

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра**



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«МАГІСТР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху» для спеціалізації «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ

ІНСТРУМЕНТИ»

(ОС «Магістр»)

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні досконале володіння інструментом, артистизм та дар емоційного впливу, інтонаційна стабільність виконання. Відповідає вимогам високого рівня виконання.</p>	Високий	200
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт впевнено тримається на сцені, демонструє високий технічний рівень виконання творів. Форма виступу якісна, змістовна та досконала. Має відмінні музичні дані, якість звуку, музичну пам'ять та чисте інтонування. Відповідає вимогам високого рівня виконання.</p>		190-199
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт впевнено використовує набуті уміння, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Впевнено тримається на сцені, має достатній рівень творчого самовираження. Володіє доброю музичною пам'яттю, технічними можливостями виконання творів, але допускає незначні помилки в тексті та відображенні штрихів. Абітурієнт демонструє якісне виконання музичного матеріалу, що за складністю відповідає вступним вимогам.</p>		180-189
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, вільно тримається на сцені, демонструє певні навички та уміння, але не вистачає виконавської підготовки, допускає несуттєві неточності при виконанні інструментального матеріалу та недосконале володіння штрихами, атакою та динамікою. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньому рівні. Демонструє якісне виконання, що за складністю відповідає вступним вимогам.</p>	Достатній	170-179
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно, демонструє певні навички та уміння. Він володіє достатнім спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей, має проблеми зі звуковеденням. У виконанні відчувається невпевненість, дрібні помилки та інтонаційні погрешності. Невпевнено почувається на сцені.</p>		160-169
<p><u>Етап 1:</u> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрешності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення,</p>		150-159

недостатньо засвоєний діапазон музичного інструменту, не точне інтонування, проблеми виконавського дихання, не повністю відображає авторський текст.		
<u>Етап 1:</u> Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені невпевнено, демонструє певні навички та уміння, вступна програма має нестабільну форму музичної інтерпретації. Абітурієнт має слабо сформований апарат, невеликий діапазон, фальшиве інтонування та помилки при відтворенні конкурсної програми. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті. Недосконало володіє штрихами, динамікою.	<i>Середній</i>	140-149
<u>Етап 1:</u> Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам, але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів, демонструє текстові неточності. Допускаються помилки при інтонуванні, неприємний тембр та погана якість звуку. Великі проблеми зі штрихами, динамікою, атакою, не володіє формою твору.		130-139
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування, реалізації форми творів. Абітурієнт емоційно скутий, має проблеми з інтонуванням, має недостатню музичну пам'ять, що призводить до низького рівня виконання творів. Великі проблеми з атакою, звуковеденням, динамікою.		120-129
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення. Має невеликий діапазон, фальшиве інтонування та допускає суттєві помилки при виконання конкурсної програми. Підготовка не відповідає програмним вимогам абітурієнта.	<i>Початковий</i>	110-119
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні професійні навички. Творче мислення не розвинуте. Підготовка не відповідає програмним вимогам абітурієнта.		100-109
<u>Етап 1:</u> Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірний темп, порушує інтонаційну чистоту, має слабкий амбушюрний апарат. Підготовка не відповідає програмним вимогам абітурієнта., Не володіє аплікатурою інструменту.		100-