

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра**



**О.Й. Злотник**

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Критерії оцінювання з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

**«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»**

**(денна форма навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,**

**«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,**

**«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,**

**«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,**

**«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,**

**«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,**

**«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

## Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

### Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

### Етап 2: «Сольфеджіо (диктант та усно)»

для спеціалізації «Народні інструменти»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Рівень виконання музичних творів досконалий. Абітурієнт виявляє артистизм та емоційний вплив на слухача, демонструє високий рівень володіння інструментом та розвинене музичне мислення.</p> <p><u>Етап 2:</u> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками; письмова робота виконана без помилок та недоліків.</p>	<b>Високий</b>	<b>12</b>	<b>200</b>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий, демонструє високий рівень творчого самовираження, яскраві виконавські можливості. Абітурієнт демонструє високий рівень музичної та технічної підготовки, володіє засобами виразності для змістовного розкриття стилевих ознак музичних творів. Форма виступу якісна і досконала.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмова робота виконання без помилок.</p>		<b>11</b>	<b>190-199</b>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка). Абітурієнт стабільно та переконливо виконує музичні твори, осмислено відтворює художній зміст творів.</p> <p><u>Етап 2:</u> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмова робота містить не більше однієї помилки.</p>		<b>10</b>	<b>180-189</b>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму відповідно до вступних вимог, стабільно, емоційно розкуто. Демонструє певні технічні навички і уміння, але немає достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт допускає незначні неточності при виконанні творів. Музично-виконавські можливості абітурієнта на достатньо високому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмова робота виконання якісно, добре, з незначними помилками (не більше двох).</p>	<b>Достатній</b>	<b>9</b>	<b>170-179</b>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. Абітурієнт допускає неточності при виконанні музичних творів: відчувається невпевненість при реалізації стилістичних властивостей.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі</p>		<b>8</b>	<b>160-169</b>

<p>неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що містить не більше трьох незначних помилок.</p>			
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стилізованими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення. Демонструє середній рівень художньо-образних уявлень.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах. У письмовій роботі зробив не більше чотирьох незначних помилок або не більше трьох суттєвих. Темп відповіді децю повільний.</p>		7	150-159
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт виконує твори досить впевнено, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна. Помітні вади у використанні й володінні технічними засобами художньої виразності. Рівень розвитку музичної пам'яті доволі посередній.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання, неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмова робота виконана з помилками або неповністю (близько шістьдесят відсотків) але є вдалі фрагменти (які свідчать про потенційні можливості учня).</p>		6	140-149
<p><u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт виконує музичні твори невпевнено: помітними стають погрішності музичного інтонування, фразування музичних фрагментів у процесі формотворення. Набутих навичок і умінь недостатньо для якісного розкриття художньої змістовності музичних творів.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з 5 помилками записав музичний диктант.</p>	<b>Середній</b>	5	130-139
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Але абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує. Мають місце текстові недоліки. Абітурієнт недостатньо володіє засобами образно-емоційного мислення.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмова робота виконана або неповністю (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7).</p>		4	120-129
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок. Виконання вступної програми нестабільне. Абітурієнт допускає численні неточності у тексті, у розкритті художнього змісту музичних творів. Рівень підготовки не відповідає програмним вимогам.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, умінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмова робота зроблена неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.</p>	<b>Початковий</b>	3	110-119

<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та художньо-виконавські навички. Творче мислення не розвинуте, рівень виступу незадовільний.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабко володіє необхідними теоретичними знаннями, записав музичний диктант частково (на 10%).</p>		<b>2</b>	<b>100-109</b>
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірні темпи, допускає текстові помилки та художньо-змістовні неточності. Рівень підготовки не відповідає програмним вимогам.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не записав музичний диктант.</p>		<b>1</b>	<b>100</b>

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимогам до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з тактуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.