

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ІМ. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра**



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«МАГІСТР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

для спеціалізації «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

(ОС «Магістр»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; абітурієнт демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача.	Високий	200
<u>Етап 1:</u> Форма виступу якісна і досконала. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень виконання, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.		190-199
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт при виконанні програми комплексно і впевнено використовує набуті піаністичні уміння та навички, впевнено оперує засобами музичної виразності, емоційне включення відповідає стилістиці творів.		180-189
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але артистично скутий, не володіє впевнено комплексом виконавських умінь, допускає деякі технологічні неточності.	Достатній	170-179
<u>Етап 1:</u> Рівень програми відповідає вимогам, виконання стабільне, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, але присутні неточності у виконанні (інтонація, штрихова артикуляція).		160-169
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмним вимог, демонструє набуті навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей (володіння штриховою технікою, інтонаційна неточність) та розвитку музичного мислення.		150-159
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу нестабільна, присутні технологічні погрішності (інтонація, штрихова артикуляція, якість звуковидобування). Виступ емоційно скутий.	Середній	140-149
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння; абітурієнт невпевнено тримається на сцені. Присутні погрішності в технології виконання та недоліки розвитку музичного мислення.		130-139
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, але присутні вагомні погрішності у виконанні (інтонація, штрихова артикуляція, якість звуковидобування), текстові помилки.		120-129
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми	Початковий	110-119

та необхідних професійних навичок для її втілення, форма виступу незадовільна.		
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та піаністичні здібності, творче мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.		100-109
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Абітурієнт демонструє неспроможність опанування музичних творів згідно програмних вимог.		100-