

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Сольфеджіо (диктант та усно)»

для спеціалізації «Музичне мистецтво естради»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії навчальних досягнень абітурієнтів	Рівень навчальних досягнень	Бали	
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт бездоганно виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; природно музикує, артистично тримається на естраді; самостійно і творчо використовує набуті знання, уміння та навички; має високий рівень творчого самовираження у різних видах музичної діяльності.</p> <p><u>Етап 2:</u> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками; письмова робота виконана без помилок та недоліків.</p>	Високий	12	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт бездоганно виконує музичні твори, котрі за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги, має досконалу (відповідно до вимог) технічну базу; впевнено тримається на естраді; самостійно і творчо використовує набуті знання, уміння та навички.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмова робота виконання без помилок.</p>		11	190-199
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт впевнено виконує програмні музичні твори, має досконалу (відповідно до вимог) технічну базу, добре тримається на естраді; самостійно використовує набуті знання, уміння та навички.</p> <p><u>Етап 2:</u> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмова робота містить не більше однієї незначної помилки.</p>		10	180-189
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт стабільно виконує музичні твори, демонструє необхідні навички та уміння при виконанні музичного твору, досить повно розуміє художній зміст творів, але має стандартне музичне мислення, децю обмежені технічні можливості, мають місце поодинокі недоліки при виконанні програми.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмова робота виконання якісно, добре, з незначними помилками (не більше двох).</p>	Достатній	9	170-179
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт на достатньому рівні виконує програмні музичні твори, має відповідну технічну базу, демонструє необхідні навички та уміння при виконанні музичного твору, але вони недосконалі; досить повно розуміє художній зміст творів, але має стандартне музичне мислення, демонструє недосконале звуковидобування; мають місце окремі недоліки при виконанні програми.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що містить не більше трьох незначних помилок.</p>		8	160-169
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт на достатньому рівні виконує програмні музичні твори, має відповідну технічну базу, демонструє необхідні навички та уміння при виконанні музичного твору, але вони недосконалі; досить повно розуміє художній зміст творів, але має стандартне музичне мислення, демонструє недосконале звуковидобування; мають місце окремі недоліки</p>		7	150-159

<p>при виконанні програми.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що містить не більше трьох незначних помилок.</p>			
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори на репродуктивному рівні, невпевнено, зупиняється, часто робить помилки; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має слабо сформоване музичне мислення, недостатню технічну базу; не завжди вміє відтворити художній зміст музичного твору.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання, неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмова робота виконана з помилками або неповністю (близько шістдесят відсотків) але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня.</p>	Середній	6	140-149
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори на репродуктивному рівні, припускається суттєвих помилок; має слабку технічну базу, обмежено сформоване музичне мислення, недостатню технічну базу; не завжди вміє відтворити художній зміст музичного твору.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з 5 помилками записав музичний диктант.</p>		5	130-139
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програмні музичні твори на репродуктивному рівні, припускається суттєвих помилок; має недостатню технічну базу, слабо сформоване музичне мислення, не завжди вміє відтворити художній зміст музичного твору.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості: нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмова робота виконана або неповністю (на 30 %) або зі значною кількістю помилок (6-7).</p>		4	120-129
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програмні твори, а також окремі їх фрагменти; має примітивно сформоване художнє мислення, обмежений музичний розвиток, слабкі вміння та навички.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє дуже малу кількість знань, вмінь та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмова робота зроблена неповністю (на 20 %) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.</p>	Початковий	3	110-119
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програмні твори, а також окремі їх фрагменти; не має достатнього для виконання художнього мислення, має обмежені музичні та технічні можливості, обмежений музичний розвиток.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабо володіє необхідними теоретичними знаннями, записав музичний диктант частково (на 10%).</p>		2	100-109
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програмні твори, а також окремі їх фрагменти; має примітивно сформоване художнього мислення, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не записав музичний диктант.</p>		1	100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (диктант та усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимог до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з диригуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обсязі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання, тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.