

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

«БАКАЛАВР»
(денна і заочна форми навчання)
«СПІВ (естрадний)»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Для тих, хто вступає на спеціалізацію «Спів (естрадний)», обов'язковим є проходження медичного огляду у лікаря-фоніатора.

Абітурієнт повинен виконати:

1. Популярну українську пісню сучасного композитора.
2. Популярний світовий хіт.
3. Власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави).

ЕТАП 2: Колоквіум

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо. Скласти уяву про обізнаність абітурієнта в галузі вокального популярного мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

Від абітурієнта вимагаються:

- 1) Стисла розповідь про композитора, твори якого виконує абітурієнт, його творчість.
- 2) Аналіз творів, що виконує абітурієнт (форма, зміст (якщо іноземною мовою), період написання.
- 3) Знання стилів популярної музики.
- 4) Стисла розповідь про видатних виконавців популярного вокального мистецтва, їх творчість.
- 5) Розкриття ролі українських композиторів в сучасній пісні.
- 6) Виявлення загальної ерудиції абітурієнта в різних видах мистецтва.
- 7) Виявлення рівня знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

ЕТАП 3: Сольфеджіо (усно)

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** для середніх спеціальних навчальних закладів.

1. Співати:

- а) мажорні та мінорні гами (три види), звукоряди діатонічних ладів (дорійський, фрігійський, міксолідійський, лідійський);
- б) інтервали (прості, характерні, тритони) на ступінях заданого ладу або від звуку (вгору або вниз) з обов'язковим розв'язанням;
- в) акорди в тональності та від звуку (вгору або вниз): всі види тризвуків з оберненням, Д7 з оберненням, ІІ7 та VІІ7 в основному виді.
- б) співати з листа – однотональні приклади з незначними інтонаційними та

ритмічними труднощами. Рівень складності – як в одноголосних номерах із збірників сольфеджіо /Ладухін. «Одноголосне сольфеджіо» (№№60-80), Драгоміров. Підручник «Сольфеджіо» (№№150-190), Калмиков та Фрідкін. «Сольфеджіо» (№№512-630)/.

2. Визначити на слух:

- а) гами;
- б) інтервали;
- в) тризвуки та їх обернення;
- г) септакорди – Д7 з оберненням, VII7, II7.