

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Сольфеджіо (диктант та усно)»

для спеціалізації «Фортепіано»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; абітурієнт демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача.</p> <p><i>Етап 2:</i> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками; письмова робота виконана без помилок та недоліків.</p>	Високий	12	200
<p><i>Етап 1:</i> Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмова робота виконання без помилок.</p>		11	190-199
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт при виконанні програми комплексно і впевнено використовує набуті піаністичні уміння та навички, впевнено оперує засобами музичної виразності, емоційне включення відповідає стилістиці творів.</p> <p><i>Етап 2:</i> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмова робота містить не більше однієї помилки.</p>		10	180-189
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але не володіє впевнено комплексом виконавських умінь.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмова робота виконання якісно, добре, з незначними помилками (не більше двох).</p>	Достатній	9	170-179
<p><i>Етап 1:</i> Рівень програми відповідає вимогам, виконання стабільне, абітурієнт демонструє достатні навички та уміння, педалізація не відповідає характерним та стилістичним ознакам творів.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що містить не більше трьох незначних помилок.</p>		8	160-169
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно програмним вимогам, стабільно, демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених піаністичних можливостей та розвитку музичного мислення.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах. У письмовій роботі зробив не більше чотирьох незначних помилок або не більше трьох суттєвих. Темп відповіді децю повільний.</p>		7	150-159
<p><i>Етап 1:</i> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу нестабільна, погрішності темпо-ритмічної організації музичних</p>		6	140-149

<p>творів.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання, неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмова робота виконана з помилками або неповністю (близько шістдесят відсотків) але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня.</p>	Середній		
<p>Етап 1: Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння; є помітні хиби піаністичного втілення фактури, текстові неточності.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з 5 помилками записав музичний диктант.</p>		5	130-139
<p>Етап 1: Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні професійні навички, але є помітні недоліки втілення форми творів, неякісна педалізація, одноманітне звуковидобування, текстові помилки.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмова робота виконана або неповністю (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7).</p>		4	120-129
<p>Етап 1: Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних професійних навичок для її втілення, форма виступу незадовільна.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, вмінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмова робота зроблена неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.</p>	Початковий	3	110-119
<p>Етап 1: Абітурієнт має обмежені музичні та піаністичні здібності, творче мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабо володіє необхідними теоретичними знаннями, записав музичний диктант частково (на 10%).</p>		2	100-109
<p>Етап 1: Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять.</p> <p>Етап 2: Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не записав музичний диктант.</p>		1	100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (диктант та усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимог до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з диригуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання, тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.