

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
і м. Р.М. ГЛІЄРА**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра



О.Й. Злотник

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

Культура і мистецтво 02

Музичне мистецтво 025

**Критерії оцінювання з фахових випробувань
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

«МАГІСТР»

(денна і заочна форми навчання)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:

**«ФОРТЕПІАНО»,
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

**Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта
за творчим конкурсом:
Етап 1: «Історія та теорія музики»
для спеціалізації «МУЗИКОЗНАВСТВО»
(ОС «Магістр»)**

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт демонструє дуже розвинуті аналітичні навички, має суттєвий досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання, яке вивчає досить тривалий час. Абітурієнт вільно орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як виду мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стилевих течіях, композиторській творчості. Демонструє вельми глибокі знання та розуміння музичних творів, широку мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Відповідь у досить швидкому темпі, розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, підкріплена майстерним виконанням яскравих художніх прикладів на фортепіано.</p>	Високий	200
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт демонструє розвинуті аналітичні навички, має досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання, яке вивчає не один рік. Абітурієнт вільно орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як виду мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стилевих течіях, композиторській творчості. Демонструє глибокі знання та розуміння музичних творів, широку мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Відповідь у гарному темпі, розгорнута, обґрунтована, логічно структурована, підкріплена виконанням художніх прикладів на фортепіано, але їй дещо не вистачає свободи та оригінальності.</p>		190-199
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт демонструє належні аналітичні навички, має досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання, яке вивчає не один рік. Абітурієнт відмінно орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як виду мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стилевих течіях, композиторській творчості. Демонструє глибокі знання та розуміння музичних творів, широку мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Відповідь в дещо повільному темпі, але обґрунтована, логічно структурована, підкріплена виконанням художніх прикладів на фортепіано. Інколи у відповіді трапляються окремі неточності (несуттєві). Абітурієнт в цілому має свою точку зору на певні художні явища, але не завжди вміє в цьому переконати.</p>		180-189
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт демонструє базові аналітичні навички, має досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання. Добре орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як виду</p>	Достатній	170-179

<p>мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стильових течіях, композиторській творчості. Демонструє знання та розуміння музичних творів, належну мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Проте, в його відповіді трапляються окремі непринципові помилки у визначенні музичних стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень. Деякі питання висвітлюються поверхнево, не завжди у гарному темпі. Не завжди добре вміє проілюструвати свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p>		
<p><i>Еман 1:</i> Абітурієнт демонструє базові аналітичні навички, має досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання. Достатньо орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як вида мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стильових течіях, композиторській творчості. Демонструє, але інколи обмежено, знання та розуміння музичних творів, належну мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Трапляються як незначні, так і суттєві (1-2) помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт не завжди вільно користується професійною термінологією та вдало ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p>		160-169
<p><i>Еман 1:</i> Абітурієнт демонструє базові аналітичні навички, має досвід наукової роботи, має власну позицію з конкретного наукового питання, але його відповіді помітно бракує точності та впевненості, ґрунтовної музикознавчої обізнаності. Достатньо орієнтується як у своїй науковій темі, так і в логіці та закономірностях існування музики як виду мистецтва, хронології історичних епох, етапах розвитку світової музичної культури, стильових течіях, композиторській творчості. Демонструє, але інколи обмежено, знання та розуміння музичних творів, належну мистецтвознавчу (естетичну, філософську, психологічну) ерудицію. Трапляються як незначні, так і суттєві (2-3) помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ, неточності при розкритті окремих положень, інколи навіть розгублення. Темп відповідей інколи занадто повільний. Абітурієнт недостатньо вільно володіє фортепіано.</p>		150-159
<p><i>Еман 1:</i> Абітурієнт демонструє посередні аналітичні навички, має незначний досвід наукової роботи, має помітно обмежену власну позицію з конкретного наукового питання. Відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної музикознавчої обізнаності. Абітурієнт плутається у поняттях, висловлює непереконливі судження з питань історії та теорії музики, виявляє поверхневі знання музичних стилів та напрямків, недостатню обізнаність щодо специфіки композиторської творчості та музичних творів, обмежену мистецтвознавчу ерудицію. Узагальнення майже відсутні. Абітурієнт вельми посередньо ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p>	<i>Середній</i>	140-149
<p><i>Еман 1:</i> Абітурієнт демонструє посередні аналітичні навички, має дуже незначний досвід наукової роботи, не має власної позиції з конкретного наукового питання. Відповіді дуже помітно бракує точності та впевненості, ґрунтовної музикознавчої обізнаності. Абітурієнт часто плутається у</p>		130-139

<p>поняттях, висловлює непереконливі судження з питань історії та теорії музики, виявляє поверхневі знання музичних стилів та напрямків, недостатню обізнаність щодо специфіки композиторської творчості, помітно обмежену мистецтвознавчу ерудицію. Узагальнення відсутні. Знання музичних творів тільки фрагментарні. Абітурієнт вельми посередньо, з багатьма помилками ілюструє свою відповідь виконанням тем на фортепіано.</p>		
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт демонструє дуже слабкі аналітичні навички, не має досвіду наукової роботи, не має власної позиції з конкретного наукового питання. Висловлюються тільки поверхневі, уривчасті судження з питань історії та теорії музики, виявляються дуже обмежені знання музичних стилів та напрямків, дуже слабка обізнаність щодо специфіки композиторської творчості та музичних творів. Абітурієнт майже не володіє фортепіано.</p>		<p>120-129</p>
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт не має досвіду наукової роботи, не виявив аналітичних здібностей, не орієнтується у художніх явищах музичного мистецтва, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута.</p>	<p>Початковий</p>	<p>110-119</p>
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді.</p>		<p>100-109</p>
<p><i>Етап 1:</i> Абітурієнт не може відповісти на будь-яке професійне запитання, оскільки не розуміє його змісту.</p>		<p>100-</p>