

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



**О.Й. Злотник**

**В И М О Г И  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Вступні вимоги з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

**«БАКАЛАВР»**

**(денна і заочна форми навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,  
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,  
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»  
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,  
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

**«БАКАЛАВР»**  
(денна і заочна форми навчання)  
**«ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

**ФЛЕЙТА**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси в супроводі фортепіано.
3. Всі види гам.

**ГОБОЙ**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси в супроводі фортепіано.
3. Всі види гам.

**КЛАРНЕТ, САКСОФОН**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту та п'єсу в супроводі фортепіано.
3. Всі види гам.

**ФАГОТ**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту або варіації та п'єсу в супроводі фортепіано.
3. Всі види гам.

**ВАЛТОРНА**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту або дві п'єси різного характеру.
3. Всі види гам.

**ТРУБА**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. I або II-III частини сонати або концерту або дві п'єси різного характеру.
3. Всі види гам.

Крім того абітурієнт повинен вміти транспонувати в кронах «до», «мі-бемоль», «ля».

**БАРИТОН**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. Одну-дві частини сонати або концерту або дві п'єси різного характеру.
3. Всі види гам.

**ТРОМБОН І ТУБА**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Один етюд з п'яти підготовлених.
2. I або II-III частини концерту або сонати, одну-дві п'єси.

3. Всі види гам.

### **УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ, МАЛИЙ БАРАБАН**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Тремоло *rrr, rr* та інші динамічні комбінації; «двійки» в різноманітних нюансах з прискоренням темпу.
2. Один етюд.
3. Виконати з листа ритмічні етюди з застосуванням синкоп, пауз та інших складних ритмічних фігур; вміти використовувати різноманітні нюанси.

### **ЛИТАВРИ**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Поодинокі удари в різних ритмічних фігурах з переходом на другу литавру з прискоренням та сповільненням.
2. Тремоло *rrr, rr* та інші нюанси.
3. Ритмічний етюд.
4. Виконати з листа нескладні ритмічні комбінації. Крім того, абітурієнт повинен вміти настроювати литаври, та перестроювати їх в межах простих інтервалів.

### **КСИЛОФОН ТА МАРИМБА**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Гами мажорні та мінорні, арпеджіо різними прийомами та тремоло.
2. Один етюд.
3. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозного характеру в супроводі фортепіано.
4. Виконати з листа ритмічні комбінації.

### **ДЗВІНОЧКИ**

***Абітурієнт повинен виконати:***

1. Гами та трізвуки мажорні і мінорні.
2. Одну п'єсу.
3. Виконати з листа, ритмічні комбінації.

## **ЕТАП 2: Колоквіум**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо. Скласти уяву про обізнаність абітурієнта в галузі духового та ударного мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

Абітурієнту пропонуються питання, які утворюють за своєю тематикою три основні групи:

1. Питання, що виявляють кругозір абітурієнта і уміння його орієнтуватися в основних етапах розвитку історії музики, культури і мистецтва.
2. Питання, що виявляють ступінь професійної підготовки абітурієнта і передбачають:
  - а) знання історії виникнення, можливостей обраного музичного інструмента та літератури з обраної спеціальності;
  - б) знання сучасних виконавців на духових і ударних інструментах, назвати і коротко розповісти про улюблених виконавців обраного абітурієнтом музичного інструмента;
  - в) розуміння жанру, змісту, форми, епохи, творчості композитора, і стилістичних особливостей виконуваних творів;
  - г) дати обґрунтування своїй виконавській інтерпретації;
  - д) знання музичної літератури в обсязі програми музичного коледжу (училища);
  - ж) знання музичної термінології, навички читання нот з листа;

- з) знання основних питань методики навчання гри на інструменті.
3. Питання, що виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури та різних видів мистецтва.

### **ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)**

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** та **гармонії** для середніх спеціальних навчальних закладів.

#### **Письмові роботи:**

1. Запис двоголосного диктанту у формі періоду /середньої складності/, з нескладною мелодизацією голосів. Можливі труднощі диктанту: стрибковий рух, хроматизми /в основному не стрибкові/, нескладні види особливих ритмічних груп /тріолі та інше/, наявність модуляційності найпростішого типу /відхилення і модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості/, синкопований рух /епізодично/. Кількість програвань – 11.

*Час виконання – 30 хвилин.*

1. Письмова гармонізація мелодії з застосуванням відхилень та модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості, різноманітної акордики діатонічної системи.

*Час виконання – 2 академічні години.*

#### **Усні вимоги:**

1. Проспівати з листа одноголосний приклад середньої складності /зі стрибками, хроматизмами, синкопованим і тріольним рухом/. Орієнтовна складність – №№ 100, 101 з одноголосного «Сольфеджіо» М. Ладухіна.

2. Гра секвенції (3-4 ланки) (діатонічної, хроматичної, модулюючої) з закріпленням.

3. Гра модуляції за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

4. Визначити на слух гармонію в художньому прикладі — періоді /або реченні/ інструментального типу з різноманітними акордами, відхиленнями і модуляціями в тональності 1 ступеня спорідненості. Максимальна кількість програвань — 2.

*Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, екзаменаційна комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.*