

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

«Бакалавр»
(денна і заочна форми навчання)
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Гама /від «соль» до «ре» включно/ чотириоктавні; від «мі бемоль» до «фа діз» – триоктавні/, арпеджіо у всіх видах подвійні ноти /виконання фінгерірованих октав та децим – не обов'язково/.
2. Два етюди на різні види техніки.
3. Частина великої форми /I або II і III частини/.
4. Поліфонічний твір /дві частини сонати або партіти Й.С. Баха для скрипки соло/.
5. Два твори малої форми, один з яких віртуозного характеру.

АЛЬТ

Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Всі види гам та арпеджіо (гами трьохактавні, подвійні ноти – в терціях, секстах, октавах).
2. Два етюди, один з них на подвійні ноти.
3. Одну-дві частини з сюїт для віолончелі соло Й.С. Баха в перекладі для альту або одну-дві частини з сонат, або партіт для скрипки соло Й.С. Баха в перекладі для альту.
4. Твір крупної форми: концерт (I або II-III частини) або соната (I-II частини).
5. Два твори малої форми, один з яких віртуозного характеру.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Гама (чотириохоктавні – терції, сексти, октави та арпеджіо).
2. Два етюди (один з них на подвійні ноти).
3. Дві частини з сюїт для віолончелі соло Й.С. Баха /одну швидко, другу повільну/.
4. Один твір малої форми.
5. I або II-III частини концерту.

КОНТРАБАС

Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Дво - і триоктавні гама та арпеджіо. Основні штрихи, основні позиції та перші позиції великого пальця.
2. Два етюди різного характеру.
3. Твір крупної форми: концерт (I або II-III частини) або соната (I-II частини).
4. Один твір малої форми.

АРФА

Абітурієнт повинен виконати наступну програму:

1. Мажорні та мінорні гама /прості та подвійними терціями/, арпеджіо, D₇ /прості, ламані та в октаву/
2. Один етюд.
3. Один твір малої форми.
4. I або II-III частини концерту або віртуозний твір.

ЕТАП 2: Колоквіум

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної

загальної середньої освіти.

Метою колоквиуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо. Скласти уяву про обізнаність абітурієнта в галузі оркестрового струнного мистецтва, а також суміжних видів мистецтв.

Співбесіда за темами:

а) історія виконавства на скрипці (альті, віолончелі, контрабасі, арфі): творчість видатних виконавців XVIII-XXI ст., особливості індивідуального стилю видатних митців-виконавців, виконавські школи та інше);

б) вміння більш детально розказати про творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, охарактеризувати образний стрій, тематизм та драматургію виконаних на іспиті творів, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

в) знання курсів музичної літератури, аналізу музичних форм в обсязі музичного училища та в контексті обраної абітурієнтом спеціальності (творчість композиторів, розвиток жанрів концерту, сонати, концертної мініатюри та інше, аналіз конкретних творів);

г) методика викладання та техніка гри на скрипці (альті, віолончелі, контрабасі, арфі): загальні закономірності постановки, особливості інтонування, штрихи, прийоми гри та інше);

д) питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта: знання в суміжних з музичним виконавством галузях (література, театр, образотворче мистецтво та інше).

ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** та **гармонії** для середніх спеціальних навчальних закладів.

Письмові роботи:

1. Запис двоголосного диктанту у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань – 11.

Час виконання 30 хвилин.

2. Письмова гармонізація мелодії з застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів.

Час виконання – 2 академічні години.

Усні вимоги:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляції та відхилення. Орієнтовна складність – «Сольфеджіо» Н. Качаліної, 1 розділ.

2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Можливі труднощі – модуляційність (I ступень спорідненості). Орієнтовна складність – П. Чайковський. «Варіації на тему рококо», перший період теми.

3. Гра секвенції (4-5 ланок) (діатонічної, хроматичної або транспонуєчої), бажано з кадансовим закріпленням в останній ланці.

4. Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: спочатку гармонізувати заданий уривок мелодії або бас /в кожному випадку в обсязі одного речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенції одного з трьох різновидів: діатонічної, хроматичної, транспонуєчої – на мотив з 2-4 акордів /4-5 ланок/. Мотив дається в нотному записі.

Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, екзаменаційна комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.