

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра



**О.Й. Злотник**

**В И М О Г И  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Вступні вимоги з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

**«БАКАЛАВР»**

**(денна і заочна форми навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,  
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,  
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»  
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,  
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

**«БАКАЛАВР»**  
(денна і заочна форми навчання)  
**«СПІВ (джазовий)»**

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Для тих, хто вступає на спеціалізацію джазового співу, є обов'язковим спеціальний медичний огляд лікарем-фоніатором.

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів (Елла Фітцджералд, Сара Воан, Ді Ді Бріджуотер, Кевін Махогані, Джоан Хендрікс, Дайана Рівз тощо), з обов'язковою наявністю скетової імпровізації.

2. Власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло.

3. Джазову баладу.

*Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).*

**ЕТАП 2: Колоквіум**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо. Скласти уяву про обізнаність абітурієнта в галузі вокального джазового мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

***Від абітурієнта вимагаються:***

1) Стисла розповідь про композитора, твори якого виконує абітурієнт, його творчість.

2) Аналіз творів, що виконує абітурієнт (форма, зміст (якщо іноземною мовою), період написання).

3) Знання стилів джазової музики.

4) Стисла розповідь про видатних виконавців джазового вокального мистецтва, їх творчість.

5) Розкриття ролі українських композиторів в сучасній пісні.

6) Виявлення загальної ерудиції абітурієнта в різних видах мистецтва.

7) Виявлення рівня знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

**ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** для середніх спеціальних навчальних закладів.

**1. Співати:**

а) мажорні та мінорні гами (три види), звукоряди діатонічних ладів (дорійський, фрігійський, міксолідійський, лідійський);

б) інтервали (прості, характерні, тритони) на ступінях заданого ладу або від

звуку (вгору або вниз) з обов'язковим розв'язанням;

в) акорди в тональності та від звуку (вгору або вниз): всі види тризвуків з оберненням, Д7 з оберненням, ІІ7 та VІІ7 в основному виді.

б) співати з листа – однотональні приклади з незначними інтонаційними та ритмічними труднощами. Рівень складнощів – як в одноголосних номерах із збірників сольфеджіо /Ладухін. «Одноголосне сольфеджіо» (№№60-80), Драгоміров. Підручник «Сольфеджіо» (№№150-190), Калмиков та Фрідкін. «Сольфеджіо» (№№512-630)/.

## **2. Визначити на слух:**

а) гами;

б) інтервали;

в) тризвуки та їх обернення;

г) септакорди – Д7 з оберненням, VІІ7, ІІ7.