

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р. М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Сольфеджіо (диктант та усно)» Етап 2: «Музична література, фортепіано» для спеціалізації «Теорія музики» (О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><u>Етап 1:</u> Відповідь абітурієнта демонструє яскраві здібності, бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільно володіння набутими знаннями та навичками; письмові роботи виконані без помилок та недоліків.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт при усній відповіді виявляє глибоке і повне розуміння матеріалу, всебічну музичну ерудицію, ілюструє відповідь співом та грою основного тематизму, вільно висловлює власні судження, орієнтується у спеціальній музичній термінології, володіє високим рівнем творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок. У вікторині вірно вказані 100% номерів з повною паспортизацією(композитор, назва твору, основна тональність, частина/розділ, тема).</p> <p><u>Фортепіано:</u> Абітурієнт виконує музичні твори, які відповідають програмним вимогам. Артистичний, добре слухає себе, добре інтонує; виконання стабільне.</p>	Високий	12	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмові роботи виконані без помилок.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт при усній відповіді демонструє знання матеріалу у повному обсязі, робить логічні та аргументовані висновки з викладеного матеріалу, вміло застосовує свої знання на практиці, вільно орієнтується у музичній термінології і володіє достатнім рівнем творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок. У вікторині вірно вказані 95% номерів з повною паспортизацією(композитор, назва твору, основна тональність, частина/розділ, тема).</p> <p><u>Фортепіано:</u> Абітурієнт артистично емоційно виконує музичні твори. Демонструє добрий технічний рівень, хороші музичні дані. Виконання програми якісне.</p>		11	190-199
<p><u>Етап 1:</u>Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмові роботи містять не більше однієї помилки.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт при усній відповіді демонструє достатній рівень знань у обсязі навчальної програми, робить логічні висновки з викладеного матеріалу, вільно орієнтується у музичній термінології і володіє базовим комплексом застосування музичних знань, вмінь та навичок (знання біографій, творчого доробку, аналіз творів тощо). У вікторині вірно вказані 90% номерів з повною паспортизацією (композитор, назва твору, основна тональність, частина/розділ, тема).</p> <p><u>Фортепіано:</u> Абітурієнт виконує твори, які відповідають за складністю вступним вимогам. Демонструє набуті уміння. Добре інтонує. Добра артикуляція, музична пам'ять на високому рівні. Але недостатньо емоційно розкутий.</p>		10	180-189

<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмові роботи виконані добре, з незначними помилками (не більше двох).</p> <p><u>Етап 2:</u> Усна відповідь абітурієнта виявляє достатній рівень знань у обсязі навчальної програми, орієнтування у музичній термінології, достатній рівень володіння комплексом музичних знань, вмінь та навичок .У вікторині вірно вказані 85% номерів з повною паспортизацією (композитор та його ініціали, назва твору, основна тональність, частина/розділ, тема).</p> <p><u>Фортепіано:</u> Виконує програму згідно вимог. Стабільно. Демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу.</p>	Достатній	9	170-179
<p><u>Етап 1:</u>Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворені письмові роботи, що містить не більше трьох незначних помилок.</p> <p><u>Етап 2:</u> Усній відповіді абітурієнта бракує творчого ставлення і вільного рівня володіння базовими вміннями та навичками при достатньому обсязі освоєння навчальної програми. У вікторині вірно вказані 80% номерів з повною паспортизацією (композитор та його ініціали, назва твору, основна тональність, частина/розділ, тема).</p> <p><u>Фортепіано:</u> Виконує програму згідно вимог. Стабільно. Але бракує артистизму, творчої свободи. Музичні та ритмічні дані на достатньо високому рівні.</p>		8	160-169
<p><u>Етап 1:</u>Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах. У письмових роботах зробив не більше чотирьох незначних помилок або не більше трьох суттєвих. Темп відповіді децю повільний.</p> <p><u>Етап 2:</u> При відповіді допускаються незначні помилки у викладенні біографій композиторів, аналізу їх творчого доробку, музичних творів тощо. У вікторині вірно вказані 70% номерів з неповною паспортизацією (композитор та його ініціали, назва твору), не названі основна тональність, частина/розділ, тема.</p> <p><u>Фортепіано:</u> Виконує програму згідно програмних вимог. Стабільно. Має певні навички, але виконавські можливості обмежені, не розкриває стилевих ознак твору. Є недоліки в музичному мисленні.</p>		7	150-159
<p><u>Етап 1:</u>Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання, неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмові роботи виконані з помилками або неповністю (близько шістьдесят відсотків) але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє середній рівень володіння знаннями предмету, вміннями аналізувати музичний твір. У вікторині вірно вказані 60% номерів з неповною паспортизацією (композитор та його ініціали, назва твору), не названі основна тональність, частина/розділ, тема.</p> <p><u>Фортепіано:</u> Програма відповідає вимогам. Виконання досить впевнене. Але є проблеми в піанізі. Рівень музичного розвитку середній.</p>	Середній	6	140-149
<p><u>Етап 1:</u>Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з 5 помилками відтворив письмові роботи.</p> <p><u>Етап 2:</u> Відповідь за базовим рівнем володінням відповідає вимогам, але помітними є погрішності при визначенні етапів біографії, творчого доробку. У вікторині вірно вказані 50% номерів (композитор та його ініціали, назва твору), не названі основна тональність, частина/розділ, тема.</p>		5	130-139

<i>Фортепіано:</i> Програма відповідає вимогам. Але виконання невпевнене, є помітні погрішності виконання. Інтонація неясно.			
<i>Етап 1:</i> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття музичних елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмові роботи виконані або неповністю (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7). <i>Етап 2:</i> При усному викладенні теми помітними є недоліки у розкритті питань білету. Абітурієнт емоційно скутий, відповідає на питання з великою кількістю помилок. У вікторині вірно вказані 40% номерів (композитор та його ініціали, назва твору), не названі основна тональність, частина/розділ, тема. <i>Фортепіано:</i> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма відповідає вимогам. Є недоліки у звуковидобуванні, педалізації, емоційно скутий.		4	120-129
<i>Етап 1:</i> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, вмій та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмові роботи зроблені неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу. <i>Етап 2:</i> Абітурієнт не демонструє необхідних навичок для розкриття теми білету, допускає суттєві помилки при відповіді на питання. При усній відповіді репродуктивно відтворює основні факти. У вікторині вірно вказані 30% номерів – зазначені лише композитор та його ініціали, назва твору; не названі основна тональність, частина/розділ, тема. <i>Фортепіано:</i> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок. Виступ незадовільний.	Початковий	3	110-119
<i>Етап 1:</i> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабо володіє необхідними теоретичними знаннями, відтворив письмові роботи частково (на 10%). <i>Етап 2:</i> Абітурієнт має обмежені творчі здібності, відсутні елементарні навички аналізу творів. При усній відповіді не розкриває тему, допускає помилки. Аналітичне мислення не розвинуто, відсутні навички аналізу творів. У вікторині вірно вказані 20% номерів. <i>Фортепіано:</i> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності. Відсутні технічні навички. Виступ незадовільний.		2	100-109
<i>Етап 1:</i> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не відтворив письмові роботи. <i>Етап 2:</i> Абітурієнт неспроможний розкрити тему білету, не здатний проаналізувати музичний твір. У вікторині вірно вказані 10% номерів <i>Фортепіано:</i> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять. Порушує інтонацію. Відсутня музична та ритмічна пам'ять.		1	100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (диктант та усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимог до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з тактуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання, тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.