.

Автор плану-проспекту (реферату) повинен виявити чітке розуміння проблеми, знання дискусійних питань, пов'язаних з нею, вміння підбирати і систематизувати фактичний матеріал, робити обґрунтовані висновки, прогнозувати перспективи власного подальшого магістерського дослідження.

Тема плану-проспекту (реферату) обирається вступником самостійно (може бути погодженою із передбачуваним науковим керівником).

У плані-проспекті (рефераті) необхідно визначити суть проблеми, окреслити шляхи її вирішення відповідно до сформульованих теоретичних і методичних завдань з урахуванням практичної спрямованості. Робота над планом-проспектом (рефератом) передбачає критичне осмислення та узагальнення теоретичного матеріалу, його системний виклад. На тлі уже сформульованих теоретичних засад вступник повинен мати власну чітку позицію щодо питання, яке вивчається.

Назва роботи має відповідати її змісту. Виклад матеріалу в плані-проспекті (рефераті) повинен бути змістовним і стислим. Слід використовувати синтаксичні конструкції, властиві мові наукових документів, стандартизовану термінологію, уникати складних зворотів, незвичних термінів і символів, при потребі пояснювати їх при першому згадуванні в тексті.

План-проспект (реферат) повинен мати чітку структуру:

- титульну сторінку;
- зміст;
- перелік умовних позначень і скорочень (за необхідності);
- вступ;
- основну частину;

- висновки;
 - список використаної літератури і джерел;
 - додатки (за необхідності).
- Титульний аркуш складається за такою формою:

Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра

Ім'я, по батькові, ПРИЗВИЩЕ

НАЗВА (тема)

Розгорнутий план-проспект (реферат) для вступу до магістратури
(за освітньо-науковою програмою)

*Може вказуватись
передбачуваний науковий
керівник
(науковий ступінь, вчене
звання,
ініціали, прізвище)*

Київ — рік

Зміст подають після титульного аркуша. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів і пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема, вступу, основної частини, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків.

Перелік умовних позначень і скорочень подають за необхідністю у тих випадках, коли в плані-проспекті (рефераті) вжито специфічну термінологію (через неусталеність термінології сучасного мистецтва бажано врахувати цю обставину), а також використано маловживані скорочення, нові символи, позначення і т.ін. Цей перелік складають у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом. Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять, скажімо, скорочення, справа — їх детальне розшифрування.

У *вступі* (1,5-2 сторінки) має бути охарактеризована:

- актуальність теми та визначене її місце в існуючій науковій проблематиці;
- мета і завдання магістерського дослідження;
- об'єкт і предмет;
- огляд основної літератури у контексті поставленого дослідницького завдання (оцінка рівня і характеру розробки теми).

Основна частина (15-20 сторінок) є головною у плані-проспекті (рефераті), оскільки розкриває суть роботи; вона має бути самостійно виконаним теоретичним дослідженням. Складається з розділів і підрозділів. Головне — це викладення відомостей про предмет дослідження, необхідних і достатніх для розкриття сутності роботи (опис теорій, методів, характеристик об'єкта і принципів його дії, що дають уяву про його будову тощо) та її результатів. В основній частині вступник висвітлює стратегію і тактику, методiku ведення дослідження, узагальнює результати попередників, а також подає результати власних досліджень із коротким зазначенням того нового, що автор вносить або пропонує для розробки теми.

Як правило, основна частина має два розділи. У першому розділі наводяться основні теоретичні дослідження з теми, зазначається, хто з науковців вивчав цю проблему, які ідеї висловлював. Визначаються сутність (основний зміст) проблеми, основні чинники, що зумовлюють розвиток явища або процесу, який вивчається. Наводиться перелік основних змістових аспектів проблеми, які розглядалися вченими. Визначаються недостатньо досліджені питання, з'ясовуються причини їх слабкої розробленості. У другому розділі дається поглиблений аналіз сучасного стану процесу або явища, тлумачення основних поглядів і позицій щодо проблеми. Особлива увага приділяється виявленню нових ідей та гіпотез, оригінальним підходам до вивчення проблеми. У цьому розділі подається аналіз, висловлюються власні думки щодо

перспектив розвитку проблеми. Кожний розділ починають з нової сторінки. Зміст розділів основної частини має точно відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

Висновки (1-2 сторінки) — це синтез накопиченої в основній частині наукової інформації, послідовний і чіткий виклад головних результатів дослідження. У висновках наводять оцінку одержаних результатів (наукову, практичну, соціальну значущість). Ця частина повинна містити висновки автора як по суті проблеми, що розглядається у розгорнутому плані-проспекті (рефераті), так і щодо тих питань, які будуть у подальшому розглядатися у майбутньому магістерському дослідженні.

Для дотримання бажаного стилю висновків корисно застосовувати в пунктах висновків такі слова та вислови як: проаналізовано..., встановлено..., виявлено..., що дало змогу..., доведено..., показано..., досліджено..., розроблено..., отримано..., запропоновано..., рекомендовано..., вважається за доцільне... тощо.

Список використаної літератури і джерел має включати ті джерела, що були використані при написанні реферату. Бібліографічний опис має бути складений згідно з вимогами ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, ІДТ)». Порядок розташування бібліографічних позицій може бути складний як за алфавітом (при цьому зарубіжні позиції вказують за вітчизняними), так й у порядку згадування джерел (на вибір). У тексті роботи, де використано джерело, в квадратних дужках проставляють номер джерела і сторінку, на яку зроблено посилання. Кількість позицій у списку має становити не менше 20 джерел.

Додатки не є обов'язковим елементом план-проспекту (реферату) і не входять до основного ліміту його обсягу. Кожний додаток слід починати з нової сторінки із зазначенням у правому верхньому куті сторінки слова «Додаток», його номер, по центру сторінки — його назву.

Розгорнутий план-проспект (реферат) має бути *оформлений* належним чином, бути вичитаним, акуратно оформленим, зброшурованим. Обсяг реферату – 40 тис. друкованих знаків з пробілами (без списку літератури і додатків), формат А4 (приблизно 20 друкованих сторінок). Текст має бути набраний шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 інтервал. Поля: верхнє, нижнє і ліве – 2 см, праве – 1,5 см.

Підготовка, написання і оформлення вступного розгорнутого плану-проспекту (реферату) дають можливість автору розкрити, а приймальній комісії зробити висновок щодо готовності претендента до проведення наукового дослідження, написання та захисту магістерського дослідження. Через те розгорнутий план-проспект (реферат) рецензується членами приймальної комісії, яка вирішує можливість навчання абітурієнта за освітньо-науковою програмою підготовки магістра. Рішення має бути добре аргументованим.

«МАГІСТР»
(денна і заочна форми навчання)
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху.

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання.

ТРУБА

Абітурієнт повинен показати на екзамені з фаху (труба) знання всіх різновидів гам, ладових структур, секвенцій, володіння амбушюром та технічні навички. Бажано продемонструвати навички як ансамблевого, так і сольного виконання. В кожному творі повинні бути присутні розгорнуті імпровізаційні епізоди. Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів в різних джазових стилях.

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг;
- 2) балада, кул;
- 3) бі-боп, хард-боп;
- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль.

ТРОМБОН

Абітурієнт повинен показати на екзамені знання гам і особливі види діатонічного мажору та мінору (лади), включаючи цілотонову гаму (виконання гам за вибором комісії), гарне володіння амбушюром, різними видами штрихів і виконавської техніки. В програмі

бажано мати п'єсу академічного спрямування. Необхідно прочитати з листа партію оркестрового репертуару творів вищого рівня складності.

Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів в різних джазових стилях:

- 1) три-п'ять джазових стандартів (обов'язково з імпровізацією);
- 2) дві-три різні за стилями джазові п'єси.

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг;
- 2) балада, кул;
- 3) бі-боп, хард-боп;
- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль.

Орієнтовний репертуар:

1. В Блажевич - Концерт № 5;
F.Waller - Ain't Misbehavin';
G. Gershwin - Somebody loves Me;
Miller B. - Bernie's Tune.

2. П. Хіндеміт - Соната;
B. Golson - Whisper not;
G. Gershwin - I got rhythm;
Marcos & S. Valles - Sammer samba.

3. А. Нестеров - Концертино;
J. Tizol – Caravan;
Ch. Parker - Now Is The Time;
D. Gillespie - A night in Tunisia.

4. J. Aeberson – Nefertiti;
B. Timmons - Moanin';
К. Бахолдин - Когда не хватает техники;
S. Rollins - Tenor Madness;
N. J. Mantgomery - West Coast Blues.

5. D. Gillespie - Blue n' boogie;
B. Martino - Estate;
A-C. Jobum - Quiet night of quiet stars;
N. Washinton & Young - Stella by starlight;
K. Braun – Coronade.

САКСОФОН

Абітурієнт повинен на екзамені продемонструвати професійний рівень володіння інструментом, зріле музичне мислення, практичне знання стильових особливостей різних напрямків джазового мистецтва, розвинений художній смак. В кожному творі повинні бути присутні розгорнуті імпровізаційні епізоди. В програмі бажано мати твір академічного спрямування.

Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів в різних джазових стилях.

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг;
- 2) балада, кул;

- 3) бі-боп, хард-боп;
- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль;
- 5) ф'южн, джаз-рок.

Допускається виконання одного власного твору (за згодою комісії).

ФОРТЕПІАНО

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі вищого музичного закладу і продемонструвати професійний рівень володіння інструментом, зріле музичне мислення, практичне знання стильових особливостей різних напрямків джазового мистецтва, розвинений художній смак. Бажано продемонструвати навички як ансамблевого, так і сольного виконання. В кожному творі повинні бути присутні розгорнуті імпровізаційні епізоди.

Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів в різних стилях:

а) I або II-III частини класичної сонати композиторів віденської класики або джазовий твір великої форми (напр. Д. Гершвін – «Концерт – F-dur», «Рапсодія в стилі блюз»);

б) 3-4 джазові п'єси в різних джазових стилях (обов'язково з імпровізацією).

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг;
- 2) балада, кул;
- 3) бі-боп, хард-боп;
- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль;
- 5) ф'южн, джаз-рок ;

Допускається виконання одного власного твору (за згодою комісії).

ГІТАРА

Абітурієнт повинен на екзамені продемонструвати професійний рівень володіння інструментом, зріле музичне мислення, практичне знання стильових особливостей різних напрямків джазового мистецтва, розвинений художній смак. Бажано продемонструвати навички як ансамблевого, так і сольного виконання. В кожному творі повинні бути присутні розгорнуті імпровізаційні епізоди.

Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів в різних джазових стилях.

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг, мануш-свінг;
- 2) балада, кул;
- 3) бі-боп, хард-боп;
- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль;
- 5) ф'южн, джаз-рок.

БАС-ГІТАРА (КОНТРАБАС)

Абітурієнт повинен на екзамені продемонструвати професійний рівень володіння інструментом, зріле музичне мислення, практичне знання стильових особливостей різних напрямків джазового мистецтва, розвинений художній смак. Бажано продемонструвати навички як ансамблевого, так і сольного виконання. В кожному творі повинні бути присутні розгорнуті імпровізаційні епізоди.

Абітурієнт повинен виконати програму тривалістю 20-25 хвилин, яка налічує 4-5 творів в різних джазових стилях.

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) швидкий свінг;
- 2) балада, кул;
- 3) бі-боп, хард-боп;

- 4) босанова, самба, або інший латинський стиль;
- 5) ф'южн, джаз-рок.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен на екзамені продемонструвати професійний рівень володіння інструментом, практичне знання стильових особливостей різних напрямків джазового мистецтва, розвинений художній смак.

Програма повинна тривати 20-25 хвилин і налічувати 4-5 творів, в різних джазових стилях.

На віброфоні або ксилофоні:

п'єса чи твір (як класичного, так і джазового характеру) двома або чотирма палицями.

На ударній установці – п'єси різних стильових напрямків з розгорнутим соло в контексті п'єс.

Відкрите *Solo* (без акомпанементу).

Приблизні стильові орієнтири:

- 1) свінг;
- 2) бі-боп;
- 3) босанова, самба, або інший латинський стиль;
- 4) ф'южн, джаз-рок.

Орієнтовний репертуар:

Установка:

1. Л. Беллсон «Школа гри щітками».
2. Д. Векл «Наступний крок».
3. Д. Векл «Крок за кроком».
4. К. Камерон «Сучасна школа гри щітками».
5. Д. Крупа «Рудиментальна школа для малого барабану».
6. Д. Морело «Удосконалення техніки та контроль над нею».
7. Д. Агустіні «Ритмічні гами».
8. Г. Честер «Системи для покращення власного удосконалення».
9. Г. Чефі «Ритмічні малюнки».
10. Д. Гарібальді «Фанк біт».
11. Advanced techniques J. Chapin.
12. Afro-cuban grooves.
13. В. Cobham «By Design».
14. Billy Hart Jazz drumming.
15. Clock for drumset Phil Maturano.
16. In Session D.Weckl.
17. Jazz drumming Big band & combo.
18. Joe Morello Rudimental Jazz.
19. S. Houghton.
20. Tommy Igoe.

Вібрафон:

1. Р. Вінер «Solo».
2. Г. Бартон «Solo vib».
3. Л. Хемптон «П'єси».