

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Сольфеджіо (диктант та усно)»

для спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу, інтонаційна стабільність виконання.</p> <p><i>Етап 2:</i> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками; письмова робота виконана без помилок та недоліків.</p>	Високий	12	200
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам, впевнено тримається на сцені, демонструє високий технічний рівень виконання творів. Форма виступу якісна і досконала. Має добрі музичні дані, якість звуку, музичну пам'ять та чисте інтонування.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмова робота виконання без помилок та недоліків.</p>		11	190-199
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт впевнено використовує набуті уміння, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Вільно тримається на сцені, має достатній рівень творчого самовираження. Володіє доброю музичною пам'яттю, технічними можливостями виконання творів, але допускає незначні помилки в тексті. Абітурієнт демонструє якісне виконання музичного матеріалу, що за складністю відповідає вступним вимогам.</p> <p><i>Етап 2:</i> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмова робота містить не більше однієї помилки.</p>		10	180-189
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму, що за складністю відповідає вступним вимогам, вільно тримається на сцені, демонструє певні навички та уміння, але не вистачає виконавської підготовки, допускає несуттєві неточності при виконанні інструментального матеріалу. Музична та ритмічна пам'ять на достатньому рівні. Абітурієнт демонструє якісне виконання.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмова робота виконана якісно, добре, з незначними помилками (не більше двох).</p>	Достатній	9	170-179
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно, демонструє певні навички та уміння. Він володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість, дрібні помилки.</p> <p><i>Етап 2:</i> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що містить не більше трьох незначних помилок.</p>		8	160-169

<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, недостатньо засвоєний діапазон музичного інструменту, не точне інтонування, проблеми виконавського дихання.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах. У письмовій роботі зробив не більше чотирьох незначних помилок або не більше трьох суттєвих. Темп відповіді децю повільний.</p>		7	150-159
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, демонструє певні навички та уміння, але вступна програма має нестабільну форму музичної інтерпретації. Абітурієнт має слабо сформований апарат, невеликий діапазон, фальшиве інтонування та помилки при відтворенні конкурсної програми. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання, неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмова робота виконана з помилками або неповністю (близько шістьдесят відсотків) але є вдалі фрагменти.</p>	Середній	6	140-149
<p><u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам, але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів, демонструє цезурні неточності. Допускаються помилки при інтонуванні, неприємний тембр та погана якість звуку.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з 5 помилками записав музичний диктант.</p>		5	130-139
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування, реалізації форми творів. Абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має недостатню музичну пам'ять, що призводить до низького рівня виконання творів.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття музичних елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмова робота виконана або неповністю (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7).</p>		4	120-129
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення. Має невеликий діапазон, фальшиве інтонування та допускає суттєві помилки при виконання конкурсної програми.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, вмінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково та на низькому рівні. Письмова робота зроблена неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.</p>	Початковий	3	110-119
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні професійні навички. Творче мислення не розвинуте.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабо володіє необхідними теоретичними знаннями, записав музичний</p>		2	100-109

диктант частково (на 10%).		
<i>Етап 1: Програма не відповідає програмним вимогам. Абитурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірний темп, порушує інтонаційну чистоту, має слабкий амбушюрний апарат.</i>		I
<i>Етап 2: Абитурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не записав музичний диктант.</i>		100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (диктант та усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимог до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з тактуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання, тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абитурієнта, темп відповіді.