

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМАМ ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

«БАКАЛАВР»
(денна і заочна форми навчання)

«ФОРТЕПІАНО»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи. У програмі мають бути представлені твори різних історичних музичних стилів:

1. Поліфонічний твір імітаційного складу.
2. Твір великої форми – Соната (можливо у частинах) або Варіації.
3. Один твір вільної форми або цикл п'єс одного автора.
4. Два віртуозні етюд або етюд та віртуозний твір.
5. Один твір українського композитора.

За вибором комісії на прослуховуванні з фаху допускається часткове виконання програми.

Загальна тривалість програми – до 30 хвилин.

ЕТАП 2: Колоквіум

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є:

- виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його знання літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо;
- виявлення обізнаності абітурієнта в галузі фортепіанного мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

1. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.
2. Співбесіда за темами:

а) творчість композиторів, твори яких входять до сольної програми абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва);

б) музична література із своєї спеціальності;

в) розповідь про один із творів, виконаних на екзамені: характеристика теми, образного строю і стилістичних рис даного твору, обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г) знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища або середньої спеціальної музичної школи;

д) знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчив музичне училище), методичної літератури;

е) творчий портрет улюбленого виконавця.

3. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і різних видів мистецтва.

ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** та **гармонії** для музичних училищ, середніх спеціальних навчальних закладів.

Письмові роботи:

1. Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Можливі інтонаційні труднощі: стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; із прийомів ускладнення метро-ритму: синкопи, тріолі, дуолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Ритмо-синтаксична структура не обмежується квадратно-симетричним принципом побудови. Історично-стильова амплітуда – від раннього класицизму до зрілого романтизму. Кількість програвань – 11.

Час запису диктанту – 30 хвилин.

2. Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну доміную з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків /одного-двох протягом всієї задачі у вказаних місцях, або в будь-яких моментах, за бажанням абітурієнта/.

Час виконання – 2 академічні години.

Усні вимоги:

А. Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагменту. Орієнтовна складність: Ладухін. «Одноголосне сольфеджіо» №№ 108, 109, 110, 113, 115.

Слуховий гармонічний аналіз уривку з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Максимальна кількість програвань — 2. Можливий органний пункт, нескладні види еліпсису й альтерації, неакордові звуки в будь-якому голосі, різноманітні види гармонічної фігурації. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Лисенко, Косенко, Чайковський, Глінка.

Б. Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: спочатку гармонізувати заданий уривок мелодії або бас /в кожному випадку в обсязі одного речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенції одного з трьох різновидів: діатонічної, хроматичної, транспонуючої – на мотив з 2-4 акордів /4–5 ланок/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, екзаменаційна комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.