

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
ім. Р.М. ГЛІЄРА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Ректор КМAM ім. Р.М. Глієра**



**О.Й. Злотник**

**К Р И Т Е Р І Ї О Ц І Н Ю В А Н Н Я  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Культура і мистецтво 02**

**Музичне мистецтво 025**

**Критерії оцінювання з фахових випробувань  
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня**

**«МАГІСТР»**

**(денна і заочна форми навчання)**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:**

**«ФОРТЕПІАНО»,  
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»,  
«СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»,  
«СПІВ (ЕСТРАДНИЙ)», «СПІВ (ДЖАЗОВИЙ)»  
«МУЗИКОЗНАВСТВО»,  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»**

# Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнта за творчим конкурсом:

## Етап 1: «Виконання сольної програми з фаху»

### для спеціалізації «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ (ДЖАЗ)»

#### (ОС «Магістр»)

| Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта   | Рівні навчальних досягнень | Бали           |
|--|----------------------------|----------------|
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги, демонструє артистизм та дар емоційного впливу на слухача.  | <b>Високий</b>             | <b>200</b>     |
| <i>Етап 1:</i> Форма виступу якісна і досконала. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень виконання, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.  |                            | <b>190-199</b> |
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт при виконанні програми комплексно і впевнено використовує набуті виконавські уміння та навички, впевнено оперує засобами музичної виразності, емоційне включення відповідає стилістиці творів.                           |                            | <b>180-189</b> |
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно вимогам, стабільно, демонструє певні навички та уміння, але не володіє впевнено комплексом виконавських умінь, допускає деякі неточності.  | <b>Достатній</b>           | <b>170-179</b> |
| <i>Етап 1:</i> Рівень програми відповідає вимогам, виконання стабільне, абітурієнт демонструє достатні навички та уміння, педалізація не відповідає характерним та стилістичним ознакам творів (для піаністів).                                    |                            | <b>160-169</b> |
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно, демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.                                  |                            | <b>150-159</b> |
| <i>Етап 1:</i> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу нестабільна, погрішності темпо-ритмічної організації музичних творів.  | <b>Середній</b>            | <b>140-149</b> |
| <i>Етап 1:</i> Програма за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння; є помітні хиби втілення фактури (для піаністів), текстові неточності.  |                            | <b>130-139</b> |
| <i>Етап 1:</i> Програма за рівнем в цілому відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні професійні навички, але є помітні недоліки втілення форми творів, одноманітне звуковидобування, текстові помилки, неякісна педалізація (для піаністів). |                            | <b>120-129</b> |
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних професійних навичок для її втілення, форма виступу аварійна.   | <b>Початковий</b>          | <b>110-119</b> |
| <i>Етап 1:</i> Абітурієнт має обмежені музичні здібності та виконавські навички, творче мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.   |                            | <b>100-109</b> |
| <i>Етап 1:</i> Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність опанування музичних творів згідно програмних вимог.   |                            | <b>100-</b>    |