

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

БАКАЛАВР»
(денна і заочна форми навчання)
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху.

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу.
- 2) 2-3 джазових стандарти з розширеною імпровізацією.
- 3) Мажорні та мінорні гами до семи знаків або ладові гами п'яти видів септакордів (найменше – від трьох нот) зі штрихами.
- 4) 3-4 етюди або джазові секвенції.

ФОРТЕПІАНО

1. Програмні вимоги:

- 1) Поліфонічний твір.
- 2) Класичний або джазовий твір великої форми.
- 3) Концертний етюд.
- 4) 2-3 п'єси з джазового репертуару (обов'язково з імпровізацією).

Рівень складності програми повинен відповідати випускному курсу музичного училища.

2. Технічні вимоги:

- а) гами мажорні, мінорні та хроматичні (в терцію, сексту, дециму);
- б) мажорні гами подвійними терціями.

1) Абітурієнт повинен *грати з листа* твори естрадно-джазового репертуару з літеро-цифровими символами акордів; володіти основними ритміко-фактурними моделями акомпанементу; вміти грати в рухливих темпах.

2) Імпровізаційні навички необхідно показати у вступних, заключних частинах твору та сольних «квадратах» теми.

ГІТАРА

Абітурієнт повинен виконати:

програму з 3-4 творів, рівень складності яких відповідає рівню випускної програми музичного училища:

1) Один твір – з класичного репертуару, який виконується в класичній пальцьовій техніці на акустичній (електроакустичній) гітарі.

2) Дві різнохарактерні п'єси в джазовій стилістиці (обов'язково з імпровізацією), які виконуються плектром або в змішаній техніці на електрогітарі (електроакустичній гітарі).

БАС-ГІТАРА (КОНТРАБАС)

Абітурієнт повинен виконати:

- 1) Мажорні та мінорні гами до 7-и знаків у дві октави різноманітними штрихами.
- 2) 2-3 різнохарактерні етюди.
- 3) Твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонату) або концертну п'єсу (для контрабасу бажано виконання *arco*).
- 4) 2-3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація), з них 1 джазовий стандарт обов'язково.
- 5) Акомпанемент джазового стандарту (на слух) за даною гармонічною схемою.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

1) На *віброфоні* або *ксилофоні* – п'єсу чи твір великої форми (як класичного, так і джазового характеру) двома або чотирма палицями.

2) На *ударній установці* – 2 *solo* не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу). Передбачається два різнохарактерних *solo*, одне з котрих – в контексті п'єси. *Solo* без акомпанементу виконується під метроном.

3) Обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі *swing* з виконанням *solo* в контексті твору.

ЕТАП 2: Колоквіум

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, історії, мистецтва, культури, музичної філософії, тощо. Скласти уяву про обізнаність абітурієнта в галузі джазової інструментальної музики, а також суміжних видів мистецтв.

1. Виконання з листа музичного твору, запропонованого комісією.

Для ритм-групи (фортепіано, гітара, бас-гітара/контрабас) – обов'язкове знання розшифровки гармонії твору, записаної літерними символами.

2. Співбесіда за темами:

а) вміння розказати про один з творів, виконаних на екзамені, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

б) розказати про творчість відомих джазових виконавців за своїм інструментом та дати творчий портрет улюбленого виконавця;

в) знання джазової літератури зі своєї спеціальності;

г) знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д) знання основних питань з методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчив музичне училище);

3. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури та різних видів мистецтва.

ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** та **гармонії** для середніх спеціальних навчальних закладів.

Письмові роботи:

1. Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності. Можливі інтонаційні труднощі – стрибки, хроматизми, синкопи, тріолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Кількість програвань – 11.

Час запису диктанту – 30 хвилин.

2. Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями.

Час виконання – 2 академічні години.

Усні вимоги:

А. Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагменту. Орієнтовна складність: Островський, Соловйов, Шокін. «Сольфеджіо».

Слуховий гармонічний аналіз уривка з художньої літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Максимальна кількість програвань —

2. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Лисенко, Косенко, Чайковський, Глінка.

Б. Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: спочатку гармонізувати заданий уривок мелодії або бас /в кожному разі в обсязі одного речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенції одного з трьох різновидів: діатонічної, хроматичної, транспонуючої – на мотив з 2-4 акордів /4–5 ланок/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, екзаменаційна комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.