

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Сольфеджіо (усно)»

для спеціалізації «Спів академічний, народний»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані.</p> <p><i>Етап 2:</i> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками.</p>	Високий	12	200
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий, демонструє високий рівень творчого самовираження, яскраві вокальні дані. Демонструє високий рівень оперування стилізованими ознаками музичних творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому художньому рівні, яскраві вокальні дані.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи.</p>		11	190-199
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні.</p> <p><i>Етап 2:</i> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності.</p>		10	180-189
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно вступних вимог, стабільно, емоційно розкуто. Має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування.</p>		9	170-179
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. Абітурієнт допускає неточності при інтонуванні вокального твору.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності.</p>	Достатній	8	160-169
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння але в наявності обмежені виконавські можливості, погіршеності володіння стилізованими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення. Демонструє середній діапазон співочого голосу,</p>		7	150-159

<p>допускає фальшиве інтонування.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах.</p>			
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт має приємний тембр голосу, але невеликий діапазон. Форма виступу нестабільна. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті, фальшиве інтонування.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання. Неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками.</p>	Середній	6	140-149
<p><u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються значні помилки при інтонуванні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навичками, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні.</p>		5	130-139
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Але абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон, дуже часто допускає помилки при виконанні програми.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості; нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування.</p>		4	120-129
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок. Має невеликий діапазон, слабку музичну пам'ять, фальшиво інтонує.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже слабку кількість знань, вмінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні.</p>	Початковий	3	110-119
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті виконуються на низькому рівні, форма виступу незадовільна.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабко володіє необхідними теоретичними знаннями.</p>		2	100-109
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірні темпи, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті. Має слабкий голосовий апарат.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями.</p>		1	100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;

- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимогам до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з тактуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання тощо) з сольфеджію.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.