

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
і.м. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Ректор КМAM і.м. Р.М. Глієра**



**О.Й. Злотник**

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Критерії оцінювання з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

**«МАГІСТР»**

**(денна і заочна форми навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,  
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,  
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»  
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

# Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

## Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху» для спеціалізації «ФОРТЕПІАНО» (ОС «Магістр»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; абітурієнт демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача.	<b>Високий</b>	<b>200</b>
<u>Етап 1:</u> Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.		<b>190-199</b>
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт при виконанні програми комплексно і впевнено використовує набуті піаністичні уміння та навички, впевнено оперує засобами музичної виразності, емоційне включення відповідає стилістиці творів.		<b>180-189</b>
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але не володіє впевнено комплексом виконавських умінь, допускає деякі неточності.	<b>Достатній</b>	<b>170-179</b>
<u>Етап 1:</u> Рівень програми відповідає вимогам, виконання стабільне, абітурієнт демонструє достатні навички та уміння, педалізація не відповідає характерним та стилістичним ознакам творів.		<b>160-169</b>
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно, демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених піаністичних можливостей та розвитку музичного мислення.		<b>150-159</b>
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу нестабільна, погрішності темпо-ритмічної організації музичних творів.		<b>140-149</b>
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння; є помітні хибі піаністичного втілення фактури, текстові неточності.	<b>Середній</b>	<b>130-139</b>
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні професійні навички, але є помітні недоліки втілення форми творів, неякісна педалізація, одноманітне звуковидобування, текстові помилки.		<b>120-129</b>
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних професійних навичок для її втілення, форма виступу незадовільна.		<b>110-119</b>
<u>Етап 1:</u>	<b>Початковий</b>	<b>100-109</b>

Абітурієнт має обмежені музичні та піаністичні здібності, творче мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.		
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність опанування музичних творів згідно програмних вимог.		<b>100-</b>