

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

(денна форма навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)», «СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)»,
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»,
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

Етап 2: «Сольфеджіо (диктант та усно)»

для спеціалізації «Хорове диригування»

(О К Р «Молодший спеціаліст»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали	
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє високий рівень творчого самовираження, віртуозно виконує твори, що за складністю відповідають або перевищують вступні програмні вимоги. Абітурієнту притаманні емоційність, артистизм та яскраві вокальні дані. Читання партитури, відтворення двоголосся та музична пам'ять на високому професійному рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Відповідь абітурієнта демонструє бездоганні професійні навички у будь-яких формах роботи, вільне володіння набутими знаннями та навичками; письмова робота виконана без помилок та недоліків.</p>	Високий	12	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий, демонструє високий рівень творчого самовираження, яскраві вокальні дані. Форма виступу якісна і досконала. Читання партитури, відтворення двоголосся та музична пам'ять на високому рівні.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє яскраві здібності та розвинуті професійні навички з усіх форм роботи; письмова робота виконання без помилок.</p>		11	190-199
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, але допускає несуттєві неточності при читанні партитури та відтворенні двоголосся.</p> <p><u>Етап 2:</u> Рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу досить високий; відповідь абітурієнта впевнена, виразна, грамотна, можливі одна-дві незначні неточності. Письмова робота містить не більше однієї помилки.</p>		10	180-189
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вступних вимог, стабільно, емоційно розкуто. Має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять, читання партитури та відтворення двоголосся на достатньо високому рівні (допускає незначні помилки).</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях, які потребують корегування. Письмова робота виконання якісно, добре, з незначними помилками (не більше двох).</p>	Достатній	9	170-179
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. Абітурієнт допускає неточності при інтонуванні, читанні партитури та відтворенні двоголосся.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив добре сформовані уміння та навички; на належному рівні виконує усі завдання, але припускає окремі неточності. Повністю відтворений музичний диктант, що</p>		8	160-169

<p>містить не більше трьох незначних помилок.</p> <p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно, тримається на сцені досить впевнено, але має середній діапазон, допускає помилки при повторі мелодії та ритму, читанні партитури та відтворенні двоголосся.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт демонструє стійкі навички та вміння в усіх формах роботи, але має окремі недоліки в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, допускає деякі неточності у співі по нотах. У письмовій роботі зробив не більше чотирьох незначних помилок або не більше трьох суттєвих. Темп відповіді децю повільний.</p>		7	150-159
<p><u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт має приємний тембр голосу, але невеликий діапазон. Форма виступу нестабільна. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті, фальшиве інтонування, робить помилки при відтворенні двоголосся та читанні партитури.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виконує запропоновані завдання на посередньому рівні: демонструє неповні знання. Неточні інтонування та слуховий аналіз елементів, читання по нотах – невпевнене, із зупинками та поправками. Письмова робота виконана з помилками або неповністю (близько шістьдесят відсотків), але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня.</p>	Середній	6	140-149
<p><u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів (в мануальній та вокальній техніці, при грі на фортепіано). Допускаються значні помилки при інтонуванні, читанні партитури, відтворенні двоголосся, мелодії та ритму.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навичками, виконує завдання з частими помилками або неточностями, опрацьовує лише окремі форми роботи на достатньому рівні; неповністю (близько п'ятдесят відсотків) або з п'ятьма помилками записав музичний диктант.</p>		5	130-139
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Але абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон, дуже часто допускає помилки при виконанні програми, читанні партитури, відтворенні двоголосся, мелодії та ритму.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт виявив недосконало сформовані уміння та навички; може виконувати основні форми роботи на середньому рівні якості; нечисте інтонування, відсутність точних знань про побудову гам, інтервалів та акордів, неточне сприйняття елементів на слух. Спів по нотах містить інтонаційні та ритмічні помилки, невпевнене тактування. Письмова робота виконана зі значною кількістю помилок (шість, сім).</p>		4	120-129
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок. Має невеликий діапазон, слабку музичну пам'ять, фальшиво інтонує, допускає суттєві помилки при читанні партитури та відтворенні двоголосся.</p> <p><u>Етап 2:</u> Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє низький рівень знань, вмін та навичок, внаслідок чого завдання виконуються частково і на недостатньому рівні. Письмова робота виконана неповністю (на двадцять відсотків) з великою кількістю помилок, що свідчать про слабо розвинений ладовий та ритмічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.</p>	Початковий	3	110-119
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті, читання партитури та відтворення двоголосся</p>		2	100-109

<p><i>абітурієнт виконує частково, на низькому рівні.</i></p> <p><i>Етап 2: Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, співу по нотах із тактуванням. Слабко володіє необхідними теоретичними знаннями. Записав музичний диктант частково на десять відсотків.</i></p>			
<p><i>Етап 1: Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірні темпи, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з читання партитури, відтворення двоголосся, перевірки музичної та ритмічної пам'яті.</i></p> <p><i>Етап 2: Абітурієнт не має сформованих навичок слухового аналізу та правильного інтонування, не володіє необхідними теоретичними знаннями, не записав музичний диктант.</i></p>		1	100

Загальне оцінювання підготовки з сольфеджіо (диктант та усно) передбачає передусім суму оцінок з основних форм завдань усної відповіді:

- інтонування гам, інтервалів та акордів у тональності угору та вниз;
- інтонування інтервалів та акордів від даного звука угору та вниз;
- слуховий аналіз інтервалів, акордів (відповідно вимогам до певних фахів) з двох програвань;
- читання по нотах з тактуванням;
- знання теоретичного матеріалу в обов'язі, необхідному для практичних видів вправ (побудова, розв'язання тощо) з сольфеджіо;
- музичний диктант.

При оцінюванні усних відповідей обов'язково враховується реакція абітурієнта, темп відповіді.