

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**В И М О Г И
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Вступні вимоги з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«БАКАЛАВР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»**

«БАКАЛАВР»
(денна форма навчання)
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ЕТАП 1: Виконання сольної програми з фаху

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Для тих, хто вступає на спеціалізацію хорове диригування обов'язковим є проходження медичного огляду у лікаря-фоніатора.

1. Диригувати два хорових твори різного характеру: один для хору *a cappella*, другий – оперна сцена, частина з кантати, ораторії, меси тощо.
2. Виконати напам'ять партитуру хору *a cappella* на фортепіано.
3. Співати з тактуванням один з голосів хорової партитури по горизонталі та послідовність акордів по вертикалі.
4. Виконати вокальний твір *a cappella* або у супроводі фортепіано.
5. Додаткові практичні завдання: вправи для визначення діапазону, тембру голосу, навичок інтонування, музичної пам'яті тощо.

ЕТАП 2: Колоквіум

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях літератури, культури, музичної філософії та історії диригентсько-хорового мистецтва.

Від абітурієнта вимагаються:

1. Знання хорової творчості українських та зарубіжних композиторів.
2. Знання з курсу «Хорознавство та методика роботи з хором».
3. Знання з курсу «Хорове виконавство».
4. Знання творів, виконаних на іспиті з диригування: історія створення, теоретичний та виконавський аналіз творів.
5. Знання спеціальної музичної термінології.
6. Виконання практичних завдань з читання хорових партитур: гра партитури з листа, спів партій по горизонталі та по вертикалі.
7. Побудова та спів акордів та інтервалів від заданого тону вгору та вниз.
8. Виконання програми з фортепіано: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса.

ЕТАП 3: Теорія музики – сольфеджіо і гармонія (письмово та усно)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання на основі повної загальної середньої освіти.

Екзамен проводиться в обсязі програм з **сольфеджіо** та **гармонії** для середніх спеціальних навчальних закладів.

Письмові роботи:

а) запис триголосного диктанту поліфонічного складу з модуляцією у споріднену тональність. Кількість програвань – 11.

Час запису диктанту – 30 хвилин.

б) гармонізація мелодії в формі періоду, обсягом 8-12 тактів, можливі відхилення й

модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості.

Час написання роботи – 2 академічні години.

Усні вимоги:

1. Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагменту з відхиленнями й модуляціями у споріднені тональності, різноманітними хроматизмами, стрибками до нестійких звуків. Можливі ускладнення метро-ритму у вигляді синкоп, дуолей та тріолей тощо. Орієнтовна складність: Н. Качаліна. «Одноголосне сольфеджіо», №№ 170, 171, 174, або: Кирилова, Попов. «Сольфеджіо», ч.1. Сольфеджування, одноголосся, №№ 22, 28, 29 та ін.

Спів одного з голосів двоголосного уривку з виконанням другого голосу на фортепіано. Орієнтовна складність: Способін «Сольфеджіо». Двоголосся, №№ 107, 106, 102, 97 та інше.

2. Визначити на слух гармонію в художньому прикладі. Максимальна кількість програвань — 2.

3. Гра на фортепіано діатонічної, хроматичної або модулюючої секвенції (4-5 ланок) з закріпленням в останній ланці.

4. Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: спочатку гармонізувати заданий уривок мелодії або бас /в кожному разі в обсязі одного речення/, далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, екзаменаційна комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.